

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: EDUCAZIONE MOTORIA**  
**Docente DELLE FAVE ALBERTO**

**A.S. 2017/2018**  
**classe 5<sup>^</sup>AC**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- ☐ Scheda di passaggio dalle scuole di provenienza
- ☐ Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- ☐ Questionario di presentazione
- ☒ Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA DEL PROFILO MOTORIO**

LIVELLO 3: nel complesso mostra elevate capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	7
LIVELLO 2: nel complesso mostra buone capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	16
LIVELLO 1: nel complesso mostra sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	1
LIVELLO 0: nel complesso mostra non sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	1

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE E I MINIMI DISCIPLINARI**

1	Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale
2	Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento
3	Espressività corporea
4	Gioco, gioco-sport e sport
5	Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute
6	Ambiente naturale e acquaticità

Periodo	Argomento	Conoscenze	Abilità	comp.
S-O/F	Profilo motorio	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	1
S-O/F	Profilo coordinativo	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	2
N/G/Mar	Gioco-sport/moduli	Conoscenza dei fondamentali individuali e semplici schemi di gioco	Provare i fondamentali individuali e applicare semplici schemi di gioco	4
O-G	Tecnica individuale	Conoscenza della tecnica esecutiva delle diverse attività proposte	Esegue le varie tecniche ricercando il massimo rendimento	2
F-Mag	Percorsi tecnici	Conoscenza della tecnica esecutiva delle diverse attività proposte rispettandone la sequenza operativa	Esegue le varie tecniche ricercando il massimo rendimento	4
O-N	Il sistema nervoso e il sistema endocrino	Il neurone. Il sistema nervoso centrale: l'encefalo e il midollo spinale. Il sistema nervoso periferico. Il sistema nervoso e movimento. Ghiandole ed ormoni. Gli ormoni e l'allenamento	Riconosce la differenza tra propriocettori ed esteroceettori. Conosce il riflesso e come attivarlo nell'attività motoria	1
D-Gen	La coordinazione; lo sviluppo psicomotorio; apprendimento e controllo del movimento	<u>La coordinazione</u> : le capacità motorie e coordinative. <u>Lo sviluppo psicomotorio</u> : lo schema corporeo e le tappe dello sviluppo psicomotorio. <u>L'apprendimento e il controllo del movimento</u> : il sistema percett./elaborat./effettore	E' consapevole delle modalità di apprendimento di un movimento nuovo.	1
F-Mar	La salute e l'educazione fisica: l'attività fisica; la ginnastica dolce; postura e salute.	<u>La salute</u> : i rischi della sedentarietà; lo stress. <u>La ginnastica dolce</u> : mente e corpo; la respirazione; i metodi della ginnastica dolce; il metodo Pilates <u>Postura e salute</u> : il controllo della postura; il mal di schiena cronico; la rieducazione posturale	Applicare in maniera consapevole le tecniche proposte	5
A-Mag	VO2 max e tabagismo	Conoscenza del significato fisiologico del VO2 e gli effetti del tabagismo sul VO2	Prendere consapevolezza dei propri comportamenti.	5

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	QUINTO ANNO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ	
<b>MOVIMENTO ; PADRONANZA CORPOREA, PERCEZIONE SENSORIALE, COORDINAZIONE, EQUILIBRIO E SCHEMI MOTORI (1 e 2)</b>	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo	Avere consapevolezza delle proprie attitudini dell'attività motoria e sportiva	<b>STANDARD</b> Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi
	Riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive	Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci	<b>LIVELLO 1:</b> esegue azioni motorie in situazioni complesse, utilizzando varie informazioni adeguandole al contesto e pianifica percorsi motori e sportivi
	Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita	Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning	
	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici	Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale	
<b>LINGUAGGIO DEL CORPO (3)</b>	Conoscere interazioni fra linguaggi e altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale, filmico...)	Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari	<b>STANDARD</b> Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti
	Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni interpersonali	Individuare fra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva	<b>LIVELLO 1:</b> riconosce i vari aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea
	Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo	Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale	
	Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...)	Svolge ruolo di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi	
	Conoscere i fenomeni di massa legate al mondo sportivo	Interpretare con senso critico fenomeno di massa del mondo sportivo	

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	QUINTO ANNO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ	
<b>GIOCO SPORT, ASPETTI RELAZIONALI E COGNITIVI (4)</b>	Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi degli sport	Trasferire a autonomamente tecniche sportive proponendo varianti	<b>STANDARD</b> Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva
	Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport	Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattive nelle attività sportive	<b>LIVELLO 1:</b> è in grado di praticare autonomamente con fair play alcune attività sportive scegliendo sempre tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo
	Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...)	Svolge ruolo di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi	
	Conoscere i fenomeni di massa legate al mondo sportivo	Interpretare con senso critico fenomeno di massa del mondo sportivo	
<b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E PRIMO SOCCORSO (5)</b>	Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni	Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso	<b>STANDARD</b> Assume in maniera consapevole comportamenti orientati stili di vita applicando il principio di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti
	Sa approfondire gli aspetti scientifici delle problematiche alimentari, delle dipendenze e delle sostanze illecite	Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita	<b>LIVELLO 1:</b> Adotta stili di vita applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva
	Approfondire il gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona	Adottare autonomamente stili di vita che durino nel tempo: long life learning	

Voto in decimi	Giudizio	Competenze relazionali	Partecipazione	Rispetto delle regole	Metodo	Conoscenza	Possesso competenza QEQ	Possesso competenza CAPDI
10	Ottimo	Positivo Leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione Autocontrollo	Rielaborativo critico	Approfondita disinvoltata	Esperto <b>Expert</b>	Livello 3 Eccelle
9	Distinto	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione sicura costante	Organizzato sistematico	Certe e sicura	Abile Competente <b>Proficient</b>	Livello 3 Supera
8	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente (spesso)	Conoscenza applicazione	Organizzato	Soddisfacente	Competente <b>Competent</b>	Livello 2 Supera
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione regole principali	Mnemonico meccanico	Globale	Principiante Avanzato <b>Beginner Advanced</b>	Livello 2 possiede
6	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale (talvolta)	Guidato essenziale	Superficiale qualche difficoltà	Essenziale parziale	Principiante <b>Novice</b>	Livello 1 Possiede Si avvicina
5	Non sufficiente	Conflittuale Apatico Passivo	Oppositiva Passiva (quasi mai/mai)	Rifiuto insofferenza	Non ha metodo	Non conosce	Non competente <b>Incompetent</b>	Livello 0 Non competente

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE		
	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche: orali e pratiche	1. Novembre 2. Dicembre 3. Gennaio	1. Febbraio 2. Aprile 3. Maggio
Altro (specificare)	/	/

METODOLOGIA E STRUMENTI (SEGNARE CON UNA X )													
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Attività inter disciplinare (UDA)	Flipped class	Episodi di apprendimento situata (eas)	Peer education	Compito di realtà	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche
x	x	x	x	x				x		x			x

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

☒ Lavori in gruppo eterogenei/omogenei ☒ Lavoro con uno/pochi compagni ☒ Laboratori ☐ Percorso personalizzato

☐ Altro \_\_\_\_\_

### CONSIGLI DI CLASSE E ANNOTAZIONI SIGNIFICATIVE

/

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

/

RHO, 01/11/2017

IL DOCENTE

## Programma di filosofia VAC

prof. Filippo Trasatti

In accordo con la programmazione generale d'istituto e con le nuove indicazioni nazionali sono sconsiderati come prioritari per la classe quinta i seguenti obiettivi generali:

1. cogliere un problema filosofico nel più ampio contesto culturale e storico in cui viene elaborato
2. abitudine alla tolleranza della diversità

e i seguenti obiettivi specifici:

1. capacità di leggere e comprendere brevi testi filosofici
2. conoscenza del pensiero dei vari autori (→ CONTENUTI)
3. conoscenza e utilizzo di una corretta terminologia filosofica
4. capacità di confrontare il pensiero di diversi filosofi intorno a uno stesso problema
5. saper inquadrare le problematiche filosofiche nella loro specifica cornice storico-sociale.

Si è deciso di variare l'ordine cronologico di esposizione previsto nella programmazione iniziale, seguendo dei filoni paralleli che legano insieme filosofi dell'Ottocento e del Novecento.

### Argomenti del programma svolti

I quadrimestre

- I. **Romanticismo**: La cultura romantica europea; figure del romanticismo; romanticismo e illuminismo; romanticismo e classicità; la filosofia della natura romantica; i romantici e la storia; dal criticismo all'idealismo.
- II. **Introduzione all'Idealismo**: La grande stagione dell'idealismo tedesco: caratteri e concetti generali.

a) Fichte: discorsi alla nazione tedesca; idealismo/dogmatismo

Schelling: la filosofia della natura; l'arte (testi:

Hegel: scissione e riconciliazione; filosofia e religione; la struttura e gli scopi della Fenomenologia dello spirito; la dialettica; la struttura del sistema nell'Enciclopedia; l'eticità; lo stato; la Filosofia della storia..

### **III. Da Schopenhauer a Freud**

Schopenhauer: la tradizione critica; il mondo come volontà e come rappresentazione; il pessimismo schopenhaueriano; il Nirvana.

F. Nietzsche; la nascita della tragedia; il periodo illuminista; l'annuncio del nichilismo; il superuomo; la volontà di potenza e l'eterno ritorno.

Freud e la nascita della psicoanalisi

### **IV. L'esistenzialismo**

Kierkegaard: la critica del sistema hegeliano; stadi dell'esistenza; il paradosso della fede.

Heidegger: essere e tempo; la questione del Dasein

l'esistenzialismo: J.P.Sartre

**V. Positivismo e neopositivismo:** Comte; il concetto di positivismo; legge dei tre stadi; la sociologia.

Il neopositivismo logico

Wittgenstein del Tractatus

la svolta linguistica;

## **VI Il marxismo e i suoi sviluppi**

Crisi dell'hegelismo:

Feuerbach: l'essenza della religione e il concetto di alienazione.

Marx: il concetto di ideologia; l'alienazione del lavoro; il *Manifesto*; il *Capitale* e l'analisi del capitalismo.

la teoria critica della scuola di Francoforte;

moderno vs postmoderno

### Metodologia

\*La lezione frontale sarà alternata a momenti di lettura collettiva e approfondimento individuale di testi forniti dall'insegnante. Si attueranno raccordi interdisciplinari con italiano e con storia.

\*Alcuni studenti svolgeranno letture di approfondimento (facoltative) su cui poi prepareranno relazioni orali.

Rho, 30/10/2017

prof. Filippo Trasatti      studenti

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

Materia FISICA

A.S. 2017-2018

Docente Rita Loffredo

classe 5AC

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Verifica iniziale predisposta in ambito disciplinare e osservazioni

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Non è stato effettuato alcun test d'ingresso.

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE (i minimi disciplinari sono indicati con una X)**

1	Comprensione della realtà in cui viviamo, i cui fenomeni naturali si possono descrivere e spiegare razionalmente			
2	Capacità di passare dal complesso al semplice, dal macroscopico al microscopico			
3	Affrontare semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati			
4	Attitudine ad acquisire una mentalità flessibile che riconosca le potenzialità ed i limiti delle scoperte scientifiche			
5	Comprensione del linguaggio della fisica, che favorisce l'apertura, il dialogo ed il rispetto reciproco tra persone e quindi, tra popoli e culture			
6	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società			
Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	Competenza
PRIMO QUADRIMESTRE	<b>GRAVITAZIONE UNIVERSALE</b> Definizione di campo in fisica Campo gravitazionale <b>X</b> Leggi di Keplero <b>X</b> Gravitazione universale <b>X</b> Conservatività del campo gravitazionale	Conoscere le grandezze scalari e vettoriali. Conoscere le forze, la legge di gravitazione universale	Sapere applicare le proprietà delle potenze e utilizzare correttamente la notazione scientifica nei problemi. Calcolare la forza gravitazionale	1,3,4,5
	<b>CARICA ELETTRICA- LEGGE DI COULOMB</b> Corpi elettrizzati e loro interazione <b>X</b> Induzione elettrostatica <b>X</b> Interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione <b>X</b> Principio di conservazione della carica elettrica <b>X</b> Legge di Coulomb <b>X</b> Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori	Conoscere la differenza tra materiali conduttori ed isolanti Conoscere i principali fenomeni elettrici e i metodi di elettrizzazione. Conoscere la legge di Coulomb	Saper confrontare l'interazione tra cariche e tra masse Sapere applicare le formule nei problemi	1,2,3,5,6
	<b>IL CAMPO ELETTROSTATICO</b> Il concetto di campo elettrico <b>X</b> Il vettore campo elettrico <b>X</b> Energia potenziale elettrica: conservatività del campo elettrostatico. <b>X</b> Teorema di Gauss: applicazioni Proprietà di un conduttore in equilibrio elettrostatico La differenza di potenziale <b>X</b> Capacità di un conduttore Condensatore piani: in serie e in parallelo	Conoscere la definizione del campo elettrico. Conoscere la differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale tra due punti Conoscere il campo e potenziale all'interno e all'esterno di conduttori Sapere la definizione di Capacità elettrica e cos'è un condensatore piano	Saper individuare le linee di forza del campo elettrico Saper costruire il vettore campo elettrico generato da una distribuzione di cariche Saper dimostrare che il campo elettrico è conservativo Saper determinare la traiettoria di una carica in un campo elettrico uniforme	3,5,6
	<b>LA CONDUZIONE NEI SOLIDI</b> La corrente elettrica continua nei conduttori metallici <b>X</b> I generatori di tensione <b>X</b>	Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica		1,3,5,6

SECONDO QUADRIMESTRE	<b>LA CONDUZIONE NEI SOLIDI</b> I circuiti elettrici <b>X</b> . Leggi di Ohm <b>X</b> Forza elettromotrice <b>X</b> Circuiti elettrici <b>X</b> Resistenze in serie e in parallelo Lavoro e potenza della corrente: effetto Joule	La relazione di causa effetto tra differenza di potenziale e intensità di corrente. Effetti prodotti dalla corrente elettrica. Differenza tra conduttori in serie e in parallelo. Resistenza equivalente. F.e.m. di un generatore	Schematizzare un semplice circuito elettrico. Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle 2 leggi di Ohm. Calcolare la quantità di calore prodotto per effetto Joule Determinare la resistenza equivalente in un circuito. Valutare la resistenza interna di un generatore o di uno strumento di misura	1,3,5,6
	<b>IL CAMPO MAGNETICO</b> I magneti e loro interazione <b>X</b> Il campo magnetico <b>X</b> Il campo magnetico terrestre <b>X</b> Il campo magnetico delle correnti e l'interazione corrente- magnete Filo elettrico, spira circolare, solenoide <b>X</b> Il vettore B André-Marie Ampere e l'interazione corrente-corrente <b>X</b> Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente Teorema di Gauss per il magnetismo Legge di Biot-Savart: solenoide, spira circolare. La forza di Lorentz	Cos'è un campo magnetico e quali sono le sorgenti del campo. Quali sono gli effetti del campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Che cos'è la forza di Lorentz	Sapere individuare direzione e verso del campo magnetico. Saper calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari. Calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente. Stabilire la traiettoria di una carica in un campo magnetico.	1,2,3,5
	<b>INDUZIONE MAGNETICA E APPLICAZIONI</b> Esperienze di Faraday sulle correnti indotte <b>X</b> Analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica Leggi di Faraday-Newann, Lenz e loro interpretazione <b>Equazioni di Maxwell</b>	Conoscere l'enunciato della legge di Faraday-Neumann-Lenz	Applicazioni della legge di Faraday-Neumann-Lenz	1,3,4,6

Programmazione delle verifiche		
	Primo periodo di attività didattica	Il periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche) Almeno due verifiche per quadrimestre: una orale e l'altra scritta	1. (ottobre scritta) 2. (novembre orale) 3. (dicembre orale/scritta)  4. (gennaio orale)	1. (febbraio scritta) 2. (marzo orale) 3. (aprile orale/scritta)  4. (maggio orale)

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problemi	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>		

### Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTEGGIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei

Eventuale recupero pomeridiano o sportello

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Uscita didattica di una mattina a Milano al Museo di Brera , Conferenza sul Bosone di Higgs

RHO 30/10/2017

IL DOCENTE  
Prof.ssa Rita Loffredo

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** GRECO

**A.S.** 2017-18

**Docente** PROF.SSA GIANNA PALADINI

**classe** V AC

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Verifiche individuali orali e scritte.

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Non sono ancora in grado di fornire la valutazione richiesta.

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURA**

1	ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
2	ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE

I° QUADRIMESTRE

**ARGOMENTI**

- 1) Storia della letteratura
- 2) Traduzione e commento di autori greci (poesia e prosa)
- 3) Lingua: gli elementi morfo-sintattici fondamentali della frase e del periodo

**CONOSCENZE**

**CONTENUTI MINIMI**

**Storia della letteratura** Studio del manuale e di altri testi. Lettura e conoscenza di passi ricavati dalle opere degli autori segnalati.

L'età ellenistica

Menandro e la Commedia Nuova

Callimaco

Apollonio Rodio;

Teocrito

L'epigramma: le antologie

La storiografia ellenistica e Polibio



## **Autori**

### **Poesia**

Traduzione e commento di Sofocle, Antigone (circa 150 vv.)

### **Prosa**

Platone (circa 30 §§ da Critone e/o Apologia)

### **Lingua**

Ripasso di tutta la morfologia e della sintassi con esercizi di traduzione applicativi.

## **ABILITA'**

(Didattiche)

- 1) Acquisizione, completamento e rafforzamento della conoscenza delle principali strutture grammaticali e sintattiche del greco.
- 2) Raggiungimento e/o rafforzamento delle abilità di comprensione e traduzione corretta sul piano sintattico e lessicale di testi greci.
- 3) Capacità di selezionare le informazioni acquisite in base alle richieste
- 4) Capacità di esporre le proprie conoscenze in forma precisa e corretta, con un lessico appropriato.
- 5) Conoscenza degli autori, delle opere e dei generi letterari previsti dal programma.
- 6) Capacità di leggere le opere degli autori previsti dal programma in lingua originale o in traduzione, riconoscendone le tematiche, i tratti stilistici ricorrenti e formulando osservazioni e commenti personali.
- 7) Adeguata comprensione del contesto storico-politico e socio-culturale nel quale un'opera si inserisce.
- 8) Capacità di operare collegamenti tra le diverse parti del programma, nell'ambito della stessa materia e di materie diverse, approfondendo criticamente i contenuti proposti.

(Formative)

- 9) Acquisizione e/o consolidamento di un metodo efficace di studio.
- 10) Acquisizione e/o consolidamento di un atteggiamento critico e propositivo.
- 11) Partecipazione attiva alla vita scolastica.

## **COMPETENZE**

- 1) Saper riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più significative
- 2) Saper comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario
- 3) Saper individuare contenuti e tematiche di un testo dato
- 4) Saper padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi in modo tale da esporre le conoscenze acquisite con un uso appropriato e corretto della terminologia specifica
- 5) Saper rispondere a un quesito in modo pertinente, ordinato e linguisticamente appropriato
- 6) Comprendere la continuità, il cambiamento e la diversità dei tempi storici e acquisire il senso delle trasformazioni linguistiche e culturali dall'antichità ai nostri giorni

## 2° QUADRIMESTRE

### **ARGOMENTI**

- 1) Storia della letteratura
- 2) Traduzione e commento di autori latini (poesia e prosa)
- 3) Lingua: gli elementi morfo-sintattici fondamentali della frase e del periodo

### **CONOSCENZE**

#### **Contenuti minimi**

#### **Storia della letteratura**

La filosofia nell'età ellenistica (cenni)

La filologia e la retorica

L'età greco-romana: l'Anonimo Del Sublime

La Seconda Sofistica e Luciano

Plutarco

Marco Aurelio

Il romanzo greco

La letteratura ebraica e cristiano-ellenistica.

#### **Autori**

#### **Poesia**

Traduzione e commento di: Sofocle, Antigone (150 vv. circa)

#### **Prosa**

Traduzione e commento dal Critone e/o dall'Apologia di Platone di circa 30 §§

**Lingua:** cfr. I quadrimestre.

**ABILITA' E COMPETENZE** (cfr. I quadrimestre).

### **PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE**

Sono previste per ogni quadrimestre:

- 1) almeno tre prove scritte di traduzione;
- 2) interrogazioni orali di vario impegno e durata, in numero adeguato per conoscere costantemente le capacità di apprendimento individuale e controllare il livello di attenzione, comprensione e interesse dell'alunno;
- 3) Almeno una "prova oggettiva" (scritta, valida per l'orale).
- 4) Traduzioni a casa e in classe, con o senza vocabolario, individuali e di gruppo. La valutazione seguirà i parametri indicati nel POF.

## **METODOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Discussione guidata

Lavoro di gruppo

Esposizione autonoma di argomenti

Utilizzo strumenti audiovisivi

Utilizzo strumenti e metodologie informatiche

## **VALUTAZIONE**

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'offerta formativa

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'attività didattica si presterà costante attenzione a tutti i segnali che indichino incertezze, difficoltà o situazioni di disagio nell'approccio alla materia da parte dei ragazzi (richieste esplicite di ulteriori spiegazioni, situazioni di generalizzata insufficienza in occasione di verifiche scritte o orali su parte del programma, risultati ripetutamente negativi in periodi ravvicinati, ecc.). In questi casi si procederà ad un tempestivo recupero in itinere, rivolto alla classe o individualizzato, che potrà attuarsi con modalità diverse (riesposizione dei contenuti non compresi, utilizzando percorsi diversi da quelli già praticati; lavori di gruppo che consentano il confronto tra compagni; ripasso morfo-sintattico individuale, con esecuzione di facili esercizi applicativi; svolgimento e correzione di versioni in classe; traduzione guidata dall'insegnante con successiva autocorrezione, ricorso al servizio helping, potenziamento di metodologie di autorecupero , ecc.).

## **INIZIATIVE, PROGETTI, USCITE DIDATTICHE**

Per le uscite si fa riferimento al verbale del consiglio di classe.

Verrà proposta eventualmente ad alcuni studenti la partecipazione a "certamina" di greco nell'ambito del PROGETTO ECCELLENZA.

Liceo Classico e delle Scienze Umane  
“CLEMENTE REBORA”

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: Inglese  
Docente: Olivia Lassandro

A.S. 2017/2018  
Classe: 5AC

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

verifica lavoro estivo e verifica primi argomenti dell'anno

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

- 1 – lo studente sa leggere in modo analitico un testo letterario evidenziandone la struttura sintattica, il valore semantico, il genere;
- 2 – raccontare, riassumere un'opera, un testo;
- 3 – operare una riflessione sulla cultura straniera
- 4 – esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato per iscritto e oralmente;
- 5 – contestualizzare i testi esaminati utilizzando anche conoscenze acquisite in altre discipline;
- 6 – effettuare collegamenti e raffronti tra testi e autori

1° QUADRIMESTRE

PERIODO: settembre – gennaio

ARGOMENTI:

Pre-Romantic period:

Industrial revolution;

William Blake: London, The Chimney Sweeper (Songs of experience and Songs of innocence)

Mary Shelley “Frankenstein” (brani inclusi nel libro di testo)

The Romantic Age:

historical context

W. Wordsworth: (A slumber did my spirit seal, Daffodils, Composed Upon Westminster Bridge)

Byron (Childe Harold's Pilgrimage: self exiled Harold, She walks in beauty)

Shelley (England in 1819, Ozymandias, )

E.A. Poe: (The Oval Portrait, The Tell Tale Heart; The Black Cat)

The Victorian Age: historical and social context

Charles Dickens;

Oliver Twist (Oliver wants some more, The enemies of the system)

David Copperfield (Shall I ever forget those lessons?, Murdstone and Grinby's warehouse)

R.L. Stevenson:

The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: (The Carew murder case, Jekyll's experiment)

American renaissance:

Emily Dickinson:

Because I could not, Hope is the thing, there's a certain slant of light

Walt Whitman;

I hear America singing, O Captain, my Captain

CONOSCENZA:

1. le date e i luoghi piu' importanti di un'epoca
2. i fatti, i personaggi e i luoghi in dettaglio; le idee chiave,
3. lo sviluppo cronologico dei generi letterari,
4. autori e testi nel tempo
5. temi caratterizzanti un'epoca,
6. conoscenze varie: fatti, personaggi, luoghi, movimenti in dettaglio,
7. conoscenze varie: fatti, personaggi, luoghi, movimenti visti nella loro evoluzione

ABILITA':

- 1 saper ordinare date e collegarle a personaggi o eventi
- 2 -saper comprendere avvenimenti e personalita' storiche complesse
- 3 saper tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca
- 4 saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario
- 5 saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario
- 6 saper analizzare e sviluppare un tema partendo dalla lettura di diversi testi sull'argomento
- 7 saper comprendere le idee fondamentali di diversi testi complessi sull'argomento

COMPETENZE (vedi competenze disciplinari di asse culturali)

2° QUADRIMESTRE

PERIODO: febbraio – giugno

ARGOMENTI:

The Modern Age: historical and social context

The interior monologue

The War Poets:

Brooke (the soldier)

Owen (Dulce et Decorum est)

Sassoon (Suicide in the trenches)

Auden:

Funeral blues, The Unknown citizen, Musee des beaux Arts

Lawrence:

Sons and Lovers (testi inclusi nel testo)

James Joyce:

Dubliners (Eveline) (the sisters)

G. Orwell:

1984 (Newspeak, How can you control memory?, This was London)

Animal Farm (Old Major's speech, The Execution)

Seamus Heaney:

Digging, Personal helicon

Samuel Beckett:

Waiting for Godot (testi contenuti nel libro)

#### CONOSCENZA:

8. le date e i luoghi piu' importanti di un'epoca
9. i fatti, i personaggi e i luoghi in dettaglio; le idee chiave,
10. lo sviluppo cronologico dei generi letterari,
11. autori e testi nel tempo
12. temi caratterizzanti un'epoca,
13. conoscenze varie: fatti, personaggi, luoghi, movimenti in dettaglio,
14. conoscenze varie: fatti, personaggi, luoghi, movimenti visti nella loro evoluzione

#### ABILITA':

- 1 saper ordinare date e collegarle a personaggi o eventi
- 2 -saper comprendere avvenimenti e personalita' storiche complesse
- 3 saper tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca
- 4 saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario
- 5 saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario
- 6 saper analizzare e sviluppare un tema partendo dalla lettura di diversi testi sull'argomento
- 7 saper comprendere le idee fondamentali di diversi testi complessi sull'argomento

COMPETENZE (vedi competenze disciplinari di asse culturali)

#### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

verifiche scritte e orali:

1° periodo di attivita' didattica: 3 verifiche scritte e due orali

2° periodo di attivita' didattica: 3 verifiche scritte e due orali

Metodologia:

lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, lavoro di coppia, utilizzo di strumenti audiovisivi

#### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITA' DI RECUPERO:

recupero in itinere

RHO,

IL DOCENTE

**PROGRAMMA DISCIPLINARE****Materia: ITALIANO****A.S. 2017/2018****Docente Annalisa Moroni****classe 5AC****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

<input type="checkbox"/>	Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
<input type="checkbox"/>	Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
<input type="checkbox"/>	Questionario di presentazione
<input type="checkbox"/>	Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Prova oggettiva sulla prima unità disciplinare

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello suff.: 2	Livello discr:8	Livello buono: 6	Livello ecc.: 9_____
------------------	-----------------	------------------	----------------------

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

X	1.	lo studente coglie pienamente il senso di testi di differente genere, argomento e stile		
X	2.	lo studente, attraverso l'uso di strumenti tecnici (analisi linguistica, stilistica, retorica) coglie il processo creativo dell'opera letteraria		
x	3.	Lo studente ha acquisito crescente capacità di commentare i testi in modo autonomo e personale		
lx	4.	lo studente riconosce l'interdipendenza fra esperienze letterarie incontrate		
	5.	lo studente sa cogliere la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, filosofia)		
X	6.	Lo studente padroneggia la lingua italiana e si esprime con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia orale		
x	7.	Lo studente ha arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare nell'ambito lessicale e semantico		
Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	competenza
IQUADR. SETTEMBRE	La cultura europea del secondo Settecento e U.Foscolo	Ugo Foscolo La vita e le opere Sonetti: A Zacinto, alla Sera, In morte del Fratello Giovanni Le ultime lettere di Jacopo Ortis, la lettera da Ventimiglia Dai Sepolcri, 1,90, 151-200,250-295	Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia -capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti	1,2,3,4,5,6,7

OTTOBRE	<p>Il Romanticismo in Europa e a Milano: Alessandro Manzoni</p>	<p>Il Romanticismo La storia del termine Il Romanticismo in Europa I temi del Romanticismo europeo La natura nel Romanticismo italiano: il Conciliatore la polemica tra Romantici e Classicisti la fisionomia sociale e il ruolo degli intellettuali G.Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al figlio A.Manzoni La Vita Inni Sacri e altre liriche: La Pentecoste, Il cinque maggio, La Poetica Dalla Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante le Tragedie: <a href="#">Adelchi</a>, Atto terzo - Scena I; le Odi Civili I promessi sposi e la questione del romanzo Le tre edizioni : da "Fermo e Lucia": Fermo e Lucia tomo II capitolo V: Gertrude Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società L'intreccio e la struttura romanzesca La concezione della storia e il "pessimismo" di Manzoni L'ironia nei Promesssi sposi Il lieto fine, l'idillio e la Provvidenza: La questione della lingua Conoscenza generale del romanzo</p>	<p>Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia -capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti -capacità di produrre un'analisi di testo conforme al modello A dell'Esame di Stato, testi argomentativi e saggi in conformità ai modelli B,C,D dell'esame di stato</p>	1,2,3,4,5,6,7
---------	---	--	--	---------------



NOVEMBRE	Giacomo Leopardi	<p>G. Leopardi</p> <p>La vita</p> <p>Il pensiero</p> <p>La poetica del vago e indefinito</p> <p>Canzoni e idilli</p> <p>Le operette morali</p> <p>I Canti Pisano-recanatesi</p> <p>L'ultimo Leopardi: il ciclo di Aspasia e la Ginestra</p> <p>Dallo Zibaldone: La teoria del piacere,</p> <p>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza,</p> <p>"L'infinito",</p> <p>"Il Passero solitario"</p> <p>"A Silvia"</p> <p>"Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia"</p> <p>"A se stesso"</p> <p>Le Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese</p>	<p>Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di riassumere e parafrasare un testo dato</li> <li>-utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica.</li> <li>-comprensione della relazione fra temi e generi letterari</li> <li>-capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia</li> <li>-capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari</li> <li>-Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti</li> <li>-capacità di produrre un'analisi di testo conforme al modello A dell'Esame di Stato, testi argomentativi e saggi in conformità ai modelli B,C,D dell'esame di stato</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7
DICEMBRE	il secondo Ottocento: Scapigliatura e Verismo	<p>La Scapigliatura</p> <p>Realismo, Naturalismo, Verismo</p> <p>La poetica del Verismo italiano</p> <p>G. Verga</p> <p>La vita</p> <p>La fase pre-verista</p> <p>Verga teorico del Verismo</p> <p>Le novelle: da "Vita nei campi": Rosso Malpelo,</p> <p>Il "ciclo dei vinti"</p> <p>Da "I Malavoglia": I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico</p> <p>Da "Novelle rusticane": La roba,</p> <p>Da Mastro Don Gesualdo: La morte di Mastro-Don Gesualdo</p>	<p>Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di riassumere e parafrasare un testo dato</li> <li>-utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica.</li> <li>-comprensione della relazione fra temi e generi letterari</li> <li>-capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia</li> <li>-capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari</li> <li>-Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti</li> <li>-capacità di produrre un'analisi di testo conforme al modello A dell'Esame di Stato, testi argomentativi e saggi in conformità ai modelli B,C,D dell'esame di stato</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7

GENNAIO- 2Quadr. FEBBRAIO	Il secondo Ottocento: Decadentismo ed Estetismo	<p>             Il Decadentismo              L'origine del termine              La visione del mondo decadente              La poetica del decadentismo              Temi e figure del Decadentismo              Il Decadentismo europeo:              Il Simbolismo e l'Estetismo: i modelli europei              P.Verlaine, Arte poetica Languore ,           </p> <p>             G.D'Annunzio              La vita e le opere giovanili              I versi degli anni 80 e l'estetismo              Il Piacere e la crisi dell'estetismo: da              "Il Piacere": una fantasia in bianco maggiore              La fase "della bontà": da "Poema paradisiaco" Consolazione,              I romanzi del superuomo              da: «Le vergini delle rocce»: il progetto politico del superuomo              Le opere drammatiche              Le Laudi :              da Alcyone: Lungo l'Affrico... La sera fiesolana; le stirpi canore; La pioggia nel pineto ;              Il periodo notturno           </p> <p>             G.Pascoli              La vita              La visione del mondo              La poetica del Fanciullino: da "Il fanciullino" Una poetica decadente,              Le tecniche della poesia e le innovazioni stilistiche: la metrica, il lessico              Le raccolte poetiche e i temi della poesia pascoliana              Da Myricae; Novembre,              Temporale ; L'assiuolo, X Agosto              Dai "Primi poemetti": Il vischio;              Digitale purpurea;              Dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno; Nebbia              Dai "Poemi conviviali " :              "Alexandros"           </p>	<p>             Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali              - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato              -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi:              analisi linguistica, stilistica, retorica.              -comprensione della relazione fra temi e generi letterari              -capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia              -capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari              -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti              -capacità di produrre un'analisi di testo conforme al modello A dell'Esame di Stato, testi argomentativi e saggi in conformità ai modelli B,C,D dell'esame di stato           </p>	1,2,4,5,6,7
---------------------------------	--	---	--	-------------

MARZO- APRILE	Il Novecento	<p>G.Gozzano La vita, le opere: La Signorina Felicita ovvero la felicità ; Totò Merumeni Il Futurismo F.T.Marinetti, Manifesto del Futurismo, Manifesto del Futurismo letterario I .Svevo La Vita Gli influssi culturali: il realismo francese, Schopenhauer, Darwin, Freud Da "L'uomo e la teoria darwiniana" L'inetto come abbozzo dell'uomo futuro, Il tema dell'inetto e i suoi sviluppi nell'opera di Svevo Il primo romanzo: da "Una vita" Le ali del gabbiano, Senilità: Il ritratto dell'inetto La Coscienza di Zeno: profezia di un'apocalisse cosmica la struttura del romanzo i caratteri del personaggio il rapporto con la psicanalisi: dall' Epistolario, Perché voler curare la nostra malattia?, Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'Ulisse Joyciano Lecture: La morte del padre; La salute malata di Augusta, La profezia di un'apocalisse cosmica</p> <p>L.Pirandello La vita La visione del mondo Il vitalismo La poetica: da "L'umorismo" Un'arte che scompone il reale, Le novelle I romanzi: "L'esclusa", "Il fu Mattia Pascal" Lo "strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia" "Uno nessuno centomila" :Nessun nome, Il teatro : il Berretto a sonagli, lettura integrale</p>	<p>Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia -capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti -capacità di produrre un'analisi di testo conforme al modello A dell'Esame di Stato, testi argomentativi e saggi in conformità ai modelli B,C,D dell'esame di stato</p>	1,2,3,4,5,6,7
------------------	--------------	--	--	---------------

SETTEMBRE -GIUGNO	Dante, Commedia NOVECENTO ITALIANO	Dante Alighieri, Inferno, Canto VI Dante Alighieri, Purgatorio canti VI, XXVII,124-141;XXVIII,1-60;XXIX1- 153;XXXII, 106-159; XXXIII136-145 Dante , Paradiso canti Paradiso, I,III, IV, 1-70, VI, XI, XVII,XXXIII  NOVECENTO ITALIANO lettura integrale di testi del Novecento italiano e di età contemporanea	Selezione, organizzazione, memorizzazione ed esposizione delle informazioni fondamentali - capacità di riassumere e parafrasare un testo dato -utilizzo degli strumenti indispensabili per la lettura e l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica. -comprensione della relazione fra temi e generi letterari -capacità di riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia -capacità di individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari -Capacità di esprimere un giudizio motivato sui testi letti -capacità di produrre un'analisi di testo conforme al modello A dell'Esame di Stato, testi argomentativi e saggi in conformità ai modelli B,C,D dell'esame di stato	1,2,3,4,5,6,7

Programmazione delle verifiche		
	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Test (tutti i mesi) Orali in itinere	Test (tutti i mesi) Orali in itinere
Altro (specificare)	Esposizione di lavori individuali o di gruppo	Esposizione lavori individuali o di gruppo

Metodologia (segnare con una X )									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività inter disciplinare (UDA)
X	X	X	X	x	X		X	X	

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input checked="" type="checkbox"/> Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Percorso personalizzato	<input checked="" type="checkbox"/> In itinere	

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

**uscita didattica: Centro Asteria : "Camillo Olivetti " 5 dicembre 2017**

**Uscita didattica : Ivrea, Olivetti; Torino, Lingotto (data da definire, II quadrimestre)**

**01.11.2017**

IL DOCENTE

Liceo Classico e delle Scienze Umane  
"CLEMENTE REBORA"

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** LATINO  
18

**A.S.** 2017-

**Docente** PROF.SSA GIANNA PALADINI  
**classe** V AC

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**  
Verifiche individuali orali e scritte.

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Non sono ancora in grado di fornire la valutazione richiesta.

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

1	ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
2	ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE

**I° QUADRIMESTRE**

**ARGOMENTI**

- 1)Storia della letteratura
- 2)Traduzione e commento di autori latini (poesia e prosa)
- 3)Lingua: conoscenza degli elementi morfo-sintattici fondamentali della frase e del periodo

**CONOSCENZE**

**Contenuti minimi**

**Storia della letteratura**

- La letteratura della prima età imperiale; Fedro
- Filosofia e potere: Seneca
- L'epica: Lucano
- Il romanzo: Petronio
- La satira sotto il principato: Persio e Giovenale
- Marziale e l'epigramma

**AUTORI**

Traduzione e commento di un numero significativo di paragrafi da Seneca, Tacito e/o altri autori (30 paragrafi)  
Traduzione e commento di un numero significativo di versi scelti da Lucrezio e/o Orazio e/o altri autori (150 versi circa)

## **Lingua**

Ripasso di tutta la morfologia e della sintassi con esercizi di traduzione applicativi.

## **ABILITA'**

(Didattiche)

- 1) Acquisizione, completamento e rafforzamento della conoscenza delle principali strutture grammaticali e sintattiche del latino.
- 2) Raggiungimento e/o rafforzamento delle abilità di comprensione e traduzione corretta sul piano sintattico e lessicale di testi latini.
- 3) Capacità di selezionare le informazioni acquisite in base alle richieste
- 4) Capacità di esporre le proprie conoscenze in forma precisa e corretta, con un lessico appropriato.
- 5) Conoscenza degli autori, delle opere e dei generi letterari previsti dal programma.
- 6) Capacità di leggere le opere degli autori previsti dal programma in lingua originale o in traduzione, riconoscendone le tematiche, i tratti stilistici ricorrenti e formulando osservazioni e commenti personali.
- 7) Adeguata comprensione del contesto storico-politico e socio-culturale nel quale un'opera si inserisce.
- 8) Capacità di operare collegamenti tra le diverse parti del programma, nell'ambito della stessa materia e di materie diverse, approfondendo criticamente i contenuti proposti.

(Formative)

Acquisizione e/o consolidamento di un metodo efficace di studio.

Acquisizione e/o consolidamento di un atteggiamento critico e propositivo.

Partecipazione attiva alla vita scolastica.

## **COMPETENZE**

- 1) Saper riconoscere le strutture linguistiche fondamentali e la tipologia dei testi ed individuarne le forme retoriche più significative
- 2) Saper comprendere un testo in prosa e poesia con un uso ragionato del vocabolario
- 3) Saper individuare contenuti e tematiche di un testo dato
- 4) Saper padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi in modo tale da esporre le conoscenze acquisite con un uso appropriato e corretto della terminologia specifica
- 5) Saper rispondere a un quesito in modo pertinente, ordinato e linguisticamente appropriato
- 6) Comprendere la continuità, il cambiamento e la diversità dei tempi storici e acquisire il senso delle trasformazioni linguistiche e culturali dall'antichità ai nostri giorni

## **2° QUADRIMESTRE**

## **ARGOMENTI**

- 1) Storia della letteratura
- 2) Traduzione e commento di autori latini (poesia e prosa)
- 3) Lingua: conoscenza degli elementi morfo-sintattici fondamentali della frase e del periodo

## **CONOSCENZE**

### **Contenuti minimi**

#### **Storia della letteratura**

- 
- Il dibattito sull'oratoria: Quintiliano
- La storiografia di età imperiale: Tacito, Svetonio, Ammiano Marcellino.
- Plinio il Giovane
- Evoluzione del romanzo: Apuleio
- L'apologetica cristiana: Tertulliano e Minucio Felice.

#### **Autori**

Traduzione e commento di un numero significativo di paragrafi da Seneca, Tacito e/o altri autori (30 paragrafi).  
Traduzione e commento di un numero significativo di versi scelti da Lucrezio e/o Orazio e/o altri autori (150 versi circa).

.

#### **Lingua**

Ripasso di tutta la morfologia e della sintassi con esercizi di traduzione applicativi.

## **ABILITA' E COMPETENZE (cfr. I quadrimestre).**

## **PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE**

Sono previste per ogni quadrimestre:

- 1) almeno tre prove scritte di traduzione;
- 2) interrogazioni orali di vario impegno e durata, in numero adeguato per conoscere costantemente le capacità di apprendimento individuale e controllare il livello di attenzione, comprensione e interesse dell'alunno;
- 3) Almeno una "prova oggettiva" (scritta, valida per l'orale).
- 4) Traduzioni a casa e in classe, con o senza vocabolario, individuali e di gruppo. La valutazione seguirà i parametri indicati nel POF.

## **METODOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Discussione guidata

Lavoro di gruppo

Esposizione autonoma di argomenti

Utilizzo strumenti audiovisivi

Utilizzo strumenti e metodologie informatiche

## **VALUTAZIONE**

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'offerta formativa.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

Nel corso dell'attività didattica si presterà costante attenzione a tutti i segnali che indichino incertezze, difficoltà o situazioni di disagio nell'approccio alla materia da parte dei ragazzi (richieste esplicite di ulteriori spiegazioni, situazioni di generalizzata insufficienza in occasione di verifiche scritte o orali su parte del programma, risultati ripetutamente negativi in periodi ravvicinati, ecc.). In questi casi si procederà ad un tempestivo recupero in itinere, rivolto alla classe o individualizzato, che potrà attuarsi con modalità diverse (riesposizione dei contenuti non compresi, utilizzando percorsi diversi da quelli già praticati; lavori di gruppo che consentano il confronto tra compagni; ripasso morfo-sintattico individuale, con esecuzione di facili esercizi applicativi; svolgimento e correzione di versioni in classe; traduzione guidata dall'insegnante con successiva autocorrezione, ricorso al servizio helping, potenziamento di metodologie di autorecupero , ecc.).

## **INIZIATIVE, PROGETTI, USCITE DIDATTICHE**

Per le uscite si fa riferimento al verbale del consiglio di classe.

Verrà proposta ad alcuni studenti la partecipazione a "certamina" di latino nell'ambito del PROGETTO ECCELLENZA.

RHO, 2/11/2017



**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: MATEMATICA**

**A.S. 2017/2018**

**Docente: RITA LOFFREDO**

**classe: 5Ac**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- ☐ Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza  
☐ Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma  
☐ Questionario di presentazione  
☒ Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni  
☒ Altro: Continuità didattica dalla classe prima.

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3 alunni: 1 5 ( 8 /9-10) Livello 2 alunni: 6 ( 6 /7) Livello 1 alunni: 4 ( 4 / 5) Livello 0 alunni: 0 ( 3 /4)

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

1	<b>Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate per individuare alcune proprietà delle funzioni.</b>		
2	<b>Costruire semplici modelli matematici anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</b>		
3	<b>Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</b>		
4	<b>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</b>		
5			
Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenze
Settembre	Ripasso: il concetto di funzione; dominio di funzioni algebriche e di funzioni logaritmiche ed esponenziali.	Saper determinare il dominio di una funzione algebrica e delle funzioni esponenziali e logaritmiche.	<b>Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate per individuare alcune proprietà delle funzioni.</b>
Ottobre	Le funzioni algebriche e le loro proprietà. Le funzioni definite per casi. Le funzioni in valore assoluto.	Saper individuare dominio, codominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione algebrica.  Saper rappresentare graficamente semplici funzioni definite per casi e in valore assoluto.	<b>Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</b>

Novembre	<p>I limiti delle funzioni.</p> <p>Il calcolo dei limiti di una funzione e i teoremi fondamentali sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto).</p>	<p>Acquisire un concetto intuitivo di limite di una funzione in un punto.</p> <p>Saper operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti isolati e di accumulazione di un insieme.</p> <p>Saper calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Saper calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata: <math>0/0</math>, <math>\frac{\infty}{\infty}</math>, <math>\infty - \infty</math>.</p>	<p><b>Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</b></p>
Dicembre	<p>La continuità e i punti di discontinuità di una funzione.</p>	<p>Saper studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto.</p>	<p><b>Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</b></p>
Gennaio	<p>Gli asintoti di una funzione.</p> <p>Il grafico approssimato di una funzione algebrica.</p>	<p>Saper determinare gli asintoti di una funzione</p> <p>Disegnare il grafico probabile di una funzione.</p>	<p><b>Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</b></p>
Febbraio Marzo	<p>La derivata di una funzione e il calcolo delle derivate.</p>	<p>Saper calcolare la derivata di una funzione mediante l'applicazione della sua definizione.</p> <p>Saper calcolare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto.</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Calcolare le derivate di ordine superiore. Applicare le derivate alla fisica.</p>	<p><b>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</b></p>

Aprile Maggio	<p>I massimi, i minimi e i flessi: ricerca dei massimi, minimi e flessi di una funzione.</p> <p>Lo studio delle funzioni algebriche (razionali e semplici irrazionali)</p>	<p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima. Determinare i flessi mediante la derivata seconda.</p> <p>Saper studiare una funzione algebrica e tracciare il suo grafico.</p>	<p><b>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura</b></p>
------------------	--	---	--

Programmazione delle verifiche		
	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Tre verifiche scritte a cadenza mensile, una verifica orale.	Tre verifiche scritte a cadenza mensile, una verifica orale.
Altro (specificare)	Eventuali interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe, ma valutate solo per una parte di essa.	Eventuali interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe, ma valutate solo per una parte di essa.

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X	X		X	X	X	

### Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

☒ Lavori in gruppo eterogenei/omogenei   ☒ Lavoro con uno/pochi compagni   ☒ Laboratori   Percorso personalizzato

☐ Altro \_\_\_\_\_

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Conferenza all'osservatorio di Brera sul 'Bosone di Higgs'

RHO, 30/10/2017

IL DOCENTE  
Prof.ssa Rita Loffredo

## **OBIETTIVI MINIMI CLASSE V** (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)

Saper determinare il dominio di semplici funzioni algebriche e trascendenti (esponenziali e logaritmiche).

Conoscere e saper determinare le principali proprietà di una funzione (parità/disparità, crescita e decrescita, segno, intersezione con gli assi).

Saper calcolare limiti di funzioni algebriche.

Saper studiare la continuità di una funzione in un punto.

Saper determinare gli asintoti di una funzione.

Saper leggere il grafico di una funzione.

Saper studiare semplici funzioni algebriche e tracciarne il grafico approssimato.

Conoscere il concetto di derivata di una funzione in un punto.

Conoscere il significato geometrico di derivata di una funzione in un suo punto.

Saper calcolare la derivata di semplici funzioni in un particolare punto.

Conoscere la relazione fra derivabilità e continuità.

Saper determinare gli eventuali punti di massimo e di minimo relativi di una funzione.

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE RELIGIOSA**

**Classe QUINTA : 5 AC –  
5AF - 5 BF**

**OBIETTIVI DIDATTICI**

Portare gli alunni a comprendere il primato della persona e la coerenza dei propri ideali e valori. Saper riconoscere l'importanza dell'azione sociale della Chiesa.

**CONTENUTI specifici**

Partendo dall'Etica, dalla questione Morale oggi, nella Chiesa e nella società, si propongono alcune testimonianze, di chi ha saputo con coraggio mantenere fede ai propri ideali religiosi e sociali attraverso valori come la Lealtà, la Fedeltà, la Coscienza, l'Etica, la Fede.

Anche attraverso la visione di filmati testimonianza e storici.

- Presa diretta: SENZA DONNE

**1) BIOETICA E BIOGENETICA**

Fecondazioni artificiali –  
Aborto – Adozioni -  
Provette  
**Femminicidio – Differenza di genere**

**2) EUTANASIA**

Eutanasia in Italia e documenti proposte di Legge in Europa  
Il pensiero religioso – Legge fine vita  
Filmato: MARE DENTRO

**3) OMOSESSUALITA' – DIVERSITA'**

**Filmato: PHILADELPHIA**

**4) Testimoni: LA ROSA BIANCA –**

(L'insegnante si avvale dell'uso di documenti, di filmati e dossier televisivi, articoli quotidiani, testi del Magistero.)

La Docente:  
Prof.ssa Zamboni Cinzia

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** *SCIENZE NATURALI*

**A.S.** *2017/18*

**Docente:** *Carmela Catalano*

**Classe:** *5 AC*

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA  
SITUAZIONE DI PARTENZA**

<input type="checkbox"/>	Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
<input type="checkbox"/>	Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
<input type="checkbox"/>	Questionario di presentazione
<input type="checkbox"/>	Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: durante la prima verifica orale

<b>CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA</b>	Alla data odierna sono state effettuate poche verifiche orali il cui risultato è nel 90% dei casi positivo		
Livello 3	Livello 2	Livello 1	Livello 0 _____

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
2	Rendere consapevoli del valore dell'area scientifica quale componente culturale per la lettura della realtà che ci circonda in continua evoluzione naturale e sociale
3	Favorire l'acquisizione di elementi di giudizio idonei a riflettere e quindi a compiere scelte consapevoli e responsabili in diversi contesti, tenendo anche conto dei limiti della scienza
4	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

**1° QUADRIMESTRE**

<b>PERIODO</b>	settembre-gennaio
<b>ARGOMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Generalità delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Ciclo delle rocce. Crosta continentale ed oceanica</li><li>• Teoria della tettonica globale: margini divergenti, convergenti e trasformati</li><li>• Vulcani: vulcanismo esplosivo ed effusivo</li><li>• Terremoti: origine, scala MCS e Richter, cenni sull'individuazione dell'epicentro</li><li>• L'interno della Terra</li></ul>
<b>CONOSCENZA</b> (minimi disciplinari indicati con la X)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le principali differenze tra crosta oceanica e continentale riguardo a età, spessore e natura delle rocce X</li><li>• Conoscere i processi di formazione delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche X</li><li>• Conoscere e comprendere le prove della teoria della tettonica globale</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche generali dei vulcani e le loro forme principali <b>X</b></li> <li>• Conoscere le principali differenze tra vulcanismo effusivo ed esplosivo <b>X</b></li> <li>• Conoscere la teoria del rimbalzo elastico</li> <li>• Conoscere i principali parametri attraverso cui viene descritto un terremoto: ipocentro ed epicentro <b>X</b></li> <li>• Conoscere i diversi tipi di onde sismiche</li> <li>• Sapere come si determinano l'intensità e la magnitudo di un terremoto</li> <li>• Conoscere il modello interno della Terra <b>X</b></li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di mettere in relazione la teoria della tettonica con i diversi tipi di margini, i movimenti delle placche, le principali strutture della litosfera terrestre e oceanica (dorsali, fosse, faglie, archi magmatici)</li> <li>• Saper spiegare la teoria della tettonica delle placche intesa come modello dinamico globale in grado di giustificare anche la distribuzione geografica dei vulcani e dei terremoti</li> <li>• Essere capaci di individuare le zone a rischio sismico e vulcanico in base alla dinamica delle placche</li> <li>• Correlare le molteplici informazioni descrittive con l'interpretazione del fenomeno studiato</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere capaci di interpretare modelli e teorie</li> <li>• Acquisire un concetto dinamico della Terra</li> <li>• Conoscere le diverse relazioni tra i fenomeni esogeni ed endogeni del nostro pianeta</li> <li>• Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni</li> <li>• Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</li> <li>• Saper applicare conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</li> <li>• Saper comunicare utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>

## 2° QUADRIMESTRE

<b>PERIODO</b>	febbraio-giugno
<b>ARGOMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalità dei composti organici</li> <li>• Le molecole biologiche: carboidrati, lipidi, protidi, ATP</li> <li>• Concetto di metabolismo anabolico e catabolico</li> <li>• Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie</li> <li>• La tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>• Ingegneria genetica: gli OGM</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b> (minimi disciplinari indicati con la <b>X</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il concetto di isomeria</li> <li>• Conoscere la classificazione dei composti organici in base al gruppo funzionale <b>X</b></li> <li>• <u>Saper descrivere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole</u></li> <li>• Saper distinguere una reazione anabolica da una catabolica</li> <li>• Conoscere la funzione dell'ATP</li> <li>• Conoscere la funzione degli enzimi e gli elementi essenziali del loro meccanismo d'azione</li> <li>• Conoscere l'evoluzione storica e i principi di base delle biotecnologie</li> <li>• Conoscere il significato di ingegneria genetica, organismo transgenico e transgene</li> <li>• Conoscere alcune applicazioni delle biotecnologie: gli OGM</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere i composti organici in base al gruppo funzionale</li> <li>• Saper riconoscere molecole organiche di interesse biologico <b>X</b></li> <li>• Saper mettere in relazione le biomolecole con la loro funzione metabolica <b>X</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere i principi di base delle biotecnologie</li> <li>• Saper spiegare a quale bisogno vengono incontro i principali processi biotecnologici</li> <li>•</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni</li> <li>• Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</li> <li>• Saper applicare conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</li> <li>• Acquisire i principi di base delle biotecnologie</li> <li>• Saper interpretare con criticità gli sviluppi delle ricerche scientifiche</li> <li>• Saper comunicare utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche orali	Da settembre a gennaio	Da febbraio a giugno
Altro (specificare)	Possibile una verifica scritta (questionario strutturato o semistrutturato)	Possibile una verifica scritta (questionario strutturato o semistrutturato)

**Metodologia**  
(segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X		X	In Università	X	X	

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input type="checkbox"/> Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input type="checkbox"/> Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Percorso personalizzato	<input checked="" type="checkbox"/> In itinere	

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

E' prevista un'uscita didattica c/o CusMiBio-Università degli Studi di Milano per svolgere un'attività sperimentale di laboratorio correlata al programma di Biologia, dal titolo "Identificazione di OGM".



Nell'ambito del Progetto Volontariato è previsto un incontro con personale dell'Avis per la sensibilizzazione alle donazioni di sangue.

.

RHO, 20/10/2017

IL DOCENTE



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

**"Clemente Rebora"**

**Liceo Classico**

**Liceo Scienze Umane**

**Liceo Scienze Economico-Sociale**

Via Papa Giovanni XXIII – 20017 Rho (MI) Tel: 02 93906117 – 02 93182371 fax: 02 93903034

Via Pier della Francesca – 20017 Rho (MI) Tel: 02 93162461 fax: 02 93169113

Codice meccanografico :MIPC13000E Codice Fiscale : 93503850153

sito: [www.liceorebora.it](http://www.liceorebora.it) mail uffici: [mipc13000e@istruzione.it](mailto:mipc13000e@istruzione.it)

PEC: [mipc13000e@pec.istruzione.it](mailto:mipc13000e@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2017/2018**

**Docente: PROF.SSA SUSANNA MARIA CROCE**

**Classe: 5^ AC**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

<input type="checkbox"/>	Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
<input type="checkbox"/>	Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
<input type="checkbox"/>	Questionario di presentazione
<input type="checkbox"/>	Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: <b>VERIFICA OGGETTIVA</b>

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3:	Livello 2:	Livello 1:	Livello 0:
------------	------------	------------	------------

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

<b>1X</b>	<b>ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI</b>
<b>2</b>	<b>ASSE CULTURALE MATEMATICO</b>
<b>3</b>	<b>ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO</b>
<b>4X</b>	<b>ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE</b>

**1° QUADRIMESTRE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	Il Neoclassicismo: <ul style="list-style-type: none"><li>• Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche</li><li>• Il sublime</li><li>• Antonio Canova</li><li>• J. L. David e la pittura di storia</li><li>• G. Piermarini</li></ul>
<b>CONOSCENZA</b>	Individuare le fasi salienti della riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. Riconoscere un'opera neoclassica collocandola nel suo contesto. Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Neoclassicismo

	<b>X</b> Riconoscere un'opera neoclassica. <b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: A. Canova, J. L. David, Piermarini
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Il Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storica all'arte romantica</li> <li>• Pittura di storia in Francia: T. Gericault e E. Delacroix</li> <li>• Pittura di paesaggio: C. Friedrich. W. Turner, J. Constable</li> <li>• Romanticismo storico in Italia: F. Hayez</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Comprendere i legami tra contesto storico, produzione letteraria, pensiero filosofico e esiti artistici nel Romanticismo.</p> <p>Riconoscere un'opera di età romantica collocandola nel suo contesto</p> <p>Riconoscere i soggetti storici e di attualità nella pittura romantica</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><b>X</b> Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Romanticismo</p> <p><b>X</b> Riconoscere un'opera del periodo romantico</p> <p><b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: E. Delacroix, T. Gericault, F. Hayez</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p>

	<p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>
--	---

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Il Realismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e società nei decenni centrali dell'ottocento</li> <li>• La nascita del Realismo in Francia: Daumier, Millet, Courbet</li> <li>• Il Realismo in Italia: i macchiaioli toscani: G. Fattori</li> <li>• Il Naturalismo e gli esordi di E. Manet</li> <li>• L'invenzione della fotografia</li> <li>• La pittura accademica</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Analizzare i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti.</p> <p>Riconoscere un'opera realista collocandola nel suo contesto</p> <p>Riconoscere i segni delle eventuali trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento nella propria realtà urbana</p> <p>Distinguere Realismo da Naturalismo</p> <p>X Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>X Collocare nel tempo il Realismo</p> <p>X Riconoscere un'opera realista</p> <p>X Individuare il tema del lavoro in un dipinto di metà Ottocento</p> <p>X Individuare la narrazione di episodi del Risorgimento italiano nella pittura</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: G. Courbet, J.Francois Millet</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

## 2° QUADRIMESTRE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Impressionismo, Puntinismo e Divisionismo, Postimpressionismo, Simbolismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura impressionista e i suoi principali esponenti</li> <li>• Monet e Degas</li> <li>• Van Gogh, Gauguin e Cezanne</li> <li>• Pellizza da Volpedo, Morbelli</li> <li>• Segantini</li> <li>• Orientamenti filosofici e artistici alla base del Simbolismo di fine Ottocento</li> <li>• Gauguin e il Sintetismo</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Comprendere l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce sul colore per la nascita dell'Impressionismo.</p> <p>Riconoscere un'opera impressionista collocandola nel suo contesto</p> <p><b>X</b> Individuare le differenze tra la pittura realista e quella impressionista e quella puntinista</p> <p>Riconoscere un'opera divisionista collocandola nel suo contesto storico-geografico</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><b>X</b> Collocare nel tempo l'Impressionismo</p> <p><b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: C. Monet, E. Degas, E. Manet, P. Cezanne, V. Van Gogh, G. Seurat, G. Pellizza da Volpedo</p> <p>Riconoscere un'opera simbolista collocandola nel suo contesto storico-geografico</p> <p><b>X</b> Individuare le differenze tra la pittura impressionista e quella simbolista</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><b>X</b> Collocare nel tempo il Simbolismo</p> <p><b>X</b> Riconoscere un'opera simbolista</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Art Nouveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diffusione e caratteri dell'Art Nouveau</li> <li>• Architettura dell'Art Nouveau</li> <li>• Il Liberty in Italia</li> <li>• Le Secessioni, G. Klimt</li> <li>• Il Modernismo, A. Gaudì</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	Riconoscere un'opera d'arte dell'Art Nouveau collocandola nel suo contesto storico-geografico

	<p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><b>X</b> Collocare nel tempo l'Art Nouveau</p> <p><b>X</b> Riconoscere un'opera dell'Art Nouveau</p> <p><b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: A. Gaudì, G. Klimt</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Le Avanguardie Storiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione e collocazione cronologica delle Avanguardie Storiche</li> <li>I Fauves: Matisse</li> <li>E. Munch</li> <li>L'Espressionismo tedesco Die Brücke, Der Blaue Reiter</li> <li>Il Cubismo: P. Picasso</li> <li>Manifesti e ideologia del Futurismo</li> <li>Il Futurismo in pittura (Umberto Boccioni, Giacomo Balla)</li> <li>Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Confrontare tra loro i diversi totalitarismi nelle loro analogie e differenze analizzare la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche.</p> <p>Riconoscere un'opera appartenente alle Avanguardie collocandola nel suo contesto storico-geografico</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><b>X</b> Collocare nel tempo le Avanguardie Storiche</p> <p>Riconoscere un'opera delle Avanguardie Storiche</p> <p><b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: H. Matisse, E. L. Kirchner, W. Kandinskij, P. Picasso</p> <p>Riconoscere un'opera futurista collocandola nel suo contesto storico e geografico</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>Riflettere sul ruolo storico e culturale del movimento Futurista.</p> <p><b>X</b> Collocare nel tempo il Futurismo</p> <p><b>X</b> Riconoscere un'opera futurista</p> <p><b>X</b> Conoscere almeno un'opera di U. Boccioni</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti</li> </ul>

	<p>relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>L'Arte fra le due guerre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Metafisica, Il Dadaismo, Il Surrealismo</li> <li>Il movimento moderno in architettura e il Razionalismo in Italia</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Collocare un'opera fra le due guerre nella tendenza di riferimento</p> <p>Individuare gli eventuali rapporti tra un'opera delle due guerre e la tradizione artistica</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><b>X</b> Collocare nel periodo tra le due guerre i principali fenomeni artistici</p> <p>Assegnare un'opera alla tendenza a cui appartiene</p> <p>Comprendere gli sviluppi dell'arte fra le due guerre e l'esito del ritorno all'ordine.</p> <p><b>X</b> Analizzare la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura.</p> <p><b>X</b> Conoscere un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: G. De Chirico, A. Modigliani, M. Duchamp, S. Dalì, R. Magritte, Le Corbusier, W. Gropius, F. L. Wright</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Dal Dopoguerra in poi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Pop Art</li> <li>• A. Warhol e K. Hering</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Ricostruire le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea. Interrogarsi sugli aspetti più problematici dell'età presente in relazione alla produzione artistica.</p> <p>Riconoscere un'opera del dopoguerra collocandola nel suo contesto storico e geografico</p> <p><b>X</b> Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><b>X</b> Conoscere la collocazione cronologica e geografica delle principali tendenze del dopoguerra.</p> <p><b>X</b> Assegnare un'opera alla tendenza cui appartiene</p> <p><b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: J. Pollock, A. Warhol</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. (settembre n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi)</li> <li>2. (novembre n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi)</li> <li>3. (dicembre n. 1 ver dom aperte + interrogazioni brevi)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. (gennaio verifica orale)</li> <li>2. (febbraio n. 1 ver oggettiva)</li> <li>3. (marzo/aprile n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi)</li> <li>4. (maggio n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi)</li> </ol>
Altro (specificare)		Lavoro multimediale



**Metodologia (segnare con una X )**

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività inter disciplinare (UDA)
X	X		X	X	X	X	X	X	X

**VALUTAZIONE**

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

<input checked="" type="checkbox"/> Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/> Percorso personalizzato	<input type="checkbox"/> Altro _____	

**INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE**

Partecipazione attiva alle lezioni, riflessione e interventi sui temi proposti, studio domestico, lettura di testi proposti, lavori multimediali con realizzazione di schede di lettura e/o ipertesti.

Si pensa di promuovere progressivamente un'attività di esposizione e approfondimento su argomenti concordati.

Alcuni allievi volontari della classe partecipano alle attività del FAI.

La classe ha partecipato o parteciperà:

1. Alla mostra in programma presso Palazzo Reale di Milano di Caravaggio e Toulouse Lautrec, alla mostra al Mudec di Milano di Frida Kahlo.

RHO 29/10/2017

IL DOCENTE



Programma storia V AC

Prof. Filippo Trasatti  
[oldprofrebora@gmail.com](mailto:oldprofrebora@gmail.com)

### Libri di testo consigliati

Manzoni Occhipinti *Territori della storia* vol. III Einaudi scuola

### Obiettivi generali

1. Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
2. Acquisire una attitudine alla problematizzazione storica.
3. Scoprire la dimensione storica del presente.

### Obiettivi specifici

1. Conoscenza ed utilizzo di una precisa terminologia storica
2. Comprensione e conoscenza dei principali quadri storici, con riferimento a fatti e personaggi storici di rilievo.
3. Capacità di lettura a strati del fenomeno storico.
4. Conoscenza e utilizzo delle ricerche storiografiche su alcuni nodi storici fondamentali del Novecento

### Metodologia

- \* La lezione frontale si alternerà a momenti di lettura collettiva e approfondimento individuale del manuale.
- \* Saranno proposti materiali aggiuntivi facoltativi di approfondimento

### Verifiche

Le verifiche dell'apprendimento sono state sia orali che scritte; per queste ultime si sono utilizzate domande aperte, sia chiuse a risposte multiple e trattazione sintetica di argomenti.

### CLIL

In via sperimentale si è introdotto dall'anno scorso lo studio di alcuni contenuti storici in L2.  
L'argomento di quest'anno, svolto in parallelo con il prof. di educazione motoria, Sport e nazismo

### Argomenti del programma

UNITA'	APPROFONDIMENTI	MATERIALE INTEGRATIVO
1. Ultime unità sul XIX secolo a) L'Italia dall'Unità all'epoca giolittiana b) la guerra civile americana c) la Francia del		

Secondo Impero e la la Germania di Bismarck		
L'epoca delle masse		
2. La prima guerra mondiale .	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Il secolo breve di Hobsbawn .</li> <li>* Le guerre al cinema</li> <li>* Guerra alla guerra</li> <li>* la guerra dal basso: le testimonianze dei soldati</li> <li>* Il genocidio degli Armeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del <i>Manifesto futurista</i></li> <li>• Film: S. Kubrick, <i>Orizzonti di gloria</i></li> <li>• <a href="http://www.pbmstoria.it/ciak1617">http://www.pbmstoria.it/ciak1617</a></li> <li>* Le fotografie come strumento antimilitarista</li> <li>* Libro: A. Gibelli, <i>L'officina della guerra</i></li> </ul>
3. La rivoluzione russa. la costruzione dell'Urss	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Tesi di aprile</li> <li>* Le avanguardie artistiche</li> <li>* Il cinema sovietico</li> </ul> <p>La rivoluzione russa e l'economia pianificata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* lo stalinismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* S.M. Ejzenstejn: <i>Ottobre</i></li> <li>* Il mito di Stalin e l'iconografia sovietica</li> </ul>
4. Il primo dopoguerra in Europa	<p>Keynes: Il dramma dell'Europa dopo la pace di Versailles</p> <p>Il caso Weimar: la Costituzione</p>	Ruttman, Berlino <i>Sinfonia di una grande città</i> .
5. Il dopoguerra in Italia: nascita e sviluppo del fascismo	<p>Il discorso di Mussolini alla fondazione del PNF</p> <p>Manipolazione e costruzione del consenso</p> <p>Il delitto Matteotti</p> <p>Manifesti degli scienziati razzisti</p>	<p>Una storia d'Italia attraverso la fotografia</p> <p>I discorsi di Mussolini (vhs)</p>
6. La grande crisi economica mondiale e il New Deal	<p>Che cosa provocò la crisi del 1929?</p> <p>Modelli economici alternativi</p>	
7. Il nazismo , i regimi fascisti e le democrazie europee. La guerra di Spagna	<p>Lorca e la guerra civile spagnola</p> <p>La nonviolenza gandhiana</p> <p>Un'idea di uomo: fascismo, nazismo e identità maschile</p>	<p>Lecture da:</p> <p>H. Arendt <i>La banalità del male</i></p> <p>T. Todorov, <i>Di fronte all'estremo</i></p>
8. La seconda guerra mondiale	<p>Shoah</p> <p>Perché gli ebrei</p> <p>Hiroshima</p>	.
9. L'Italia repubblicana. La Costituzione. Lo sviluppo economico tra gli anni '50 e '70. L'Italia tra gli anni Settanta e Ottanta	Gli anni Sessanta e Settanta	<p>La tv nell'Italia del miracolo economico</p> <p>Hobsbawn: <i>Che cosa fu il 1968?</i></p> <p>La contestazione e la controcultura</p> <p>Don Milani: <i>Lettera a una professoressa</i></p> <p>Il femminismo: film-documentario di Alina Marazzi, <i>Vogliamo anche le rose</i></p> <p>Le lettere di Moro</p>

10. Il mondo dopo la guerra * Lo sviluppo del Welfare * La guerra fredda * La decolonizzazione * Sviluppo e sottosviluppo	Il maccartismo Il progetto del Terzo mondo	Il piano Beveridge nel film di Ken Loach, <i>Lo spirito del 1945</i> Hollywood e il maccartismo Kubrick, Il dottor Stranamore
11. Il nuovo ordine internazionale dopo il crollo dell'Urss .	la guerra in Iraq: nascita della guerra televisiva	Il quadro geopolitico
12. Scenari geopolitici nel mondo multipolare		

Rho 24/10/2017

Prof. Filippo Trasatti