

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: \_diritto/ economia politica\_\_\_\_\_**

**A.S. \_\_2017-**

**2018\_\_\_\_\_**

**Docente \_Stefania Fabrizi\_\_\_\_\_**

**classe \_\_4AES\_\_\_\_\_**

***STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA***

- Altro :osservazione della classe nelle prime settimane
- 

***CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA***

Livello 3 alunni \_\_\_\_ Livello 2 alunni \_\_\_\_ Livello 1 alunni \_\_\_\_ Livello 0 alunni \_\_\_\_

***COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE***

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

	<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</b>  Comprendere il contenuto di un testo orale e scritto
1	Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale e scritto  Esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute, notizie ascoltate, contenuto di un testo  Affrontare differenti situazioni comunicative scambiando informazioni, esprimendo il proprio punto di vista e individuando quello degli altri
2	<b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>

	<p>Padroneggiare le strutture della lingua per la comprensione del testo</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di un testo</p> <p>Acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della organizzazione di testi scritti e orali</p> <p>Prendere appunti, redigere sintesi e articolare contenuti espressi in forma schematica</p> <p>Esporre in forma chiara e corretta i contenuti acquisiti x</p>
3	<p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Elaborare testi e schemi con l'uso della videoscrittura</p>
4	<p><b>Utilizzare x e produrre testi multimediali</b></p>

<b>DIRITTO</b>	<b>1° quadrimestre</b>		
----------------	------------------------	--	--

<b>COMMERCIALE</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Argomento</b>
<p>Essere in grado di individuare i criteri per riconoscere la figura dell'imprenditore</p> <p>Essere in grado di distinguere la figura dell'imprenditore commerciale dalle altre categorie di imprenditore</p> <p>Essere in grado di individuare gli atti di concorrenza sleale secondo l'ordinamento</p>	<p>A1 L'imprenditore</p> <p>I caratteri dell'impresa, la disciplina delle professioni intellettuali</p> <p>L'imprenditore occulto</p> <p>Gli obblighi dell'imprenditore commerciale</p> <p>I rappresentanti dell'imprenditore commerciale</p> <p>La disciplina dell'impresa agricola</p> <p>La disciplina della piccola impresa e dell'impresa familiare</p> <p>Nozione di start-up</p> <p>La disciplina della concorrenza</p> <p>Il finanziamento dell'impresa</p>	<p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo normativo</p> <p>Esporre in modo chiaro e coerente.</p> <p>Affrontare differenti registri comunicativi scambiando informazioni, esprimendo il proprio punto di vista e individuando quello degli altri x</p> <p>Saper risolvere (semplici x) casi concreti individuando la normativa da applicare, ricostruendo il percorso logico giuridico che ha portato alla soluzione</p>	Imprenditore e azienda
	2 <sup>^</sup> UDA: le società di persone		
<p>Essere in grado di definire il contratto di società, di cogliere la differenza con la nozione di impresa e con l'impresa dove è assente lo scopo di lucro</p> <p>Essere in grado di individuare la diversa</p>	<p>Caratteri generali della società, società a scopo lucrativo e a scopo mutualistico</p> <p>La disciplina generale della società semplice: costituzione, diritti e obblighi dei soci, varie forme di amministrazione, preventiva escusione, cause di scioglimento, scioglimento limitatamente ad un socio,</p>	<p>Saper utilizzare il codice civile nel ricercare gli articoli afferenti ai vari argomenti x</p> <p>Essere in grado di risalire dal caso concreto alla fonte scritta, risolvendo (semplici x) casi pratici ricostruendo il percorso logico giuridico che ha</p>	Analisi delle società di persone

<p>natura della soc. di capitale e della soc. di persone.</p> <p>Individuare il campo di azione di una soc. semplice, di una soc. in nome collettivo e di una soc.in accomandita semplice</p>	<p>liquidazione della società</p> <p>Distinzione tra società commerciale e società non commerciale.</p> <p>I caratteri generali della s.n.c.:</p> <p>I caratteri generali della s.a.s.:: società di fatto e società occulta.</p>	<p>portato alla soluzione</p>	
	2° quadrimestre		
<p>:</p> <p>Definire le società di capitali</p> <p>Definire le soc. per azioni</p> <p>Evidenziare l'autonomia patrimoniale perfetta della s.p.a</p> <p>Descrivere i tratti fondamentali delle società unipersonali</p> <p>Mettere a confronto le piccole e grandi soc. per azioni</p> <p>Definire il mercato del capitale di rischio</p> <p>Cogliere l'importanza dei gruppi di società nell'economia attuale</p> <p>Saper illustrare nei suoi tratti fondamentali la struttura della s.p.a.</p> <p>Saper illustrare</p>	<p>Il concetto di società di capitali e le tipologie</p> <p>Caratteristiche delle s.p.a e l'importanza della riforma intervenuta nel 2004</p> <p>La s.p.a con un solo azionista</p> <p>Piccole e grandi soc. per azioni</p> <p>Principio capitalistico e principio maggioritario.</p> <p>La s.p.a. e il mercato finanziario. La CONSOB</p> <p>I gruppi di società</p> <p>La costituzione della s.p.a. e i casi di nullità. Diverse tipologie di azioni e i diritti degli azionisti .</p> <p>Gli strumenti finanziari dematerializzati</p> <p>La finanziarizzazione dell'economia italiana</p> <p>Cenni all'organizzazione della s.p.a .</p>	<p>Esporre in forma chiara e corretta i contenuti acquisiti utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Essere in grado di illustrare una fattispecie astratta e collegarla con una fattispecie concreta</p> <p>Saper utilizzare il codice civile nel ricercare gli articoli afferenti ai vari argomenti</p>	<p>Le società di capitali</p>

sinteticamente l'organizzazione della s.p.a.			
<b>ECONOMIA POLITICA</b>	1° quadrimestre		
	L'attività produttiva La funzione della produzione Prodotto medio, marginale I costi di produzione Costo medio e marginale Costi privati e costi sociali Offerta e produzione L'offerta del produttore L'offerta di mercato Le trasposizioni dell'offerta L'elasticità dell'offerta Il prezzo di equilibrio	Esporre i contenuti appresi utilizzando una corretta terminologia economicax Saper leggere la rappresentazione grafica di un' analisi economica e saper usare una semplificata metodologia graficax Essere in grado di riproporre autonomamente una rappresentazione grafica	La produzione
Distinguere tra macroeconomia e microeconomia e saper sottolineare i principali aspetti della macroeconomia Saper spiegare l'importanza della contabilità economica nazionale e saper mettere a confronto i principali indicatori.	La contabilità economica nazionale. Il Prodotto Interno Lordo Il Reddito Nazionale La distribuzione funzionale del reddito Salari e profitti. La rendita e l'interesse. Il tasso d'interesse monetario e	Esporre i contenuti appresi utilizzando una corretta terminologia economica x Saper leggere la rappresentazione grafica di un' analisi economica e saper usare una semplificata metodologia graficax Essere in grado di riproporre autonomamente una rappresentazione	Il Reddito Nazionale

<p>Definire il concetto di P.I.L. e i suoi limiti.</p> <p>Mettere a confronto P.I.L. e Reddito Nazionale.</p> <p>Saper descrivere la composizione del Reddito Nazionale.</p> <p>Saper spiegare in modo analitico la distribuzione funzionale del reddito</p>	<p>reale</p>	<p>grafica</p> <p>Riconoscere e comprendere ( in modo guidatox) attraverso la conoscenza e la constatazione di un problema che riguarda la vita reale utilizzando anche il quotidiano( in modo guidatox) il principio teorico che lo sottende</p>	
<p>Collegare consumo, risparmio e reddito</p> <p>Cogliere le relazioni tra investimenti, aspettative e tasso d'interesse</p> <p>Individuare il ruolo degli investimenti e( del la spesa pubblica)come componente della domanda</p> <p>Riconoscere l'azione espansiva del moltiplicatore</p> <p>Sottolineare gli effetti sul Reddito Nazionale delle variazioni della Domanda</p> <p>Confrontare i diversi livelli di equilibrio del reddito all'aumentare della domanda</p>	<p>I punti fondamentali della teoria keynesiana (ripasso della teoria di Say)</p> <p>Le nozioni di consumo e di risparmio</p> <p>La propensione marginale e media al consumo e al risparmio</p> <p>I fattori che influenzano il consumo</p> <p>Gli investimenti</p> <p>Il moltiplicatore keynesiano</p> <p>La spesa pubblica e il deficit spending</p>	<p>Saper leggere la rappresentazione grafica di un' analisi economica e saper usare una semplificata metodologia graficax</p> <p>Essere in grado di riproporre autonomamente una rappresentazione grafica</p> <p>Riconoscere e comprendere( in modo guidatox) attraverso la conoscenza e la constatazione di un problema che riguarda la vita reale utilizzando anche il quotidiano( in modo guidatox) il principio teorico che lo sottende</p> <p>Esporre i contenuti appresi utilizzando una corretta terminologia economicax</p>	<p>L'equilibrio macroeconomico</p>
	<p>2° quadrimestre</p>		

<p>Individuare il valore della moneta e analizzare i sistemi monetari.</p> <p>Cogliere la differenza tra moneta legale e moneta bancaria.</p> <p>Definire la teoria quantitativa della moneta</p>	<p>Che cos'è la moneta e i sistemi monetari.</p> <p>L'offerta di moneta.</p> <p>La teoria quantitativa della moneta.</p> <p>La domanda di moneta</p> <p>L'equilibrio nel mercato monetario.</p> <p>La politica monetaria e i suoi effetti sul sistema economico.</p> <p>Il sistema bancario italiano</p>	<p>Saper leggere la rappresentazione grafica di un' analisi economica e saper usare una semplificata metodologia graficax</p> <p>Saper riproporre autonomamente una rappresentazione grafica</p> <p>Riconoscere e comprendere ( in modo guidatox)attraverso la conoscenza e la constatazione di un problema che riguarda la vita reale utilizzando anche il quotidiano( in modo guidatox) il principio teorico che lo sottende.x</p> <p>Esporre i contenuti appresi utilizzando una corretta terminologia economicax</p> <p>.</p>	<p>L'economia monetaria</p>
<p>Sottolineare il rapporto tra salari e profitti nel mercato del lavoro</p> <p>Saper distinguere tra salario contrattuale e salario di fatto</p> <p>Individuare le cause e gli effetti dell'inflazione</p> <p>Collegare la disoccupazione e il livello dei salari</p> <p>Riproporre la curva di</p>	<p>Domanda di lavoro e offerta di lavoro</p> <p>Disoccupazione</p> <p>Effetti della disoccupazione sul sistema economico</p>	<p>Saper leggere la rappresentazione grafica di un' analisi economica e saper usare una semplificata metodologia grafica</p> <p>Saper riproporre autonomamente una rappresentazione grafica</p> <p>Riconoscere e comprendere( in modo guidatox) attraverso la conoscenza e la constatazione di un problema che riguarda la vita reale utilizzando anche il quotidiano( in modo</p>	<p>Disoccupazione e inflazione</p>

<p>Phillips</p> <p>Esporre gli obiettivi della politica dei redditi</p> <p>Sottolineare il rapporto tra la spirale prezzi/salari e la politica dei redditi</p> <p>Mettere in luce gli effetti redistributivi dell'inflazione</p> <p>Evidenziare la conflittualità tra il controllo dell'inflazione e della disoccupazione</p> <p>Cogliere la gravità del fenomeno della stagflazione</p>		<p>guidatox) il principio teorico che lo sottendex</p> <p>Esporre i contenuti appresi utilizzando una corretta terminologia economicax</p>	
<p>Definire le funzioni del mercato finanziario</p> <p>Saper distinguere tra operatori in avanzo e in disavanzo netto</p> <p>Ripercorrere la storia della Borsa, individuarne le principali funzioni e il modo di funzionamento</p> <p>Spiegare il concetto di strumento finanziario distinguendo tra strumento primario e secondario</p> <p>Sottolineare la finanziarizzazione dell'economia italiana</p>	<p>Il sistema finanziario</p> <p>Il mercato finanziario</p> <p>Il funzionamento della Borsa valori</p> <p>La Borsa in Italia</p> <p>Gli intermediari finanziari</p> <p>Gli strumenti finanziari</p> <p>Il sistema finanziario italiano</p> <p>La vigilanza sul mercato finanziario</p>	<p>Saper leggere la rappresentazione grafica di un' analisi economica e saper usare una semplificata metodologia graficax</p> <p>Saper riproporre autonomamente una rappresentazione grafica</p> <p>Riconoscere e comprendere (in modo guidatox) attraverso la conoscenza e la constatazione di un problema che riguarda la vita reale, utilizzando anche il quotidiano( in modo guidatox) il principio teorico che lo sottendex</p> <p>Esporre i contenuti appresi utilizzando una corretta terminologia economicax</p>	<p>Il mercato finanziario e la Borsa</p>

<b>Programmazione delle verifiche</b>			
		I periodo di attività didattica	
Verifiche (scritte, orali, pratiche)		1. ottobre 2. novembre 3. dicembre 4. gennaio	
Altro (specificare)			

<b>Metodologia (segnare con una X )</b>									
<b>Lezione frontale</b>	<b>Lezione partecipata</b>	<b>Problem solving</b>	<b>Discussione guidata</b>	<b>Lavoro di gruppo</b>	<b>Esposizione autonoma di argomenti</b>	<b>Attività di laboratorio</b>	<b>Utilizzo strumenti audiovisivi</b>	<b>Utilizzo strumenti e metodologie informatiche</b>	<b>Attività interdisciplinare (UDA)</b>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	x	x

### Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Altro \_\_percorso personalizzato \_\_\_\_\_

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Visita alla masseria di Cisliano: esempio di recupero e valorizzazione di beni sottratti alla mafia

Spettacolo teatrale al Centro Asteria su: Camillo Olivetti, alle radici di un sogno

Incontro con Simona Dalla Chiesa, figlia del generale Carlo Alberto e Don Virgilio Colmegna sulla criminalità organizzata

IL DOCENTE

Stefania Fabrizi

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** **Filosofia**

**A.S.** **2017-2018**

**Docente:** **Francesco Dilonardo**

**Classe:** **4A LES**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- |  |  |
|--|--|
|  | Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza                    |
|  | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma          |
|  | Questionario di presentazione                                      |
|  | Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni |
|  | Altro: prime verifiche orali e scritte_                            |

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3 alunni:	Livello 2 alunni:	Livello 1 alunni:	Livello 0 alunni:
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Sviluppare una consapevolezza della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura, la società, la trascendenza
2	Consolidare la consapevolezza delle valenze connesse alle scelte di studio, di lavoro, di vita maturata anche attraverso un approccio di tipo storico-critico-problematico che inevitabilmente s'incrocia con analoghi percorsi di altre discipline
3	Aprirsi alla ricerca della verità alla relazione interpersonale ed una disponibilità alla comunicazione umana in ogni sua forma, comprese quelle di natura estetica.
4	Aprirsi alla dimensione della cittadinanza e della legalità, che nell'odierno contesto non possono più prescindere dall'acquisizione di nuove consapevolezze relative alle opportunità che il mondo della comunicazione digitale mettono a disposizione degli individui e delle strutture sociali.

## 1° QUADRIMESTRE

<b>PERIODO</b>	Settembre – gennaio.
<b>ARGOMENTO</b>	Il secolo d'oro della filosofia greca: Platone ed Aristotele Il pensiero ellenistico Cristianesimo e filosofia Il pensiero medioevale
<b>CONOSCENZA</b>	In riferimento ad Aristotele <ul style="list-style-type: none"> <li>- La classificazione delle scienze</li> <li>- La metafisica</li> <li>- L'essere</li> <li>- la critica a Platone</li> <li>- la fisica</li> <li>- l'anima</li> <li>- l'etica</li> <li>- la politica *</li> <li>- la logica</li> </ul> in riferimento all'ellenismo ed al Medioevo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linee generali della filosofia post-aristotelica</li> <li>- Agostino *</li> <li>- Tommaso</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impiegare correttamente il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• riconoscere e definire concetti</li> <li>• individuare alcuni problemi filosofici fondamentali</li> <li>• ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione</li> <li>• ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi</li> <li>• compiere alcune operazioni di analisi sui testi filosofici</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione</li> <li>• capacità di problematizzare conoscenze, idee e convinzioni, anche attraverso il riconoscimento della loro storicità</li> <li>• sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</li> <li>• capacità di argomentare, attraverso l'uso di strategie efficaci e di procedure logiche</li> <li>• conoscenza organica dei punti nodali nello sviluppo storico del pensiero filosofico</li> </ul>

## 2° QUADRIMESTRE

<b>PERIODO</b>	Da febbraio a giugno
<b>ARGOMENTI</b>	Umanesimo, rinascimento e nuova scienza Il razionalismo L'empirismo La filosofia critica
<b>CONOSCENZA</b>	<p>In riferimento ad umanesimo, rinascimento e nuova scienza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema tolemaico e copernicano</li> <li>- Galileo Galilei: vita - la critica del principio di autorità: gli aristotelici - l'epistemologia.</li> </ul> <p>In riferimento al razionalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartesio: Discorso sul metodo: parti I e II: i principi generali del metodo; parte II: le massime della morale provvisoria; il dubbio iperbolico; Cogito ergo sum - esistenza dell'io - esistenza di Dio; res cogitans e res extensa - il dualismo psicofisico</li> <li>- Giusnaturalismo e filosofia politica in Hobbes e Spinoza</li> </ul> <p>In riferimento all'empirismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Locke: idee semplici e complesse - critica dell'innatismo</li> </ul> <p>In riferimento alla filosofia critica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kant: vita e opere. il rapporto tra Kant e l'illuminismo: sapere aude - il periodo precritico - il periodo critico - la critica della ragion pura: che cosa possiamo sapere? - conoscenza a priori e a posteriori - la conoscenza trascendentale - giudizi analitici e sintetici - i giudizi sintetici a priori - la critica della ragion pura: struttura dell'opera - estetica trascendentale - analitica trascendentale: cosa significa pensare - la dottrina delle categorie - la deduzione trascendentale e l'Io penso – schematismo trascendentale - Fenomeno e noumeno. - dialettica trascendentale: psicologia razionale, cosmologia razionale, teologia razionale. La critica della ragion pratica: cosa devo fare? - la morale formale del dovere e l'imperativo categorico - i postulati della ragion pratica. La critica del giudizio</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impiegare correttamente il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• riconoscere e definire concetti</li> <li>• individuare alcuni problemi filosofici fondamentali</li> <li>• ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione</li> <li>• ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi</li> <li>• compiere alcune operazioni di analisi sui testi filosofici</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione</li> <li>• capacità di problematizzare conoscenze, idee e convinzioni, anche attraverso il riconoscimento della loro storicità</li> <li>• sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</li> <li>• capacità di argomentare, attraverso l'uso di strategie efficaci e di procedure logiche</li> <li>• conoscenza organica dei punti nodali nello sviluppo storico del pensiero filosofico</li> </ul>

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
	1. (novembre) 2. (dicembre) 3. (gennaio)	1. (marzo) 2. (aprile) 3. (maggio)
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Da destinarsi	Da destinarsi
Altro (attività di ASL )	Da destinarsi	Da destinarsi

### Metodologia (segnare con una X )

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input type="checkbox"/>	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input type="checkbox"/>	Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Percorso personalizzato	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: recupero metodologico		

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

.....

RHO, \_\_\_\_03/11/18\_\_\_\_\_

IL DOCENTE  
Francesco Dilonardo

## PROGRAMMA DISCIPLINARE

**Materia: Fisica****Docente Donatella Trabattoni****A.S. 2017-2018**  
**classe 4AES****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Prova iniziale sul ripasso e primi argomenti del programma

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Non ancora completata

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

<b>1</b>	Individuare le strategie per la risoluzione di un problema.
<b>2</b>	Analizzare criticamente i dati sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con le rappresentazioni grafiche.
<b>3</b>	Comprendere la formalizzazione matematica.
<b>4</b>	Acquisire concetti astratti quali punti nodali di schemi interpretativi.
<b>5</b>	Cogliere le variabili in gioco in un fenomeno
<b>6</b>	Analizzare il rapporto modello-realtà ed individuarne i limiti di validità

Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	Ripasso di alcuni degli argomenti svolti durante l'anno precedente: forze, i principi della dinamica.	Saper affrontare e risolvere attraverso l'opportuno formalismo matematico semplici problemi sul moto rettilineo uniforme, uniformemente accelerato, sui principi della dinamica	<b>1,2,3,4,5,6.</b>
	Lavoro, energia e quantità di moto. Definizione di lavoro e potenza Definizione di energia cinetica Relazione tra lavoro e energia cinetica Definizione di forza conservativa e di energia potenziale Principio di conservazione dell'energia Definizione di quantità di moto Definizione di impulso Nozione di sistema isolato Principio di conservazione della quantità di moto.	Saper calcolare il lavoro compiuto da una forza in varie condizioni Sapere riconoscere le principali forze conservative Saper applicare il principio di conservazione dell'energia meccanica e della quantità di moto nei vari contesti fenomenologici Saper formalizzare correttamente e risolvere semplici problemi che coinvolgono i principi di conservazione di energia e quantità di moto.	<b>1,2,3,4,5,6.</b>
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	Il moto circolare uniforme. Il principio di composizione di due moti simultanei: il moto parabolico	Saper affrontare e risolvere attraverso l'opportuno formalismo matematico semplici problemi sul moto parabolico o circolare uniforme.	<b>1,2,3,4,5,6.</b>
	La statica del punto materiale e dei fluidi. Nozione di equilibrio I vincoli. Definizione di pressione La legge di Stevin, il principio di Pascal, la legge di Archimede.	Saper formalizzare semplici problemi di statica, scrivendo e risolvendo le corrette equazioni di equilibrio. Conoscere e saper applicare le leggi della statica dei fluidi.	<b>1,2,3,4,5,6.</b>
	La temperatura e le scale termometriche L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica La dilatazione termica lineare e volumica Calore, caloria e leggi relative L'equivalente meccanico della caloria La capacità termica e calore specifico	Riconoscere i contesti nei quali si applicano le leggi della termologia Identificare, descrivere e calcolare le grandezze fisiche rilevanti in un problema termologico Convertire tra di loro le scale termometriche ed adoperare la più idonea al contesto Interpretare e risolvere semplici problemi di termologia	<b>1,2,3,4,5,6.</b>

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche (scritte, orali)	Due verifiche scritte (test, problemi e/o domande aperte), una verifica orale se insufficienti.	Due verifiche scritte (test, problemi e/o domande aperte), una verifica orale se insufficienti.

**METODOLOGIA (SEGNARE CON UNA X)**

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare UDA)
X	X	X	X	X			X		

**VALUTAZIONE**

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell’Offerta Formativa

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

X Lavori in gruppo eterogenei/omogenei X Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso personalizzato

RHO, 31/10/2017

IL DOCENTE  
Prof.ssa Donatella Trabattoni

**OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUARTA FISICA** (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)

Conoscere i parametri del moto: l’istante, l’intervallo di tempo, la posizione, la lunghezza del cammino, lo spostamento.

Conoscere i concetti di velocità media, velocità istantanea, il vettore velocità. Conoscere i concetti di accelerazione media e l’accelerazione istantanea.

Conoscere le unità di misura delle grandezze sopra citate nel sistema internazionale.

Conoscere il moto rettilineo uniforme.

Conoscere il moto uniformemente accelerato.

Saper interpretare grafici (t, s ), (t, v ), (t, a).

Conoscere le leggi della dinamica.

Lavoro ed energia

Sapere cos’è una forza equilibrante.

Saper trovare l’equilibrante di due o più forze.

Conoscere la condizione necessaria per l’equilibrio di un punto materiale o di un corpo rigido.

Conoscere la forza di attrito

Conoscere il momento di una forza.

Conoscere la coppia di forze.

Conoscere e saper individuare (in casi semplici) il significato di baricentro di un corpo.

Conoscere le macchine semplici.

Lavoro ed energia

Conoscere il concetto di pressione e le sue unità di misura.

Conoscere la pressione atmosferica.

Saper spiegare l’esperimento di Torricelli.

Conoscere la pressione idrostatica e la Legge di Stevin.

Conoscere il principio di Pascal.

Conoscere la legge di Archimede.

Conoscere il concetto di temperatura e le scale termometriche.

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: FRANCESE**

**A.S. 2017 - 2018**

**Docente: PERSETTI SILVIA**

**Classe: 4^AES**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/>            | Scheda di passaggio dalla scuola di provenienza              |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma    |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario di presentazione                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Verifica e interrogazioni sul lavoro svolto durante l'estate |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Periodo iniziale di ripasso                                  |

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3	alunni 3	Livello 2	alunni 13	Livello 1	alunni 4	Livello 0	alunni 0
-----------	----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	----------

/

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Possedere i necessari strumenti espressivi ed argomentativi in lingua straniera per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di varia natura
3	Comprendere testi orali di varia natura
4	Produrre testi scritti ed orali di varia natura
5	Leggere e comprendere testi di varia natura X
6	Possedere i necessari strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa in lingua straniera X

**1° QUADRIMESTRE**

<b>PERIODO</b>	Settembre 2017 – gennaio 2018
<b>ARGOMENTI</b>	Ripasso e recupero delle competenze sintattiche e lessicali tramite l'analisi dettagliata del lavoro estivo ( <i>No et moi</i> D. De Vigan); Avviamento allo studio della letteratura del XIX secolo tramite analisi e riassunto di brani letterari (Dumas, Mérimée, Hugo); Napoléon et son mythe; Le mal du siècle et le préromantisme (Madame de Staél, Musset, Senancour, Chateaubriand); Les poètes romantiques (Lamartine, Vigny, Hugo)
<b>CONOSCENZE</b>	Consolidamento e arricchimento del lessico e delle strutture morfosintattiche. Strutture morfosintattiche complesse. Lessico adeguato agli argomenti svolti. Corretta pronuncia. Uso corretto del dizionario
<b>ABILITA'</b>	Capire testi autentici. Comprendere discorsi a difficoltà crescente. Saper scrivere correttamente riassunti e resoconti partendo da un testo scritto o ascoltato. Saper riconoscere i temi centrali di un testo scritto. Saper esporre in modo non mnemonico i concetti salienti di un testo letto. Saper interagire in conversazioni su argomenti svolti
<b>COMPETENZE</b>	Sapersi orientare in ambiti riguardanti gli aspetti storico-sociali e letterari del paese di cui si studia la lingua

## 2° QUADRIMESTRE

<b>PERIODO</b>	Gennaio 2018 – Giugno 2018
<b>ARGOMENTI</b>	Les romanciers réalistes (Stendhal, Balzac, Flaubert, Maupassant). Lettura integrale delle novelle di Maupassant <i>Les contes du jour et de la nuit</i> . Lettura integrale in italiano di <i>Papà Goriot</i> di Balzac. Les cinq Républiques. Naissance et évolution de la Cinquième République et le décolonisation de l'Algérie. La première guerre mondiale en littérature (Barbusse, Céline)
<b>CONOSCENZE</b>	Consolidamento e arricchimento del lessico e delle strutture morfosintattiche. Strutture morfosintattiche complesse. Acquisizione di un lessico adeguato agli argomenti svolti. Corretta pronuncia. Corretto uso del dizionario
<b>ABILITA'</b>	Capire testi autentici. Comprendere discorsi a difficoltà crescente. Saper scrivere correttamente riassunti e resoconti partendo da un testo scritto o ascoltato. Saper riconoscere i temi centrali di un testo scritto. Saper esporre in modo non mnemonico i concetti salienti di un testo letto. Saper interagire in conversazioni su argomenti svolti.
<b>COMPETENZE</b>	Sapersi orientare in ambiti riguardanti gli aspetti storico-sociali e letterari del paese di cui si studia la lingua

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche scritte e orali	1. Sett/ottobre 2. Novembre 3. Dicembre 4. Gennaio	1. Febbraio 2. Marzo 3. Aprile 4. Maggio
Partecipazione attiva durante lezioni		

### Metodologia (segnare con una X )

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X		X		X		X	x	

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

- |                          |                                      |                                     |                               |                          |            |
|--------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------|
| <input type="checkbox"/> | Lavori in gruppo eterogenei/omogenei | <input type="checkbox"/>            | Lavoro con uno/pochi compagni | <input type="checkbox"/> | Laboratori |
| <input type="checkbox"/> | Percorso personalizzato              | <input checked="" type="checkbox"/> | Altro: recupero in itinere    |                          |            |

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Possibile partecipazione e conferenze o a mostre

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: INGLESE**

**A.S. 2017-2018**

**Docente: PROF.SSA MARGHERITA LANCASTERI**

**Classe: 4° AES**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- Prima verifica scritta di revisione argomenti sul libro di lettura assegnato, dopo aver rivisto e integrato l'argomento.

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3 alunni 3	Livello 2 alunni 13	Livello 1 alunni 4	Livello 0 alunni 1
--------------------	---------------------	--------------------	--------------------

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

1	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti in maniera corretta
2	Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento finale del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento
3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4	Utilizzare prodotti multimediali
5	Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
6	Essere consapevoli della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici
7	Competenze chiave di cittadinanza - imparare ad imparare, collaborare e partecipare ,acquisire ed interpretare l'informazione

**1° QUADRIMESTRE**

<b>PERIODO</b>	Settembre 2016- Gennaio 2018
<b>ARGOMENTO</b>	History, Literature and Social Issues from the Origins to the 18th century
<b>CONOSCENZA</b>	<u>History</u> : Scottish History the Act of Union, the Celts, The Romans, the Magna Carta ,The Black Death, the Tudors, Anglicanism, The Civil War, <u>Literature</u> : The language of literature Lord Randal G. Chaucer The Canterbury Tales, The English Reinassance, W. Shakespeare, Macbeth, Hamlet, Romeo and Juliet, <u>Culture</u> : Irish History , Dublin; The structure of theatres, The Scientific Method,
<b>ABILITA'</b>	Produzione orale :sostenere una conversazione funzionalmente e strutturalmente adeguata al contesto ; saper riportare e sintetizzare quanto ascoltato, letto, visto ;saper esporre il contenuto di un testo letterario e non, in maniera non mnemonica,, saper esprimere le proprie opinioni. Comprensione orale : saper comprendere dialoghi in situazioni reali ; saper comprendere e cogliere l'essenza di relazioni, comunicazioni e discorsi dove siano utilizzati linguaggi settoriali. Comprensione scritta : saper comprendere in modo globale un testo conosciuto di tipo letterario , socio-culturale e di attualità utilizzando tecniche di lettura adeguate ; saper cogliere informazioni specifiche date esplicitamente e/o implicitamente. Produzione scritta : saper prendere appunti e saperli rielaborare ; saper sintetizzare ; saper esprimere opinioni personali in modo semplice ma chiaro e formalmente corretto.
<b>COMPETENZA</b>	Sapersi orientare su ambiti letterari, culturali e sociali riguardanti il mondo anglosassone.

<b>(minimi indicati con X)</b>	<p>1. Sapersi orientare su ambiti letterari, culturali e sociali riguardanti il mondo anglosassone X</p> <p>2. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. X</p> <p>3. Saper leggere e valutare le fonti principali. X</p> <p>4. Guardare alla storia e alla letteratura come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>7. Costruire un metodo di studio X, che permetta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica e letterario, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p> <p>8. descrivere i principali eventi storici X utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>9. spiegare i collegamenti tra un testo e il contesto letterario dell'epoca</p> <p>10. stabilire legami tra il testo e il contesto X</p>
--------------------------------	--

## 2° QUADRIMESTRE

<b>PERIODO</b>	Gennaio 2018- Giugno 2018
<b>ARGOMENTI</b>	History and Literature, Social Issues from the 18th to the early 19th century
<b>CONOSCENZA</b>	<p><u>History</u>: The birth of political Parties, An Age of Revolutions, Industrial society, Queen's Victoria Reign, The British Empire, The American Identity</p> <p><u>Literature</u>: The rise of Novel, J. Swift A Modest proposal, J. Austen: Pride and Prejudice, The Victorian novel, C. Dickens: Oliver Twist; R.L. Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde; O. Wilde, N. Hawthorne: The Scarlet Letter. Romantic Poets</p> <p><u>Culture</u>: The Scientific Method, Marriage, Life in the Victorian town, The Victorian Compromise, The role of Women, Charles Darwin,</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Produzione orale : sostenere una conversazione funzionalmente e strutturalmente adeguata al contesto ; saper riportare e sintetizzare quanto ascoltato, letto, visto ;saper esporre il contenuto di un testo letterario e non, in maniera non mnemonica, saper esprimere le proprie opinioni.</p> <p>Comprensione orale : saper comprendere dialoghi in situazioni reali ; saper comprendere e cogliere l'essenza di relazioni, comunicazioni e discorsi dove siano utilizzati linguaggi settoriali.</p> <p>Comprensione scritta : saper comprendere in modo globale un testo conosciuto di tipo letterario , socio-culturale e di attualità utilizzando tecniche di lettura adeguate ; saper cogliere informazioni specifiche date esplicitamente e/o implicitamente.</p> <p>Produzione scritta : saper prendere appunti e saperli rielaborare ; saper sintetizzare ; saper esprimere opinioni personali in modo semplice ma chiaro e formalmente corretto. Saper scrivere riassunti.</p>
<b>COMPETENZA (minimi indicati con X)</b>	<p>1. Sapersi orientare su ambiti letterari, culturali e sociali riguardanti il mondo anglosassone X</p> <p>2. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. X</p> <p>3. Saper leggere e valutare le fonti principali. X</p> <p>4. Guardare alla storia e alla letteratura come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>7. Costruire un metodo di studio X, che permetta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica e letterario, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p> <p>8. descrivere i principali eventi storici X utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>9. spiegare i collegamenti tra un testo e il contesto letterario dell'epoca</p> <p>10. stabilire legami tra il testo e il contesto X</p>

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte e orali)	1. ottobre 2. novembre 3. dicembre	1. febbraio 2. marzo 3. aprile 4. maggio
	report sull'esperienza in Scozia	Simulazione terza prova

### Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>x</b>

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input type="checkbox"/>	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei Percorso personalizzato	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> X In itinere	Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/>	Laboratori
--------------------------	---	--	-------------------------------	--------------------------	------------

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Soggiorno studio a Dublino, Irlanda, marzo 2018

RHO, 31 ottobre 2017

IL DOCENTE  
Margherita Lancasteri

## PROGRAMMA DISCIPLINARE

**Materia: Matematica****A.S. 2017-2018****Docente Grazia Rossi****Classe 4..****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

osservazioni alla lavagna o dal posto per individuare la situazione generale della classe

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

<b>1</b>	<b>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</b>
<b>2</b>	<b>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</b>
<b>3</b>	<b>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</b>
<b>4</b>	<b>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</b>
<b>5</b>	<b>Costruire semplici modelli matematici anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</b>

Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenze
PRIMO QUADRIMESTRE	Equazioni e disequazioni con modulo. Sistemi di disequazioni.	Risolvere equazioni e disequazioni con un modulo e termine noto costante, due moduli, un modulo e termine noto non costante, più moduli e termine noto.	1,2,3,4,5
	Il calcolo combinatorio Permutazioni semplici e con ripetizione Disposizioni semplici e con ripetizione Combinazioni semplici e con ripetizione	Saper risolvere semplici problemi individuando la formula corretta.	
	La funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali .	Conoscere la funzione esponenziale e le sue proprietà. Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali.	
SECONDO QUADRIMESTRE	I logaritmi e le loro proprietà. La funzione logaritmica e le sue proprietà. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.	Conoscere le proprietà dei logaritmi e saperle applicare. Conoscere la funzione logaritmica e le sue proprietà. Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche.	1,2,3,4,5
	La circonferenza goniometrica. Definizione di radiante. Trasformazione dai gradi ai radianti e viceversa. Seno, coseno e tangente di un angolo. Seno, coseno e tangente di angoli caratteristici. Le funzioni seno, coseno e tangente. Le relazioni fondamentali della goniometria	Conoscere la definizione di seno di un angolo e la sua rappresentazione grafica. Conoscere il seno, il coseno, la tangente di angoli caratteristici ( $0^\circ, 30^\circ, 45^\circ, 60^\circ, 90^\circ$ e associati). Conoscere le due relazioni fondamentali della goniometria. Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari	
	Statistica descrittiva univariata: la variabilità e gli indici di variabilità; Elementi di calcolo delle probabilità: compatibilità, indipendenza tra eventi; .	Calcolare il campo di variazione, lo scarto medio assoluto, la varianza e lo scarto quadratico medio. Calcolare la probabilità classica, frequentista Applicare i teoremi della probabilità contraria, totale, condizionata, composta e di Bayes	

**PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE**

	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
Verifiche (scritte, orali)	Due verifiche scritte (test, problemi e/o domande aperte), una verifica scritta per orale. Un'interrogazione orale.	Due verifiche scritte (test, problemi e/o domande aperte), una verifica scritta per orale. Un'interrogazione orale.

**METODOLOGIA (SEGNARE CON UNA X )**

<b>Lezione frontale</b>	<b>Lezione partecipata</b>	<b>Problemi solvendo</b>	<b>Discussione guidata</b>	<b>Lavoro di gruppo</b>	<b>Esposizione autonoma di argomenti</b>	<b>Attività di laboratorio</b>	<b>Utilizzo strumenti audiovisivi</b>	<b>Utilizzo strumenti e metodologie informatiche</b>	<b>Attività interdisciplinare (UDA)</b>
X	X	X	X	X			X		

**VALUTAZIONE**

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

X Lavori in gruppo eterogenei/omogenei X Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso personalizzato  
RHO, 03/11/2017

IL DOCENTE  
**Prof.ssa Grazia Rossi**

**OBIETTIVI MINIMI CLASSE Quarta**

Conoscere il significato del valore assoluto di un numero e le sue proprietà.

Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni con uno o più valori assoluti.

Conoscere la definizione di esponenziale e le sue proprietà.

Conoscere la definizione di logaritmo e le sue proprietà.

Conoscere le caratteristiche delle funzioni esponenziali e logaritmiche.

Saper risolvere semplici equazioni esponenziali e logaritmiche.

Conoscere le definizioni di senx, cosx, tgx e le loro rappresentazioni grafiche.

Conoscere seno, coseno, la tangente di angoli caratteristici,  $0^\circ$ ,  $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $90^\circ$  e degli angoli ad essi associati.

Conoscere le relazioni fondamentali della goniometria.

Sapere risolvere le equazioni goniometriche elementari.

Saper calcolare la probabilità di un evento, saper distinguere eventi compatibili, incompatibili

Saper distinguere eventi indipendenti da quelli dipendenti

# PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

**Anno Scolastico: 2017/18      Corso :ECONOMICO SOCIALE      Classi :QuartaAES**

**Materia : RELIGIONE Cattolica** **Prof. MAFFEIS GIUSEPPE**

## ACCOGLIENZA

L'accoglienza sarà suddivisa nelle seguenti fasi:

- Presentazione del corso di studi generale e specifico della materia
  - Indicazioni relative agli impegni richiesti: studio individuale e attenzione in classe
  - Presentazione del piano di lavoro per l'anno scolastico 2013/2014
  - Presentazione delle metodologie e degli strumenti da utilizzare
  - Condivisione delle regole di comportamento, di verifica e valutazione

## **QUADRO DELLE COMPETENZE**

Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'I.R.C. affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato.

L'I.R.C., nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Gli obiettivi specifici di apprendimento, come le stesse competenze, nello spirito delle indicazioni e dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, sono essenziali e non esaustivi; sono declinati in conoscenze e abilità, non necessariamente in corrispondenza tra loro, riconducibili in vario modo a tre aree di significato: *antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica*.

## INDICE GENERALE DEI MODULI E DELLE UNITÀ

Scelta dei contenuti e delle attività in relazione ai programmi ministeriali e a quelli concordati nella riunione di Dipartimento **classi quarte**:

<b>modulo 1 <u>Gesù il Cristo</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1.1 I vangeli, origine e genere letterari</b></li> <li><b>1.2 Il Gesù storico e il Cristo della fede</b></li> <li><b>1.3 Il Discorso della Montagna</b></li> <li><b>1.4 La crocifissione</b></li> <li><b>1.5 La resurrezione.</b></li> </ul>	<b>Modulo 3 <u>La chiesa</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>3.1 Breve storia della chiesa</b></li> <li><b>3.2 Il concilio Vaticano II</b></li> <li><b>3.3 le varie confessioni cristiane</b></li> <li><b>3.4 l'ecumenismo</b></li> <li><b>3.5 La missione.</b></li> </ul>
<b>Modulo 2 <u>La comunità cristiana</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>2.1 Gli atti degli apostoli</b></li> <li><b>2.2 Le lettere di S.Paolo</b></li> <li><b>2.3 Le lettere apostoliche</b></li> <li><b>2.4 Apocalisse.</b></li> </ul>	<b>Modulo 4 <u>Il cristiano</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>4.1 Incontro con la cultura contemporanea</b></li> <li><b>4.2 L'indifferenza religiosa e l'ateismo</b></li> <li><b>4.3 Il confronto con l'Islam</b></li> <li><b>4.4 Una società multi-etnica</b></li> <li><b>4.5 Questionario sulle problematiche giovanili.</b></li> </ul>

#### **QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE**

<b>ABILITA'</b> (cognitive e pratiche/manuali)	<b>CONOSCENZE</b> (teoriche e pratiche)
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione;</li> <li>- descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;</li> <li>- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico;</li> <li>- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;</li> <li>- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal CRISTIANESIMO</li> </ul>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;</li> <li>- conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;</li> <li>- arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;</li> <li>- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità; mento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.</li> </ul>

## ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI

### METODOLOGIE UTILIZZATE (*in prevalenza nell'unità didattica*)

**LEZIONI FRONTALI,  
DISCUSSIONI GUIDATATE,  
RICERCHE....,  
CONFRONTO MIRATO,  
GRUPPI DI LAVORO**

### TEMPI

Ore di:	PERIODO	Numero ore previste
Lezione	INTERO A.S.	33
Verifica	Intero anno	4
Recupero	NO	

### STRUMENTI, MEZZI, MATERIALI

Libri di testo in adozione (\*)

Laboratorio

Internet

Lavagna Lim

Strumenti multimediali

(\*) **Libro di testo : Libro di testo:**

Bocchini, Incontro all'Altro, EDB

### MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

**Modalità di verifica :**

Diagnistica, formativa, sommativa.

**Criteri di valutazione:**

Verifica delle conoscenza dei concetti fondamentali del corso, partecipazione al dialogo educativo. Verifiche scritte, orali, aperte, semi-strutture...individuali o di gruppo.

### ATTIVITA' DI RECUPERO

Non prevista

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: SCIENZE MOTORIE**  
**Docente IRRERA ILEANA**

**A.S. 2017/2018**  
**classe 4^AES**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA DEL PROFILO MOTORIO**

LIVELLO 3: nel complesso mostra elevate capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze	4
LIVELLO 2: nel complesso mostra buone capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze	12
LIVELLO 1: nel complesso mostra sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze	4
LIVELLO 0: nel complesso mostra non sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze	

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE E I MINIMI DISCIPLINARI**

1	Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale
2	Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento
3	Espressività corporea
4	Gioco, gioco-sport e sport
5	Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute
6	Ambiente naturale e acquaticità

Periodo	Argomento	Conoscenze	Abilità	comp.
S-O/F	<b>Profilo motorio</b>	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	1
S-O/F	<b>Profilo coordinativo</b>	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	2
O-Gi	<b>Gioco-sport/moduli</b>	Conoscenza dei fondamentali individuali e semplici schemi di gioco	Provare i fondamentali individuali e applicare semplici moduli tattici	4
O	<b>Le dipendenze e il doping</b>	le dipendenze: conoscere per prevenire; l'uso, l'abuso e la dipendenza; gli effetti. Il doping: che cos'è il doping. Le sostanze sempre proibite. Le sostanze proibite in competizione. I metodi proibiti.	Prendere consapevolezza dei propri comportamenti a rischio. Impegnarsi per eliminare i comportamenti a rischio	5
Mar-A	<b>Pronto soccorso e il BLS</b>	Come si presta il primo soccorso. Come trattare i traumi più comuni. Le emergenze e urgenze	Valutare il proprio comportamento in caso di infortunio. Assistere un infortunato. Analizzare un infortunato	5/6

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	SECONDO BIENNIO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ'	
<b>MOVIMENTO ; PADRONANZA CORPOREA, PERCEZIONE SENSORIALE, COORDINAZIONE, EQUILIBRIO E SCHEMI MOTORI (1 e 2)</b>	Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e di criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate	Ampliare le capacità coordinate e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive	<b>STANDARD</b> Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi
	Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive complesse	Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni	<b>LIVELLO 1:</b> esegue azioni motorie in situazioni complesse, utilizzando varie informazioni adeguandole al contesto e pianifica percorsi motori e sportivi
	Conoscere le caratteristiche e delle attività motorie sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia	Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente	
	Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento; saper utilizzare le tecnologie	Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; autovalutarsi con l'utilizzo delle tecnologie	
<b>LINGUAGGIO DEL CORPO (3)</b>	Conoscere codici della comunicazione corporea	Saper dare significato al movimento (semantica)	<b>STANDARD</b> Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti
	Conoscere tecniche mimico-gestuali, di espressione corporea e le analogie emotive dei vari linguaggi	Esprimere con il movimento le emozioni suscite da altri tipi di linguaggio (musicale, visivo, poetico, pittorico...)	<b>LIVELLO 1:</b> riconosce i vari aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea
	Conoscere le caratteristiche della musica e il ritmo in funzione del movimento	Idealere e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni	
	Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio	Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio	
	Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport	Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport	

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	SECONDO BIENNIO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ'	
<b>GIOCO SPORT, ASPETTI RELAZIONALI E COGNITIVI (4)</b>	Conoscere teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali, di squadra dei giochi e degli sport	Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti	<b>STANDARD</b> Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva
	Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport	Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive	<b>LIVELLO 1:</b> è in grado di praticare autonomamente con fair play alcune attività sportive scegliendo sempre tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo
	Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio	Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio	
	Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport	Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport	
<b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E PRIMO SOCCORSO (5)</b>	Conoscere le procedure per la sicurezza e per il primo soccorso	Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare procedure del primo soccorso	<b>STANDARD</b> Assume in maniera consapevole comportamenti orientati stili di vita applicando il principio di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti
	Conoscere i danni di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza	Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite	<b>LIVELLO 1:</b> Adotta stili di vita applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva
	Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale	Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere	

Voto in decimi	Giudizio	Competenze relazionali	Partecipazione	Rispetto delle regole	Metodo	Conoscenza	Possesso competenza QEQ	Possesso competenza CAPDI
10	Ottimo	Positivo Leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione Autocontrollo	Rielaborativo critico	Approfondita disinvolta	Esperto <b>Expert</b>	Livello 3 Eccelle
9	Distnto	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione sicura costante	Organizzato sistematico	Certe e sicura	Abile Competente <b>Proficient</b>	Livello 3 Supera
8	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente (spesso)	Conoscenza applicazione	Organizzato	Soddisfacente	Competente <b>Competent</b>	Livello 2 Supera
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione regole principali	Mnemonico meccanico	Globale	Principiante Avanzato <b>Beginner Advanced</b>	Livello 2 possiede
6	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale (talvolta)	Guidato essenziale	Superficiale qualche difficoltà	Essenziale parziale	Principiante <b>Novice</b>	Livello 1 Possiede Si avvicina
5	Non sufficiente	Conflittuale Apatico Passivo	Oppositiva Passiva (quasi mai/mai)	Rifiuto insofferenza	Non ha metodo	Non conosce	Non competente <b>Incompetent</b>	Livello 0 Non competente

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE								
I periodo di attività didattica				II PERIODO DI ATTIVITÀ DIDATTICA				
Verifiche: orali e pratiche				1. Novembre 2. Dicembre 3. Gennaio				
Altro (specificare)				1. Febbraio 2. Aprile 3. Maggio				
/								

METODOLOGIA E STRUMENTI (SEGNARE CON UNA X )													
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Attività interdisciplinare (UDA)	Flipped class	Episodi di apprendimento situata (eas)	Peer education	Compito di realtà	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche
x	x	x	x	x				x		x			x

#### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei  Lavoro con uno/pochi compagni  Laboratori  Percorso personalizzato

Altro \_\_\_\_\_

#### CONSIGLI DI CLASSE E ANNOTAZIONI SIGNIFICATIVE

/

#### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Rafting: 'Rafting Monrosa' località Balmuccia

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** **Scienze umane** **A.S.** **2017/2018**

**Docente:** **Girolamo Franceschini** **Classe:** **4 AES**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>            | Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza           |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario di presentazione                             |
| <input type="checkbox"/>            | Test sul lavoro svolto durante l'estate                   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Altro: Prime due settimane ripasso generale               |

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3 alunni	Livello 2 alunni	Livello 1 alunni	Livello 0 alunni
------------------	------------------	------------------	------------------

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Raccogliere e selezionare fonti cartacee e multimediali. X
2	Utilizzare almeno una metodologia di ricerca. X
3	Usare la terminologia specifica, in maniera appropriata e sempre più professionale
4	Riflettere criticamente sui rapporti che intercorrono tra le diverse discipline, specie sulle relazioni fra pensiero sociologico e pensiero scientifico
5	Collegare i riferimenti socio-antropologici a quelli giuridico economici
6	Ricostruire in un quadro unitario le principali dinamiche e le principali tappe dei processi di modernizzazione

**1° QUADRIMESTRE**

PERIODO	Settembre 2017 – Gennaio 2018
ARGOMENTO	<b>Si comincia con una riflessione sugli elementi che hanno segnato il passaggio dalla filosofia della società alla scienza della società.</b> <b>La fondazione scientifica delle scienze sociali.</b> Dalla filosofia della società alla scienza della società. Il problema della spiegazione sociologica. La realtà sociale: modelli di spiegazione.. <b>Il positivismo in sociologia.</b> Nuovi modelli di interpretazione della realtà. Il positivismo sociologico: A. Comte, E. Durkheim e V. Pareto. L'approccio storico comparativo: M. Weber. Il funzionalismo sociologico: T. Parsons. Il modello dell'analisi quantitativa: C. Mills <b>Uno sguardo "indietro" con l'aiuto dell'antropologia, per riflettere sulle questioni legate a ciò che è innato e ciò che è appreso nel processo di formazione dell'identità.</b> <b>Identità e persona.</b> Io e gli altri. Identità e persona: dal corpo alla persona. La persona, il tabù e il sacro. Le diverse forme di identità. Sesso e genere: l'interiorità. Gli altri ed io. La cultura forma i contesti identitari <b>Si torna alla sociologia per soffermarsi sui processi di formazione dell'individuo e delle sue relazioni interpersonali e di gruppo, al fine di comprendere le dinamiche</b>

	<p><b>presenti all'interno di una società</b></p> <p><b>La socializzazione.</b> Da : "Io e gli altri" a "gli altri ed io". La socializzazione è un processo Socializzazione e contesto sociale. La socializzazione di genere. Modelli interpretativi della socializzazione. Le agenzie di socializzazione: famiglia, scuola e gruppo dei pari. Mass media e trasmissione automatica dei modelli di comportamento</p> <p><b>Individuo e società.</b> Il modello funzionalista: la società è un organismo strutturato. Le relazioni sociali: agire individuale e relazioni sociali. I processi di irrigidimento delle azioni/relazioni: ripetizione e tipizzazione. I processi di standardizzazione: oggettivazione, cristallizzazione e istituzionalizzazione. I modelli di comportamento individuale e collettivo: la formazione del ruolo. I ruoli sociali. I processi di istituzionalizzazione e la formazione dei ruoli e delle posizioni sociali</p> <p><b>Le istituzioni.</b> L'organizzazione della società. Dagli assetti normativi alle istituzioni Le organizzazioni sociali nella società industriale avanzata. La burocrazia</p> <p><b>Il sistema sociale.</b> L'approccio funzionalista. L'approccio conflittuali sta. Il mutamento sociale tra evoluzione e conflitto. I fattori del mutamento sociale</p>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Riferire sui fenomeni sociali evitando di basarsi sui luoghi comuni (pregiudizi e stereotipi), procedendo nella prospettiva sistematica e seguendo percorsi logici (attenzione, osservazione, rielaborazione ipotetico deduttiva).</p> <p>Riconoscere le caratteristiche strutturali della società.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Scegliere il lessico e le categorie logiche utili alla trattazione.</p> <p>Riconoscere le informazioni specifiche e importanti per lo studio</p>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Riflettere in modo autonomo e originale su alcuni fenomeni sociali. Applicare conoscenze e abilità all'analisi di alcuni fatti socialmente rilevanti.</p>

## 2° QUADRIMESTRE

<b>PERIODO</b>	Gennaio 2018 - Giugno 2018
<b>ARGOMENTI</b>	<p><b>La società di massa.</b> Comunità e società. La scuola di Francoforte: T. Adorno, M. Horkheimer, H. Marcuse e F. Tonnies. La società industriale avanzata. I processi di razionalizzazione. I processi di individualizzazione. Massa e massificazione</p> <p><b>Si torna all'antropologia perché sia di aiuto a comprendere le forme dello stare insieme che l'uomo si è dato nel corso della sua storia</b></p> <p><b>La parentela.</b> I sistemi di parentela: un po' di storia. Il matrimonio. Il ruolo della religione. Matrimonio e famiglia</p> <p><b>La famiglia.</b> La famiglia: un po' di storia. Famiglia e società. Famiglia e mutamento sociale. Ruoli familiari e crisi dei modelli tradizionali. La sociologia della famiglia: elementi. Famiglia e socializzazione. Famiglia e genere</p> <p><b>Ancora con la sociologia per spiegare l'organizzazione sociale e le forme di potere che la caratterizzano</b></p> <p><b>Il potere.</b> Potere e posizione sociale. La stratificazione sociale. Autorità e potere. I diversi approcci al potere: funzionalista e conflittualista. Cenni di Sociologia economica: I consumi.</p> <p><b>Infine alcuni elementi di metodologia e tecnica della ricerca sociale</b></p>

	<b>Metodologia della ricerca sociale.</b> Come si fa ricerca nelle scienze umane. La ricerca in sociologia. Le fasi di una ricerca. Ricerca quantitativa e ricerca qualitativa. Teoria dei campioni.
<b>CONOSCENZA</b>	Ampliare in modo puntuale i contenuti conosciuti e riportarli con la terminologia specifica delle scienze sociali.
<b>ABILITA'</b>	Attingere criticamente dalle varie fonti a disposizione. Analizzare e confrontare testi, oltre che dati e grafici di una ricerca.
<b>COMPETENZA</b>	Applicare conoscenze e abilità all'analisi della realtà sociale, economica e politica.

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
	Verifiche Scritte in numero di tre 1. Ottobre 2. Novembre 3. Dicembre	Verifiche Scritte in numero di tre 1. Febbraio 2. Marzo. 3. Aprile
Verifiche scritte		
Le Verifiche orali sono quotidiane e non programmabili.		

### Metodologia (segnare con una X )

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	x	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input type="checkbox"/>	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Percorso personalizzato	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavoro di coppia		

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Progetto: Il quotidiano in Classe

RHO, 30 ottobre 2017

IL DOCENTE

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2017/2018**

**Docente: PROF.SSA MARTA FUMAGALLI**

**Classe: 4^ AES**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>            | Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza           |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario di presentazione                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Test di ingresso su competenze pregresse                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Altro: verifica oggettiva                                 |

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3: alunni 5	Livello 2: alunni 13	Livello 1: alunni 1	Livello 0: alunni 1
---------------------	----------------------	---------------------	---------------------

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

<b>1X</b>	<b>ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI</b>
2	ASSE CULTURALE MATEMATICO
3	ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
<b>4X</b>	<b>ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE</b>

**1° QUADRIMESTRE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	
	Il Quattrocento <ul style="list-style-type: none"><li>• L'invenzione della prospettiva.</li><li>• I tre padri del Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio.</li><li>• Un architetto intellettuale: Leon Battista Alberti.</li><li>• Il grande maestro della prospettiva: Piero della Francesca.</li><li>• La pittura fiamminga: Van Eyck.</li><li>• Un pittore neoplatonico. Sandro Botticelli.</li></ul>
<b>X</b>	Conoscere il significato del termine "Rinascimento". Conoscere i termini della diffusione storica e geografica dell'arte rinascimentale. Conoscere gli aspetti fondamentali della visione prospettica. Conoscere i principali esempi di architettura e di arte del primo Rinascimento. Riconoscere un'opera rinascimentale. Riconoscere il nuovo ideale di bellezza divina, l'influenza delle teorie ficieniane. <b>X</b> Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. <b>X</b> Fornire una giusta collocazione cronologica del Rinascimento. <b>X</b> Riconoscere un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Botticelli.
<b>ABILITA'</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li><li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li><li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li><li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più</li></ul>

	<p>significative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>• Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>• E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</li> </ul>

**2° QUADRIMESTRE**  
(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Il Cinquecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un architetto classicista: Donato Bramante.</li> <li>• Un pittore scienziato: Leonardo da Vinci.</li> <li>• Un artista tormentato: Michelangelo Buonarroti.</li> <li>• Il pittore della Bellezza: Raffaello Sanzio.</li> <li>• La pittura veneta: Tiziano.</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Conoscere il contesto storico del Rinascimento maturo. Conoscere i principali fenomeni artistici tra la fine del Quattrocento e i primi decenni del Cinquecento. Riconoscere un'opera del Rinascimento maturo e collocarla nel suo contesto. Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. Fornire una giusta collocazione cronologica del Rinascimento maturo.</p> <p><b>X</b> Riconoscere un'opera del Rinascimento maturo <b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Tiziano</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguere da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> <li>• Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>• Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>• E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</li> </ul>

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Il Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caravaggio e il Caravaggismo</li> <li>• L'età barocca: Bernini e Borromini.</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Conoscere l'arte nei primi decenni del Seicento. Conoscere la diffusione del caravaggismo in Italia. Conoscere caratteristiche e sviluppo della natura morta, del paesaggio e della veduta. Conoscere origine, evoluzione e significato della denominazione del termine Barocco. Conoscere i principali artisti. Distinguere i caratteri "Neorinascimentali" e naturalistici da quelli che caratterizzeranno in seguito l'arte barocca.</p> <p><b>X</b> Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.</p>

	<p><b>X</b> Riconoscere un'opera d'arte barocca collocandola nel suo contesto geografico e culturale.</p> <p><b>X</b> Riconoscere i generi della natura morta, del paesaggio e della veduta.</p> <p><b>X</b> Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Barocco.</p> <p><b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Caravaggio, Bernini, Borromini</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> <li>• Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>• Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>• E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</li> </ul>

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Il Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etimologia, significato e valore critico del termine "Rococò".</li> <li>• La pittura veneziana: Tiepolo, Canaletto e Guardi.</li> <li>• L'architettura rococò: F. Juvarra e L. Vanvitelli.</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> <li>• Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' capace di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>• Sa leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>• E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• È consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</li> </ul>

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ottobre: n. 1 ver oggettiva</li> <li>2. novembre: interrogazioni lunghe e brevi</li> <li>3. dicembre: n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. febbraio: n. 1 ver oggettiva</li> <li>2. marzo: interrogazioni lunghe e brevi</li> <li>3. aprile: n. 1 ver oggettiva</li> <li>4. maggio: interrogazioni brevi</li> </ol>

	4. gennaio: interrogazioni lunghe e brevi	e lunghe
Altro (specificare)		

### Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X		X	X	X	X	X	X	X

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Percorso personalizzato	<input type="checkbox"/>	Altro_____		

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Partecipazione attiva alle lezioni, riflessione e interventi sui temi proposti, studio ed esercitazioni domestiche, lettura di testi proposti, analisi d'opera domestiche, lavori multimediali con realizzazione di schede di lettura e/o ipertesti.

Si pensa di promuovere progressivamente un'attività di esposizione e approfondimento su argomenti concordati, oltre ad attività di cooperative learning.

Alcuni allievi volontari della classe partecipano alle attività del FAI.

La classe in primavera (data da definirsi) parteciperà all'uscita didattica al Cenacolo vinciano e alla Basilica di Santa Maria delle Grazie a Milano.

RHO 03/11/2017

IL DOCENTE

Marta Fumagalli

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: Storia** **A.S. 2017-2018**

**Docente: Andrea Marzulli** **Classe: IVAES**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

prime verifiche orali

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3 alunni = 3	Livello 2 alunni = 7	Livello 1 alunni = 10	Livello 0 alunni _____
----------------------	----------------------	-----------------------	------------------------

**COMPETENZE DISCIPLINARI triennio Liceo delle Scienze Umane**  
secondo le Indicazioni Nazionali

1	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
2	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

**1° QUADRIMESTRE**

PERIODO	Settembre-gennaio
ARGOMENTO	Il Settecento come momento della nascita della società contemporanea
CONOSCENZE	L'assolutismo e le prime teorie liberali: Hobbes, Filmer e Locke a confronto: gli esiti diversi della nuova concezione contrattualistica del potere. La Gloriosa Rivoluzione inglese. La rivoluzione inglese e le sue fasi; il tentativo assolutistico di Luigi XIV in Francia: limiti e contraddizioni. I conflitti tra gli stati europei per il dominio nel continente e nel mondo e il nuovo carattere della guerra(in sintesi); la Gran Bretagna potenza mondiale. Le prime teorizzazioni economiche: il mercantilismo di Colbert. L'Illuminismo: la definizione di I. Kant; il pensiero politico ed economico: liberalismo e tripartizione dei poteri (Montesquieu), democrazia e suoi nodi tuttora problematici (Rousseau); dalla fisiocrazia (Quesnay) al liberismo (Smith): dalla terra al lavoro come fonti di ricchezza delle nazioni; dalla abolizione dei dazi doganali al PIL come indicatore(parziale) di crescita economica. La polemica nei confronti della Chiesa. Il dispotismo illuminato: finalità, limiti e contraddizioni dell'azione riformatrice: "tutto per il popolo, nulla attraverso il popolo"; il rafforzamento del

	<p>potere statale.</p> <p>Lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale in Gran Bretagna: dal factory system al domestic system: fattori demografici, politici, economici, culturali dell'avvio del processo di industrializzazione; conseguenze sociali, politiche e culturali.</p> <p>Le grandi rivoluzioni politiche del Settecento: la Rivoluzione americana, la Rivoluzione francese: ovvero l'inizio del "trionfo della borghesia" (Hobsbawm). L'età napoleonica e la Restaurazione.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Comprendere le interconnessioni tra le diverse parti del mondo conosciuto in età moderna X</p> <p>Saper stabilire relazioni causa-effetto tra eventi storici e trasformazioni istituzionali X</p> <p>Saper utilizzare fonti diverse per la ricostruzione di fenomeni storici</p> <p>Utilizzare fonti diverse per la ricostruzione di fenomeni politico-culturali</p> <p>Stabilire relazioni di causa-effetto tra realtà economiche e culturali ed eventi storici. X</p> <p>Distinguere tra persistenze e mutamenti storici in relazione alla storia europea precedente.</p> <p>Saper stabilire relazioni tra fenomeni economici, politici e sociali X</p> <p>Comprendere come le rivoluzioni settecentesche hanno condizionato la storia dei secoli successivi X</p> <p>Saper comprendere la relazione tra eventi storici e idee.</p> <p>Saper leggere e confrontare le carte storiche.</p> <p>Organizzare ed esprimere oralmente con sufficiente livello di precisione le informazioni fornite rispetto a quanto appreso durante il lavoro in classe e con i testi e i materiali forniti. X</p> <p>Saper dare coerenza e non contraddittorietà alle stesse informazioni. X</p> <p>Rispettare le basilari regole morfo-sintattiche. X</p> <p>Esprimersi con proprietà lessicale, da intendersi come utilizzo di un linguaggio non contraddittorio rispetto al contesto e ai concetti in questione.</p> <p>Esprimersi con chiarezza nell'esposizione, da intendersi come possibilità di comprensione non faticosa, da parte dell'interlocutore, di quanto espresso dallo studente. X</p> <p>Saper sostenere un confronto dialogico con l'interlocutore, comprendendo le sue richieste, organizzando risposte adeguate e riuscendo a formulare domande.</p> <p>Nell'esercizio della scrittura ( tema storico, questionario a risposta aperta): rispetto delle consegne relative alle modalità di svolgimento delle prove (tempo a disposizione, eventuali spazi pre-definiti per le risposte etc.); ordine e chiarezza grafici;</p> <p>comprensione delle richieste;</p> <p>utilizzo di una forma espositiva:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. immediatamente comprensibile e che non dia adito a dubbi nella comprensione dei concetti espressi;</li> <li>2. sufficientemente corretta da un punto di vista orto-sintattico, cioè che non contenga errori di questo genere gravi e/o ripetuti o tali da rendere problematica la comprensione del testo;</li> <li>3. che si avvalga di un lessico almeno coerente rispetto al tema affrontato;</li> <li>4. che sappia avvalersi di alcuni termini specifici della disciplina, quando richiesto; pertinenza dei contenuti; ( fin qui, elementi minimi )</li> </ol> <p>precisione dei contenuti;</p> <p>capacità di argomentazione.</p>
<b>COMPETENZA</b>	Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dal Basso Medio Evo ai giorni nostri, nel quadro della storia

	<p>globale del mondo. <b>X</b></p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. <b>X</b></p> <p>Saper leggere e valutare le fonti principali. <b>X</b></p> <p>Essere consapevoli della dimensione temporale di ogni evento e collocarlo nella giusta successione cronologica <b>X</b></p> <p>Considerare la dimensione geografica della storia come degli eventi personali, cioè cogliere la relazione tra uomo e ambiente, e saper mettere in relazione le due dimensioni spazio-temporali della storia e delle storie. <b>X</b></p> <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità</p> <p>Riconoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali ( ad es. Magna Charta Libertatum, Petizione dei Diritti, Bill of Rights, Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789); sviluppare competenze e interesse per una vita civile attiva e responsabile. <b>X</b></p> <p>Sviluppare l'interesse e l'attenzione per civiltà, popoli culture e storie diversi da quella occidentali.</p> <p>Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Utilizzare le prospettive anche storico-geografiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali.</p> <p>Saper identificare le ragioni storiche dei modelli teorici e politici di convivenza.</p> <p>Incentivare la ricerca e la valutazione di diversi tipi di fonti, l'interesse per la lettura dei documenti storici e per il confronto tra diverse tesi interpretative, anche al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse.</p> <p>Costruire un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che permetta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, <b>X</b></p> <p>cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p> <p>Acquisire l'attitudine alla ricerca del vero attraverso il metodo critico e la critica delle fonti, dei documenti e delle testimonianze.</p>
--	--

## 2° QUADRIMESTRE

<b>PERIODO</b>	Gennaio-giugno
<b>ARGOMENTI</b>	L'Ottocento e la definizione degli assetti internazionali
<b>CONOSCENZE</b>	<p>La Restaurazione: principi e contraddizioni. I moti degli anni Venti e Trenta e il '48. Il problema delle nazionalità nell'Ottocento.</p> <p>Il Risorgimento italiano e l'Italia unita; la situazione della penisola italiana prima dell'unità; la critica mazziniana alla Carboneria; le ipotesi per l'unificazione italiana: Gioberti, D'Azeglio, Cattaneo.</p> <p>Le vicende risorgimentali: la politica cavouriana e l'unificazione italiana; i problemi successivi all'unificazione: bilancio, brigantaggio, completamento dell'unificazione, questione romana. La Destra Storica al potere: connotazione socio-economica e scelte politico-economiche.</p> <p>L'Occidente degli Stati-Nazione; la questione sociale e il movimento operaio; dal socialismo "utopistico" a quello "scientifico" di Marx ed Engels: D-M-D', plusvalore</p>

	<p>e pluslavoro, valore di scambio e valore d'uso; il lavoro alienato e l'umanesimo marxiano; l'anarchismo bakuniano; la I Internazionale e la sua crisi.</p> <p>La nascita delle nazioni e del nazionalismo nelle Americhe e in Europa.</p> <p>La cultura, i valori, la mentalità e le prospettive delle società borghesi.</p> <p>La guerra di Secessione americana e le trasformazioni della società americana.</p> <p>Il Giappone della rivoluzione Meiji.</p> <p>Il cambiamento nei rapporti di forza tra Occidente e Oriente</p> <p>La seconda rivoluzione industriale; l'imperialismo e il nazionalismo; lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento.</p> <p>La nascita della nazione tedesca: dallo Zollverein al II Impero.</p> <p>La politica dei paesi dell'Europa occidentale nell'ultimo quarto di secolo: Gran Bretagna, Francia, Russia, Impero Austro-Ungarico nella seconda metà dell'800; la politica bismarckiana.</p> <p>Dal liberalismo alla democrazia; l'estensione del suffragio.</p> <p>La Sinistra Storica. L'Italia di fine secolo e la politica crispina. L'inizio del colonialismo italiano in Africa.</p> <p>La "Lunga depressione" del 1873-1896: dal colonialismo all'imperialismo, la spartizione dell'Africa e le varie forme di sfruttamento delle regioni extra-europee; strategie industriali e finanziarie per il superamento della crisi.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Oltre quelle indicate per il rimo quadriennale.</p> <p>Mettere in relazione fenomeni quali il nazionalismo, il colonialismo e l'imperialismo.</p> <p>Stabilire confronti tra modelli di sviluppo differenti.</p> <p>Individuare nella storia europea ottocentesca le radici del presente. X</p> <p>Confrontare il modello liberale con quello democratico. X</p> <p>Comprendere il significato, anche in rapporto al presente, dell'avvento della società di massa.</p> <p>Organizzare ed esprimere oralmente con sufficiente livello di precisione le informazioni fornite rispetto a quanto appreso durante il lavoro in classe e con i testi e i materiali forniti. X</p> <p>Saper dare coerenza e non contraddittorietà alle stesse informazioni. X</p> <p>Rispettare le basilari regole morfo-sintattiche. X</p> <p>Esprimersi con proprietà lessicale, da intendersi come utilizzo di un linguaggio non contraddittorio rispetto al contesto e ai concetti in questione.</p> <p>Esprimersi con chiarezza nell'esposizione, da intendersi come possibilità di comprensione non faticosa, da parte dell'interlocutore, di quanto espresso dallo studente. X</p> <p>Saper sostenere un confronto dialogico con l'interlocutore, comprendendo le sue richieste, organizzando risposte adeguate e riuscendo a formulare domande.</p> <p>Nell'esercizio della scrittura ( tema storico, saggio breve/articolo di giornale di argomento storico):</p> <p>rispetto delle consegne relative alle modalità di svolgimento delle prove (tempo a disposizione, eventuali spazi pre-definiti per le risposte etc.);</p> <p>ordine e chiarezza grafici;</p> <p>comprensione delle richieste;</p> <p>utilizzo di una forma espositiva:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. immediatamente comprensibile e che non dia adito a dubbi nella comprensione dei concetti espressi;</li> <li>6. sufficientemente corretta da un punto di vista orto-sintattico, cioè che non contenga errori di questo genere gravi e/o ripetuti o tali da rendere problematica la comprensione del testo;</li> <li>7. che si avvalga di un lessico almeno coerente rispetto al tema affrontato;</li> <li>8. che sappia avvalersi di alcuni termini specifici della disciplina, quando richiesto;</li> </ol>

	pertinenza dei contenuti; ( fin qui, elementi minimi ) precisione dei contenuti; capacità di argomentazione.
<b>COMPETENZE</b>	v. primo quadrimestre

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche: orali	1. settembre 2. ottobre 3. novembre 4. dicembre	1. gennaio 2. febbraio 3. marzo/aprile 4. maggio
	Possibili anche: questionario scritto, analisi scritta di una fonte, ricerca e selezione di documenti attraverso il web.	Idem + tema storico, saggio breve di argomento storico-sociale.

### Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input type="checkbox"/>	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input type="checkbox"/>	Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/>	Laboratori
	Percorso personalizzato	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: in itinere(come da delibera del Dip. Disciplinare)		

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

- 1) Nell'ambito del discorso sulla Educazione alla Legalità, partendo dalla lettura del trattato "Dei delitti e delle pene" di C. Beccaria, in collaborazione con il Settore Educativo e con la Polizia Penitenziaria dell'Istituto di pena di Bollate, si verificherà la possibilità di visitare ancora il suddetto Istituto onde conoscere problematiche e strategie dell'istituzione carceraria, delle professioni che vi operano nella prospettiva di realizzare il concetto e la pratica della pena detentiva secondo i principi e gli obiettivi già elaborati da Beccaria nel '700.

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** **Italiano**

**A.S.** **2017-2018**

**Docente:** **Andrea Marzulli**

**Classe:** **IVAES**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

**Prime verifiche scritte e orali**

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3 alunni = 3	Livello 2 alunni = 5	Livello 1 alunni = 12	Livello 0 alunni
----------------------	----------------------	-----------------------	------------------

**COMPETENZE DISCIPLINARI Triennio Liceo Economico Sociale**

secondo le Indicazioni Nazionali

1	Riconoscere le rilevanze e gli elementi fondanti della tradizione letteraria italiana
2	Illustrare e interpretare i testi letterari impadronendosi di strumenti di analisi e chiavi interpretative
3	Riconoscere nessi esistenti nei e tra i testi letterari
4	Cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali
5	Essere consapevoli dell' evoluzione storica della lingua italiana
6	Decodificare la lingua letteraria e il lessico specifico degli autori

**1° QUADRIMESTRE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

<b>PERIODO</b>	settembre-gennaio
<b>ARGOMENTO</b>	La storia della letteratura italiana dal 1400 al 1700
<b>CONOSCENZE</b>	Ludovico Ariosto, la tradizione epico-cavalleresca in sintesi, le novità di Boiardo e quelle dell' "Orlando furioso"; la politica culturale degli Estensi; un poema "centrifugo": la vita come continuo errare e l' "errare"/ errore come ricerca infinita di senso; il potere del caso. Machiavelli e Guicciardini: l'Umanesimo-Rinascimento e la grande riflessione storica e politica nell'Italia tra '400 e '500; i nuovi concetti di virtù; il rapporto tra morale e politica; la concezione della storia; il rapporto tra virtù, fortuna e occasione; la visione dell'uomo. Il Seicento in sintesi: dal Barocco di Gianbattista Marino alla "nuova scienza" di Galileo e alla "Scienza nuova" di G.B.Vico; la reazione dell'Arcadia agli eccessi del rococò. Tratti essenziali del pensiero e della civiltà illuministi. Il pensiero di Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene": un nuovo concetto di giustizia tra sensismo, giusnaturalismo, utilitarismo.
<b>ABILITA'</b>	Contestualizzare storicamente il "Furioso"; X parafrasare, comprendere e analizzare alcuni brevi passaggi del poema; X riconoscere in personaggi ed episodi del poema gli elementi fondamentali della visione ariostesca dell'umana esistenza.

	<p>Comprendere e analizzare i testi di Machiavelli ( almeno nella parafrasi in italiano contemporaneo); X  comprendere la novità del suo pensiero in relazione al contesto storico e culturale dell'epoca; X  saper operare un confronto con il pensiero del contemporaneo Guicciardini; comprendere l'eredità del pensiero e dell'opera dell'autore.  Contestualizzare storicamente alcuni autori del 1600; X  cogliere gli elementi di rottura tra cultura rinascimentale e cultura barocca.  Contestualizzare storicamente alcuni autori e opere del 1700; X  individuare nell'opera di Beccaria alcuni principi illuministici;  collocare nel dibattito attuale le sue riflessioni sulla tortura e la pena di morte. X  Organizzare ed esprimere oralmente con sufficiente livello di precisione le informazioni fornite rispetto a quanto appreso durante il lavoro in classe e con i testi e i materiali forniti. X  Saper dare coerenza e non contraddittorietà alle stesse informazioni. X  Rispettare le basilari regole morfo-sintattiche. X  Esprimersi con proprietà lessicale, da intendersi come utilizzo di un linguaggio non contraddittorio rispetto al contesto e ai concetti in questione.  Esprimersi con chiarezza nell'esposizione, da intendersi come possibilità di comprensione non faticosa, da parte dell'interlocutore, di quanto espresso dallo studente. X  Saper sostenere un confronto dialogico con l'interlocutore, comprendendo le sue richieste, organizzando risposte adeguate e riuscendo a formulare domande.  Nell'esercizio della scrittura:  rispetto delle consegne relative alle modalità di svolgimento delle prove (tempo a disposizione, eventuali spazi pre-definiti per le risposte etc.);  ordine e chiarezza grafici;  comprensione delle richieste;  utilizzo di una forma espositiva:  1. immediatamente comprensibile e che non dia adito a dubbi nella comprensione dei concetti espressi;  2. sufficientemente corretta da un punto di vista orto-sintattico, cioè che non contenga errori di questo genere gravi e/o ripetuti o tali da rendere problematica la comprensione del testo;  3. che si avvalga di un lessico almeno coerente rispetto al tema affrontato;  4. che sappia avvalersi di alcuni termini specifici della disciplina, quando richiesto; pertinenza dei contenuti; ( fin qui, elementi minimi )  precisione dei contenuti;  capacità di argomentazione.</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Capacità di comunicare ed esprimere l'esperienza di sé e della realtà circostante, naturale e culturale, attraverso una sufficiente padronanza linguistica. X  Possedere competenze linguistiche per accedere agli elementi fondamentali dei più diversi ambiti del sapere. X  Sviluppo delle competenze linguistiche ai fini della promozione della capacità critica e della consapevolezza della complessità.  Essere capaci di riconoscere nelle opere letterarie alcune essenziali tematiche universali e le loro principali motivazioni etiche, artistiche, ideologiche. X  Leggere un testo letterario a diversi livelli (linguistico, retorico, stilistico)  Contestualizzare i testi. X  Conoscere i caratteri essenziali del percorso storico della letteratura italiana. X  Leggere testi letterari e non letterari rielaborando criticamente i vari contenuti.  Padronanza delle strutture linguistiche, dei loro registri.</p>

	<p>Conoscenza del lessico elementare delle categorie storico-letterarie X</p> <p>Uso specifico del lessico proprio della disciplina</p> <p>Conoscenza dell'aspetto sincronico e diacronico della lingua e del suo percorso storico</p> <p>Produzione di diverse tipologie testuali (secondo le definizioni date): analisi del testo; tema di ordine generale; questionario a risposta aperta; X Tema storico.</p>
--	---

## 2° QUADRIMESTRE

<b>PERIODO</b>	Gennaio-giugno
<b>ARGOMENTI</b>	La storia della letteratura italiana del 1700 e 1800; Dante: Purgatorio
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Dante: “Commedia”: scelta di canti dal Purgatorio: 1, 2, 3, 6, 16.</p> <p>Il Neoclassicismo in sintesi: canoni estetici, opzioni linguistiche, pubblico di riferimento, motivazioni socio-politiche e culturali alla base della scelta per il mondo classico come modello di riferimento; l'estetica di Winckelman. Il rapporto e il confronto con le arti figurative.</p> <p>Foscolo tra classicismo e anticipazione di contenuti e atteggiamenti romantici; il ruolo della poesia; la passione politica, il culto della bellezza; la riflessione sul valore civile e politico del “sepolcro” e del poeta.</p> <p>Il Romanticismo europeo e l'emergere di nuove sensibilità e dimensioni culturali e sociali. La polemica classici-romantici in Italia e le caratteristiche del Romanticismo europeo ed italiano.</p> <p>Manzoni e l'opera letteraria romantica intesa come forte impegno civile e proposta di un nuovo modello politico-sociale, morale, culturale e linguistico. I principali avvenimenti della biografia di Manzoni; l'ideologia manzoniana prima e dopo la conversione al cristianesimo; le opere principali di Manzoni e i loro legami con i “Promessi sposi” e con il progetto di una letteratura nazionale e “popolare”; la struttura, i contenuti e le tecniche narrative dei “P.s.”: il narratore onnisciente/etero diegetico nella versione manzoniana.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Parafrasare, comprendere e analizzare alcuni canti della “Commedia”; X</p> <p>contestualizzare storicamente Dante e le sue opere; X</p> <p>comprendere l'intreccio tra vita, fasi della poetica e stesura delle opere.</p> <p>Saper riassumere le fasi evolutive della produzione letteraria di fine 1700; X</p> <p>saper riconoscere in un'opera d'arte, anche figurativa, gli elementi della poetica neoclassica e di quella preromantica e poi romantica;</p> <p>Contestualizzare storicamente l'autore e l'uomo Foscolo e le sue opere; X</p> <p>rilevare alcune essenziali analogie e differenze tra la sua poetica e i principali movimenti culturali del suo tempo; X</p> <p>comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, le fasi della sua poetica e la stesura delle opere; X</p> <p>individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nell'opera di Foscolo; distinguere gli elementi neoclassici da quelli preromantici o già romantici.</p> <p>Contestualizzare storicamente Manzoni e le sue opere; X</p> <p>rilevare alcune fondamentali analogie e differenze tra la sua poetica e i principali movimenti culturali del tempo; X</p> <p>comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, le fasi della sua poetica e la stesura delle opere;</p> <p>individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nell'opera di Manzoni.</p> <p>Organizzare ed esprimere oralmente con sufficiente livello di precisione le informazioni fornite rispetto a quanto appreso durante il lavoro in classe e con i testi e</p>

	<p>i materiali forniti. X</p> <p>Saper dare coerenza e non contraddittorietà alle stesse informazioni. X</p> <p>Rispettare le basilari regole morfo-sintattiche. X</p> <p>Esprimersi con proprietà lessicale, da intendersi come utilizzo di un linguaggio non contraddittorio rispetto al contesto e ai concetti in questione.</p> <p>Esprimersi con chiarezza nell'esposizione, da intendersi come possibilità di comprensione non faticosa, da parte dell'interlocutore, di quanto espresso dallo studente. X</p> <p>Saper sostenere un confronto dialogico con l'interlocutore, comprendendo le sue richieste, organizzando risposte adeguate e riuscendo a formulare domande.</p> <p>Nell'esercizio della scrittura:</p> <p>rispetto delle consegne relative alle modalità di svolgimento delle prove (tempo a disposizione, eventuali spazi pre-definiti per le risposte etc.);</p> <p>ordine e chiarezza grafici;</p> <p>comprensione delle richieste;</p> <p>utilizzo di una forma espositiva:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. immediatamente comprensibile e che non dia adito a dubbi nella comprensione dei concetti espressi;</li> <li>6. sufficientemente corretta da un punto di vista orto-sintattico, cioè che non contenga errori di questo genere gravi e/o ripetuti o tali da rendere problematica la comprensione del testo;</li> <li>7. che si avvalga di un lessico almeno coerente rispetto al tema affrontato;</li> <li>8. che sappia avvalersi di alcuni termini specifici della disciplina, quando richiesto; pertinenza dei contenuti; (fin qui, elementi minimi)</li> </ol> <p>precisione dei contenuti;</p> <p>capacità di argomentazione;</p> <p>capacità di approccio critico;</p> <p>capacità di sintesi;</p> <p>capacità di comprensione/analisi/utilizzo di materiali quando richiesto.</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Capacità di comunicare ed esprimere l'esperienza di sé e della realtà circostante, naturale e culturale, attraverso una sufficiente padronanza linguistica. X</p> <p>Possedere competenze linguistiche per accedere agli elementi fondamentali dei più diversi ambiti del sapere. X</p> <p>Sviluppo delle competenze linguistiche ai fini della promozione della capacità critica e della consapevolezza della complessità.</p> <p>Essere capaci di riconoscere nelle opere letterarie alcune essenziali tematiche universali e le loro principali motivazioni etiche, artistiche, ideologiche. X</p> <p>Leggere un testo letterario a diversi livelli (linguistico, retorico, stilistico)</p> <p>Contestualizzare i testi. X</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali del percorso storico della letteratura italiana. X</p> <p>Leggere testi letterari e non letterari rielaborando criticamente i vari contenuti.</p> <p>Padronanza delle strutture linguistiche, dei loro registri.</p> <p>Conoscenza del lessico elementare delle categorie storico-letterarie X</p> <p>Uso specifico del lessico proprio della disciplina</p> <p>Conoscenza dell'aspetto sincronico e diacronico della lingua e del suo percorso storico</p> <p>Produzione di diverse tipologie testuali (secondo le definizioni date): analisi del testo; tema di ordine generale; questionario a risposta aperta; X Tema storico; articolo di giornale; saggio breve.</p>

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

Verifiche (3 x 2 = 6 scritte; orali)	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
	1. Settembre 2. ottobre 3. novembre 4. dicembre	1. febbraio 2. marzo 3. aprile/maggio 4. giugno(orali)

### Metodologia (segnare con una X )

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X				X	X	

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input type="checkbox"/>	X
--------------------------	---

In itinere(come da delibera del  
Dip.Disciplinare )

RHO, novembre 2017

IL DOCENTE  
Andrea Marzulli