

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: EDUCAZIONE MOTORIA
Docente DELLE FAVE ALBERTO

A.S. 2017/2018
classe 3[^]AC

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- ☐ Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
- ☐ Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- ☐ Questionario di presentazione
- ☒ Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA DEL PROFILO MOTORIO

LIVELLO 3: nel complesso mostra elevate capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	6
LIVELLO 2: nel complesso mostra buone capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	13
LIVELLO 1: nel complesso mostra sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	2
LIVELLO 0: nel complesso mostra non sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE E I MINIMI DISCIPLINARI

1	Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale
2	Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento
3	Espressività corporea
4	Gioco, gioco-sport e sport
5	Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute
6	Ambiente naturale e acquaticità

Periodo	Argomento	Conoscenze	Abilità	comp.
S-O/F	Profilo motorio	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	1
S-O/F	Profilo coordinativo	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	1
O-G	Gioco-sport/moduli	Conoscenza dei fondamentali individuali e semplici schemi di gioco	Provare i fondamentali individuali e applicare semplici moduli tattici	4
D	La corporeità	Definizione; la cellula nervosa; struttura del SNC e SNP; vie afferenti sensoriali (vista, tatto, propriocettività); vie efferenti motorie; il feedback.		1
G	Percezione sensoriale	Conosce: la propriocettività, il tatto e l'udito	Sperimenta alcune attività in coppia e semplici gesti tecnici utilizzando tutti i canali percettivi escludendo la vista	1
N-D	Allenamento sportivo e bilancio calorico	Definizione. Il concetto di carico allenante. I mezzi e i momenti dell'allenamento. I principi dell'allenamento. Il riscaldamento. Allenamento al femminile.	Conoscere il proprio corpo stato di forma attraverso la valutazione del proprio profilo motorio.	1
Mar	Le qualità motorie	Definizione. Il Conoscere le caratteristiche e i principi per migliorare le qualità organico-funzionali	Conoscere il proprio corpo stato di forma attraverso la valutazione del proprio profilo motorio.	1

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	SECONDO BIENNIO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ	
MOVIMENTO ; PADRONANZA CORPOREA, PERCEZIONE SENSORIALE, COORDINAZIONE, EQUILIBRIO E SCHEMI MOTORI (1 e 2)	Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e di criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate	Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive	STANDARD Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi
	Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive complesse	Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni	LIVELLO 1: esegue azioni motorie in situazioni complesse, utilizzando varie informazioni adeguate al contesto e pianifica percorsi motori e sportivi
	Conoscere le caratteristiche e delle attività motorie sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia	Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente	
	Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento; saper utilizzare le tecnologie	Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; autovalutarsi con l'utilizzo delle tecnologie	
LINGUAGGIO DEL CORPO (3)	Conoscere codici della comunicazione corporea	Saper dare significato al movimento (semantica)	STANDARD Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti
	Conoscere tecniche mimico-gestuali, di espressione corporea e le analogie emotive dei vari linguaggi	Esprimere con il movimento le emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio (musicale, visivo, poetico, pittorico...)	LIVELLO 1: riconosce i vari aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea
	Conoscere le caratteristiche della musica e il ritmo in funzione del movimento	Idealere e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni	
	Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio	Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio	
	Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport	Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport	

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	SECONDO BIENNIO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ	
GIOCO SPORT, ASPETTI RELAZIONALI E COGNITIVI (4)	Conoscere teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali, di squadra dei giochi e degli sport	Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti	STANDARD Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva
	Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport	Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive	LIVELLO 1: è in grado di praticare autonomamente con fair play alcune attività sportive scegliendo sempre tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo
	Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio	Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio	
	Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport	Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport	
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E PRIMO SOCCORSO (5)	Conoscere le procedure per la sicurezza e per il primo soccorso	Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare procedure del primo soccorso	STANDARD Assume in maniera consapevole comportamenti orientati stili di vita applicando il principio di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti
	Conoscere i danni di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza	Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite	LIVELLO 1: Adotta stili di vita applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva
	Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale	Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere	

Voto in decimi	Giudizio	Competenze relazionali	Partecipazione	Rispetto delle regole	Metodo	Conoscenza	Possesso competenza QEQ	Possesso competenza CAPDI
10	Ottimo	Positivo Leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione Autocontrollo	Rielaborativo critico	Approfondita disinvolta	Esperto Expert	Livello 3 Eccelle
9	Distinto	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione sicura costante	Organizzato sistematico	Certe e sicura	Abile Competente Proficient	Livello 3 Supera
8	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente (spesso)	Conoscenza applicazione	Organizzato	Soddisfacente	Competente Competent	Livello 2 Supera
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione regole principali	Mnemonico meccanico	Globale	Principiante Avanzato Beginner Advanced	Livello 2 possiede
6	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale (talvolta)	Guidato essenziale	Superficiale qualche difficoltà	Essenziale parziale	Principiante Novice	Livello 1 Possiede Si avvicina
5	Non sufficiente	Conflittuale Apatico Passivo	Oppositiva Passiva (quasi mai/mai)	Rifiuto insofferenza	Non ha metodo	Non conosce	Non competente Incompetent	Livello 0 Non competente

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE		
	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche: orali e pratiche	1. Novembre 2. Dicembre 3. Gennaio	1. Febbraio 2. Aprile 3. Maggio
Altro (specificare)	/	/

METODOLOGIA E STRUMENTI (SEGNARE CON UNA X)													
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Attività inter disciplinare (UDA)	Flipped class	Episodi di apprendimento situata (eas)	Peer education	Compito di realtà	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche
x	x	x	x	x				x		x			x

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

☒ Lavori in gruppo eterogenei/omogenei ☒ Lavoro con uno/pochi compagni ☒ Laboratori ☐ Percorso personalizzato

☐ Altro _____

CONSIGLI DI CLASSE E ANNOTAZIONI SIGNIFICATIVE

/

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

RHO, 01/11/ 2017

IL DOCENTE

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: FISICA

A.S. 2017/2018

Docente: CRISTINA BANI

classe: 3AC

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- ☐ Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza
- ☐ Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- ☐ Questionario di presentazione
- ☐ Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- ☒ Altro: Continuità didattica dalla classe prima.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3(ottimo/buono): 5 Livello 2 (discreto/sufficiente):12 Livello 1(insufficiente/gravemente ins.): 7 Livello 0 (nullo): 0

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1	Comprendere la realtà in cui viviamo, i cui fenomeni naturali si possono descrivere e spiegare razionalmente.		
2	Essere in grado di passare dal complesso al semplice, dal macroscopico al microscopico.		
3	Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della fisica.		
4	Acquisire concetti astratti quali punti nodali di schemi interpretativi.		
5	Cogliere le variabili in gioco in un fenomeno.		
6	Comprendere la formalizzazione matematica.		
7	Analizzare il rapporto modello-realtà ed individuarne i limiti di validità.		
8	Risolvere semplici problemi applicativi relativi ai fenomeni studiati.		
9	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.		

Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenza
Per tutto il corso dell'anno.	Lettura di alcune pagine tratte dal libro: "Cercare mondi" di Guido Tonelli.	Conoscere gli ambiti di studio della fisica moderna.	n. 2,9.
Settembre/Ottobre	Introduzione alla fisica. Il metodo sperimentale. Grandezze fisiche fondamentali e derivate. Lunghezze, superfici, volumi, tempo, massa e densità. La misura. Il Sistema Internazionale. Notazione scientifica. Gli errori di misura.	Conoscere le definizioni relative alle grandezze fisiche studiate. Conoscere le grandezze fisiche studiate. Conoscere e sapere adoperare le unità di misura delle grandezze fisiche. Sapere scrivere i numeri in notazione scientifica e sapere eseguire operazioni con essi. Sapere determinare l'ordine di grandezza di un numero. Sapere definire e classificare gli errori di misura.	n. 3,4,5,6,8.

Novembre	<p>I moti rettilinei: I sistemi di riferimento. La velocità e l'accelerazione. La legge oraria. Il moto rettilineo uniforme Il moto rettilineo uniformemente accelerato. I diagrammi spazio-tempo e velocità-tempo.</p>	<p>Saper leggere, interpretare e costruire un diagramma spazio-tempo, velocità-tempo e accelerazione-tempo.</p> <p>Dato un fenomeno meccanico semplice, saperlo descrivere adeguatamente definendone la traiettoria e la legge oraria in un opportuno sistema di riferimento. Risolvere semplici problemi sul moto rettilineo uniforme e sul moto rettilineo uniformemente accelerato.</p>	n. 1,3,4,5,8.
Dicembre	<p>Grandezze fisiche scalari e vettoriali I vettori e la loro algebra</p> <p>Vettore posizione e vettore spostamento</p>	Operare con i vettori.	n. 3,6.
Gennaio/Febbraio	<p>Le forze e i principi della dinamica. La forza elastica. Peso e massa inerziale. Bilancia e dinamometro. Il piano inclinato. Le forze vincolari. Le forze d'attrito.</p>	<p>Conoscere i principi della dinamica. Sapere riconoscere i vari tipi di forze che sono coinvolti in semplici contesti fenomenologici. Sapere formalizzare e risolvere semplici problemi che coinvolgono varie forze, utilizzando i principi della dinamica e l'algebra dei vettori. Sapere esprimere il concetto di forza come interazione tra corpi.</p>	n.1,3,4,5,8.

Marzo/Aprile	<p>Condizioni di equilibrio per un punto materiale e per un corpo rigido.</p> <p>La pressione. La legge di Stevin, il principio di Pascal, la legge di Archimede.</p>	<p>Individuare le forze agenti su un punto materiale in equilibrio. Saper formalizzare semplici problemi di statica, scrivendo e risolvendo le corrette equazioni di equilibrio. Conoscere e saper applicare le leggi della statica dei fluidi.</p>	n.1,3,4,8
--------------	---	---	------------------

Programmazione delle verifiche		
	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Due verifiche scritte (test, problemi e domande aperte), una verifica orale.	Due verifiche scritte (test, problemi e domande aperte), una verifica orale.
Altro (specificare)		

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività inter disciplinare (UDA)
X	X	X	X	X			X		

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

X Lavori in gruppo eterogenei/omogenei **X** Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso personalizzato

☐ Altro _____

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

///

RHO, 31/10/2017

IL DOCENTE
Prof.ssa Cristina Bani

MINIMI CLASSE III (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)

Conoscere il metodo sperimentale.

Conoscere le grandezze fisica e cosa significa misurare.

Conoscere il S.I.

Conoscere la differenza tra grandezze fondamentali e derivate.

Conoscere la notazione scientifica e l'ordine di grandezza.

Saper eseguire misure di lunghezza e saper passare da una unità di misura all'altra.

Conoscere l'incertezza delle misure.

Conoscere le cifre significative.

Conoscere l'errore assoluto.

Conoscere l'errore relativo e percentuale.

Conoscere la differenza fra errori accidentali e sistematici.

Conoscere la differenza fra misure dirette ed indirette.

Saper individuare l'errore nelle misurazioni indirette.

Saper eseguire misure di tempo e di massa. Conoscere le loro unità di misura e i loro strumenti di misura.

Conoscere il concetto di densità e la sua unità di misura.

Conoscere le leggi della proporzionalità diretta e inversa e le loro rappresentazioni grafiche.

Conoscere la differenza esistente tra le grandezze scalari e le grandezze vettoriali.

Conoscere l'unità di misura delle forze e il loro strumento di misura.

Conoscere come si compongono le forze.

Conoscere i parametri del moto: l'istante, l'intervallo di tempo, la posizione, la lunghezza del cammino, lo spostamento.

Conoscere i concetti di velocità media, velocità istantanea, il vettore velocità. Conoscere i concetti di accelerazione media e l'accelerazione istantanea.

Conoscere le unità di misura delle grandezze sopra citate nel sistema internazionale.

Conoscere il moto rettilineo uniforme.

Conoscere il moto uniformemente accelerato.

Saper interpretare grafici (t, s) , (t, v) , (t, a) .

Conoscere e saper applicare le leggi della dinamica.

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: greco

A.S. 2017-18

Docente: Prof.ssa Monica Corsico

classe: 3[^]Ac

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Verifica del lavoro estivo

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1 x	Riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative
2x	Comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario attraverso le conoscenze dei meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso
3 x	Situare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
4 x	Saper servirsi di manuali, vocabolari e dizionari in modo corretto
5 x	Saper trattare un argomento e/o rispondere ad un quesito in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna
6	Saper fare l'analisi testuale, intertestuale, contestuale di un testo noto Cogliere elementi tradizionali e innovativi in relazione alle altre letterature

Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	Competenza
1 Quadr.	<p>Introduzione allo studio della letteratura greca</p> <p>L'età delle origini: XI-VII sec.a.C.</p> <p>La fase preletteraria</p> <p>La formazione e la struttura dei poemi omerici</p> <p>Il dibattito critico sui poemi</p> <p>I poemi del ciclo-gli Inni omerici</p> <p>Conoscenza di un consistente numero di passi d'autore letti in lingua, oppure in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.</p> <p>Elementi di retorica e di metrica (esametro)</p> <p>Completamento delle conoscenze grammaticali</p> <p>Rafforzamento delle abilità di traduzione</p>	<p>- Edizione critica, fonti per lo studio, materiale scritto del mondo antico</p> <p>- I poemi omerici Iliade (lettura integrale del I-II libro; passi antologici degli altri libri in traduzione) Odissea (lettura integrale del poema in traduzione)</p> <p>- La "scuola" omerica; Canti Ciprii, Etiopide, Piccola Iliade, Inni</p> <p>- Esiodo e le sue opere: Teogonia, Opere e Giorni, il Catalogo delle donne</p> <p>Autori 150-200 versi da Omero</p> <p>Lingua Ripresa e completamento della morfologia e della sintassi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di decodificare un testo e di ricodificarlo in italiano rispettando le norme grammaticali. • Capacità di servirsi in modo autonomo e critico degli strumenti dell'indagine storico-letteraria: lessici, saggi, riviste, siti Internet. • Acquisizione di capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica. • Capacità di esercitare in modo autonomo l'analisi testuale, intertestuale, contestuale • Capacità di individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari e multimediali, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione • Leggere in metrica l'esametro 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative. • Saper comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario attraverso le conoscenze dei meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso. • Saper situare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. • Saper servirsi di manuali, vocabolari e dizionari in modo corretto • Saper trattare un argomento e/o rispondere ad un quesito in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna. • Saper fare l'analisi testuale, intertestuale, contestuale di un testo noto

2 Quadr.	Introduzione alla lirica arcaica I poeti giambici I poeti elegiaci La lirica monodica La lirica corale Lettura degli storici Completamento delle conoscenze grammaticali Rafforzamento delle abilità di traduzione	Giambo - Archiloco, Ipponatte, Semonide Elegia Callino di Efeso, Tirteo di Sparta, Solone di Atene, Mimnermo di Colofone, Teognide di Megara - La lirica monodica: Alceo, Saffo, Anacreonte - Il primo periodo della lirica corale: Alcmane, Stesicoro, Ibico - Il secondo periodo della lirica corale: Simonide, Pindaro, Bacchilide Autori 30-40 paragrafi da Erodoto, Tucidide, Senofonte, Plutarco Lingua Ripresa e completamento della morfologia e della sintassi	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di decodificare un testo e di ricodificarlo in italiano rispettando le norme grammaticali. • Capacità di servirsi in modo autonomo e critico degli strumenti dell'indagine storico-letteraria: lessici, saggi, riviste, siti Internet. • Acquisizione di capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica. • Capacità di esercitare in modo autonomo l'analisi testuale, intertestuale, contestuale • Capacità di individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari e multimediali, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative. • Saper comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario attraverso le conoscenze dei meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso. • Saper situare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. • Saper servirsi di manuali, vocabolari e dizionari in modo corretto • Saper trattare un argomento e/o rispondere ad un quesito in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna. • Saper fare l'analisi testuale, intertestuale, contestuale di un testo noto
----------	---	---	---	--

Programmazione delle verifiche		
	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	1. Ottobre (scritta) 2. Novembre (scritta) 3. Dicembre (scritta) 4. Ottobre-Gennaio (orale)	1. Gennaio -Febbraio(scritta) 2. Marzo-Aprile (scritta) 3. Aprile-Maggio (scritta) 4. Gennaio-Maggio (orale)
Altro: Prove scritte: Almeno tre per quadrimestre, scandite con regolarità nell'arco del quadrimestre. Tali prove saranno assegnate in base a criteri di progressiva lunghezza e difficoltà e si svolgeranno per un massimo di due ore di lezione. Prove orali: Almeno due per quadrimestre, integrabili da prove strutturate di carattere oggettivo		

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività inter disciplinare (UDA)
X	X	X		X	X	X	X	X	X

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

☒ Lavori in gruppo eterogenei/omogenei Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso individualizzato

☒ Altro: recupero *in itinere* costante, integrato, se necessario, da interventi individualizzati

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Partecipazione a spettacoli teatrali pomeridiani o serali: Teatro Strelher (Euripide, *Medea*); Teatro Carcano (Aristofane, *Dio Pluto*)

Alcuni studenti, se in possesso dei requisiti previsti dai bandi di partecipazione dei *Certamina*, verranno coinvolti nel PROGETTO ECCELLENZA

Liceo Classico e delle Scienze Umane
"CLEMENTE REBORA"

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: Inglese
A.S. 2017/2018
Docente: Olivia Lassandro
Classe: 3 Cl.

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

verifica del lavoro estivo e verifica scritta dei primi argomenti svolti.

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1. e' in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia stratti; riesce a leggere articoli e relazioni su questioni di attualita' in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
2. 1. sa produrre testi chiari e coordinati su un'ampia gamma di argomenti e sa esprimere un'opinione su un argomento di attualita', esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni; riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione; riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze;
3. riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare;
4. riesce a esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano; riesce a esprimere un'opinione su un argomento di attualita', indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni: riesce ad affrontare molte delle situazioni che si possono incontrare viaggiando in una zona dove si parla la lingua: riesce a partecipare, senza essersi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana;
5. sa ordinare date e collegarle a personaggi o eventi; sa tracciare le caratteristiche di un'epoca; sa riconoscere le convenzioni di un genere letterario; sa leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario; sa analizzare un testo letterario nelle sue componenti di base

1° QUADRIMESTRE

PERIODO: settembre-gennaio

ARGOMENTI:

Cult B2 : (Unit 1, 2, 3)

Grammar:

present perfect with ever, never, already, just, yet, for, since; present perfect continuous, phrasal verbs, past tense, past habits, ability in the past, defining and non-defining relative clauses; should, ought to, had better, modal verbs to express obligation, prohibition and permission, let, be allowed, to make,

Functions: preferences and introductions, talking about experiences, blame and responsibilities,

Vocabulary: work and education, job applications, phrasal verbs, adverbs + adjectives and extreme adjectives communication and technology, describing advantages and disadvantages

Literature:

The Celts, the Romans, The Anglo-Saxons, the Vikings

the epic poem Beowulf

The Middle Ages, the Norman conquest, feudalism, Henry II, reforms and Beckett, Magna Carta and Parliament, social changes in the 14th c. ; medieval ballads, Geoffrey Chaucer "Canterbury Tales"

CONOSCENZE:

conoscenza di:

strutture grammaticali della lingua, codici fondamentali della comunicazione letteraria, elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso; conoscenze lessicali e morfosintattiche relative al livello B2; conoscenze lessicali specifiche e relative agli argomenti svolti nelle singole unità del libro di testo ; conoscenze relative alla storia della letteratura inglese dalle origini al rinascimento inglese

ABILITA':

lo studente legge testi progressivamente più complessi, raggiungendo un adeguato livello di comprensione, individuando informazioni specifiche, inferendo dal contesto il significato di parole non note e ricostruendo il significato della frase.; Lo studente sa riconoscere i, comprendere e applicare le principali regole della morfosintassi; lo studente sa interagire in situazioni comunicative e di tipo relazione, utilizzando le funzioni comunicative presentate; lo studente sa produrre testi scritti con un controllo della correttezza grammaticale e sintattica tale da permettere la comprensione del messaggio nei suoi particolari; lo studente sa prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; lo studente

COMPETENZE:

(vedi competenze disciplinari di asse culturale)

2° QUADRIMESTRE

PERIODO: febbraio – giugno

ARGOMENTI:

Grammar:

direct questions, indirect questions, expressions using comparisons
the future, first conditional with if, when, until, unless, as soon as, in case;
future continuous future in the past; position of adjectives
passive form, verbs with two objects
passive construction

Vocabulary:

adjectives to describe personality and appearance
migration, describing trends, phrasal verbs, describing a product, prefixes, and suffixes

functions:

begging and being mean, making a presentation, describing how something works

letteratura:

The Renaissance, the Tudor dynasty, the reformation
the beginning of the Stuart dynasty, the sonnet, the development of drama, the world of the theatre
William Shakespeare life and sonnets)

CONOSCENZE:

strutture grammaticali della lingua, codici fondamentali della comunicazione letteraria, elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso; conoscenze lessicali e morfosintattiche relative al livello B2; conoscenze lessicali specifiche e relative agli argomenti svolti nelle singole unità del libro di testo; conoscenze relative alla storia della letteratura inglese dalle origini al rinascimento inglese

ABILITA':

lo studente legge testi progressivamente più complessi, raggiungendo un adeguato livello di comprensione, individuando informazioni specifiche, inferendo dal contesto il significato di parole non note e ricostruendo il significato della frase.; Lo studente sa riconoscere i, comprendere e applicare le principali regole della morfosintassi; lo studente sa interagire in situazioni comunicative e di tipo relazione, utilizzando le funzioni comunicative presentate; lo studente sa produrre testi scritti con un controllo della correttezza grammaticale e sintattica tale da permettere la comprensione del messaggio nei suoi particolari; lo studente sa prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; lo studente

COMPETENZE:

(vedi competenze disciplinari di asse culturale)

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

verifiche scritte e orali

1° periodo di attività didattica: 3 verifiche scritte e due orali

2° periodo di attività didattica: 3 verifiche scritte e due orali

Metodologia

lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, lavoro a coppie, utilizzo di strumenti audiovisivi

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

recupero in itinere, corsi di recupero

RHO,
IL DOCENTE

PROGRAMMA DISCIPLINARE**Materia: ITALIANO****A.S. 2017/2018****Docente Annalisa Moroni****classe 3AC****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

<input type="checkbox"/>	Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza
<input type="checkbox"/>	Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
<input type="checkbox"/>	Questionario di presentazione
<input type="checkbox"/>	Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Prova oggettiva sulla prima unità disciplinare

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello1: suff 4____	Livello 2: discreto 7	Livello buono:7	Livello eccel: 3_____
----------------------	-----------------------	-----------------	-----------------------

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

X	Comprendere: lo studente coglie pienamente il senso di testi di differente genere, argomento e stile			
X	Interpretare: lo studente, attraverso l'uso di strumenti tecnici (analisi linguistica, stilistica, retorica) coglie il processo creativo dell'opera letteraria			
x	Collegare: lo studente riconosce l'interdipendenza fra esperienze letterarie incontrate			
X	Esprimere: Lo studente padroneggia la lingua italiana e si esprime con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia orale			
Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	competenza
1Quadr. OTTOBRE	Le origini della letteratura italiana	Definizione di letteratura Introduzione al Medioevo storia, società, cultura, idee l'età cortese: La Chanson de geste La chanson de Roland La scuola siciliana alla corte di Federico II di Svevia Jacopo da Lentini : la produzione poetica La poesia nell'Italia centrale: Guittoned'Arezzo, Bonagiunta Orbicciani Guido Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore" "Io voglio del ver la mia donna laudare" San Francesco d'Assisi : la vita e le opere "Laudes creaturarum" Jacopone da Todi: la vita e le opere La produzione delle Laudi	-Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	1,2,3,4

1 Quadr. OTTOBRE NOVEMBRE	il Dolce stil novo e la poesia comico-realistica	Il "Dolce Stil Novo" Il contesto storico di formazione Guido Cavalcanti La poesia comico-realistica Cecco Angiolieri: vita e opere	-Selezione, organizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	1,2,3,4
1 Quadr. NOVEMBRE / DICEMBRE	Dante Alighieri	la vita e le opere della giovinezza dalla "Vita nova" (1294-1295) le "Rime" Il Convivio De vulgari eloquentia Monarchia La Divina Commedia Inizio della lettura della prima cantica	-Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	1,2,3,4
1 Quadr. GENNAIO	Francesco Petrarca	la vita e le opere Una nuova figura di intellettuale Le opere religiose-morali dall'Epistolario "L'ascesa al monte Ventoso" (Familiari, IV,1) dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono Era il giorno ch'al sol si scoloraro Movesi il vecchierel canuto e bianco Solo e pensoso i più deserti campi Padre del ciel, dopo i perduti giorni Erano i capei d'oro a l'aura sparsi Chiare, fresche e dolci acque Pace non trovo e non ho da far guerra Passa la nave mia colma d'oblio Levommi il mio penser in parte ov'era Zephire torna, e 'l bel tempo rimena Quel rosignuol, che sì soave piagne	-Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	
2 Quadr. FEBBRAIO MARZO	Giovanni Boccaccio	la vita e le opere del periodo napoletano Le opere del periodo fiorentino dal Decameron "Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato di Fortuna" "La peste" "La brigata e i novellatori" Dal Decameron: Ser Cepparello diviene san Ciappelletto Andreuccio di Perugia Lisabetta da Messina Nastagio degli Onesti Federigo degli Alberighi Cisti fornaio Chichibio e le gru Guido Cavalcanti Griselda	-Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	1,2,3,4

2 Quadr. MARZO APRILE	L'umanesimo e Machiavelli	Introduzione all'Umanesimo: le strutture politiche, economiche e sociali Centri di produzione e di diffusione della cultura Intellettuali e pubblico L'Umanesimo civile: i caratteri e l'uso della lingua latina L'Umanesimo cortigiano: l'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica Lorenzo de' Medici "Trionfo di Bacco e Arianna" Niccolò Machiavelli La vita e le opere La composizione del Principe: lettera a Francesco Vettori da Il principe: La dedica a Lorenzo de' Medici Il sommario dell'opera (cap.I) La forza e l'astuzia del principe La crisi politica italiana: le cause e i protagonisti I Discorsi sulla prima Deca di Livio	-Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	1,2,3,4
2Quadr. MAGGIO/ GIUGNO	La letteratura cavalleresca del primo Quattrocento	La tradizione dei Cantari L.Pulci, Il Morgante Il Poema epico a Ferrara: M.M.Boiardo, L'Orlando Innamorato	-Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	1,2,3,4
2Quadr. NOVEMBRE /GIUGNO	Dante Commedia INFERNO NOVECENTO ITALIANO	Lettura integrale dei Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XVIII, XXXIII, XXXIV lettura integrale di testi del Novecento italiano e di età contemporanea	-Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	

Programmazione delle verifiche		
	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Test (tutti i mesi) Orali in itinere	Test (tutti i mesi) Orali in itinere
Altro (specificare)	Esposizione di lavori individuali o di gruppo	Esposizione lavori individuali o di gruppo

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problemsolving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività inter disciplinare (UDA)
X	X	X	X	x	X		X	X	

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input type="checkbox"/>	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input type="checkbox"/>	Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Percorso personalizzato	<input checked="" type="checkbox"/>	In itinere		

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

**uscita didattica: Centro Asteria : "Chi ha paura dell'altro?" lezione interattiva di socio-storia
19 gennaio 2017**

28.10.2017

IL DOCENTE

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: latino

A.S. 2017-18

Docente: Prof.ssa Monica Corsico

classe 3[^]Ac

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Verifica sulle abilità di traduzione

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1 x	comprensione dell'importanza del contesto socio-culturale nel quale le opere e gli autori studiati si collocano
2 x	capacità di selezionare le informazioni acquisite in base alle richieste
3 x	capacità di leggere gli autori della cultura classica in lingua originale o in traduzione evidenziando le tematiche principali
4 x	capacità di esporre quanto appreso in forma precisa e corretta utilizzando un lessico appropriato
5	capacità di operare collegamenti efficaci tra le diverse parti del programma e tra discipline affini
6	confrontare criticamente traduzioni d'autore esprimendo valutazioni riguardo anche alla resa del pensiero dell'autore

Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	Competenza
1 Quadr.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle strutture fondamentali della civiltà latina • Conoscenza diacronica generale della storia letteraria dell'età arcaica e repubblicana • Conoscenza specifica dei principali autori e generi letterari dell'età arcaica e repubblicana • Conoscenza di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla continuità di elementi della tradizione o alla novità del messaggio ed alla sua possibile attualizzazione • Conoscenza di un consistente numero di passi d'autoreletti in lingua, oppure in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario. • Conoscenza degli elementi morfo-sintattici fondamentali della lingua: Completamento delle conoscenze grammaticali Rafforzamento delle abilità di traduzione • Conoscenza sistematica di un lessico di base organizzato per radici e campi semantici 	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini di Roma e della civiltà latina • Le forme preletterarie tramandate oralmente ed i documenti scritti: <i>carmina</i>, forme di poesia popolare • Conquista ed ellenizzazione del Mediterraneo • Il teatro romano arcaico • L'epica arcaica: Livio Andronico, Nevio • Plauto e la commedia plautina • Letteratura e cultura nell'età delle conquiste; il Circolo degli Scipioni • Ennio e l'epica fino l'età di Cesare • La tragedia arcaica: Ennio, Pacuvio, Accio • Catone e gli inizi della storiografia • Terenzio e la commedia terenziana • Lucilio e la nascita della satira • L'età di Cesare: contesto storico e culturale <p>Autori scelta di brani da Cesare, Cicerone, Sallustio (30-40 paragrafi)</p> <p>Lingua ripasso degli argomenti di morfologia e di sintassi trattati nel biennio con particolare attenzione a: congiuntivi indipendenti; periodo ipotetico; costrutti particolari: ablativo assoluto; perifrastiche; verbi atematici; proposizioni subordinate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le capacità logiche sviluppate tramite la conoscenza delle strutture linguistiche • Utilizzare lo studio del lessico e dell'etimologia per istituire confronti con la lingua italiana • Individuare nel testo elementi di cultura e di civiltà • Individuare percorsi diacronici e sincronici in relazione ad autori, generi e/o temi affrontati • Cogliere i rapporti tra l'antico e le letterature moderne in termini di continuità e differenza relativamente ad un tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative. • Saper comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario attraverso le conoscenze dei meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso. • Saper individuare i contenuti di pensiero e le tematiche di un testo dato. • Saper risalire dai testi agli autori e collocarli nella trama generale della storia letteraria, riconoscendo il genere di appartenenza. • Saper decodificare un testo di autore noto ricodificarlo in lingua italiana corretta e rispettosa del registro, della funzione e della tipologia del testo di appartenenza. • Saper esporre le conoscenze acquisite con un uso appropriato e corretto della terminologia specifica. • Saper rispondere ad un quesito in modo pertinente, ordinato e linguisticamente appropriato

2 Quadr.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle strutture fondamentali della civiltà latina Conoscenza diacronica generale della storia letteraria dell'età arcaica e repubblicana Conoscenza specifica dei principali autori e generi letterari dell'età arcaica e repubblicana Conoscenza di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla continuità di elementi della tradizione o alla novità del messaggio ed alla sua possibile attualizzazione Conoscenza di un consistente numero di passi d'autore, letti in lingua; oppure in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario. Nozioni di retorica e di metrica (distico elegiaco) Conoscenza degli elementi morfo-sintattici fondamentali della lingua: Completamento delle conoscenze grammaticali Rafforzamento delle abilità di traduzione Conoscenza sistematica di un lessico di base organizzato per radici e campi semantici. 	<ul style="list-style-type: none"> <u>L'età di Cesare</u> (ripresa del contesto storico e culturale) Lucrezio Catullo e i <i>poetae novi</i> Cicerone Cesare Sallustio Filologia, antiquaria e biografia: Varrone, Cornelio Nepote, Attico <p>Autori <i>Carmina</i> scelti da Catullo (circa 200 versi)</p> <p>Lingua ripassodegli argomenti di morfologia e di sintassi trattati nel biennio con particolare attenzione a: congiuntivi indipendenti; periodo ipotetico; costrutti particolari: ablativo assoluto; perifrastiche; verbi atematici; proposizioni subordinate</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le capacità logiche sviluppate tramite la conoscenza delle strutture linguistiche Utilizzare lo studio del lessico e dell'etimologia per istituire confronti con la lingua italiana Individuare nel testo elementi di cultura e di civiltà Individuare percorsi diacronici e sincronici in relazione ad autori, generi e/o temi affrontati Cogliere i rapporti tra l'antico e le letterature moderne in termini di continuità e differenza relativamente ad un tema Lettura del distico elegiaco 	<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative. Saper comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario attraverso le conoscenze dei meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso. Saper individuare i contenuti di pensiero e le tematiche di un testo dato. Saper risalire dai testi agli autori e collocarli nella trama generale della storia letteraria, riconoscendo il genere di appartenenza. Saper decodificare un testo di autore noto ricodificarlo in lingua italiana corretta e rispettosa del registro, della funzione e della tipologia del testo di appartenenza. Saper esporre le conoscenze acquisite con un uso appropriato e corretto della terminologia specifica. Saper rispondere ad un quesito in modo pertinente, ordinato e linguisticamente appropriato
-------------	--	--	--	--

Programmazione delle verifiche		
	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	1. Ottobre (scritta) 2. Novembre (scritta) 3. Dicembre (scritta) 4. Ottobre-Gennaio (orale)	5. Gennaio -Febbraio(scritta) 6. Marzo-Aprile (scritta) 7. Aprile-Maggio (scritta) 8. Gennaio-Maggio (orale)
Altro: Prove scritte: Almeno tre per quadrimestre, scandite con regolarità nell'arco del quadrimestre. Tali prove saranno assegnate in base a criteri di progressiva lunghezza e difficoltà e si svolgeranno per un massimo di due ore di lezione. Prove orali: Almeno due per quadrimestre, integrabili da prove-verifica scritte di carattere oggettivo		

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività inter disciplinare (UDA)
X	X	X		X	X		X	X	

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

- Lavori in gruppo eterogenei/omogenei Lavoro con uno/pochi compagni Laboratorio Percorso personalizzato
- Altro: recupero *in itinere* costante, integrato, se necessario, da interventi individualizzati

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Partecipazione a spettacoli teatrali serali o pomeridiani: Teatro Strelher (Euripide, *Medea*); Teatro Carcano (Aristofane, *Dio Pluto*)

Alcuni studenti, se in possesso dei requisiti previsti dai bandi di partecipazione dei *Certamina*, verranno coinvolti nel PROGETTO ECCELLENZA

RHO, 30 ottobre 2017

Il Docente
Monica Corsico

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: MATEMATICA

A.S. 2017/2018

Docente: CRISTINA BANI

classe: 3AC

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- ☐ Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza
- ☐ Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- ☐ Questionario di presentazione
- ☐ Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- ☒ Altro: Continuità didattica dalla classe prima.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3(ottimo/buono): 8 Livello 2 (discreto/sufficiente): 8 Livello 1(insufficiente/gravemente ins.): 5 Livello 0 (nullo): 0

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.		
2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.		
3	Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi		
4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.		
5	Costruire semplici modelli matematici anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.		
Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenza
Settembre	Ripasso: la retta nel piano cartesiano, le frazioni algebriche, i sistemi lineari.	Saper risolvere problemi sulla retta nel piano cartesiano. Saper eseguire operazioni con le frazioni algebriche. Saper risolvere un sistema lineare con il metodo di sostituzione.	Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico.

Ottobre	<p>I sistemi lineari: il metodo di riduzione e il metodo di Cramer.</p> <p>La divisione fra polinomi. La regola di Ruffini. Il teorema del resto e il teorema di Ruffini. La scomposizione in fattori attraverso la regola di Ruffini.</p>	<p>Saper risolvere un sistema lineare con i diversi metodi studiati.</p> <p>Saper risolvere un problema lineare con due incognite.</p> <p>Calcolare la divisione fra due polinomi attraverso i metodi studiati.</p> <p>Applicare i teoremi del resto e di Ruffini per studiare la divisibilità di un polinomio per un polinomio del tipo $x-c$.</p> <p>Saper scomporre in fattori un polinomio attraverso la regola di Ruffini.</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</p>
Novembre/dicembre	<p>I radicali aritmetici.</p> <p>Cenni ai radicali algebrici.</p>	<p>Eseguire le operazioni con i radicali.</p> <p>Calcolare il valore di espressioni contenenti radicali.</p> <p>Applicare le nozioni sui radicali alla risoluzione di equazioni e di disequazioni a coefficienti irrazionali.</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico.</p>
Gennaio/Febbraio	<p>Equazioni e disequazioni di II grado</p> <p>Equazioni di grado superiore al II.</p>	<p>Saper risolvere equazioni e disequazioni di II grado e di grado superiore.</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico.</p>
Marzo/Aprile	<p>Le coniche: la parabola e la circonferenza.</p>	<p>Saper risolvere problemi di geometria analitica sulla parabola e sulla circonferenza.</p> <p>Saper risolvere disequazioni di II grado col metodo grafico della parabola.</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</p>

Maggio	Il calcolo delle probabilità: la probabilità condizionata. Il teorema di Bayes.	Saper risolvere semplici problemi sulla probabilità condizionata e sul teorema di Bayes.	Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.
--------	---	--	---

Programmazione delle verifiche		
	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Tre verifiche scritte a cadenza mensile, una verifica orale.	Tre verifiche scritte a cadenza mensile, una verifica orale.
Altro (specificare)	Eventuali interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe, ma valutate solo per una parte di essa.	Eventuali interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe, ma valutate solo per una parte di essa.
Qualora sarà possibile, intendo utilizzare valutazioni pesate.		

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X	X		X	X	X	

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

☒ Lavori in gruppo eterogenei/omogenei ☒ Lavoro con uno/pochi compagni ☒ Laboratori Percorso personalizzato

☐ Altro _____

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE: ///

RHO, 31/10/2017

IL DOCENTE
Prof.ssa Cristina Bani

MINIMI CLASSE III (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)

Saper dividere fra loro due polinomi.

Saper utilizzare la regola di Ruffini.

Applicare la regola di Ruffini, il teorema del resto e il teorema di Ruffini.

Conoscere e saper risolvere equazioni fratte.

Conoscere la forma normale delle equazioni di secondo grado.

Saper discutere il discriminante di una equazione di secondo grado.

Saper risolvere semplici equazioni negli insiemi dei numeri irrazionali.

Saper risolvere equazioni di secondo grado utilizzando la formula risolutiva.

Saper risolvere equazioni di grado superiore al secondo abbassabili di grado e risolubili attraverso la legge di annullamento del prodotto.

Saper risolvere semplici disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo ma riducibili, con uno dei metodi studiati (algebrico, grafico).

Saper risolvere semplici disequazioni fratte.

Conoscere la definizione di parabola come luogo geometrico.

Conoscere l'equazione generale della parabola con asse parallelo all'asse y .

Saper rappresentare graficamente una parabola data la sua equazione.

Conoscere il significato geometrico dei coefficienti a , b , c dell'equazione della parabola.

Saper determinare l'equazione della parabola noti il fuoco e la direttrice.

Saper determinare l'equazione di una parabola passante per tre punti noti.

Saper determinare l'equazione della parabola noti il vertice e un punto.

Saper determinare i punti di intersezione tra retta e parabola.

Conoscere la definizione di circonferenza e l'equazione generica di una circonferenza.

Conoscere la relazione che intercorre tra i parametri che figurano nell'equazione della circonferenza e le coordinate del centro e del raggio.

Conoscere le condizioni perché la circonferenza passi per l'origine degli assi cartesiani, abbia centro sull'asse delle ascisse, abbia centro sull'asse delle ordinate, abbia il centro nell'origine.

Conoscere le posizioni relative di una circonferenza rispetto ad una retta.

Saper determinare l'equazione di una circonferenza noti il centro e il raggio.

Saper determinare l'equazione di una circonferenza passante per tre punti noti.

Saper determinare i punti di intersezione tra una retta e una circonferenza.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE RELIGIOSA

**Classe TERZA : 3ASU – 3BSU –
3 AC / 3BC**

OBIETTIVI DIDATTICI

Saper conoscere la propria storia religiosa-culturale, saper riconoscere le differenze all'interno del proprio contesto storico-culturale in particolare Italia-Europa.

Attraverso una conoscenza del libro Sacro: LA BIBBIA, saper riconoscere le basi storico-culturali e religiose, come fondamento della propria cultura religiosa e di Fede.

CONTENUTI specifici

Introduzione generale: il Cristianesimo in Europa oggi

Presenza e suddivisione geografica tra Europa occidentale ed Europa dell'Est.

I Martiri nell'Impero Romano – Le persecuzioni oggi nel mondo

S. Benedetto e il Monachesimo in Occidente
Cirillo e Metodio in Oriente

La Chiesa Anglicana – Inghilterra e Carlo VIII

La Chiesa Ortodossa – Russia e Grecia – Alcuni Paesi dell'Est

Le Icone e la Liturgia nella religiosità ortodossa

Lutero: le Indulgenze, Riforma luterana, Contro Riforma cattolica

Le differenze sacramentali e liturgiche tra luterani, anglicani, ortodossi e cattolici

Gruppi religiosi nati dalla Riforma protestante, presenti in Europa e in U.S.A

- Chiesa Evangelica, Valdesi, Metodisti, Battisti, Presbiteriani, Quaccheri, Esercito d. Salvezza, Mormoni, Amisch.

- L' Ecumenismo oggi, dal Concilio Vaticano II

- La Comunità di TAIZE' e la testimonianza di Fr. R. SCHUTZ

- I Giubilei e le Indulgenze oggi

- La presenza di alcune Sette : Testimoni di Geova - Scientology

LA SACRA BIBBIA: Antico e Nuovo Testamento

La figura e storia di GESU' CRISTO -

La figura del Cristo nell' Arte, nella musica, nel Cinema oggi.

Filmato /documenti proposti-

LA MASSERIA DELLE ALLODOLE – GENOCIDIO ARMENI

VITA DI BONHOEFFER – PASTORE LUTERANO

STRUMENTI DIDATTICI e criteri di valutazione

Utilizzo di articoli giornali e riviste specializzate; Testo Bibilico; documenti e filmati inerenti gli argomenti trattati.

Sono proposte alcune letture di Testi-testimonianza.

Gli alunni devono saper rispondere a domande proposte dal docente all'interno della lezione dialogata; saper porre domande e formulare propri concetti e saper esprimere opinioni sugli argomenti trattati.

Saper svolgere lavori di ricerca e approfondimento degli argomenti trattati.

La Docente:

Zamboni Cinzia

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: *SCIENZE NATURALI*

A.S. *2017/18*

Docente: *Catalano Carmela*

Classe: *3 AC*

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA
SITUAZIONE DI PARTENZA**

<input type="checkbox"/>	Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
<input type="checkbox"/>	Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
<input type="checkbox"/>	Questionario di presentazione
<input type="checkbox"/>	Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: durante la prima verifica orale o scritta

**CONFIGURAZIONE DELLA
CLASSE IN
INGRESSO IN BASE
ALLA SITUAZIONE
DI PARTENZA**

Alla data odierna sono state effettuate poche verifiche orali tutte sufficienti

Livello 3 alunni	Livello 2 alunni	Livello 1 alunni	Livello 0 alunni _____
------------------	------------------	------------------	------------------------

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
2	Rendere consapevoli del valore dell'area scientifica quale componente culturale per la lettura della realtà che ci circonda in continua evoluzione naturale e sociale
3	Favorire l'acquisizione di elementi di giudizio idonei a riflettere e quindi a compiere scelte consapevoli e responsabili in diversi contesti, tenendo anche conto dei limiti della scienza
4	Sviluppo dell'autonomia, intesa come capacità di saper reperire le informazioni da varie fonti organizzandole e rielaborandone in modo coerente

QUADRIMESTRE

PERIODO	gennaio-giugno
ARGOMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Generalità di mitosi e meiosi• La genetica di Mendel• Geni ed alleli
CONOSCENZA (minimi disciplinari indicati con la X)	<ul style="list-style-type: none">• Saper descrivere schematicamente i processi di mitosi e meiosi• Conoscere le leggi di Mendel X• Conoscere i termini: genoma, fenotipo, genotipo, omozigote, eterozigote, geni, alleli dominanti e recessivi
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere in un disegno i processi di mitosi e meiosi• Comprendere il significato biologico di mitosi e meiosi X• Saper descrivere gli esperimenti di Mendel, saper enunciare le sue leggi e capire l'importanza dei suoi studi• Saper distinguere e comprendere il significato dei termini usati in genetica

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare il quadrato di Punnett X • Comprendere come il contenuto dell'informazione genetica si realizzi nei diversi caratteri dell'organismo
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nei processi di riproduzione cellulare e degli organismi la base per la continuità della vita e della variabilità che consente l'evoluzione • Essere consapevoli dell'uguaglianza delle basi della vita • Essere consapevoli che la vita di tutti gli organismi è regolata dalle medesime funzioni e dagli stessi meccanismi • Acquisire le “chiavi interpretative” della trasmissione dei caratteri ereditari

QUADRIMESTRE

PERIODO	settembre-febbraio
ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Numero di ossidazione • Nomenclatura chimica • Elementi di stechiometria • Componenti delle soluzioni • Proprietà delle soluzioni • Concentrazione delle soluzioni • Concetto di acido e di base • Forza degli acidi e delle basi • Significato del pH e della scala relativa • Energetica chimica
CONOSCENZA (minimi disciplinari indicati con la X)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la definizione di numero di ossidazione • Conoscere la nomenclatura tradizionale e IUPAC dei principali composti binari e ternari • Conoscere la mole come grandezza fondamentale del S.I. • Conoscere i componenti di una soluzione X • Conoscere il significato di solubilità e di soluzioni sature X • Conoscere i diversi modi di esprimere la concentrazione • Conoscere le definizioni di acido e base X • Conoscere la definizione del pH X • Conoscere il grado di acidità o basicità delle soluzioni fisiologiche e delle sostanze di uso più comune X • Conoscere la definizione di reazioni esotermiche ed endotermiche X
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare il numero di ossidazione degli elementi all'interno di molecole e ioni poliatomici • Saper rappresentare la formula bruta di un composto binario • Saper applicare le regole di nomenclatura alla classificazione dei composti • Saper risolvere semplici esercizi sulle concentrazioni delle soluzioni • Saper fare degli esempi con solvente e soluto nei diversi stati di aggregazione X • Saper mettere in relazione la solubilità con le variazioni di temperatura e di pressione • Comprendere il significato del pH • Saper distinguere soluzioni acide, basiche e neutre in base alla scala di pH X • Saper distinguere le reazioni esotermiche ed endotermiche
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Disporre di una base di interpretazione della chimica per comprenderne l'importanza nella vita quotidiana • Saper applicare le conoscenze acquisite a situazione della vita reale

	• Saper comunicare utilizzando il linguaggio specifico
--	--

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
	Da settembre a gennaio	Da febbraio a giugno
Verifiche orali		
Altro (specificare)	Possibile una verifica scritta (questionario strutturato o semistrutturato)	Possibile una verifica scritta (questionario strutturato o semistrutturato)

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X	X	X		X	X	

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input type="checkbox"/> Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input type="checkbox"/> Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Percorso personalizzato	<input checked="" type="checkbox"/> In itinere	

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Nell'ambito del Progetto Salute è previsto un incontro con il Dott. Aliprandi dal titolo "Malattie a trasmissione sessuale"

RHO, 20/10/2017

IL DOCENTE

Introduzione

Il corso di storia per il terzo anno prevede la trattazione prevalentemente della storia europea dal Basso Medioevo fino alla fine del XVII secolo. Al centro del percorso è lo studio della formazione dell'Europa agli inizi della globalizzazione a partire dalla fine del XV secolo.

Nuclei tematici: poteri universali (Chiesa e Impero); i Comuni; la Chiesa e i movimenti religiosi; società ed economia nel Basso medioevo; crisi dei poteri universali, frammentazione nazionale e territoriale; le conseguenze delle scoperte geografiche; crisi religiosa europea; affermazione degli stati nazionali e assolutismo; il Seicento tra stagnazione e rivoluzione.

Ciascuno di questi nuclei, una volta sviluppato nei suoi aspetti fondamentali attraverso le lezioni e lo studio del manuale, si presta a numerosi e differenti approfondimenti che richiedono l'uso di altri strumenti: atlanti e dizionari storici, enciclopedie, fonti primarie e secondarie, uso delle risorse in Rete che sono peraltro già previste all'interno del libro di testo che ha una parte digitale.

Libro di testo

Meriggi De Luna, Sulle tracce della storia

Obiettivi generali

1. Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
2. Acquisire una attitudine alla problematizzazione storica.

Obiettivi specifici

1. Conoscenza ed utilizzo di una precisa terminologia storica
2. Comprensione e conoscenza dei principali quadri storici, con riferimento a fatti e personaggi storici di rilievo.
3. Capacità di lettura a strati del fenomeno storico.
4. Conoscenza e utilizzo delle ricerche storiografiche su alcuni nodi storici fondamentali.

Competenze

1. Utilizzare la periodizzazione
2. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali in merito a fenomeni demografici, economici, sociali.
3. Riconoscere continuità e discontinuità ponendo a confronto eventi storici
4. Utilizzare fonti per la lettura di un fenomeno storico

Metodologia

* La lezione frontale sarà alternata a momenti di lettura collettiva e approfondimento individuale del manuale.

* Ove possibile saranno programmati raccordi interdisciplinari.

* Lettura a casa di materiali aggiuntivi facoltativi di approfondimento su cui gli alunni prepareranno delle relazioni orali da presentare in classe con l'uso di materiali multimediali.

La classe parteciperà al laboratorio di analisi delle fonti organizzato dall'Officina dello storico

Valutazione e verifiche

E' importante essere consapevoli dei criteri di valutazione e della loro applicazione nelle singole prove e nella valutazione sommativa generale.

Ci sono diversi aspetti nella valutazione di una verifica orale e scritta e nella valutazione complessiva di fine quadrimestre. Mi limito ad elencarne alcuni in relazione agli obiettivi proposti:

- esposizione corretta dei contenuti
- uso di un lessico preciso
- capacità di analisi di una fonte (testuale o iconografica)
- uso di strumenti storici (carte, atlanti)
- capacità di stabilire collegamenti
- capacità di stabilire autonomamente collegamenti
- capacità di sintesi
- approfondimenti individuali
- contributi in classe

ARGOMENTI	APPROFONDIMENTI
Romani e Germani. L'eredità romana e l'Alto Medioevo La cristianizzazione Il monachesimo Roma, Bisanzio e l'incoronazione di Carlo Magno	Una conferenza di A. Barbero sull'incoronazione di Carlo Magno
L'Europa e il Mondo intorno al Mille Il mondo rurale	Film L'Anno Mille Storia dell'idea di Europa. Cartografie
Feudalesimo, vassallaggio e beneficio	Approfondimento storiografico
Il decollo dell'Occidente	Il viaggio di Marco Polo
Le crociate	
Papato e Impero La riforma della Chiesa	Dizionario del Medioevo
I movimenti ereticali L'esperienza comunale	La società urbana nell'Italia comunale Le eresie medievali
La crisi del Trecento	Le danze macabre

Dal comune alla signoria	Leonardo a Milano
La rinascita dello Stato	
Umanesimo e Rinascimento I viaggi	La scoperta dell'altro(T.Todorov) Sepulveda vs Las Casas
Il sogno imperiale di Carlo V Le guerre d'Italia	La figura di Carlo V
Riforma e controriforma	La caccia alle streghe
Introduzione al Seicento in Europa	

Rho 20/10/2017 prof. Filippo Trasatti

Programma di filosofia IIIAC a.s. 2017/2018
Prof. Filippo Trasatti
filippotrasatti@gmailcom

Introduzione

Il corso di filosofia per il terzo anno prevede l'introduzione alla filosofia e la storia della filosofia dalle origini greche al Medioevo.

E' particolarmente importante in questo primo anno di corso cominciare a costruire una metodologia che poi sarà la base per lo studio successivo. Dopo un primo inquadramento generale della filosofia greca, ci si concentrerà sul pensiero di Platone ed Aristotele anche attraverso la lettura di brani delle loro opere.

Libro di testo

Geymonat et a., *Il pensiero filosofico, la realtà, la società*, Dea scuola vol. I

Obiettivi del corso

obiettivi generali:

1. disponibilità al dialogo e alla riflessione
2. capacità di problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità e il confronto interculturale

e i seguenti obiettivi specifici:

1. capacità di leggere e comprendere il manuale di filosofia
2. conoscenza del pensiero di autori appartenenti a diverse tradizioni filosofiche
(→ ARGOMENTI)
3. capacità di comprendere e utilizzare il lessico specifico della filosofia
4. capacità di analizzare testi (non esclusivamente filosofici)
individuandone la struttura argomentativa

Si mira all'acquisizione delle seguenti competenze:

- Saper ricavare la definizione di un concetto contestualmente;
- Saper ricostruire le variazioni di significato di un concetto in diversi testi, filosofi o periodi storici;
- Saper analizzare un testo per scrivere un breve testo di spiegazione e di commento;
- Saper ricavare uno schema per punti da un testo;
- Saper ampliare uno schema per punti attraverso la raccolta di informazioni sul testo;
- Saper trarre da un breve testo un ipertesto, utilizzando link multimediali;
- Saper commentare ad alta voce un testo;

Verifiche e valutazione

Per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle abilità, si farà ricorso a diversi strumenti: l'interrogazione tradizionale, il dialogo e la discussione; prove scritte come parafrasi, riassunto, commento di testi letti, saggi brevi, argomentazioni; test di comprensione della lettura.

La valutazione bimestrale e quadrimestrale sarà organizzata secondo tre criteri: complessità crescente delle richieste, varietà degli strumenti utilizzati (nell'orale e nello scritto), varietà dei comportamenti e delle competenze considerate. Si farà uso anche delle verifiche strutturate già previste dal testo.

In particolare per quanto concerne la registrazione dei voti sul registro, va notato che ad essi vanno aggiunte valutazioni parziali, relative a interrogazioni brevi lezione per lezione e ad altri interventi degli studenti (come approfondimenti o interventi non sollecitati), i quali sommati vanno a costituire il voto complessivo di fine quadrimestre.

ARGOMENTI	APPROFONDIMENTI
1. Introduzione alla filosofia.	La civiltà greca; religione, mitologia, nascita delle <i>poleis</i> e democrazia. Le origini del pensiero filosofico in Grecia: le premesse e le ragioni di una diversità;
2. Una lezione sulle origini della filosofia greca	
3. La scuola di Mileto e il concetto greco di physis	La natura degli antichi e dei moderni
4. La scuola pitagorica	Il concetto di infinito nella Grecia classica
5. Un confronto con le filosofie orientali: induismo, taoismo e buddismo zen .	La filosofia è un'esclusiva dell'Occidente? Filosofia orientale e filosofia occidentale
6. Eraclito e Parmenide	
7. I filosofi pluralisti Empedocle Anassagora Democrito	
8. Retorica, dialettica, eristica. Protagora, Gorgia, Antifonte Filosofia e argomentazione	Introduzione alla retorica. La ricerca degli argomenti e delle fallacie Un dialogo su nomos e physis
9. Nascita del filosofo: il Socrate di Platone. Il sapere di non sapere, la cura dell'anima, il dialogo, la virtù, il che cos'è.	<i>Socrate</i> di Rossellini
10. Il pensiero di Platone	I dialoghi platonici. Filosofia e dialogo. Lettura integrale dell'Apologia e di un dialogo
11. Il pensiero di Aristotele	Lecture da <i>Metafisica</i> , <i>Fisica</i> , <i>Etica nicomachea</i> , <i>Politica</i> . Logica aristotelica e logica moderna
12. L'età ellenistica epicureismo stoicismo scetticismo	Lecture da Lucrezio, Cicerone e Seneca
13. Nascita della filosofia cristiana	
14. Il neoplatonismo	La storia di Ipazia
14. Agostino	Lettura di brani delle Confessioni; lezione dvd De Monticelli
15. Nascita e sviluppo della Scolastica	
16. Temi e questioni del pensiero tomistico	

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA****"Clemente Rebora"****Liceo Classico****Liceo Scienze Umane****Liceo Scienze Economico-Sociale**

Via Papa Giovanni XXIII – 20017 Rho (MI) Tel: 02 93906117 – 02 93182371 fax: 02 93903034

Via Pier della Francesca – 20017 Rho (MI) Tel: 02 93162461 fax: 02 93169113

Codice meccanografico :MIPC13000E Codice Fiscale : 93503850153

sito: www.liceorebora.it mail uffici: mipc13000e@istruzione.itPEC: mipc13000e@pec.istruzione.it**PROGRAMMA DISCIPLINARE****Materia: STORIA DELL'ARTE****A.S. 2017/2018****Docente: PROF.SSA SUSANNA MARIA CROCE****Classe: 3^AC****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

<input type="checkbox"/>	Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
<input type="checkbox"/>	Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
<input type="checkbox"/>	Questionario di presentazione
<input type="checkbox"/>	Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: VERIFICA OGGETTIVA

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3: alunni 7	Livello 2: alunni 13	Livello 1: alunni 1	Livello 0: alunni 0
---------------------	----------------------	---------------------	---------------------

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1X	ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
2	ASSE CULTURALE MATEMATICO
3	ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
4X	ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE

1° QUADRIMESTRE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

PERIODO	
ARGOMENTI	Introduzione alla Storia dell'Arte Come e perché studiare l'Arte
X	Scheda di lettura di un'opera d'arte Le immagini simboliche nell'Arte
CONOSCENZA	Conoscenza della terminologia specifica di materia.
X	Individuare i passaggi fondamentali nella lettura di un'opera Riconoscere i soggetti artistici
ABILITA'	• Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative
COMPETENZA	• E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Il Mediterraneo: dalla preistoria alle soglie della storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ripresa della periodizzazione della Preistoria • Tecniche di lavorazione della pietra • Pitture rupestri • "Veneri" paleolitiche • Architetture megalitiche • Incisioni e pitture rupestri
CONOSCENZA	<p>Conoscenza della terminologia specifica di materia.</p> <p>Conoscere la divisione in fasi della Preistoria.</p> <p>X Conoscere alcuni esempi significativi di arte preistorica.</p> <p>X Conoscere la differenza tra Storia e Preistoria.</p> <p>X Individuare almeno una pittura rupestre e una statuetta preistorica.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative. • Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative di epoche e civiltà remote.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • E' consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Le civiltà di palazzo: Mesopotamia, Egitto, Creta, Micene.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le prime città della storia • La rappresentazione del Re Gudea • Lo Stendardo di Ur • La stele degli avvoltoi • La Stele di Hammurabi • Costanza dei caratteri stilistici nell'antico Egitto • Architettura funeraria e divina • Decorazioni murali: bassorilievi e pittura • Statuaria egizia
CONOSCENZA	<p>Conoscere lo sviluppo storico e i caratteri principali delle civiltà mesopotamiche e della civiltà dell'antico Egitto.</p> <p>Conoscere alcuni esempi significativi di arte Sumera, Babilonese e Assira e dell'antico Egitto</p> <p>X Riconoscere la ziqqurat e la piramide.</p> <p>X Descrivere la posizione delle figure umane nei dipinti, nei rilievi e nella statuaria mesopotamica ed egizia.</p> <p>X Riconosce gli elementi che identificano la Città Palazzo della Città Fortezza.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative. • Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.

COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.
-------------------	---

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>La Grecia arcaica: un nuovo mondo di forme.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ceramica geometrica • Ceramica orientalizzante e statuaria dedalica • Ceramica a figure nere e a figure rosse • Il tempio e gli ordini architettonici • La scultura arcaica • La decorazione plastica dei templi
CONOSCENZA	<p>Conoscere il quadro storico-culturale della Grecia dall'XI secolo a.C.</p> <p>Conoscere i caratteri fondamentali della produzione artistica nelle varie fasi dell'età arcaica</p> <p>Conoscere un numero significativo di ceramiche, templi e sculture dell'età arcaica</p> <p>X Distinguere tra loro gli ordini architettonici</p> <p>X Riconoscere il tipo del kouros e della kòre</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>La Grecia classica: alle origini dell'arte occidentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo stile Severo • Sculture di Età Classica • L'età di Pericle e la ricostruzione dell'Acropoli di Atene • Il Tardo Classicismo • Il ruolo della pittura nella Grecia classica
CONOSCENZA	<p>Conoscere il quadro storico-culturale della Grecia del V e IV secolo a. C.</p> <p>Conoscere un numero significativo di ceramiche, tempi e sculture</p> <p>X Conoscere i nomi dei principali monumenti dell'Acropoli di Atene</p> <p>X Riconoscere autore e titolo di alcune sculture fondamentali</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

	<ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.
--	---

2° QUADRIMESTRE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

PERIODO	
ARGOMENTI	L'arte ellenistica. <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Ellenismo • Il Laoconte e la Nike di Samotracia • L'Altare di Pergamo • La pittura ellenistica
CONOSCENZA	Conoscere il concetto storico di Ellenismo e le sue implicazioni artistiche Conoscere i principali centri artistici e culturali del mondo ellenistico Conoscere un numero significativo di opere d'arte ellenistiche dei vari centri X Conoscere la differenza tra "ellenico" ed "ellenistico" X Riconoscere alcune opere fondamentali dell'arte ellenistica
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

PERIODO	
ARGOMENTI	Itali ed Etruschi. <ul style="list-style-type: none"> • Necropoli Etrusca della Banditaccia presso Cerveteri • La tomba a tumulo • Sarcofago degli Sposi di Cerveteri
CONOSCENZA	Conoscere i vari popoli italici e la loro produzione artistica Conoscere gli Etruschi e la loro produzione artistica X Conoscere l'area di diffusione della civiltà etrusca X Conoscere le opere fondamentali delle civiltà italiche
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Roma repubblicana e Roma imperiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origini e inquadramento storico dell'arte romana • Organizzazione del territorio e modelli urbanistici • Architettura in età repubblicana • Generi della scultura: ritratto e rilievo storico • Le ville in età repubblicana • L'età augustea • Gli stili pompeiani • Edifici pubblici e arche trionfali • La dinastia flavia • Gli imperatori per adozione (Traiano, Adriano, Marco Aurelio) • L'età dei Severi
CONOSCENZA	<p>Conoscere le tecniche costruttive e le tipologie edilizie più comuni presso i Romani</p> <p>Conoscere il rapporto dei Romani con la tradizione greca ed ellenistica</p> <p>Conoscere a grandi linee le tecniche costruttive dei Romani</p> <p>Conoscere i modelli urbanistici dei Romani</p> <p>X Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte romana in età imperiale</p> <p>X Conoscere le tipologie architettoniche e i generi della scultura di età imperiale</p> <p>Conoscere gli stili della pittura romana</p> <p>X Riconoscere e descrivere i monumenti più significativi dell'arte romana imperiale (Colosseo, colonna traiana, Pantheon, Colonna di Marco Aurelio)</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • E' consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Il Tardoantico: un mondo in transizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi dell'Impero e i suoi riflessi artistici • L'arte della tetrarchia • L'arco di Costantino • La villa di Piazza Armerina
CONOSCENZA	<p>Conoscere i mutamenti storici, culturali e artistici di Roma dal III al V secolo d.C.</p> <p>Conoscere le principali opere architettoniche e scultoree dell'età tardo antica</p> <p>X Riconoscere e descrivere i monumenti più significativi dell'arte romana tardo antica (palazzo di Diocleziano, basilica di Massenzio, arco di Costantino, mosaici di Piazza Armerina)</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.
--	---

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Dal Paleocristiano all'Alto Medioevo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita dell'architettura cristiana • La nascita dell'iconografia cristiana • L'arte paleocristiana a Roma, Milano e Ravenna • Cenni all'arte bizantina • I monasteri • Rinascenze altomedievali: arte carolingia ottoniana • Esempi di pittura altomedievale
CONOSCENZA	<p>Conoscere le principali tipologie architettoniche cristiane Conoscere le origini e lo sviluppo dell'uso delle immagini nella religione cristiana Conoscere i principali esempi di architetture e opere paleocristiane a Roma e Milano Conoscere i principali edifici a Ravenna Conoscere le linee essenziali della storia dell'arte bizantina Conoscere il concetto di rinascenza medievale Conoscere i principali esempi di architetture e opere d'arte dell'Alto Medioevo X Riconoscere le principali tipologie di pianta di edifici cristiani X Conoscere la tecnica del mosaico X Conoscere alcune tecniche dell'oreficeria X Conoscere e descrivere gli edifici e le opere più significative dell'arte paleocristiana e altomedievale</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Il Romanico e il Gotico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panorama culturale dell'Europa romanica • L'architettura romanica in Italia • Mosaici e pitture dell'XI e XII secolo • La scultura romanica • La cattedrale gotica: Notre Dame a Parigi • Basilica di San Francesco ad Assisi • La vetrata gotica • Madonna con Bambino di Giovanni Pisano • Il Crocifisso di Pisa, Giunta Pisano • La Maestà di Santa Trinità, Cimabue • Giotto: Cappella degli Scrovegni
CONOSCENZA	<p>Conoscere il significato del termine "romanico" Conoscere la diffusione geografica e la collocazione cronologica dell'arte romanica Conoscere le tecniche costruttive in uso e la terminologia specifica Conoscere i principali esempi di architettura e di arte tra l'XI e il XII secolo</p>

	X Riconoscere un'architettura romanica X Conoscere un edificio romanico del territorio di residenza X Conoscere alcuni esempi di scultura Conoscere il significato e l'origine del termine "gotico" Conoscere la collocazione cronologica e la diffusione geografica dell'arte gotica Conoscere le tecniche costruttive in uso e la terminologia specifica Conoscere i principali esempi di architettura, pitture e sculture tra il XII e il XIV secolo X Riconoscere un'architettura, una pittura e una scultura gotica X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Cimabue, Giotto, Arnolfo di Cambio, Giovanni Pisano
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	1. (settembre n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi) 2. (novembre n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi) 3. (dicembre n. 1 ver dom aperte + interrogazioni brevi)	1. (gennaio n. 1 ver oggettiva + verifica orale) 2. (febbraio n. 1 ver oggettiva) 3. (marzo n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi) 4. (aprile/maggio n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi)
Altro (specificare)	Lavoro multimediale	Lavoro multimediale

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X		X	X	X	X	X	X	X

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Percorso personalizzato	<input type="checkbox"/>	Altro _____		

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Partecipazione attiva alle lezioni, riflessione e interventi sui temi proposti, studio domestico, lettura di testi proposti, lavori multimediali con realizzazione di schede di lettura e/o ipertesti.

Si pensa di promuovere progressivamente un'attività di esposizione e approfondimento su argomenti concordati. Alcuni allievi volontari della classe partecipano alle attività del FAI.

RHO 29/10/2017

IL DOCENTE

Andrews, Anne