

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: Filosofia

Docente: Alessandro Patella

A.S. 2017-2018

classe: 4 AC

INTRODUZIONE

Il corso di filosofia per il terzo anno prevede l'introduzione alla filosofia e la storia della filosofia dalle origini greche al Medioevo. È particolarmente importante in questo primo anno di corso cominciare a costruire una metodologia che poi sarà la base per lo studio successivo. Il pensiero degli autori sarà contestualizzato nell'ambiente geografico e storico di appartenenza, in modo da precisarne la fisionomia e ricostruirne i ragionamenti sottostanti: in questo modo, auspicabilmente, gli alunni potranno ancorare alla realtà le diverse proposte filosofiche e meglio comprenderne gli obiettivi umani: attraverso una presa di distanza (storico-geografica) dagli autori trattati, saranno nelle condizioni di generare una maggiore vicinanza (umana e di criteri di pensiero) con essi.

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

Osservazioni

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Non ancora compiutamente determinate

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Saper produrre un ragionamento valido in autonomia. X
2	Saper ricavare la definizione di un concetto X
3	Saper ricostruire le variazioni di significato di un concetto in diversi testi, filosofi o periodi storici
4	Assumere un atteggiamento critico-consapevole di fronte alla cultura contemporanea e passata: problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità e il confronto interculturali
5	Individuare strutture concettuali trasversali e distintive degli ambiti
6	Imparare ad imparare

Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	Competenza
1 Quadr.	<p>1. Aristotele: Etica, Politica, Poetica, Retorica.</p> <p>2. L'ellenismo. Che cos'è, cosa si intende. La scienza ellenistica nel suo contesto storico-geografico. Cenni su Euclide.</p> <p>3. Epicureismo</p> <p>4. Stoicismo</p> <p>5. Scetticismo</p> <p>6. Tratti ed autori principali della filosofia romana dalla Repubblica all'Alto Impero. Cenni su Tolomeo.</p> <p>7. Cultura e filosofia nel Tardo Antico. Plotino e Porfirio.</p> <p>8. Nascita della filosofia e della cultura cristiana. Cenni sulla Patristica</p> <p>9. Agostino d'Ippona.</p> <p>10. Ingresso nel Medio Evo. Cenni su: Severino Boezio; la fine dell'Accademia Platonica; lo pseudo-Dionigi l'Areopagita; alcuni problemi culturali di rilevanza filosofica nell'Alto Medio Evo. La teologia negativa.</p> <p>11. Alcuni pensatori di spicco del Medio Evo: Giovanni Scoto Eriugena, Anselmo d'Aosta, Pietro Abelardo. Cenni sulla filosofia nel mondo arabo: Avicenna e Averroè. Nascita e sviluppo della Scolastica. Tommaso d'Aquino. Temi e questioni del pensiero tomistico.</p> <p>12. Cultura e filosofia rinascimentale: umanesimo e rinascimento; continuità e rottura con il Medioevo; le tematiche.</p> <p>13. Rinascimento e Platonismo: la dignità dell'uomo secondo Pico della Mirandola; Marsilio Ficino</p> <p>14. Rinascimento e Riforma: la figura di Erasmo da Rotterdam</p> <p>15. Rinascimento e Politica: Machiavelli, Thomas More.</p>	<p>Conoscere l'epoca e i luoghi nei quali è stato attivo il pensatore. Conoscerne almeno per sommi capi la cultura dell'epoca e il sistema socio-politico.</p> <p>Conoscere il pensiero dell'autore, i problemi e gli ambiti teorici per lui più rilevanti; apprenderne l'ossatura e la modalità logico-argomentativa.</p> <p>Conoscere le interdipendenze sincroniche e diaconiche di un autore da altri autori e dalla situazione socio-politico-culturale della sua epoca.</p> <p>Costruire una propria definizione di filosofia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere i tratti principali del pensiero filosofico degli autori trattati e delle argomentazioni sottese • Saper comprendere e utilizzare il lessico specifico della filosofia • Saper individuare la struttura argomentativa di un testo e di una "dottrina" filosofica • Saper analizzare un testo per produrre un commento aderente e sensato (orale o scritto); • Saper utilizzare i concetti elementari del pensiero logico 	1,2,3,4,5,6

	16. Rinascimento e naturalismo: magia, astrologia e alchimia. 17. Tardo Rinascimento: Campanella e Giordano Bruno 18. Montaigne 19. La nuova scienza, la rivoluzione astronomica e il problema del metodo			
2 Quadr.	20. Connessioni tra scienza e magia rinascimentali. 21. La scienza di Leonardo. 22. Copernico. 23. Galileo 24. Francis Bacon e l'empirismo; 25. René Descartes: il metodo; dal dubbio metodico alla certezza. Il Cogito, Dio.. 26. Blaise Pascal e i limiti della conoscenza scientifica. 27. Leggi della natura, leggi della società: giusnaturalismo e contrattualismo. 28. Razionalismo ed empirismo nella filosofia del XVII secolo 29. Baruch Spinoza 30. Gottlieb Leibnitz 31. La nascita dell'empirismo inglese: John Locke 32. L'idealismo di Berkley 33. Lo scetticismo di David Hume 34. Introduzione all'illuminismo. 35. Voltaire il <i>philosophe</i> per eccellenza 36. L'impresa dell'Enciclopedia 37. Jean-Jacques Rousseau 38. La filosofia critica di Immanuel Kant. Formazione di Kant e scritti precritici. Scopo e articolazione della Critica della ragion pura. La filosofia pratica. Il problema di fondo della Critica del giudizio. Bello e sublime, finalità nella natura.	Conoscere l'epoca e i luoghi nei quali è stato attivo il pensatore. Conoscerne almeno per sommi capi la cultura dell'epoca e il sistema socio-politico. Conoscere il pensiero dell'autore, i problemi e gli ambiti teorici per lui più rilevanti; apprenderne l'ossatura e la modalità logico-argomentativa. Conoscere le interdipendenze sincroniche e diaconiche di un autore da altri autori e dalla situazione socio-politico-culturale della sua epoca. Costruire una propria definizione di filosofia.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere i tratti principali del pensiero filosofico degli autori trattati e delle argomentazioni sottese • Saper comprendere e utilizzare il lessico specifico della filosofia • Saper individuare la struttura argomentativa di un testo e di una "dottrina" filosofica • Saper analizzare un testo per produrre un commento aderente e sensato (orale o scritto); • Saper utilizzare i concetti elementari del pensiero logico 	1,2,3,4,5, 6

Programmazione delle verifiche		
	I periodo di attività didattica	Il periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	1. Verifiche orali settimanali 2. Eventualmente una verifica scritta	1. Verifiche orali settimanali 2. Eventualmente una verifica scritta
Altro (specificare)		

Metodolo gia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecip ata	Probl em solvi ng	Discus sione guidat a	Lavoro di grupp o	Esposi zione autono ma di argom enti	Attivit à di laborat orio	Utilizz o strume nti audiov isivi	Utilizz o strume nti e metod ologie inform atiche	Attività inter disciplinare (UDA)
X	X		X		X		X		

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Recupero *in itinere*

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

- Laboratorio di Logica formale (partecipazione volontaria).
- Laboratorio di Filosofia della biologia (partecipazione volontaria)

RHO, 03.11.2017

IL DOCENTE
prof. Alessandro Patella

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: greco

A.S. 2017-18

Docente: Prof.ssa Monica Corsico

classe: 4^Ac

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Verifica sul lavoro estivo

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1 x	Riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative
2 x	Comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario attraverso le conoscenze dei meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso
3 x	Situare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
4 x	Saper servirsi di manuali, vocabolari e dizionari in modo corretto
5 x	Saper trattare un argomento e/o rispondere ad un quesito in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna
6	Saper fare l'analisi testuale, intertestuale, contestuale di un testo noto Cogliere elementi tradizionali e innovativi in relazione alle altre letterature

Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	Competenza
1 Quadr.	<p>Conoscenza diacronica generale della storia letteraria dell'età classica</p> <p>Conoscenza specifica dei principali autori e generi letterari dell'età classica</p> <p>Conoscenza di un consistente numero di passi d'autore letti in lingua, oppure in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.</p> <p>Elementi di retorica e di metrica (distico)</p> <p>Completamento delle conoscenze grammaticali</p> <p>Rafforzamento delle abilità di traduzione</p>	<p>- Introduzione storico-culturale all'età della πολις</p> <p>- Il teatro tragico: Eschilo, Sofocle, Euripide (opere)</p> <p>- Il teatro comico: Aristofane (opere)</p> <p>Autori frammenti dei lirici monodici e corali più famosi: Archiloco, Tirteo, Mimnermo, Solone, Ipponatte, Alceo, Saffo (max. 150 versi)</p> <p>Lingua Ripresa e completamento della morfologia e della sintassi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di decodificare un testo e di ricodificarlo in italiano rispettando le norme grammaticali. • Capacità di servirsi in modo autonomo e critico degli strumenti dell'indagine storico-letteraria: lessici, saggi, riviste, siti Internet. • Acquisizione di capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica. • Capacità di esercitare in modo autonomo l'analisi testuale, intertestuale, contestuale • Capacità di individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari e multimediali, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione • Leggere in metrica il distico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative. • Saper comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario attraverso le conoscenze dei meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso. • Saper situare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. • Saper servirsi di manuali, vocabolari e dizionari in modo corretto • Saper trattare un argomento e/o rispondere ad un quesito in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna. • Saper fare l'analisi testuale, intertestuale, contestuale di un testo noto

2 Quadr.	Conoscenza diacronica generale della storia letteraria dell'età classica	- La storiografia: Erodoto, Tucidide Senofonte	• Capacità di decodificare un testo e di ricodificarlo in italiano rispettando le norme grammaticali.	• Saper riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative.
	Conoscenza specifica dei principali autori e generi letterari dell'età classica	- La prima stagione dell'oratoria: Lisia	• Capacità di servirsi in modo autonomo e critico degli strumenti dell'indagine storico-letteraria: lessici, saggi, riviste, siti Internet.	• Saper comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario attraverso le conoscenze dei meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso.
	I sistemi filosofici	- La seconda stagione dell'oratoria: Isocrate, Demostene.	• Acquisizione di capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica.	• Saper situare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.
	Conoscenza di un consistente numero di passi d'autore letti in lingua, oppure in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.	- Altri oratori del IV secolo: Eschine	• Capacità di esercitare in modo autonomo l'analisi testuale, intertestuale, contestuale	• Saper servirsi di manuali, vocabolari e dizionari in modo corretto
	Elementi di retorica	- Platone	• Capacità di individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari e multimediali, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione	• Saper trattare un argomento e/o rispondere ad un quesito in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.
	Completamento delle conoscenze grammaticali	- Aristotele e la scuola aristotelica		• Saper fare l'analisi testuale, intertestuale, contestuale di un testo noto
	Rafforzamento delle abilità di traduzione	Autori Lisia, Per Eufileto (30-40 paragrafi)		
		Lingua Ripresa e completamento della morfologia e della sintassi		

Programmazione delle verifiche		
	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	1. Ottobre (scritta) 2. Novembre (scritta) 3. Dicembre (scritta) 4. Ottobre-Gennaio (orale)	1. Gennaio -Febbraio (scritta) 2. Marzo-Aprile (scritta) 3. Aprile-Maggio (scritta) 4. Gennaio-Maggio (orale)
Altro: Prove scritte: Almeno tre per quadri mestre, scandite con regolarità nell'arco del quadri mestre. Tali prove saranno assegnate in base a criteri di progressiva lunghezza e difficoltà e si svolgeranno per un massimo di due ore di lezione.		
Prove orali: Almeno due per quadri mestre, integrabili da prove strutturate di carattere oggettivo		

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X		X	X	X	X	X	

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso individualizzato

Altro: recupero *in itinere* costante, integrato, se necessario, da interventi individualizzati

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Partecipazione a spettacoli teatrali pomeridiani o serali: Teatro Strelher (Euripide, *Medea*); Teatro Carcano (Aristofane, *Dio Pluto*)

Alcuni studenti, se in possesso dei requisiti previsti dai bandi di partecipazione dei *Certamina*, verranno coinvolti nel PROGETTO ECCELLENZA

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: INGLESE – Lingua e Letteratura

A.S. 2017/18

Docente VITTORIA BELLONI

classe IV AC

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- Aural and written plot summary of Shakespeare's plays read during summer holidays

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

x	Sviluppo delle competenze comunicative attraverso lo studio della storia e della letteratura inglese
x	Ampliamento degli orizzonti culturali volti a favorire lo sviluppo della coscienza europea e multietnica
x	Comprensione di testi orali e scritti riuscendo a cogliere il senso e ad inferire il significato di elementi non conosciuti in un testo noto
x	Produzione di testi orali e scritti nel rispetto della correttezza formale, lessicale e grammaticale
x	Lettura e analisi di testi di natura letteraria
x	Analisi guidata di un testo letterario

Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	Competenza
1 Quadr.	<p>From ONLY CONNECT 1 – NEW DIRECTIONS. From the Origins to the Eighteenth Century Zanichelli AA.VV</p> <p>HISTORICAL BACKGROUND</p> <p>The Tudors and the Reformation Elisabeth I and the conquest of the seas The Stuart Dynasty – James I</p> <p>LITERARY BACKGROUND</p> <p>Humanism and the Renaissance</p> <p>W. SHAKESPEARE Life and works</p> <p>. ROMEO AND JULIET Plot – features – themes</p> <p>Reading – comprehension - analysis Balcony scene With a kiss I die</p>	<p>. Consolidamento e ampliamento del lessico relativo agli argomenti storici e letterari trattati</p> <p>. Letteratura: motivi per leggere la letteratura</p> <p>. Corretta pronuncia, intonazione, ritmo, stress della frase inglese</p> <p>. Espressione orale e scritta finalizzata alla produzione di testi di natura storico-letteraria</p> <p>- Rephrasing, rielaborazione e riassunto degli argomenti trattati.</p>	<p>Ampliamento dello sviluppo delle 4 abilità.</p> <p>. Listening--comprehension</p> <p>. Reading-comprehension</p> <p>. Speaking</p> <p>. Writing</p> <p>. Comprensione orale Comprendere argomenti relativi alla storia e alla letteratura, alla biografia di vari autori, all'analisi di opere di vario genere</p> <p>. Comprensione scritta Comprendere testi autentici di natura letteraria o relativi all'attualità socio-economica</p> <p>. Produzione orale Riuscire ad esporre gli argomenti studiati, a raccontare la trama di opere e la biografia di autori</p>	<p>Usare la lingua inglese per scopi comunicativi, operativi ed espositivi</p>

<p>. HAMLET Plot – features – themes</p> <p>Reading – comprehension - analysis To Be or Not To Be Have you eyes...</p> <p>. MACHBETH Plot – features – themes</p> <p>Reading –comprehension-analysis After Duncan's Murder A Tale Told by an Idiot</p>		<p>. Produzione scritta Riuscire a scrivere testi corretti sotto il profilo formale, lessicale, grammaticale, sintattico</p> <p>. Interazione Riuscire ad affrontare situazioni in cui si può trovare viaggiando; riuscire a partecipare a conversazioni con parlanti che usano l'inglese come lingua veicolare</p>	
<p>. THE TEMPEST Plot - features – themes</p> <p>Reading- - comprehension – analysis Prospero and Ariel This Island is Mine by Sycorax my Mother</p> <p>. THE MERCHANT OF VENICE Plot features – themes</p> <p>Reading – comprehension – analysis Shylock's speech – I am a Jew</p> <p>. JULIUS CAESAR Plot – features – themes</p> <p>Reading – comprehension – analysis Antony's speech – I Come to Bury Caesar</p> <p>SONNET 18 Shall I compare thee to a summer's day?</p> <p>SONNET 130 My mistress' eyes are nothing like the sun</p> <p>C. MARLOWE</p> <p>Life and works</p> <p>DOCTOR FAUSTUS Plot – features – themes</p> <p>Reading – comprehension - analysis Doctor Faustus' Last Hour</p> <p>HISTORICAL BACKGROUND</p> <p>James I and the Civil War Oliver Cromwell and the Commonwealth The Restoration The Augustan Age</p>			

J. MILTON

Life and works
PARADISE LOST
Plot – features – themes

Reading comprehension –
analysis
Satans's speech

D. DEFoe

Life and works

ROBINSON CRUSOE
Plot – features – themes

Reading – comprehension –
analysis
Robinson's first day on the island

J. SWIFT

Life and works

GULLIVER'S TRAVELS
Plot, features, themes

Reading – comprehension –
analysis
Gulliver in the Land of Giants

A MODEST PROPOSAL

Features, themes
Reading – comprehension –
analysis
Infant Flesh

GRAMMAR AND USE OF
ENGLISH

From GRAMMAR FILES – Trinity
Whitebridge

Revision of:

Indirect speech

Passive

If clauses

Can Could To be able to

May Might To be allowed to

Must Should Have to Ought to

Want Would like to Wish

Phrasal verbs - Section 6

Use of the a an

Rephrasings, summaries, essays

Programmazione delle verifiche

	I periodo di attività didattica		Il periodo di attività didattica	
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	1. Ottobre 2017	2017	1. Febbraio 2018	
	2. Novembre 2017		2. Marzo 2018	
	3. Dicembre 2017		3. Aprile 2018	
	4. Gennaio 2018		4. Maggio 2018	
Altro (specificare)				

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>								

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

x Lavori in gruppo eterogenei/omogenei X Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori X Percorso personalizzato

Recupero in itinere come parte integrante di ogni singola ora di lezione. Se necessario, attivazione di corsi di recupero extra-curriculare.

Iniziative, progetti e uscite didattiche

Progetto FIRST:

N. 50 ORE DI LEZIONI EXTRA-CURRICULARI FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEL FIRST CERTIFICATE

Progetto SCAMBIO CULTURALE ITALIA – DANIMARCA

SCAMBIO CULTURALE CON IL KG – KOLDING GYMNASIUM DK – CON PERMANENZA DI UNA SETTIMANA A KOLDING, FREQUENZA E REALIZZAZIONE DI PROGETTI IN INGLESE PRESSO IL KG

RHO, 30 Ottobre 2017

LA DOCENTE
Prof.ssa VITTORIA BELLONI

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: latino

A.S. 2017-18

Docente: Prof.ssa Monica Corsico

classe 4^Ac

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Verifica sul lavoro estivo

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1 x	comprendere dell'importanza del contesto socio-culturale nel quale le opere e gli autori studiati si collocano
2 x	capacità di selezionare le informazioni acquisite in base alle richieste
3 x	capacità di leggere gli autori della cultura classica in lingua originale o in traduzione evidenziando le tematiche principali
4 x	capacità di esporre quanto appreso in forma precisa e corretta utilizzando un lessico appropriato
5	capacità di operare collegamenti efficaci tra le diverse parti del programma e tra discipline affini
6	confrontare criticamente traduzioni d'autore esprimendo valutazioni riguardo anche alla resa del pensiero dell'autore

Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	Competenza
1 Quadr.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza diacronica della storia dell'età di Augusto • Conoscenza specifica dei principali autori e generi letterari dell'età di Augusto. • Conoscenza di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla continuità di elementi della tradizione o alla novità del messaggio ed alla sua possibile attualizzazione • Conoscenza di un consistente numero di passi d'autore letti in lingua, oppure in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario. • Elementi di retorica e di metrica (esametro) • Conoscenza degli elementi morfo-sintattici fondamentali della lingua • Completamento delle conoscenze grammaticali • Rafforzamento delle abilità di traduzione • Conoscenza sistematica di un lessico di base organizzato per radici e campi semanticici 	<p>• L'età augustea profilo storico e letterario</p> <p>• Virgilio (Bucoliche, Georgiche, Eneide)</p> <p>• Orazio (Satire, Epodi, Odi, Epistole)</p> <p>• Livio (Ab urbe condita)</p> <p>Autori passi scelti da Virgilio e Orazio (max. 300 versi)</p> <p>Lingua ripresa della sintassi e approfondimento del periodo ipotetico dipendente e del discorso indiretto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le capacità logiche sviluppate tramite la conoscenza delle strutture linguistiche • Utilizzare lo studio del lessico e dell'etimologia per istituire confronti con la lingua italiana • Individuare nel testo elementi di cultura e di civiltà • Individuare percorsi diacronici e sincronici in relazione ad autori, generi e/o temi affrontati • Cogliere i rapporti tra l'antico e le letterature moderne in termini di continuità e differenza relativamente ad un tema • Leggere in metrica l'esametro 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative. • Saper comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario attraverso le conoscenze dei meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso. • Saper individuare i contenuti di pensiero e le tematiche di un testo dato. • Saper risalire dai testi agli autori e collocarli nella trama generale della storia letteraria, riconoscendo il genere di appartenenza. • Saper decodificare un testo di autore noto ricodificarlo in lingua italiana corretta e rispettosa del registro, della funzione e della tipologia del testo di appartenenza. • Saper esporre le conoscenze acquisite con un uso appropriato e corretto della terminologia specifica. • Saper rispondere ad un quesito in modo pertinente, ordinato e linguisticamente appropriato

2 Quadr.	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza diacronica della storia dell'età di Augusto Conoscenza specifica dei principali autori e generi letterari dell'età di Augusto. Conoscenza di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla continuità di elementi della tradizione o alla novità del messaggio ed alla sua possibile attualizzazione Conoscenza di un consistente numero di passi d'autore, letti in lingua; oppure in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario. Conoscenza degli elementi morfo-sintattici fondamentali della lingua: Completamento delle conoscenze grammaticali Rafforzamento delle abilità di traduzione Conoscenza sistematica di un lessico di base organizzato per radici e campi semantici. 	<ul style="list-style-type: none"> Orazio (Satire, Epodi, Odi, Epistole) I poeti elegiaci: Tibullo e Properzio Ovidio (Amores, Heroides, Ars amatoria, Fasti, Tristia, Epistulae ex Ponto) Il poema epico-mitologico: le Metamorfosi Livio (Ab urbe condita) Storiografia. Asinio Pollione, Pompeo Trogio, <i>Res Gestae divi Augusti</i> Oratoria e retorica: Seneca Padre Prosa tecnica: Vitruvio <p>Autori scelta di brani da Cicerone e Livio (max. 50 paragrafi)</p> <p>Lingua ripresa della sintassi e approfondimento del periodo ipotetico dipendente e del discorso indiretto</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le capacità logiche sviluppate tramite la conoscenza delle strutture linguistiche Utilizzare lo studio del lessico e dell'etimologia per istituire confronti con la lingua italiana Individuare nel testo elementi di cultura e di civiltà Individuare percorsi diacronici e sincronici in relazione ad autori, generi e/o temi affrontati Cogliere i rapporti tra l'antico e le letterature moderne in termini di continuità e differenza relativamente ad un tema Leggere in metrica l'esametro 	<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più evidenti e significative. Saper comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario attraverso le conoscenze dei meccanismi di formazione dei vocaboli e del repertorio lessicale di più largo uso. Saper individuare i contenuti di pensiero e le tematiche di un testo dato. Saper risalire dai testi agli autori e collocarli nella trama generale della storia letteraria, riconoscendo il genere di appartenenza. Saper decodificare un testo di autore noto ricodificarlo in lingua italiana corretta e rispettosa del registro, della funzione e della tipologia del testo di appartenenza. Saper esporre le conoscenze acquisite con un uso appropriato e corretto della terminologia specifica. Saper rispondere ad un quesito in modo pertinente, ordinato e linguisticamente appropriato
-------------	--	--	---	--

Programmazione delle verifiche		
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
	1. Ottobre (scritta) 2. Novembre (scritta) 3. Dicembre (scritta) 4. Ottobre-Gennaio (orale)	1. Gennaio -Febbraio (scritta) 2. Marzo-Aprile (scritta) 3. Aprile-Maggio (scritta) 4. Gennaio-Maggio (orale)
Altro:		
Prove scritte: Almeno tre per quadrimestre, scandite con regolarità nell'arco del quadrimestre. Tali prove saranno assegnate in base a criteri di progressiva lunghezza e difficoltà e si svolgeranno per un massimo di due ore di lezione. Prove orali: Almeno due per quadrimestre, integrabili da prove-verifica scritte di carattere oggettivo		

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X		X	X		X	X	

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

- Lavori in gruppo eterogenei/omogenei
 - Lavoro con uno/pochi compagni
 - Laboratori
 - Percorso personalizzato
- Altro: recupero *in itinere* costante, integrato, se necessario, da interventi individualizzati

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Partecipazione a spettacoli teatrali serali o pomeridiani: Teatro Strelher (Euripide, *Medea*); Teatro Carcano (Aristofane, *Dio Pluto*)

Alcuni studenti, se in possesso dei requisiti previsti dai bandi di partecipazione dei *Certamina*, verranno coinvolti nel PROGETTO ECCELLENZA

RHO, 30 ottobre 2017

Il Docente
Monica Corsico

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA****"Clemente Rebora"****Liceo Classico****Liceo Scienze Umane****Liceo Scienze Economico-Sociale**

Via Papa Giovanni XXIII – 20017 Rho (MI) Tel: 02 93906117 – 02 93182371 fax: 02 93903034

Via Pier della Francesca – 20017 Rho (MI) Tel: 02 93162461 fax: 02 93169113

Codice meccanografico :MIPC13000E Codice Fiscale : 93503850153

sito: www.liceorebora.it mail uffici: mipc13000e@istruzione.itPEC: mipc13000e@pec.istruzione.it**PROGRAMMA DISCIPLINARE****Materia: STORIA DELL'ARTE** **A.S. 2017/2018****Docente: PROF.SSA SUSANNA MARIA CROCE** **Classe: 4^ AC****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- | | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza |
| <input type="checkbox"/> | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma |
| <input type="checkbox"/> | Questionario di presentazione |
| <input type="checkbox"/> | Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni |
| X | Altro: VERIFICA OGGETTIVA |

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3 alunni _____	Livello 2 alunni _____	Livello 1 alunni _____	Livello 0 alunni _____
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1X	ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
2	ASSE CULTURALE MATEMATICO
3	ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
4X	ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE

1° QUADRIMESTRE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

PERIODO	
ARGOMENTI	
	Il Romanico e il Gotico. • Panorama culturale dell'Europa romanica • L'architettura romanica in Italia • Mosaici e pitture dell'XI e XII secolo • La scultura romanica • La cattedrale gotica: Notre Dame a Parigi • Basilica di San Francesco ad Assisi • La vetrata gotica • Madonna con Bambino di Giovanni Pisano • Il Crocifisso di Pisa, Giunta Pisano

	<ul style="list-style-type: none"> • La Maestà di Santa Trinità, Cimabue • Giotto: Cappella degli Scrovegni
CONOSCENZA	<p>Conoscere il significato del termine "romanico"</p> <p>Conoscere la diffusione geografica e la collocazione cronologica dell'arte romanica</p> <p>Conoscere le tecniche costruttive in uso e la terminologia specifica</p> <p>Conoscere i principali esempi di architettura e di arte tra l'XI e il XII secolo</p> <p>X Riconoscere un'architettura romanica</p> <p>X Conoscere un edificio romanico del territorio di residenza</p> <p>X Conoscere alcuni esempi di scultura</p> <p>Conoscere il significato e l'origine del termine "gotico"</p> <p>Conoscere la collocazione cronologica e la diffusione geografica dell'arte gotica</p> <p>Conoscere le tecniche costruttive in uso e la terminologia specifica</p> <p>Conoscere i principali esempi di architettura, pitture e sculture tra il XII e il XIV secolo</p> <p>X Riconoscere un'architettura, una pittura e una scultura gotica</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Cimabue, Giotto, Arnolfo di Cambio, Giovanni Pisano</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Il Quattrocento</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'invenzione della prospettiva. • I tre padri del Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio. • Un architetto intellettuale: Leon Battista Alberti. • Il grande maestro della prospettiva: Piero della Francesca. • La pittura fiamminga: Van Eyck. • Un pittore neoplatonico. Sandro Botticelli.
CONOSCENZA	<p>X Conoscere il significato del termine "Rinascimento".</p> <p>Conoscere i termini della diffusione storica e geografica dell'arte rinascimentale.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della visione prospettica.</p> <p>Conoscere i principali esempi di architettura e di arte del primo Rinascimento.</p> <p>Riconoscere un'opera rinascimentale.</p> <p>Riconoscere il nuovo ideale di bellezza divina, l'influenza delle teorie ficiiniane.</p> <p>X Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.</p> <p>X Fornire una giusta collocazione cronologica del Rinascimento.</p> <p>X Riconoscere un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Botticelli.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative. • Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri

	peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

2° QUADRIMESTRE
(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

PERIODO	
ARGOMENTI	Il Cinquecento <ul style="list-style-type: none"> • Un architetto classicista: Donato Bramante. • Un pittore scienziato: Leonardo da Vinci. • Un artista tormentato: Michelangelo Buonarroti. • Il pittore della Bellezza: Raffaello Sanzio. • La pittura veneta: Giorgione e Tiziano. • L'architetto della Serenissima: Andrea Palladio.
CONOSCENZA	Conoscere il contesto storico del Rinascimento maturo. Conoscere i principali fenomeni artistici tra la fine del Quattrocento e i primi decenni del Cinquecento. Riconoscere un'opera del Rinascimento maturo e collocarla nel suo contesto. Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. Fornire una giusta collocazione cronologica del Rinascimento maturo. X Riconoscere un'opera del Rinascimento maturo X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano X
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative. • Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

PERIODO	
ARGOMENTI	Il Seicento <ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio e il Caravaggismo • La pittura europea del Seicento: Rembrandt e Velazquez. • L'età barocca: Bernini e Borromini.
CONOSCENZA	Conoscere l'arte nei primi decenni del Seicento. Conoscere la diffusione del caravaggismo in Italia. Conoscere caratteristiche e sviluppo della natura morta, del paesaggio e della veduta. Conoscere origine, evoluzione e significato della denominazione del termine Barocco. Conoscere i principali artisti. Distinguere i caratteri "Neorinascimentali" e naturalistici da quelli che caratterizzeranno in seguito l'arte barocca.

	<p>X Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. Riconoscere un'opera d'arte barocca collocandola nel suo contesto geografico e culturale.</p> <p>X Riconoscere i generi della natura morta, del paesaggio e della veduta.</p> <p>X Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Barocco.</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Caravaggio, Bernini, Borromini, Rembrandt, Velazquez.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative. • Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Il Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etimologia, significato e valore critico del termine "Rococò". • La pittura veneziana: Tiepolo, Canaletto e Guardi. • L'architettura rococò: F. Juvarra e L. Vanvitelli.
CONOSCENZA	
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative. • Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	<p>1. (settembre n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi)</p>	<p>1. (gennaio verifica orale)</p> <p>2. (febbraio n. 1 ver oggettiva)</p>

	2. (ottobre n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi) 3. (novembre n. 1 ver oggettiva+ interrogazioni brevi) 4. (dicembre n. 1 ver dom aperte + interrogazioni brevi)	3. (marzo n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi)) 4. (aprile/maggio n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi))
Altro (specificare)	Lavoro multimediale	Lavoro multimediale

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei
Percorso personalizzato

Lavoro con uno/pochi compagni
Altro_____

Laboratori

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Partecipazione attiva alle lezioni, riflessione e interventi sui temi proposti, studio domestico, lettura di testi proposti, lavori multimediali con realizzazione di schede di lettura e/o ipertesti.
Si pensa di promuovere progressivamente un'attività di esposizione e approfondimento su argomenti concordati. Alcuni allievi volontari della classe partecipano alle attività del FAI.

RHO 29/10/2017

IL DOCENTE



PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: Storia

A.S. 2017-2018

Docente: Alessandro Patella

classe: 4 AC

INTRODUZIONE

Il corso di storia di quest'anno prevede il recupero dei temi non trattati nel corso dell'anno precedente (dalla Guerra dei cent'anni alla rivoluzione inglese) e la trattazione della storia europea dal Settecento alla fine dell'Ottocento.

- A. Nuclei tematici: Crisi dei poteri universali, frammentazione nazionale e territoriale; cause e conseguenze delle esplorazioni geografiche europee; crisi religiosa europea; affermazione degli stati nazionali e assolutismo; il Seicento tra stagnazione e rivoluzione; le condizioni socio-economiche delle diverse epoche esaminate e loro influenze sull'assetto dei poteri; le rivoluzioni atlantiche del Settecento, lo sviluppo del nazionalismo ottocentesco e il sistema della colonizzazione europea del mondo.
- B. Nuclei di riflessione epistemologica:
 - 1. l'articolazione per "strati" del processo storico (ambiente, demografia, produzione, altri aspetti economici, vie di comunicazione, cultura, tecnologia come cause e cornice dell'aspetto evenemenziale);
 - 2. relazioni tra storia umana e storia naturale.

Ciascuno di questi nuclei, una volta sviluppato nei suoi aspetti fondamentali attraverso le lezioni e lo studio del manuale, si presta a numerosi e differenti approfondimenti che richiedono l'uso di altri strumenti: atlanti e dizionari storici, encyclopedie, fonti primarie e secondarie, uso delle risorse in Rete.

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

Osservazioni

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Utilizzare la periodizzazione X
2	Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali in merito a fenomeni demografici, economici, sociali. X
3	Riconoscere continuità e discontinuità ponendo a confronto eventi storici
4	Utilizzare fonti per la lettura di un fenomeno storico
5	Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. (Vedi B1 "Introduzione")
6	Acquisire una attitudine alla problematizzazione storica. (Vedi B1 e B2 "Introduzione")

Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	Competenza
1 Quadr.	1. La crisi del Trecento. La <i>Guerra dei cent'anni</i> . 2. Espansione turca. La conquista turca di Bisanzio. 3. Signorie e stati territoriali in Italia. 4. La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento 5. Esplorazioni: l'inizio della globalizzazione. Presupposti, metodi di conquista, conseguenze. Armi, acciaio e malattie. 6. Le "Guerre d'Italia" e la fine del primato economico italiano. Carlo V. 7. Riforma e Controriforma. 8. La Spagna egemonica di Filippo II. Guerre di religione in Francia. Inghilterra elisabettiana. 9. La "crisi" del 600. 10. La Guerra dei trent'anni 11. Il modello inglese: dalla rivoluzione alla nascita della monarchia costituzionale 12. Il modello francese: l'assolutismo monarchico con Luigi XIV 13. L'Italia secentesca (cenni)	Conoscere gli eventi principali nella loro successione e nelle loro cause sociali, demografiche, economiche, culturali, politico-ammministrative.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere in un evento storico il sostrato sociale-culturale dalla parte evenemenziale (lettura "a strati" del fenomeno storico). • Saper riconoscere le cause storiche nella diversa tipologia. • Sapere ricondurre, nelle continuità e nelle analogie, così come nelle differenze, presente a passato e viceversa. • Saper utilizzare una precisa terminologia storica • Saper fare utilizzo delle ricerche storiografiche su alcuni nodi storici fondamentali. 	1,2,3,4,5,6

2 Quadr.	<p>14. La seconda rivoluzione agricola</p> <p>15. Guerre del Settecento e politica dell'equilibrio tra potenze europee.</p> <p>16. La rivoluzione industriale cambia il mondo</p> <p>17. Rivoluzione americana</p> <p>18. Rivoluzione francese</p> <p>19. Guerre napoleoniche, impero napoleonico, congresso di Vienna.</p> <p>20. Quadro delle principali ideologie politiche europee tra Congresso di Vienna e 1848.</p> <p>21. Moti liberali e inizio del Risorgimento italiano.</p> <p>22. La rivoluzione del '48 in Europa</p> <p>23. La seconda rivoluzione industriale</p> <p>24. Le unità italiana e tedesca. L'Italia post-unitaria</p> <p>25. L'imperialismo di fine Ottocento.</p>	<p>Conoscere gli eventi principali nella loro successione e nelle loro cause sociali, demografiche, economiche, culturali, politico-ammnistrative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere in un evento storico il sostrato sociale-culturale dalla parte evenemenziale (lettura "a strati" del fenomeno storico). • Saper riconoscere le cause storiche nella diversa tipologia. • Sapere ricondurre, nelle continuità e nelle analogie, così come nelle differenze, presente a passato e viceversa. • Saper utilizzare una precisa terminologia storica • Saper fare utilizzo delle ricerche storiografiche su alcuni nodi storici fondamentali. 	1,2,3,4,5,6
----------	---	--	---	-------------

Programmazione delle verifiche		
	I periodo di attività didattica	Il periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	<p>1. Verifiche orali settimanali</p> <p>2. Eventualmente una verifica scritta</p>	<p>1. Verifiche orali settimanali</p> <p>2. Eventualmente una verifica scritta</p>
Altro (specificare)		

Metodolo gia (segnare con una X)	Lezione frontale	Lezione particip ata	Probl em solvi ng	Discus sione guidat a	Lavoro di grupp o	Esposi zione autono ma di argom enti	Attivit à di laborat orio	Utilizz o strume nti audiov isivi	Utilizz o strume nti e metod ologie inform atiche	Attività inter disciplinare (UDA)
X	X			X		X		X		

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Recupero *in itinere*

RHO, 03.11.2017

IL DOCENTE
prof. Alessandro Patella

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: EDUCAZIONE MOTORIA
Docente DELLE FAVE ALBERTO

A.S. 2017/2018
classe 4^AC

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA DEL PROFILO MOTORIO

LIVELLO 3: nel complesso mostra elevate capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	3
LIVELLO 2: nel complesso mostra buone capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	16
LIVELLO 1: nel complesso mostra sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	
LIVELLO 0: nel complesso mostra non sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE E I MINIMI DISCIPLINARI

1	Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale
2	Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento
3	Espressività corporea
4	Gioco, gioco-sport e sport
5	Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute
6	Ambiente naturale e acquaticità

Periodo	Argomento	Conoscenze	Abilità	comp.
S-O/F	Profilo motorio	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	1
S-O/F	Profilo coordinativo	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	2
O-G	Gioco-sport/moduli	Conoscenza dei fondamentali individuali e semplici schemi di gioco	Provare i fondamentali individuali e applicare semplici moduli tattici	4
O	Le dipendenze e il doping	le dipendenze: conoscere e prevenire; l'uso, l'abuso e la dipendenza; le sostanze e i loro effetti; le droghe e i loro effetti. il doping: che cos'è il doping. Le sostanze sempre proibite. Le sostanze proibite in competizione. I metodi proibiti. Le sostanze non soggette a restrizioni	Prendere consapevolezza dei propri comportamenti a rischio. Impegnarsi per eliminare i comportamenti a rischio	5
Mar-A	Pronto soccorso e il BLS	Come si presta il primo soccorso. Come trattare i traumi più comuni. Le emergenze e urgenze	Valutare il proprio comportamento in caso di infortunio. Assistere un infortunato. Analizzare un infortunato	5/6

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	SECONDO BIENNIO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ'	
MOVIMENTO ; PADRONANZA CORPOREA, PERCEZIONE SENSORIALE, COORDINAZIONE, EQUILIBRIO E SCHEMI MOTORI (1 e 2)	Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e di criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate	Ampliare le capacità coordinate e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive	STANDARD Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi
	Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive complesse	Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni	LIVELLO 1: esegue azioni motorie in situazioni complesse, utilizzando varie informazioni adeguandole al contesto e pianifica percorsi motori e sportivi
	Conoscere le caratteristiche e delle attività motorie sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia	Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente	
	Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento; saper utilizzare le tecnologie	Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; autovalutarsi con l'utilizzo delle tecnologie	
LINGUAGGIO DEL CORPO (3)	Conoscere codici della comunicazione corporea	Saper dare significato al movimento (semantica)	STANDARD Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti
	Conoscere tecniche mimico-gestuali, di espressione corporea e le analogie emotive dei vari linguaggi	Esprimere con il movimento le emozioni suscite da altri tipi di linguaggio (musicale, visivo, poetico, pittorico...)	LIVELLO 1: riconosce i vari aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea
	Conoscere le caratteristiche della musica e il ritmo in funzione del movimento	Idealere e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni	
	Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio	Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio	
	Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport	Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport	

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	SECONDO BIENNIO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ'	
GIOCO SPORT, ASPETTI RELAZIONALI E COGNITIVI (4)	Conoscere teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali, di squadra dei giochi e degli sport	Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti	STANDARD Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva
	Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport	Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive	LIVELLO 1: è in grado di praticare autonomamente con fair play alcune attività sportive scegliendo sempre tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo
	Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio	Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio	
	Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport	Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport	
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E PRIMO SOCCORSO (5)	Conoscere le procedure per la sicurezza e per il primo soccorso	Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare procedure del primo soccorso	STANDARD Assume in maniera consapevole comportamenti orientati stili di vita applicando il principio di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti
	Conoscere i danni di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza	Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite	LIVELLO 1: Adotta stili di vita applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva
	Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale	Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere	

Voto in decimi	Giudizio	Competenze relazionali	Partecipazione	Rispetto delle regole	Metodo	Conoscenza	Possesso competenza QEQ	Possesso competenza CAPDI
10	Ottimo	Positivo Leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione Autocontrollo	Rielaborativo critico	Approfondita disinvolta	Esperto Expert	Livello 3 Eccelle
9	Distnto	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione sicura costante	Organizzato sistematico	Certe e sicura	Abile Competente Proficient	Livello 3 Supera
8	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente (spesso)	Conoscenza applicazione	Organizzato	Soddisfacente	Competente Competent	Livello 2 Supera
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione regole principali	Mnemonico meccanico	Globale	Principiante Avanzato Beginner Advanced	Livello 2 possiede
6	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale (talvolta)	Guidato essenziale	Superficiale qualche difficoltà	Essenziale parziale	Principiante Novice	Livello 1 Possiede Si avvicina
5	Non sufficiente	Conflittuale Apatico Passivo	Oppositiva Passiva (quasi mai/mai)	Rifiuto insofferenza	Non ha metodo	Non conosce	Non competente Incompetent	Livello 0 Non competente

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE								
I periodo di attività didattica				II PERIODO DI ATTIVITÀ DIDATTICA				
Verifiche: orali e pratiche				1. Novembre 2. Dicembre 3. Gennaio				
Altro (specificare)				1. Febbraio 2. Aprile 3. Maggio				
/								

METODOLOGIA E STRUMENTI (SEGNARE CON UNA X)													
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Attività interdisciplinare (UDA)	Flipped class	Episodi di apprendimento situata (eas)	Peer education	Compito di realtà	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche
x	x	x	x	x				x		x			x

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso personalizzato

Altro _____

CONSIGLI DI CLASSE E ANNOTAZIONI SIGNIFICATIVE

/

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Rafting: 'Rafting Monrosa' località Balmuccia

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: FISICA

A.S. 2017/2018

Docente: CRISTINA BANI

classe: 4AC

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- Osservazioni degli interventi dal posto e dello svolgimento di esercizi alla lavagna.

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1	Comprendere la realtà in cui viviamo, i cui fenomeni naturali si possono descrivere e spiegare razionalmente.
2	Essere in grado di passare dal complesso al semplice, dal macroscopico al microscopico
3	Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della fisica.
4	Acquisire concetti astratti quali punti nodali di schemi interpretativi.
5	Cogliere le variabili in gioco in un fenomeno.
6	Comprendere la formalizzazione matematica.
7	Analizzare il rapporto modello-realtà ed individuarne i limiti di validità.
8	Risolvere semplici problemi applicativi relativi ai fenomeni studiati.
9	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenze
Per tutto il corso dell'anno.	Lettura di alcune pagine tratte dal libro: "Cercare mondi" di Guido Tonelli.	Conoscere gli ambiti di studio della fisica moderna.	n. 2,9.
Settembre	Ripasso di alcuni degli argomenti svolti durante l'anno precedente: -le grandezze fisiche e la loro misura. Le relazioni fra le grandezze. La notazione scientifica e l'ordine di grandezza di un numero. -I vettori e il calcolo vettoriale. -I moti: Il moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato. Casi particolari: il moto frenato, la caduta di un grave.	Saper individuare le relazioni fra le grandezze. Saper scrivere un numero in notazione scientifica e individuarne l'ordine di grandezza. Saper determinare il vettore somma e il vettore differenza fra due vettori dati, saper scomporre un vettore, saper moltiplicare un vettore per uno scalare. Saper leggere, interpretare e costruire un diagramma spazio-tempo, velocità-tempo e accelerazione-tempo. Dato un fenomeno meccanico semplice, saperlo descrivere adeguatamente definendone la traiettoria e la legge oraria in un opportuno sistema di riferimento.	3,4,6,8.

Ottobre	<p>La dinamica: le cause del moto</p> <p>Le leggi della dinamica</p> <p>I moti nel piano: Il moto circolare uniforme. Il moto parabolico.</p>	<p>Conoscere e saper applicare le tre leggi della dinamica.</p> <p>Saper risolvere semplici problemi sulle leggi della dinamica.</p> <p>Saper affrontare e risolvere attraverso l'opportuno formalismo matematico semplici problemi sul moto circolare uniforme.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.
Novembre	I sistemi inerziali e non inerziali.	Conoscere e saper individuare alcune caratteristiche dei sistemi di riferimento (inerziali e non).	1,2,3,4,5,6,7,8.
Novembre/Dicembre	<p>Lavoro ed energia</p> <p>Il lavoro di una forza. L'energia cinetica. Relazione tra lavoro e energia cinetica. Le forze conservative e l' energia potenziale. Il principio di conservazione dell'energia meccanica. Le forze non conservative. Lavoro delle forze non conservative. Il principio di conservazione dell'energia totale.</p>	<p>Saper calcolare il lavoro compiuto da una forza in varie condizioni. Sapere riconoscere le principali forze conservative e non conservative. Saper applicare il principio di conservazione dell'energia meccanica nei vari contesti fenomenologici. Saper formalizzare correttamente e risolvere semplici problemi che coinvolgono i principi di conservazione di energia.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.
Gennaio	<p>La gravitazione</p> <p>La legge di gravitazione universale. Le leggi di Keplero. Il campo gravitazionale. L'energia potenziale gravitazionale.</p> <p>Un tema di attualità: Le onde gravitazionali.</p>	<p>Saper applicare la legge di gravitazione universale e le leggi di Keplero.</p> <p>Conoscere il concetto di campo gravitazionale.</p> <p>Risolvere semplici problemi applicativi.</p> <p>Comprendere alcune prospettive future della ricerca sull'Universo.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8,9.

Febbraio	<p>Termologia</p> <p>La temperatura e le scale termometriche.</p> <p>L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica.</p> <p>La dilatazione termica lineare e volumica.</p> <p>Calore, caloria e leggi relative.</p> <p>L'equivalente meccanico della caloria.</p> <p>La capacità termica e calore specifico.</p>	<p>Riconoscere i contesti nei quali si applicano le leggi della termologia.</p> <p>Identificare, descrivere e calcolare le grandezze fisiche rilevanti in un problema termologico.</p> <p>Convertire tra di loro le scale termometriche ed adoperare la più idonea al contesto.</p> <p>Interpretare e risolvere semplici problemi di termologia.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.
Marzo/Aprile	<p>Le onde</p> <p>Le proprietà delle onde e loro classificazione.</p> <p>Grandezze fisiche caratteristiche di un'onda: periodo, frequenza, lunghezza d'onda, ampiezza, velocità.</p> <p>La riflessione e la rifrazione.</p> <p>I suono: proprietà e caratteristiche.</p> <p>La luce e il colore.</p> <p>Specchi piani e sferici.</p>	<p>Saper descrivere gli aspetti comuni a tutti i tipi di onde e le differenze fra onde elastiche ed onde elettromagnetiche.</p> <p>Saper descrivere la relazione tra velocità, lunghezza d'onda e frequenza di un'onda.</p> <p>Descrivere le caratteristiche del suono.</p> <p>Enunciare con proprietà la legge della riflessione; essere in grado di fare semplici costruzioni grafiche delle immagini formate da specchi, per localizzare le immagini e stabilire se esse sono reali o virtuali.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.

Programmazione delle verifiche		
	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Due verifiche scritte (test, problemi e domande aperte), una verifica orale.	Due verifiche scritte (test, problemi e domande aperte), una verifica orale.
Altro (specificare)		

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X	X			X		

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso personalizzato

Altro _____

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Uscita didattica presso l'Osservatorio astronomico di Brera per assistere alla lezione: I buchi neri.

RHO, 31/10/2017

IL DOCENTE
Prof.ssa Cristina Bani

OBIETTIVI MINIMI CLASSE IV (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)

I MOTI NEL PIANO

Conoscere il moto circolare uniforme.

Conoscere il moto parabolico.

IL CAMPO GRAVITAZIONALE

Conoscere le leggi di Keplero.

Conoscere e saper applicare la legge di gravitazione universale.

Conoscere la relazione tra massa e peso.

Conoscere le caratteristiche del campo gravitazionale.

Conoscere il vettore caratteristico del campo gravitazionale.

IL LAVORO E LA CONSERVAZIONE DELL'ENERGIA

Conoscere la definizione di lavoro.

Conoscere l'energia potenziale gravitazionale ed elastica.

Conoscere l'energia cinetica.

Conoscere le forze conservative e quelle non conservative.

Conoscere i principi di conservazione dell'energia.

LA TERMOLOGIA

Conoscere il calore e la temperatura.

Conoscere le leggi della termologia.

Conoscere l'equivalenza fra calore e lavoro.

Conoscere i passaggi di stato.

Conoscere le leggi dei gas perfetti.

PROGRAMMA DISCIPLINARE**Materia: ITALIANO****A.S. 2017/2018****Docente Annalisa Moroni****classe 4AC****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- | | |
|-------------------------------------|--|
| | Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza |
| | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma |
| | Questionario di presentazione |
| | Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prova oggettiva sulla prima unità disciplinare |

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello insuff.: 5	Livello suff: 7	Livello discr: 4	Livello buono:3
--------------------	-----------------	------------------	-----------------

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

X	1. Lo studente coglie pienamente il senso di testi di differente genere, argomento e stile			
X	2. Lo studente, attraverso l'uso di strumenti tecnici (analisi linguistica, stilistica, retorica) coglie il processo creativo dell'opera letteraria			
	3. Lo studente ha acquisito crescente capacità di commentare i testi in modo autonomo e personale			
IX	4. Lo studente riconosce l'interdipendenza fra esperienze letterarie incontrate			
X	5. Lo studente padroneggia la lingua italiana e si esprime con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia orale			
	6. Lo studente arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare nell'ambito lessicale e semantico			
Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	competenza
1Quadr. SETTEMBRE	Umanesimo e Rinascimento	Umanesimo e Rinascimento Definizione di Umanesimo e Rinascimento Caratteri della cultura tra 400 e 500 Latino e volgare in età umanistica I luoghi della cultura I generi della letteratura umanistica L'epistola: Poggio Bracciolini Il trattato umanistico: Lorenzo Valla, Il dialogo: Leon Battista Alberti La letteratura di ambiente fiorentino: Lorenzo De Medici: il trionfo di Bacco e Arianna	Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per l'lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia -capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	1,2,4,5,6

1Quadr. SETTEMBRE OTTOBRE	Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini	La vita La lettera a Francesco Vettori Il Principe La dedica Capitoli VI,VII, XV,XXV,XXVI I Discorsi sopra la prima deca di Livio Proemio Le opere letterarie La Mandragola Lettura integrale Guicciardini La vita I Ricordi: 6,110,114,189,22030,117,161,1,28,1256 0,134,160,176 La storia d'Italia, cap.I-II Machiavelli e Guicciardini a confronto	Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per l lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia -capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari -Capacità confrontare e di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	1,2,4,5,6
1Quadr. OTTOBRE NOVEMBRE	IL Poema cavalleresco Ludovico Ariosto	Pulci:Morgante L'ambiente ferrarese e il poema epico Boiardo: Orlando innamorato, incipit Ludovico Ariosto La vita, Le Satire, satira I gli sviluppi del poema cavalleresco alla corte ferrarese Orlando Furioso, lettura del canto I Lettura di "Italo Calvino racconta l'Orlando furioso" Einaudi	-Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per l lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia -capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	1,2,4,5,6
1Quadr. NOVEMBRE DICEMBRE	Toquato Tasso	Torquato Tasso L'età della Controriforma, il Manierismo Tasso alla corte di Ferrara: L'Aminta , coro dell'atto I Le tragedie La Gerusalemme Liberata: La struttura, le scelte stilistiche Dalla Gerusalemme Liberata: XII, 50-71, XVIII,17-38 Ariosto e Tasso a confronto	Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per l lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia -capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	1,2,4,5,6

1 Quadr. GENNAIO	Il Barocco- G.B.Marino	<p>Il barocco: le idee e la visione del mondo</p> <p>Pascal, L'infinita immensità degli spazi e la piccolezza dell'uomo</p> <p>La lirica barocca: meraviglia, concetto, metafora</p> <p>G.B.Marino, la vita e le opere</p> <p>La poetica della meraviglia</p> <p>Adone: L'elogio della rosa: analisi retorico-stilistica</p> <p>La dissoluzione del poema epico: Marino e Tassoni</p>	<p>Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per l'lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia -capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari -Capacità confrontare e di esprimere un giudizio motivato sui testi letti 	1,2,3,4,5,6
1 Quadr. FEBBRAIO	La letteratura del primo Settecento e l'Illuminismo lombardo	<p>Il primo 700. La situazione politica e sociale</p> <p>La reazione al Barocco.</p> <p>La "repubblica delle lettere"</p> <p>La fondazione dell'Arcadia</p> <p>Il Rococò</p> <p>La lirica:</p> <p>P. Rolli, Solitario bosco ombroso</p> <p>I caratteri dell'Illuminismo italiano</p> <p>L'Illuminismo lombardo</p> <p>Pietro Verri : il Caffè"</p> <p>C. Beccaria</p> <p>La vita</p> <p>"Dei delitti e delle pene"</p> <p>G. Parini</p> <p>La vita, le opere</p> <p>Parini, l' illuminismo e la tradizione classica:</p> <p>le Odi civili</p> <p>La salubrità dell' aria</p> <p>Parini e il Neoclassicismo:</p> <p>Le ultime Odi</p> <p>Il Giorno: le fasi della stesura: incipit dell'opera</p>	<p>Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per l'lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia -capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari -Capacità confrontare e di esprimere un giudizio motivato sui testi letti 	1,2,3,4,5,6
2 Quadr. FEBBRAIO MARZO	Il teatro dal 1600 a Goldoni e Metastasio	<p>La Commedia dell'arte e il melodramma</p> <p>Il teatro comico dal 1600 a Goldoni</p> <p>La produzione teatrale di C. Goldoni</p> <p>La Locandiera</p> <p>L'Arcadia e Metastasio</p>	-	1,2,3,4

2 Quadr. MARZO APRILE	Le poetiche tra Settecento e Ottocento	Le poetiche tra Settecento e Ottocento	<ul style="list-style-type: none"> -Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti 	1,2,3,4
2Quadr. APRILE MAGGIO/	Ugo Foscolo	<p>La vita e le opere</p> <p>Sonetti: A Zacinto, alla Sera, In morte del Fratello Giovanni</p> <p>Le ultime lettere di Jacopo Ortis, la lettera da Ventimiglia</p> <p>Dai Sepolcri, 1,90, 151-200,250-295</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti 	1,2,3,4
2Quadr. MAGGIO/ GIUGNO	Il Romanticismo Alessandro Manzoni	<p>I caratteri del Romanticismo Europeo</p> <p>Il Romanticismo a Milano</p> <p>I manifesti del Romanticismo</p> <p>A. Manzoni, la vita</p> <p>Inni Sacri e tragedie</p> <p>I promessi Sposi</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti 	
2Quadr. NOVEMBRE /GIUGNO	Dante Commedia INFERNO NOVECENTO ITALIANO	<p>Lettura dei Canti: XIII, XV, XXXIII, XXXVI dell'Inferno</p> <p>I, II, III, V, VI, X, XIII, XVIII, XXXIII, XXXIV</p> <p>Lettura dei canti: I, II, III, V, VI, VII del Purgatorio</p> <p>lettura integrale di testi del Novecento italiano e di età contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti 	

Programmazione delle verifiche		
	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Test (tutti i mesi) Orali in itinere	Test (tutti i mesi) Orali in itinere
Altro (specificare)	Esposizione di lavori individuali o di gruppo	Esposizione lavori individuali o di gruppo

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problemsolving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X	x	X		X	X	

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

- | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------|
| <input type="checkbox"/> | Lavori in gruppo eterogenei/omogenei | <input type="checkbox"/> | Lavoro con uno/pochi compagni | <input type="checkbox"/> | Laboratori |
| | Percorso personalizzato | <input checked="" type="checkbox"/> | In itinere | | |

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

**uscita didattica: Centro Asteria : "Chi ha paura dell'altro?" lezione interattiva di socio-storia
19 gennaio 2017**

28.10.2017

IL DOCENTE

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: MATEMATICA

A.S. 2017/2018

Docente: CRISTINA BANI

classe: 4AC

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- Altro: Continuità didattica dalla classe prima.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3(ottimo/buono): 6 Livello 2 (discreto/sufficiente): 12 Livello 1(insufficiente/gravemente ins.): 8 Livello 0 (nullo): 0

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
3	Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi
4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
5	Costruire semplici modelli matematici anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenza
Settembre	Ripasso: le disequazioni algebriche.	Saper risolvere disequazioni algebriche intere e fratte, di grado maggiore uguale a due.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico.
Ottobre	Il valore assoluto di un numero e di una funzione. Equazioni e disequazioni modulari.	Conoscere il valore assoluto di x e di $f(x)$ e le sue proprietà. Saper rappresentare graficamente una funzione in valore assoluto. Saper risolvere equazioni e disequazioni in valore assoluto.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico.

Novembre/dicembre	Le equazioni e le disequazioni irrazionali.	Saper risolvere equazioni e disequazioni irrazionali.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico.
Gennaio/Febbraio	I logaritmi e le loro proprietà. Le funzioni esponenziale e logaritmica. Le equazioni e le disequazioni esponenziali e logaritmiche.	Conoscere i logaritmi e le loro proprietà. Conoscere le caratteristiche delle funzioni esponenziale e logaritmica. Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.	Costruire semplici modelli matematici anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
Marzo/Aprile	Le funzioni goniometriche. Semplici equazioni e disequazioni goniometriche. Le relazioni tra gli elementi dei triangoli: teoremi trigonometrici sui triangoli rettangoli e sui triangoli qualsiasi.	Conoscere le funzioni goniometriche. Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni goniometriche. Saper risolvere semplici problemi di trigonometria.	Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.

Programmazione delle verifiche		
	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Tre verifiche scritte a cadenza mensile, una verifica orale.	Tre verifiche scritte a cadenza mensile, una verifica orale.
Altro (specificare)	Eventuali interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe, ma valutate solo per una parte di essa.	Eventuali interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe, ma valutate solo per una parte di essa.
Qualora sarà possibile, intendo utilizzare valutazioni pesate.		

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X	X		X	X	X	

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

X Lavori in gruppo eterogenei/omogenei **X** Lavoro con uno/pochi compagni **X** Laboratori Percorso personalizzato

Altro _____

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

RHO, 31/10/2017

IL DOCENTE
Prof.ssa Cristina Bani

MINIMI CLASSE IV (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)

Conoscere le condizioni di esistenza di un radicale algebrico.
Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni irrazionali.

Conoscere la definizione di esponenziale e le sue proprietà.
Conoscere la definizione di logaritmo e le sue proprietà.
Conoscere le caratteristiche delle funzioni esponenziali e logaritmiche.
Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Conoscere la definizione di seno di un angolo e la sua rappresentazione grafica.
Conoscere il seno di angoli caratteristici ($30^\circ, 60^\circ, 45^\circ$).
Conoscere la definizione di coseno di un angolo e la sua rappresentazione grafica.
Conoscere il coseno di angoli caratteristici ($30^\circ, 60^\circ, 45^\circ$).
Conoscere la definizione di tangente di un angolo e la sua rappresentazione grafica.
Conoscere la tangente di angoli caratteristici ($30^\circ, 60^\circ, 45^\circ$).
Conoscere le relazioni fondamentali della goniometria.
Sapere risolvere semplici equazioni goniometriche.
Conoscere e saper applicare i due teoremi fondamentali della trigonometria.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE RELIGIOSA

Docente: ZAMBONI Cinzia

**Classe QUARTA - 4 ASU – 4 B SU
4 AC - 4 BC**

OBIETTIVI DIDATTICI

- Portare l'alunno alla capacità critica nel confronto culturale e religioso
- Saper comprendere il primato della persona

CONTENUTI specifici

1) LE RELIGIONI – FILOSOFIE ORIENTALI:

L'Asia oggi, contesto culturale storico-geografico

Buddismo

Induismo

Taoismo – scintoismo

Il Tibet e la libertà religiosa

Le Sette orientali

Confronto con il Cristianesimo e mondo occidentale

La figura e il ruolo “femminile” nella società e religione orientale

Reincarnazione - Resurrezione

Filosofie orientali – Esistenza di Dio

Visione filmati: WATER (India) – PICCOLO BUDDA (Tibet-Buddismo)

THE LADY (Birmania)

Documento TIBET – invasione cinese e genocidio tibetano

STRUMENTI DIDATTICI e criteri di valutazione

L'insegnante si avvale di articoli di giornale, testi del Magistero, documenti e filmati TV inerenti gli argomenti trattati; sono proposte letture di Testi e testimonianze.

Gli alunni devono saper rispondere a domande proposte dal docente all'interno della lezione dialogata; saper porre domande e formulare propri concetti; saper esprimere opinioni sugli argomenti trattati.

La Docente:
Zamboni Cinzia

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: *SCIENZE NATURALI*

A.S. *2017/18*

Docente: *Catalano Carmela*

Classe: *4 AC*

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA
SITUAZIONE DI PARTENZA**

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza |
| <input type="checkbox"/> | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma |
| <input type="checkbox"/> | Questionario di presentazione |
| <input type="checkbox"/> | Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Altro: durante la prima verifica orale o scritta |

**CONFIGURAZIONE DELLA
CLASSE IN
INGRESSO IN BASE
ALLA SITUAZIONE
DI PARTENZA**

Alla data odierna sono state effettuate poche verifiche orali tutte più sufficienti

Livello 3 alunni:

Livello 2 alunni:

Livello 1 alunni:

Livello 0 alunni

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

- | | |
|---|---|
| 1 | Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità |
| 2 | Rendere consapevoli del valore dell'area scientifica quale componente culturale per la lettura della realtà che ci circonda in continua evoluzione naturale e sociale |
| 3 | Favorire l'acquisizione di elementi di giudizio idonei a riflettere e quindi a compiere scelte consapevoli e responsabili in diversi contesti, tenendo anche conto dei limiti della scienza |
| 4 | Sviluppo dell'autonomia, intesa come capacità di saper reperire le informazioni da varie fonti organizzandole e rielaborandone in modo coerente |

1° QUADRIMESTRE

PERIODO	settembre-gennaio
ARGOMENTO	
	<ul style="list-style-type: none">• La composizione elementare della materia vivente: le biomolecole• Monomeri e polimeri• Struttura degli acidi nucleici• Duplicazione del DNA• Mitosi e meiosi• Codice genetico• Sintesi proteica• Nomenclatura chimica• Forza degli acidi e delle basi• Significato del pH e della scala relativa• Energetica chimica• Cinetica chimica

	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio chimico • Ossidоридузии
CONOSCENZA (minimi disciplinari indicati con la X)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il significato di molecola biologica X • Conoscere il significato di monomero e polimero • Conoscere il modello di Watson e Crick del DNA X • Conoscere e saper descrivere Mitosi e meiosi • Conoscere il meccanismo di duplicazione semiconservativa del DNA • Conoscere le generalità del meccanismo di trascrizione e traduzione del DNA • Conoscere la nomenclatura tradizionale e IUPAC dei principali composti ternari • Conoscere il significato di acidi e le basi • Conoscere la definizione del pH X • Conoscere il grado di acidità o basicità delle soluzioni fisiologiche e delle sostanze di uso più comune X • Conoscere la definizione di reazioni esotermiche ed endotermiche X • Conoscere la definizione di velocità di reazione X • Conoscere i principali fattori che influenzano la velocità di reazione • Conoscere il significato di equilibrio chimico • Conoscere il significato di ossidazione e riduzione, di agente ossidante e riducente
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper costruire la doppia elica del DNA partendo dalla sequenza delle basi di un filamento • Saper effettuare un confronto strutturale e funzionale tra DNA e RNA X • Comprendere il significato del codice genetico, la sua decifrazione e la correlazione tra geni e proteine • Saper rappresentare schematicamente il processo della sintesi proteica • Saper applicare le regole di nomenclatura alla classificazione dei composti • Comprendere il significato del pH • Saper distinguere soluzioni acide, basiche e neutre in base alla scala di pH X • Saper distinguere le reazioni esotermiche ed endotermiche • Saper riconoscere le condizioni che aumentano o diminuiscono la velocità di una reazione • Saper prevedere la direzione di una reazione chimica in base al valore della costante di equilibrio • Saper riconoscere/risolvere semplici redox
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli dell'uguaglianza delle basi della vita • Saper interpretare modelli e teorie • Saper osservare e analizzare fenomeni chimici • Saper raccogliere dati e interpretarli, saper cercare e controllare le informazioni, formulare ipotesi per spiegare i fatti • Disporre di una base di interpretazione della chimica per comprenderne l'importanza nella vita quotidiana • Saper comunicare utilizzando il linguaggio specifico

2° QUADRIMESTRE

PERIODO	febbraio-giugno
ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • I tessuti • Studio progressivo dell'anatomia dei diversi sistemi ed apparati del corpo umano • Concetti generali di fisiologia degli apparati/sistemi studiati
CONOSCENZA (minimi disciplinari indicati con la X)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali tipi di tessuti X • Conoscere le basi anatomiche degli apparati studiati X

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le funzioni generali degli apparati studiati X • Conoscere nelle linee generali la fisiologia degli apparati studiati • Conoscere le più diffuse patologie, legate agli apparati studiati X • Conoscere gli elementi essenziali della prevenzione delle patologie trattate X
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere i principali tessuti • Saper descrivere le basi anatomiche degli apparati e dei sistemi studiati X • Riconoscere in un disegno o in un modello gli organi, gli apparati e i sistemi studiati X • Maturare comportamenti idonei ad una vita salubre per sé e per gli altri X
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli che la vita di tutti gli organismi è regolata dalle medesime funzioni e dagli stessi meccanismi • Maturare una visione complessiva ed integrata del corpo umano • Essere consapevoli dell'importanza di adottare uno stile di vita volto alla tutela della salute • Acquisire la consapevolezza dell'importanza della prevenzione dal punto di vista sanitario • Saper comunicare utilizzando il linguaggio specifico

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche orali	Da settembre a gennaio	Da febbraio a giugno
Altro (specificare)	Possibile una verifica scritta (questionario strutturato o semistrutturato)	Possibile una verifica scritta (questionario strutturato o semistrutturato)

**Metodolo
gia
(segnare
con una X
)**

Lezione frontale	Lezione partecipata	Proble m solving	Discuss ione guidata	Lavoro di gruppo	Esposiz ione autono ma di argome nti	Attività di laborat orio	Utilizzo strume nti audiovi sivi	Utilizzo strume nti e metodo logie inform atiche	Attività inter discipli nare (UDA)
X	X	X	X	X	X	In Universi tà	X	X	

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

**ATTIVITÀ DI
RECUPERO E DI
POTENZIAMENT
O**

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei

Lavoro con uno/pochi compagni

Laboratori

Percorso personalizzato

In itinere

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Uscita didattica c/o CusMiBio-Università degli Studi di Milano per svolgere un' attività sperimentale di laboratorio correlata al programma di Biologia, dal titolo "Chi è il colpevole?".

Nell'ambito del Progetto Salute è previsto un incontro con l'Associazione Perrone dal titolo "Conoscere, sapere, prevenire".

RHO, 20/10/2017

IL DOCENTE