

**Materia: \_diritto/ economia pubblica\_\_\_\_\_**

**A.S. \_\_2017-**

**2018\_\_\_\_\_**

**Docente \_Stefania Fabrizi\_\_\_\_\_**

**classe \_\_5AES\_\_\_\_\_**

### **STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- Altro :osservazione della classe nelle prime settimane
- 

### **CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3 alunni \_\_\_\_ Livello 2 alunni \_\_\_\_ Livello 1 alunni \_\_\_\_ Livello 0 alunni \_\_\_\_

### **COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

	<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti•</b></p>
1	<p>Comprendere ed elaborare il contenuto di un testo orale e scritto x</p> <p>Rielaborare le relazioni logiche(in modo guidatox) tra le varie componenti di un testo orale e scritto</p> <p>Affrontare differenti situazioni comunicative scambiando informazioni, esprimendo il proprio punto di vista e individuando quello degli altri</p>
2	<p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua per la comprensione del testo x</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi( in modo guidatox) di un testo</p> <p>Acquisire, selezionare ed rielaborare informazioni generali e specifiche in funzione della organizzazione di testi scritti e orali(in modo guidatox)</p>

	<p>Prendere appunti, redigere sintesi e articolare contenuti espressi in forma schematicax</p> <p>Esporre in forma chiara e corretta i contenuti acquisiti, padroneggiando il lessico specifico della disciplina x</p>
3	<p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</b></p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Elaborare testi e schemi con l'uso della videoscrittura</p>
4	<p><b>Utilizzare x e produrre testi multimediali</b></p>

<b>DIRITTO PUBBLICO</b>	1° quadri mestre		
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Argomento</b>
Essere in grado di individuare gli elementi costitutivi e le caratteristiche dello Stato  Essere in grado di distinguere le diverse forme di Stato in relazione al rapporto con il territorio, le diverse forme di governo	Gli elementi costitutivi dello Stato  Le caratteristiche dello Stato  Le forme di Stato unitario-federale – regionale (riforma del Tit. V° con particolare attenzione art. 116 e 117 cost.)  Le forme di governo: monarchia (assoluta, costituzionale, parlamentare) repubblica (parlamentare, presidenziale, cancellierato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il contenuto di un testo normativo.x</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo normativo x</li> <li>• Esporre in modo chiaro e coerente.x</li> <li>• Affrontare differenti registri comunicativi scambiando informazioni, esprimendo il proprio punto di vista e individuando quello degli altrix</li> </ul>	Lo Stato
Essere in grado di definire il processo evolutivo dello Stato  Essere in grado di distinguere gli elementi caratteristici di ciascuna forma di Stato e i processi storici che le hanno determinate.  Analisi delle principali teorie dello Stato	Lo stato assoluto, il dispotismo illuminato, lo stato liberale, stato totalitario, lo stato democratico  Analisi stato democratico: democrazia diretta e indiretta  Evoluzione del diritto di voto e disciplina del referendum  Hobbes, Locke, Montesquieu, Tocqueville	<p>Saper utilizzare la costituzione per ricercarne gli agganci testuali e saperla confrontare con lo Statuto Albertino per coglierne l'evoluzione x</p> <p>Essere in grado di risalire dal caso concreto alla fonte scritta, risolvendo (semplici x) casi pratici x</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre in modo chiaro e coerente.x</li> <li>• Affrontare differenti registri comunicativi scambiando informazioni, esprimendo il proprio punto di vista e individuando quello degli altrix</li> </ul>	Analisi dello sviluppo storico delle forme di Stato

<p>Saper individuare analiticamente gli aspetti delle vicende costituzionali dello Stato italiano, cogliendo le diverse fasi di tale processo in relazione alla evoluzione delle strutture costituzionali</p>	<p>Lo Statuto albertino: caratteristiche Forma di governo da esso istituita Le tappe del processo di democratizzazione: i tempi e gli strumenti della trasformazione dello Stato liberale in Stato fascista, il modo in cui si esaurì l'esperienza fascista I compiti dell'Assemblea costituente, gli orientamenti politici e culturali che l'hanno determinata La Costituzione: struttura e caratteristiche, alcuni principi fondamentali Il processo di attuazione della costituzione e la sua revisione</p>	<p>Esporre in forma chiara e corretta i contenuti acquisiti utilizzando il linguaggio specifico Essere in grado di illustrare una fattispecie astratta e collegarla con una fattispecie concreta utilizzando anche la lettura del quotidiano (in modo guidato) Saper utilizzare la costituzione e saper ricercare gli articoli afferenti ai vari argomenti</p>	<p>Vicende costituzionali dello Stato Italiano.</p>
<p>Sapere il modo in cui vengono regolati i rapporti internazionali Saper individuare i caratteri e le diverse finalità dei principali organismi sovranazionali</p>	<p>Le fonti del diritto internazionale L'ONU e le altre organizzazioni ausiliare I diritti umani</p>	<p>Esporre in forma chiara e corretta i contenuti acquisiti utilizzando il linguaggio specifico essere in grado di esporre situazioni concrete desunte dalla conoscenza di vicende globali, scegliendo la soluzione più conveniente tra un ventaglio di possibilità</p>	<p>La comunità internazionale</p>
<p>Conoscere il sistema democratico attraverso l'analisi della struttura e del funzionamento del Parlamento</p>	<p>Il Parlamento Il bicameralismo e deputati e senatori</p>	<p>Saper utilizzare la costituzione per ricercare gli agganci testuali delle istituzioni e dei principi analizzati.</p>	<p>Le istituzioni repubbliche</p>

	<p>L'organizzazione delle Camere</p> <p>I sistemi elettorali e il sistema elettorale in Italia</p> <p>La funzione legislativa</p>	<p>Saper utilizzare il quotidiano(in modo guidatox)</p>	
Conoscere il sistema democratico attraverso l'analisi della struttura e del funzionamento del potere esecutivo	<p>Il Governo</p> <p>La composizione, il procedimento di formazione del governo</p> <p>La crisi di governo</p> <p>Le funzioni del governo e l'esercizio del potere normativo</p>	<p>Saper utilizzare la costituzione per ricercare gli agganci testuali delle istituzioni e dei principi analizzati.</p> <p>Sapere utilizzare il quotidiano(in modo guidato)</p>	
Conoscere gli strumenti di garanzia predisposti dal nostro costituente e il modo in cui operano per assicurare la democraticità del nostro ordinamento	<p>La repubblica parlamentare</p> <p>L'elezione del Presidente della repubblica e i suoi poteri</p> <p>Il giudizio penale sul Presidente</p> <p>La Corte Costituzionale: struttura e funzioni</p>	<p>Saper utilizzare la costituzione per ricercare gli agganci testuali delle istituzioni e dei principi analizzati.x</p> <p>Sapere utilizzare il quotidiano( in modo guidatox)</p>	Le garanzie costituzionali
	2° Quadrimestre		
Essere in grado di distinguere i fatti di competenza della magistratura civile e penale	<p>La Magistratura</p> <p>I principi costituzionali in materia di giustizia</p> <p>Il processo: accusa e difesa</p> <p>L'amministrazione della giustizia</p> <p>La giurisdizione ordinaria e la responsabilità dei giudici</p> <p>Il consiglio superiore della magistratura</p>	<p>Saper utilizzare la costituzione per ricercare gli agganci testuali delle istituzioni e dei principi analizzati.x</p> <p>Sapere utilizzare il quotidiano ( in modo guidatox)</p>	Il sistema giudiziario
Sapersi orientare nella complessità della funzione giurisdizionale attraverso la conoscenza dei principali organi e del loro funzionamento			

<p>Capire la struttura dello Stato in relazione al governo del suo territorio e l'evoluzione che tale rapporto ha avuto nel corso della storia repubblicana.</p> <p>Capire l'apporto che ciascuna forma di autonomia locale dà alla sostanza democratica del nostro stato</p>	<p>La devolution</p> <p>Gli enti autonomi territoriali: Regioni, Comuni, città metropolitane</p>	<p>Saper utilizzare la costituzione per ricercare gli agganci testuali delle istituzioni e dei principi analizzati</p> <p>Sapere utilizzare il quotidiano ( in modo guidato)</p>	<p>Le autonomie locali</p>
		<p>Comprendere il contenuto di un testo normativo.x</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo normativo.x</p> <p>Esporre in modo chiaro e coerente.x</p> <p>Affrontare differenti registri comunicativi scambiando informazioni, esprimendo il proprio punto di vista e individuando quello degli altri.x</p> <p>Saper utilizzare la costituzione per ricercare gli agganci testuali delle istituzioni e dei principi analizzati</p> <p>Sapere utilizzare il quotidiano ( in modo guidato) come strumento per capire le concrete dinamiche istituzionali.x</p>	
<p>Conoscere le principali teorie in materia di intervento pubblico in</p>	<p>Liberismo economico o Welfare State?</p>	<p>Esporre i contenuti appresi utilizzando una corretta terminologia economica.x</p> <p>Saper usare il quotidiano(in</p>	<p>L'intervento dello stato in economia</p>

relazione all'evoluzione dello stato	<p>Dallo stato liberale allo stato sociale</p> <p>La finanza neutrale, congiunturale e funzionale</p> <p>Il Welfare State e il debito pubblico</p> <p>Bilancio in pareggio o deficit spending?</p>	<p>modo guidato) come strumento per capire le concrete dinamiche istituzionali/ economiche.x</p>	
Conoscere i principali meccanismi economici che presiedono alle relazioni tra gli Stati e l'evoluzione che hanno avuto nel corso del tempo	<p>L'internazionalizzazione</p> <p>Cos'è la globalizzazione</p> <p>La teoria dei costi comparati</p> <p>Protezionismo o libero scambio?</p> <p>La bilancia dei pagamenti, il mercato delle valute, il sistema monetario internazionale</p> <p>Svalutazione e rivalutazione</p>	<p>Essere in grado di esporre situazioni concrete desunte dalla conoscenza di vicende globali, scegliendo la soluzione più conveniente tra un ventaglio di possibilità</p> <p>Sapere utilizzare il quotidiano( in modo guidato) come strumento per capire le concrete dinamiche economiche.x</p>	Il mondo globale
	<p>La dinamica del sistema economico e le fluttuazioni cicliche</p> <p>Paesi ricchi e Paesi poveri</p> <p>Da dove nasce il sottosviluppo?</p> <p>Il sottosviluppo civile e sociale</p> <p>Ambiente e sviluppo sostenibile</p>	<p>Esporre i contenuti appresi utilizzando una corretta terminologia economica</p>	Una crescita sostenibile
Saper individuare i motivi che hanno portato alla nascita dell'Europa unita e saperne ricostruire lo	<p>Il processo di integrazione europea</p> <p>L'Europa divisa</p> <p>La nascita dell'unione Europea e l'allargamento</p>	<p>Essere in grado di esporre situazioni concrete desunte dalla conoscenza di vicende globali, scegliendo la soluzione più conveniente</p>	L'Unione Europea

<p>sviluppo attraverso l'analisi delle istituzioni</p> <p>Saper individuare i punti di forza e di debolezza di tale integrazione attraverso la conoscenza delle strutture costituzionali e i rapporti economici</p>	<p>La costituzione europea</p> <p>Il trattato di Lisbona</p> <p>Verso gli Stati Uniti d'Europa?</p>	<p>tra un ventaglio di possibilità</p>	
	<p>Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea</p> <p>Gli organi (Parlamento, Consiglio europeo, Consiglio dell'unione, Commissione, la Corte di giustizia)</p> <p>Gli atti dell'Unione</p>	<p>Esporre i contenuti appresi utilizzando una corretta terminologia economicax</p> <p>Sapere utilizzare il quotidiano( in modo guidatox)come strumento per capire le concrete dinamiche istituzionali/ economiche.x</p>	
	<p>L'Unione economica e monetaria</p> <p>Il sistema economico europeo</p> <p>Dalla lira all'euro</p> <p>L'eurogruppo</p> <p>La Banca centrale europea</p> <p>Il Patto di stabilità e di crescita</p>		

#### **Programmazione delle verifiche**

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	<p>1. ottobre</p> <p>2. novembre</p> <p>3. dicembre</p> <p>4. gennaio</p>	<p>1. febbraio</p> <p>2. marzo</p> <p>3. aprile</p> <p>4. maggio</p>

Altro (specificare)		
---------------------	--	--

### Metodologia (segnare con una X )

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	x	x

### Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Altro \_\_ percorso personalizzato \_\_\_\_\_

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Uscita al Tribunale di Milano per assistere ad udienze penali

Conferenza di economia politica organizzata dalla rete LES

Uscita al Centro Asteria per partecipare all'incontro " cittadini d' Europa cittadini del mondo" con Maria Romana De Gasperi figlia di Alcide De Gasperi

Uscita all'Università Statale per partecipare ad una conferenza sull'educazione finanziaria

RHO, ---1/11/2017-----

### IL DOCENTE

Stefania Fabrizi

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** filosofia

**A.S.** 2017/2018

**Docente** Colombo Chiara

**classe** V A scienze umane a opzione economico e sociale

## **COMPETENZE DISCIPLINARI**

### **Prerequisiti**

Nel quinto anno di liceo si presuppongono come acquisiti i seguenti elementi di carattere metodologico:

- capacità di prendere appunti
- capacità generale di analisi e di sintesi degli argomenti presentati
- conoscenza della filosofia moderna

### **Finalità**

Lo studio della filosofia nel quinto anno e più in generale nel triennio del liceo intende far acquisire agli allievi le seguenti abilità e competenze:

- sollecitare la capacità di riflessione sulla realtà in genere
- potenziare la capacità critica, razionale e di confronto tra i sistemi di pensiero studiati
- affinare la capacità di espressione col linguaggio specifico della materia
- migliorare la capacità critica nell’ elaborazione e nella produzione di proprie idee
- migliorare ed esercitare la propria capacità di relazionarsi e di collaborare coi compagni nell’ ambito di lavori di ricerca, approfondimento o discussione comune
- affinare la capacità di affrontare la lettura diretta e l’analisi di un testo filosofico
- potenziare la capacità argomentativa dello studente e la sua abilità nel confrontarsi con le argomentazioni altrui.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Attraverso il percorso didattico gli alunni dovranno raggiungere alcuni obiettivi minimi per conseguire le finalità prima elencate:

## **CONOSCENZE:**

- conoscenza delle correnti filosofiche o degli autori studiati almeno nelle loro linee essenziali

## **ABILITA'**

- padronanza del lessico specifico della materia
- capacità di leggere a comprendere un testo filosofico
- capacità di argomentare in modo accettabile in favore delle proprie tesi

Raggiunti questi obiettivi di base si potranno sviluppare finalità più specifiche, quali:

## **CONOSCENZE:**

- capacità di collocare ogni pensiero filosofico nel contesto storico e culturale a cui appartiene

## **ABILITA'**

- capacità di confrontare i temi trattati con gli argomenti e lo stile con cui essi possono eventualmente essere affrontati in altre discipline
- capacità di leggere, comprendere, analizzare e commentare autonomamente testi filosofici nella forma del passo antologizzato o in versione integrale
- capacità di valutare criticamente le tesi filosofiche studiate tenendo conto del loro contesto storico e culturale di origine
- capacità di ripercorrere l'evolversi del significato dei concetti chiave della materia nel corso del tempo
- capacità di operare nessi di analogia e differenza tra le diverse teorie filosofiche studiate.

## **COMPETENZE**

- capacità di cogliere e rielaborare criticamente gli spunti di riflessione offerti dall' attualità
- capacità di elaborare uno scritto argomentativo su un argomento presentato in classe **e** relativo agli argomenti trattati

## **METODI E STRUMENTI**

1. lezione frontale
2. lezione partecipata
3. uso di mappe concettuali
4. visione di videoconferenze
5. uso del manuale M. Pancaldi, M. Trombino, M. Villani, *Philosophica* vol. 2 B, 3 A, 3B.

## **CONTENUTI**

### **1. Il pensiero di I. Kant:**

la Critica della Ragione pura; la Critica della Ragione pratica; la critica del giudizio; Per la pace perpetua

### **2. L'idealismo e Hegel:**

introduzione all'idealismo; critiche dell'idealismo a Kant; le opere giovanili di Hegel sul cristianesimo; la Fenomenologia dello Spirito; il sistema hegeliano; la logica (cenni), la natura (cenni), la filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto; la filosofia della storia hegeliana.

### **3. Il pensiero di A. Schopenhauer:**

la crisi del razionalismo ottocentesco; l'eredità kantiana; i fenomeni; il principio di ragion sufficiente e le sue forme; i principi della conoscenza in Schopenhauer; il principio di individuazione; il velo di Maya; la cosa in sé come volontà; corpo e volontà; la volontà metafisica e le sue oggettivazioni; la funzione gnoseologica del corpo; l'idea platonica e la metafisica della natura (cenni); le idee (cenni); i limiti della scienza della natura (cenni); il pessimismo; le vie della liberazione

### **4. Il positivismo e il pensiero di Comte:**

introduzione al positivismo; la legge dei tre stadi; la filosofia positiva e l'ordine delle scienze; la sociologia; la religione positiva.

### **5. La filosofia di K. Marx:**

le critiche a Hegel; la critica della tradizione liberale e l'individualismo; la critica della religione come critica sociale; realizzare la filosofia attraverso la prassi; l'economia politica e l'alienazione; critica dell'economia politica e capitalismo; la concezione materialistica della storia; il materialismo: struttura e sovrastruttura; le forme di proprietà e la genesi del capitalismo; la teoria del valore-lavoro; la forza-lavoro e il plusvalore; l'accumulazione e i problemi del capitalismo; socialismo scientifico contro socialismo utopistico.

### **6. Il pensiero di S. Kierkegaard:**

critiche a Hegel e filosofia dell'individuo; lo stile letterario di Kierkegaard; le forme dell'esistenza; le tre tappe dell'esistenza: la vita estetica; etica e religiosa; angoscia e disperazione.

7. Il pensiero di Nietzsche:

la nascita della tragedia: apollieo e dionisiaco; dell'utilità e del danno della storia per la vita; la critica della metafisica; la critica al soggetto; la critica al concetto di verità: prospettivismo conoscitivo; contro l'idea della libertà del volere; la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori; analisi critica del cristianesimo e volontà di potenza; nichilismo attivo e passivo; il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.

8. Sartre e l'eredità di Kierkegaard e Nietzsche:

l'esistenzialismo è un umanismo.

9. Freud e la nascita della psicoanalisi:

prima topica: io, es e super-io; seconda topica: conscio, inconscio e preconscio; il complesso di Edipo; principio di piacere e principio di realtà; origine della civiltà come istituzione collettiva; le manifestazioni dell'inconscio: sogno, psicopatologia della vita quotidiana, sintomo psichico; la centralità della sessualità; il disagio della civiltà.

**OPERE LETTE IN FORMA INTEGRALE e in lingua originale:**

J. P. Sartre, *L'existentialisme est un humanisme.*

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

- interrogazione orale
- verifica scritta a domande aperte
- interrogazioni orali
- produzione di riflessioni personali scritte nella forma del testo argomentativo
- osservazione del comportamento dell'allievo in relazione a attenzione, partecipazione, offerta di spunti positivi per la lezione.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

- Lavoro con uno/pochi studenti
- ripasso peer to peer

## PROGRAMMA DISCIPLINARE

**Materia: FISICA****Docente: Margherita Gallo****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Osservazioni e consolidamento su conoscenze e capacità relative ad argomenti propedeutici.

**A.S. 2017/2018****classe: 5AES****COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

1	<b>Comprendere la realtà in cui viviamo, i cui fenomeni naturali si possono descrivere e spiegare razionalmente.</b>
2	<b>Essere in grado di passare dal complesso al semplice, dal macroscopico al microscopico.</b>
3	<b>Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della fisica.</b>
4	<b>Acquisire concetti astratti quali punti nodali di schemi interpretativi.</b>
5	<b>Cogliere le variabili in gioco in un fenomeno.</b>
6	<b>Comprendere la formalizzazione matematica.</b>
7	<b>Analizzare il rapporto modello-realtà ed individuarne i limiti di validità.</b>
8	<b>Risolvere semplici problemi applicativi relativi ai fenomeni studiati.</b>
9	<b>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</b>

Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenze
PRIMO QUADRIMESTRE	Fenomeni elettrici ed elettrizzazione. Interazione tra cariche: la legge di Coulomb. Il campo elettrico.	Saper confrontare l'interazione tra cariche e tra masse. Saper individuare le linee di forza del campo elettrico. Saper costruire il vettore campo elettrico generato da una distribuzione di cariche. Saper descrivere le leggi studiate. Sapere applicare le formule nei problemi	<b>1,2,3,4,5,6,7,8,9</b>
	Energia potenziale e potenziale elettrico. Campo e potenziale all'interno e all'esterno di conduttori. Capacità elettrica e condensatori. L'energia del campo elettrico. Moto di una carica in un campo elettrico Conduttori e isolanti.	Saper che il campo elettrico è conservativo. Saper determinare la traiettoria di una carica in un campo elettrico. Saper descrivere le leggi studiate Sapere applicare le formule nei problemi	<b>1,2,3,4,5,6,7,8,9.</b>

Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenze
SECONDO QUADRIMESTRE	Intensità di corrente. Le leggi di Ohm. I circuiti elettrici. Energia associata a una corrente: effetto Joule.  Effetti magnetici. Esperienza di Oersted. La definizione dei campi di induzione magnetica. CAMPIONE magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide. Moto di una carica in un campo magnetico. Interazione tra campo magnetico e corrente elettrica. Interazione tra correnti. Forza di Lorentz.	Saper descrivere le leggi studiate Sapere applicare le leggi di Ohm ad un circuito con resistenze in serie e in parallelo. Saper ricavare la resistenza interna di una pila. Saper schematizzare e costruire un circuito elettrico, con la corretta utilizzazione degli strumenti di misura.  Saper determinare analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Saper costruire le linee di forza del campo di induzione magnetica. Saper determinare la traiettoria di una carica in un campo magnetico. Dimostrare, a partire dalla legge di Biot-Savart, la legge di forza tra due fili paralleli percorsi da corrente. Saper descrivere le leggi studiate Sapere applicare le formule nei problemi.	<b>1,2,3,4,5,6,7,8,9</b>
MAGGIO	Ripasso del programma svolto.	Saper descrivere le leggi studiate: tipo di proporzionalità, tipo di grandezze coinvolte, unità di misura, equazioni dimensionali, leggi inverse. Sapere applicare le formule nei problemi e saper descrivere le misure coinvolte nel problema.	<b>1,2,3,4,5,6,7,8,9</b>

**PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE**

	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Due verifiche scritte (test, problemi e domande aperte), una verifica orale.	Due verifiche scritte (test, problemi e domande aperte), una verifica orale.

**METODOLOGIA (SEGNARE CON UNA X )**

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X	X			X		

**VALUTAZIONE**

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO**

X Lavori in gruppo eterogenei/omogenei X Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso personalizzato

RHO, 02/11/2017

IL DOCENTE  
Prof.ssa Margherita Gallo

**OBIETTIVI MINIMI CLASSE V** (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)

**IL CAMPO ELETTRICO**

Conoscere il fenomeno della elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione).

Conoscere la legge di Coulomb.

Conoscere il concetto di campo elettrico e il vettore campo elettrico.

Conoscere il significato delle linee di campo

Conoscere l'energia potenziale elettrica.

Conoscere il potenziale di una carica puntiforme.

Conoscere la differenza di potenziale e la relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.

Conoscere la corrente elettrica continua

Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm.

Conoscere il concetto di resistenza.

Conoscere e saper spiegare l'effetto Joule.

Saper individuare la resistenza totale di un circuito formato da resistenze collegate in serie e/o in parallelo.

**IL CAMPO MAGNETICO**

Conoscere le caratteristiche generali del campo magnetico.

Conoscere il significato delle linee del campo magnetico.

Conoscere il campo magnetico terrestre.

Saper confrontare il campo magnetico, il campo elettrico e quello gravitazionale.

Conoscere le forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.

Conoscere l'origine del campo magnetico.

Conoscere l'intensità del campo magnetico.

Conoscere l'induzione elettromagnetica.

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** **FRANCESE**

**A.S.** **2017 - 2018**

**Docente:** **PERSETTI SILVIA**

**Classe:** **5^AES**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>            | Scheda di passaggio dalla scuola di provenienza             |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma   |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario di presentazione                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Verifica e interrogazioni su lavoro svolto durante l'estate |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Periodo iniziale di ripasso _____                           |

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3	alunni	5	Livello 2	alunni	18	Livello 1	alunni	2	Livello 0	alunni	1
-----------	--------	---	-----------	--------	----	-----------	--------	---	-----------	--------	---

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Possedere i necessari strumenti espressivi ed argomentativi in francese per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di varia natura
3	Comprendere testi orali di varia natura
4	Produrre testi scritti e orali di vari natura
5	Leggere e comprendere testi di varia natura X
6	Possedere gli strumenti espressivi necessari a gestire l'interazione comunicativa in francese X

**1° QUADRIMESTRE**

<b>PERIODO</b>	Settembre 2017 – Gennaio 2018
<b>ARGOMENTI</b>	Ripasso e recupero delle competenze sintattiche e lessicali tramite l'analisi dettagliata del lavoro estivo ( <i>Boule de suif</i> di G. de Maupassant). La guerre franco-prussienne. L'âge du réalisme: Maupassant et Flaubert. Le naturalisme: les Goncourt et Zola (brani tratti da <i>L'Assommoir</i> , <i>Au Bonheur des dames</i> , <i>La Curée</i> , <i>Germinale</i> ). Le Parnasse et la modernité: Gautier et Baudelaire. <i>Les fleurs du mal</i> . Décadence et symbolisme (Huysmans, Verlaine, Rimbaud)
<b>CONOSCENZE</b>	Consolidamento e arricchimento del lessico e delle strutture morfosintattiche. Strutture morfosintattiche complesse. Lessico adeguato agli argomenti svolti. Corretta pronuncia. Uso corretto del dizionario
<b>ABILITA'</b>	Capire testi autentici. Comprendere discorsi complessi. Saper scrivere correttamente riassunti e resoconti partendo da un testo scritto o ascoltato. Saper riconoscere i temi salienti di un testo scritto. Saper esporre in modo autonomo i concetti centrali di un testo letto. Saper interagire in conversazioni su argomenti svolti riuscendo anche ad esprimere la propria opinione.
<b>COMPETENZE</b>	Sapersi orientare in ambiti riguardanti gli aspetti storici e letterari del paese di cui si studia la lingua

## 2° QUADRIMESTRE

<b>PERIODO</b>	Gennaio 2018 – Giugno 2018
<b>ARGOMENTI</b>	La France pendant la première guerre mondiale. Apollinaire et les avant-gardes littéraires et artistiques. Proust (lecture de quelques passages tirés de <i>La Recherche</i> ). L'âge du surréalisme (Breton, Eluard). La France pendant le deuxième conflit mondial. La Cinquième République et la décolonisation. Existentialismes: Sartre, Camus, De Beauvoir). Le théâtre de l'absurde: Beckett, Ionesco: lecture intégrale de <i>Rhinocéros</i> et <i>La cantatrice chauve</i> ). Le nouveau roman et les romanciers classiques (Duras, Yourcenar)
<b>CONOSCENZE</b>	Consolidamento ed arricchimento del lessico e delle strutture morfosintattiche. Strutture morfosintattiche complesse. Lessico adeguato agli argomenti svolti, Corretta pronuncia. Uso corretto del dizionario
<b>ABILITA'</b>	Capire testi autentici. Comprendere discorsi complessi. Saper scrivere correttamente riassunti e resoconti partendo da un testo scritto o ascoltato. Saper riconoscere i temi salienti di un testo scritto. Saper esporre in modo autonomo i concetti centrali di un testo letto. Saper interagire in conversazioni su argomenti svolti riuscendo anche ad esprimere la propria opinione.
<b>COMPETENZE</b>	Sapersi orientare in ambiti riguardanti gli aspetti storici e letterari del paese di cui si studia la lingua

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
	1. Sett./Ottobre 2. Novembre 3. Dicembre 4. Gennaio	1. Genn./Febbraio 2. Marzo 3. Aprile 4. Maggio
Verifiche scritte e orali		
Partecipazione attiva durante le lezioni		

### Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei  
Percorso personalizzato

Lavoro con uno/pochi compagni  
 Recupero in itinere

Laboratori

## **INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE**

Possibile partecipazione a conferenze o a mostre.

RHO, 25.10.2017

**IL DOCENTE**

Silvia Persetti

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: INGLESE** **A.S. 2017-2018**

**Docente: PROF.SSA MARGHERITA LANCASTERI** **Classe: 5° AES**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- Prima verifica orale su un lavoro di gruppo

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3 alunni 7	Livello 2 alunni 13	Livello 1 alunni 6	Livello 0 alunni 0
--------------------	---------------------	--------------------	--------------------

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

1	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti in maniera corretta
2	Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento finale del livello B2 e delle competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento
3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4	Utilizzare prodotti multimediali
5	Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
6	Essere consapevoli della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici
7	Competenze chiave di cittadinanza - imparare ad imparare, collaborare e partecipare, acquisire ed interpretare l'informazione

**1° QUADRIMESTRE**

<b>PERIODO</b>	Settembre 2017- Gennaio 2018
<b>ARGOMENTO</b>	History, Literature and Social Issues from the 19th to the 21st century
<b>CONOSCENZA</b>	MODERNISM : general features HISTORY: THE 20th AND THE 21st CENTURY S. Freud, James, Bergson T.S.ELIOT - The naming of Cats - The Waste Land J.JOYCE - Dubliners: Eveline - - Ulysses : plot, style and sources - Ulysses: Molly's monologue - The Stream of Consciousness Technique V. WOOLF - Mrs. Dalloway W.H.AUDEN - Refugee Blues  The AMERICAN FRONTIER: The question of slavery, The Civil Rights Movement, The Cold War W. WHITMAN, I hear the America Singing;

	<p>E. DICKINSON: Hope</p> <p>W. OWEN</p> <p>Life- works – features</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dulce et decorum est</li> </ul> <p>Life in the trenches</p> <p>E. HEMINGWAY</p> <p>Life – works – features – themes pag 393 - 394 ( photocopy)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Farewell to Arms (photocopy)</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<p>Produzione orale :sostenere una conversazione funzionalmente e strutturalmente adeguata al contesto ; saper riportare e sintetizzare quanto ascoltato, letto, visto ;saper esporre il contenuto di un testo letterario e non, saper esprimere le proprie opinioni.</p> <p>Comprensione orale : saper comprendere dialoghi in situazioni reali ; saper comprendere e cogliere l'essenza di relazioni, comunicazioni e discorsi dove siano utilizzati linguaggi settoriali.</p> <p>Comprensione scritta : saper comprendere in modo globale un testo conosciuto di tipo letterario , socio-culturale e di attualità utilizzando tecniche di lettura adeguate ; saper cogliere informazioni specifiche date esplicitamente e/o implicitamente.</p> <p>Produzione scritta : saper prendere appunti e saperli rielaborare ; saper sintetizzare ; saper esprimere opinioni personali in modo semplice ma chiaro e formalmente corretto.</p>
<b>COMPETENZA (minimi indicati con X)</b>	<p>.</p> <p>1.Sapersi orientare su ambiti letterari, culturali e sociali riguardanti il mondo anglosassone X</p> <p>2.Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. X</p> <p>3.Saper leggere e valutare le fonti principali. X</p> <p>4.Guardare alla storia e alla letteratura come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>7.Costruire un metodo di studio X, che permetta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica e letterario, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p> <p>8. descrivere i principali eventi storici X utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>9. spiegare i collegamenti tra un testo e il contesto letterario dell'epoca</p> <p>10. stabilire legami tra il testo e il contesto X</p>

## 2° QUADRIMESTRE

<b>PERIODO</b>	Gennaio 2018- Giugno 2018
<b>ARGOMENTI</b>	History, Literature and Social Issues from the 19th to the 21st century
<b>CONOSCENZA</b>	<p>GEORGE ORWELL</p> <p>Utopia and Dystopia</p> <p>Life - works - features – themes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nineteen Eighty-Four: plot summary and features</li> <li>- Animal Farm: plot summary and Text 1 Seven Commandments (photocopy)</li> <li>Text 2 Working on the Farm ( photocopy)</li> </ul> <p>ALDOUS HUXLEY</p> <p>Life - works – features – themes ( photocopy)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Brave New World: selected plot summary ( photocopy)</li> </ul> <p>THE Sixties and the Seventies</p> <p>The POWER OF WORDS: The Great Dictator, C.Chaplin, 1940;W. Churchill, 1942; J.F.</p>

	<p>Kennedy, 1940, B.Obama, Nobel Speech; M.Obama, 2016</p> <p>J.D.SALINGER : The Catcher in the Rye: plot summary – THE BEAT GENERATION J.KEROUAC:On the Road</p> <p>KATE CHOPIN Short story: Desiree's Baby Short story : The Story of an Hour</p> <p>THE THEATRE OF THE ABSURD : features S. BECKETT Life works features and themes Waiting for Godot</p> <p>THE ANGRY YOUNG MEN J.OSBORNE Life- works -features and themes - Look Back in Anger</p> <p>THE THEATRE OF THE ABSURD : S. BECKETT Life works features and themes pag 434 - Waiting for Godot pag 435 - 442</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Produzione orale :sostenere una conversazione funzionalmente e strutturalmente adeguata al contesto ; saper riportare e sintetizzare quanto ascoltato, letto, visto ;saper esporre il contenuto di un testo letterario e non, saper esprimere le proprie opinioni.</p> <p>Comprensione orale : saper comprendere dialoghi in situazioni reali ; saper comprendere e cogliere l'essenza di relazioni, comunicazioni e discorsi dove siano utilizzati linguaggi settoriali.</p> <p>Comprensione scritta : saper comprendere in modo globale un testo conosciuto di tipo letterario , socio-culturale e di attualità utilizzando tecniche di lettura adeguate ; saper cogliere informazioni specifiche date esplicitamente e/o implicitamente.</p> <p>Produzione scritta : saper prendere appunti e saperli rielaborare ; saper sintetizzare ; saper esprimere opinioni personali in modo semplice ma chiaro e formalmente corretto.</p>
<b>COMPETENZA (minimi indicati con X)</b>	<p>1.Sapersi orientare su ambiti letterari, culturali e sociali riguardanti il mondo anglosassone X</p> <p>2.Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. X</p> <p>3.Saper leggere e valutare le fonti principali. X</p> <p>4.Guardare alla storia e alla letteratura come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>7.Costruire un metodo di studio X, che permetta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica e letterario, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p> <p>8. descrivere i principali eventi storici X utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <p>9. spiegare i collegamenti tra un testo e il contesto letterario dell'epoca</p> <p>10. stabilire legami tra il testo e il contesto X</p>

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte e orali)	1. settembre 2. ottobre 3. novembre 4. dicembre	1. febbraio 2. marzo 3. aprile 4. maggio
Altro (specificare)	Valutazione competenze di cittadinanza su lavori di gruppo	Valutazione competenze di cittadinanza. Simulazione terza prova.

### Metodologia (segnare con una X )

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input checked="" type="checkbox"/> Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/> Laboratori
Percorso personalizzato	<input checked="" type="checkbox"/> In itinere	

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Rho, 31 ottobre 2017

IL DOCENTE  
Margherita Lancaster

**Liceo Classico e delle Scienze Umane  
“CLEMENTE REBORA”**

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

<b>Materia:</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>A.S.</b>	<b>2017/18</b>
<b>Docente:</b>	<b>NAVARRA CARMEN</b>	<b>Classe:</b>	<b>5 AES</b>

<b>STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA</b>	
X	Scheda/comunicazioni di passaggio dalla classe di provenienza
X	Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
X	Altro _osservazione interventi richiesti in classe nel primo mese di lezione

<b>CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA</b>			
Livello 3 alunni 4	Livello 2 alunni 18	Livello 1 alunni 4	Livello 0

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE (biennio)**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	ha consolidato e sviluppato le proprie conoscenze e competenze linguistico-comunicative in tutte le occasioni adatte a riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana (scritta, parlata, trasmessa), considerata nella varietà di testi, letterari e documentari;
2	ha acquisito in misura apprezzabile un lessico disciplinare adeguato ad affrontare situazioni comunicative diverse e diverse tipologie testuali (da analizzare e rielaborare o da produrre: analisi testuale, articolo di giornale, saggio documentato, tema di argomento generale), con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso;
3	sa analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale (parafrasi) al fine di rilevare le peculiarità del lessico, della semantica, della sintassi, delle componenti retoriche e (nei testi poetici) di quelle metrico-ritmiche. Nel corso di tale analisi lo studente si avvale del lessico tecnico-specialistico della linguistica e inizia a sviluppare tecniche argomentative a sostegno delle ipotesi di lavoro;
4	Divenire consapevole dell'importanza della lingua italiana in una prospettiva storica
X	<p><b><u>1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</u></b></p> <p><b><u>2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u></b></p> <p><b><u>3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</u></b></p>

## Primo quadrimestre

PERIODO	ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA' linguistiche	COMPETENZE
Primo Quadrimestre	<p>Manzoni e il romanzo storico</p> <p>Il Romanticismo e le sue manifestazioni in Europa e in Italia</p> <p>G. Leopardi Vita opere. Lo Zibaldone. Le stagioni poetiche</p> <p>Le Operette morali</p> <p>I Canti</p> <p>Il ciclo di Aspasia</p> <p>La ginestra e il pessimismo "eroico".</p> <p>La letteratura post-risorgimentale La Scapigliatura</p> <p>Testo scritto: La tipologia B</p> <p>Il Naturalismo Il Verismo</p> <p>G. Verga. Vita e opere</p> <p>Il Simbolismo francese e la destrutturazione del linguaggio poetico.</p> <p>Decadentismo ed Estetismo</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p>	<p>I lineamenti e principali questioni di storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento</p> <p>I testi della letteratura italiana</p> <p>I lineamenti essenziali di storia della lingua italiana, a partire dai testi letti</p> <p>Le tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'esame di stato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale/scritto</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale/scritto</li> <li>• Esporre in modo chiaro logico e coerente</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale/scritto</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere ed esporre con un linguaggio appropriato le linee della letteratura del periodo trattato, facendo precisi riferimenti agli autori e ai testi più rappresentativi di tale periodo.</li> <li>- Conoscere la struttura complessiva della Commedia dantesca ,il contenuto dei suoi episodi salienti.</li> <li>- Saper esporre il contenuto letterale dei brani in poesia e in prosa studiati.</li> <li>- Saper analizzare un testo letterario (il genere, aspetti formali, temi di fondo, sue connessioni con la tradizione letteraria e con lo sfondo storico-culturale) utilizzando il lessico tecnico della disciplina.</li> <li>- avvicinarsi, progressivamente, ad una valutazione autonoma dell'opera letteraria.</li> <li>- Nella scrittura, riconoscere i caratteri della tipologia richiesta nonché progettare e produrre testi coerenti e corretti, utilizzando un linguaggio preciso e appropriato.</li> </ul>

## Secondo quadrimestre

PERIODO	ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITA' linguistiche	COMPETENZE
Secondo Quadrimestre	<p>Tutte le tipologie della produzione scritta</p> <p>Il Paradiso: analisi di alcuni canti scelti (sei-dieci)</p> <p>Il Decadentismo italiano</p> <p>I Crepuscolari: G. Gozzano, o La vergogna della poesia.</p> <p>Le Avanguardie: le riviste il Futurismo</p> <p>Il romanzo europeo nel primo '900. I. Svevo e il romanzo d'avanguardia.</p> <p>L. Pirandello I romanzi La produzione teatrale</p> <p>La poesia del '900 Montale Ungaretti Saba</p> <p>Il Neorealismo: Fenoglio Calvino Rebora</p> <p>In vista dell'esame: simulazioni di colloquio</p>	<p>I lineamenti e principali questioni di storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento.</p> <p>I testi della letteratura italiana</p> <p>I lineamenti essenziali di storia della lingua italiana, a partire dai testi letti</p> <p>Le tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'esame di stato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale/scritto</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale/scritto</li> <li>• Esporre in modo chiaro logico e coerente</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale/scritto</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere ed esporre con un linguaggio appropriato le linee della letteratura del periodo trattato, facendo precisi riferimenti agli autori e ai testi più rappresentativi di tale periodo.</li> <li>- Conoscere la struttura complessiva della Commedia dantesca ,il contenuto dei suoi episodi salienti.</li> <li>- Saper esporre il contenuto letterale dei brani in poesia e in prosa studiati.</li> <li>- Saper analizzare un testo letterario (il genere, aspetti formali, temi di fondo, sue connessioni con la tradizione letteraria e con lo sfondo storico-culturale) utilizzando il lessico tecnico della disciplina.</li> <li>- avvicinarsi, progressivamente, ad una valutazione autonoma dell'opera letteraria.</li> <li>- Nella scrittura, riconoscere i caratteri della tipologia richiesta nonché progettare e produrre testi coerenti e corretti, utilizzando un linguaggio preciso e appropriato.</li> </ul>

Il contributo che lo studio della lingua e letteratura italiana offrono allo sviluppo delle

## **Competenze chiave di cittadinanza**

#### A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

## 1. IMPARARE A IMPARARE:

- *Imparare a organizzare il proprio apprendimento in modo consapevole; attivare strategie efficaci; pianificare il proprio impegno di studio.*

## 2. PROGETTARE:

- Aiutare gli studenti a individuare le proprie attitudini, abilità ed interessi

### 3. RISOLVERE PROBLEMI:

- Lo studio della cultura e letteratura sono impostati in termini problematici

#### 4. INDIVIDUARE COI LEGAMENTI E RELAZIONI:

- Cercare di sviluppare ogni tipo di collegamento tra le proprie e altrui discipline, e di confronto con l'esperienza propria e degli studenti (lettura, viaggi, incontri...) e l'attualità

### 5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

- L'approccio al manuale e ad altri testi è critico, attento a valutare e controllare non solo quello che viene affermato, ma il modo in cui lo si afferma e quanto, eventualmente, si fa.

#### B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- 6. COMUNICARE:** collocare al centro dell' insegnamento il rapporto educativo con gli studenti e la passione per la realtà e le discipline insegnate

## 7. COLLABORARE E PARTECIPARE

- Promuovere la collaborazione tra gli studenti della classe valorizzando forme di tutoraggio tra gli studenti e lo studio a piccoli gruppi, cercare di instaurare con ogni allievo un rapporto basato sul rispetto e sulla fiducia reciproca

- Sostenere la motivazione allo studio con una proposta varia di contenuti e dando indicazioni sempre

- Sostenere la motivazione allo studio con una proposta chiara degli obiettivi da raggiungere

- chiare degli obiettivi da raggiungere  
**C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DI SÉ**  
**8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:**  
• Favorire la responsabilità individuale e l'autonomia di studio e di pensiero, aiutando gli studenti a riflettere sulle diverse problematiche culturali, a formarsi idee personali, ad esprimere con chiarezza e ad analizzare criticamente, sempre nel rispetto delle differenze, il pensiero espresso dagli altri.

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Due prove scritte (novembre, dicembre) Una simulazione prima prova 01/12/17 Due prove scritta/orale a ottobre e gennaio	Due prove scritte Una simulazione prima prova ----- Due interrogazioni orali date da programmare nel mese di gennaio
Altro: verranno valutati lavori assegnati a casa e/o letture integrali assegnate		

## **VALUTAZIONE**

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO					
	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei		<b>Lavoro con uno/pochi compagni</b>		Laboratori
	Percorso personalizzato				

## **INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE**

Mostre a Palazzo Reale  
Eventuale viaggio a Berlino o a Cracovia  
Conferenze

RHO, 29/10/2017

LA DOCENTE NAVARRA CARMEN

## PROGRAMMA DISCIPLINARE

**Materia: MATEMATICA****Docente: Margherita Gallo****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Osservazioni alla lavagna o dal posto.

**A.S. 2017/2018****5AES**

## COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1	Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate per individuare alcune proprietà delle funzioni.
2	Costruire semplici modelli matematici anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
3	Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
4	Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.

Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenze
PRIMO QUADRIMESTRE	Definizioni di funzione. Il dominio di una funzione algebrica. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Le funzioni pari e dispari; crescenti e decrescenti. Lettura del grafico di una funzione.	Saper determinare il dominio di una funzione algebrica. Saper studiare il segno di una funzione.	1
	Limite finito per $x$ che tende a un valore finito. Limite sinistro, limite destro. Limite finito di $f(x)$ per $x$ che tende all'infinito. Limite infinito di $f(x)$ per $x$ che tende a un valore finito. Limite infinito per $x$ che tende all'infinito. I teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto (enunciati). Teoremi sul calcolo dei limiti (enunciati). Il calcolo dei limiti di una funzione e i teoremi fondamentali sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto).	Acquisire un concetto intuitivo di limite di una funzione in un punto. Saper operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti isolati e di accumulazione di un insieme. Saper calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Saper calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata: $0/0$ , $\frac{\infty}{\infty}$ , $\infty - \infty$ .	1, 3
	La continuità e i punti di discontinuità di una funzione.	Saper studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto.	1, 3
	Gli asintoti di una funzione. Il grafico approssimato di una funzione algebrica.	Saper determinare gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione.	1, 2, 3
SECONDO QUADRIMESTRE	La derivata di una funzione e il calcolo delle derivate.	Saper calcolare la derivata di una funzione mediante l'applicazione della sua definizione. Saper calcolare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Calcolare le derivate di ordine superiore.	1, 4
	I massimi, i minimi e i flessi: ricerca dei massimi, minimi e flessi di una funzione. Lo studio delle funzioni algebriche (razionali e semplici irrazionali).	Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima. Determinare i flessi mediante la derivata seconda. Saper studiare una funzione algebrica e tracciare il suo grafico.	
	Ripasso di statistica: dati statistici; le tabelle di frequenza, la rappresentazione grafica dei dati; gli indici di posizione (media aritmetica, media ponderata, mediana, moda); gli indici di variabilità (scarto semplice medio, deviazione standard).  Statistica bivariata.	Saper raccogliere, organizzare e rappresentare i dati. Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli.	2

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Tre verifiche scritte a cadenza mensile, una verifica per l'orale. Se insufficiente interrogazione orale.	Tre verifiche scritte a cadenza mensile, una verifica per l'orale. Se insufficiente interrogazione orale.
Altro (specificare)	Eventuali interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe.	Eventuali interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe.

METODOLOGIA (SEGNARE CON UNA X)							
Attività interdisciplinare (UDA)							
Utilizzo strumenti e metodologie informatiche							
Utilizzo strumenti audiovisivi						X	
X	X	X	X	X			

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

X Lavori in gruppo eterogenei/omogenei X Lavoro con uno/pochi compagni X Laboratori Percorso personalizzato

RHO, 02/11/2017

IL DOCENTE  
Prof.ssa Margherita Gallo

### OBIETTIVI MINIMI CLASSE V (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)

Saper determinare il dominio di semplici funzioni algebriche e trascendenti (esponenziali e logaritmiche).

Conoscere e saper determinare le principali proprietà di una funzione (parità/disparità, crescenza e decrescenza, segno, intersezione con gli assi).

Saper calcolare semplici limiti di funzioni algebriche.

Saper studiare la continuità di una funzione in un punto.

Saper determinare gli asintoti di una funzione.

Saper leggere il grafico di una funzione.

Saper studiare semplici funzioni algebriche e tracciarne il grafico approssimato.

Conoscere il concetto di derivata di una funzione in un punto.

Conoscere il significato geometrico di derivata di una funzione in un suo punto.

Saper calcolare la derivata di semplici funzioni in un particolare punto.

Conoscere la relazione fra derivabilità e continuità.

Saper determinare gli eventuali punti di massimo e di minimo relativi di una funzione.

Lezione frontale

Lezione partecipata

Problem solving

# LICEO CLEMENTE REBORA RHO SCIENZE ECONOMICO SOCIALI

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

**Anno Scolastico:** 2017/2018    **Corso :** Economico Sociale    **Classe :** QUINTA AES

**Materia : RELIGIONE Cattolica** Prof. G.MAFFEIS

## **ACCOGLIENZA ( modalità di accoglienza degli studenti e di presentazione della disciplina)**

## **ACCOGLIENZA ( modalità di accoglienza degli studenti e di presentazione della disciplina)**

## **ACCOGLIENZA ( modalità di accoglienza degli studenti e di presentazione della disciplina)**

## **ACCOGLIENZA ( modalità di accoglienza degli studenti e di presentazione della disciplina)**

L'accoglienza sarà suddivisa nelle seguenti fasi:

- Indicazioni relative agli impegni richiesti: PARTECIPAZIONE e attenzione in classe;
  - Presentazione del piano di lavoro per l'anno scolastico 2017/2018;
  - Condivisione delle regole di comportamento, di verifica e valutazione.

## QUADRO DELLE COMPETENZE

Lo studente al termine del corso di studi sarà in grado di maturare le seguenti competenze specifiche:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
  - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità;
  - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo universitario, del lavoro e della professionalità.

## **INDICE GENERALE DEI MODULI E DELLE UNITÀ'**

<b>Modulo 1 etica</b> 1.1 La morale, 1.2 I diritti umani, 1.3 La coscienza, 1.4 I comandamenti, 1.5 Il comandamento dell'amore.	<b>Modulo 2 l'Amore</b> 2.1 Il cantico dei cantici biblico, 2.2 l'innamoramento e l'amore, 2.3 le caratteristiche della sessualità, 2.4 il matrimonio sacramento, 2.5 gli affetti e la famiglia.
<b>MODULO 3 - .....</b>	<b>MODULO 4 - .....</b>
<b>Modulo 3 La non violenza</b> 3.1 Pace e giustizia, 3.2 La salvaguardia del creato, 3.3 I problemi migratori, 3.4 il conflitto tra sud povero e nord ricco, 3.5 voce dei senza voce.	<b>Modulo 4 il cristiano e il sociale</b> 4.1 umanizzare l'economia, 4.2 il bene comune e la politica, 4.2 la verità e la comunicazione, 4.4 la dignità del lavoro, 4.5 la globalizzazione.

# LICEO CLEMENTE REBORA RHO

## SCIENZE ECONOMICO SOCIALI

### MODULO 5.....

#### Modulo 5 la vita

- 5.1 la difesa della vita ,
- 5.2 l'ingegneria genetica,
- 5.3 la scienza e la tecnologia per la vita,
- 5.4 questionario sulle problematiche giovanili.

### QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE

#### ABILITA'

- ruolo della Religione nella società contemporanea:secolarizzazione, pluralismo,globalizzazione
- identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

#### CONOSCENZE

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con altre religioni e sistemi di pensiero;
  - riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;
  - riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;
  - usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

### METODOLOGIE UTILIZZATE (in prevalenza nell'unità didattica)

- LEZIONI FRONTALI,
- DISCUSSIONI GUIDATE,
- RICERCHE...,
- CONFRONTO MIRATO,
- GRUPPI DI LAVORO

### STRUMENTI, MEZZI, MATERIALI

# LICEO CLEMENTE REBORA RHO

## SCIENZE ECONOMICO SOCIALI

Libri di testo in adozione (\*)

Laboratorio

Internet

Lavagna Lim

Strumenti multimediali

(\*) **Libro di testo :**

Bocchini, Incontro all'Altro, EDB

### **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

**Modalità di verifica :**

Diagnistica, formativa e sommativa.

**Criteri di valutazione:**

Verifica di un sufficiente livello di conoscenza dei concetti espressi dal corso e partecipazione al dialogo educativo

Verifiche aperte scritte, strutturate e semi-strutturate individuali o di gruppo.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Non prevista

Il docente  
Giuseppe Maffeis

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: SCIENZE MOTORIE**  
**Docente IRRERA ILEANA**

**A.S. 2017/2018**  
**classe 5<sup>^</sup>AES**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA DEL PROFILO MOTORIO**

LIVELLO 3: nel complesso mostra elevate capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze	5
LIVELLO 2: nel complesso mostra buone capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze	15
LIVELLO 1: nel complesso mostra sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze	6
LIVELLO 0: nel complesso mostra non sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze	

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE E I MINIMI DISCIPLINARI**

1	Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale
2	Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento
3	Espressività corporea
4	Gioco, gioco-sport e sport
5	Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute
6	Ambiente naturale e acquaticità

Periodo	Argomento	Conoscenze	Abilità	comp.
S-O/F	Profilo motorio	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	1
S-O/F	Profilo coordinativo	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	2
N/G/Gi	Gioco-sport/moduli	Conoscenza dei fondamentali individuali e semplici schemi di gioco	Provare i fondamentali individuali e applicare semplici schemi di gioco	4
O-Gi	Tecnica individuale	Conoscenza della tecnica esecutiva delle diverse attività proposte	Esegue le varie tecniche ricercando il massimo rendimento	2
F-Mag	Percorsi tecnici	Conoscenza della tecnica esecutiva delle diverse attività proposte rispettandone la sequenza operativa	Esegue le varie tecniche ricercando il massimo rendimento	4
O-N	Il sistema nervoso e il sistema endocrino	Il neurone. Il sistema nervoso centrale: l'encefalo e il midollo spinale. Il sistema nervoso periferico. Il sistema nervoso e movimento. Ghiandole ed ormoni. Gli ormoni e l'allenamento	Riconosce la differenza tra propriocettori ed esterocettori. Conosce il riflesso e come attivarlo nell'attività motoria	1
D-Gen	La coordinazione; lo sviluppo psicomotorio; apprendimento e controllo del movimento	<u>La coordinazione</u> : le capacità motorie e coordinate. <u>Lo sviluppo psicomotorio</u> : lo schema corporeo e le tappe dello sviluppo psicomotorio. <u>L'apprendimento e il controllo del movimento</u> : il sistema percett./elaborat./effettore	E' consapevole delle modalità di apprendimento di un movimento nuovo.	1
F-Mar	La salute e l'educazione fisica: l'attività fisica; la ginnastica dolce; postura e salute.	<u>La salute</u> : i rischi della sedentarietà; lo stress. <u>La ginnastica dolce</u> : mente e corpo; la respirazione; i metodi della ginnastica dolce; il metodo Pilates <u>Postura</u> <u>e salute</u> : il controllo della postura; la rieducazione posturale	Applicare in maniera consapevole le tecniche proposte	5
A-Mag	VO2 max e tabagismo	Conoscenza del significato fisiologico del VO2 e gli effetti del tabagismo sul VO2	Prendere consapevolezza dei propri comportamenti.	5

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	QUINTO ANNO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ'	STANDARD
<b>MOVIMENTO ; PADRONANZA CORPOREA, PERCEZIONE SENSORIALE, COORDINAZIONE, EQUILIBRIO E SCHEMI MOTORI (1 e 2)</b>	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo	Avere consapevolezza delle proprie attitudini dell'attività motoria e sportiva	<b>STANDARD</b> Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi <b>LIVELLO 1:</b> esegue azioni motorie in situazioni complesse, utilizzando varie informazioni adeguandole al contesto e pianifica percorsi motori e sportivi
	Riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive	Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci	
	Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita	Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning	
	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici	Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale	
<b>LINGUAGGIO DEL CORPO (3)</b>	Conoscere interazioni fra linguaggi e altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale, filmico...)	Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari	<b>STANDARD</b> Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti
	Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni interpersonali	Individuare fra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva	<b>LIVELLO 1:</b> riconosce i vari aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea
	Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo	Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale	
	Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...)	Svolge ruolo di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi	
	Conoscere i fenomeni di massa legate al mondo sportivo	Interpretare con senso critico fenomeno di massa del mondo sportivo	

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	QUINTO ANNO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ'	STANDARD
<b>GIOCO SPORT, ASPETTI RELAZIONALI E COGNITIVI (4)</b>	Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi degli sport	Trasferire a autonomamente tecniche sportive proponendo varianti	<b>STANDARD</b> Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva <b>LIVELLO 1:</b> è in grado di praticare autonomamente con fair play alcune attività sportive scegliendo sempre tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo
	Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport	Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive	
	Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...)	Svolge ruolo di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi	
	Conoscere i fenomeni di massa legate al mondo sportivo	Interpretare con senso critico fenomeno di massa del mondo sportivo	
<b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E PRIMO SOCCORSO (5)</b>	Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni	Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso	<b>STANDARD</b> Assume in maniera consapevole comportamenti orientati stili di vita applicando il principio di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti
	Sa approfondire gli aspetti scientifici delle problematiche alimentari, delle dipendenze e delle sostanze illecite	Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita	<b>LIVELLO 1:</b> Adotta stili di vita applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva
	Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-razionale della persona	Adottare autonomamente stili di vita che durano nel tempo: long life learning	

Voto in decimi	Giudizio	Competenze relazionali	Partecipazione	Rispetto delle regole	Metodo	Conoscenza	Possesso competenza QEQ	Possesso competenza CAPDI
10	Ottimo	Positivo Leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione Autocontrollo	Rielaborativo critico	Approfondita disinvolta	Esperto <b>Expert</b>	Livello 3 Eccelle
9	Distnto	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione sicura costante	Organizzato sistematico	Certe e sicura	Abile Competente <b>Proficient</b>	Livello 3 Supera
8	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente (spesso)	Conoscenza applicazione	Organizzato	Soddisfacente	Competente <b>Competent</b>	Livello 2 Supera
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione regole principali	Mnemonico meccanico	Globale	Principiante Avanzato <b>Beginner Advanced</b>	Livello 2 possiede
6	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale (talvolta)	Guidato essenziale	Superficiale qualche difficoltà	Essenziale parziale	Principiante <b>Novice</b>	Livello 1 Possiede Si avvicina
5	Non sufficiente	Conflittuale Apatico Passivo	Oppositoria Passiva (quasi mai/mai)	Rifiuto insofferenza	Non ha metodo	Non conosce	Non competente <b>Incompetent</b>	Livello 0 Non competente

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE		
	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche: orali e pratiche	1. Novembre 2. Dicembre 3. Gennaio	1. Febbraio 2. Aprile 3. Maggio
Altro (specificare)	/	/

METODOLOGIA E STRUMENTI (SEGNARE CON UNA X )												
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione di argomenti	Attività di laboratorio	Attività interdisciplinare (UDA)	Flipped class	Episodi di apprendimento situata (eas)	Peer education	Compito di realtà	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche
x	x	x	x	x				x		x		x

#### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei  Lavoro con uno/pochi compagni  Laboratori  Percorso personalizzato

Altro \_\_\_\_\_

#### CONSIGLI DI CLASSE E ANNOTAZIONI SIGNIFICATIVE

/

#### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

/

## PROGRAMMA DISCIPLINARE

**Materia:** **Scienze umane**

**A.S.** **2017/2018**

**Docente:** **Girolamo Franceschini**

**Classe:** **5 AES**

### STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>            | Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza           |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario di presentazione                             |
| <input type="checkbox"/>            | Test sul lavoro svolto durante l'estate                   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Altro: Prime due settimane ripasso generale               |

### CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3 alunni	Livello 2 alunni	Livello 1 alunni	Livello 0 alunni
------------------	------------------	------------------	------------------

### COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Raccogliere e selezionare fonti cartacee e multimediali. X
2	Utilizzare almeno una metodologia di ricerca. X
3	Utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con i necessari collegamenti interculturali
4	Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti, riconoscendo i contesti e le situazioni storico sociali
5	Riconoscere le caratteristiche dei diversi sistemi socio economici in riferimento al fenomeno della globalizzazione
6	

### 1° QUADRIMESTRE

PERIODO	Settembre 2017 – Gennaio 2018
<b>ARGOMENTO</b>	<p>Il nucleo del piano di lavoro del quinto anno è costituito da un modello di <b>stratificazione</b> che verrà presentato subito, nel primo mese del corso. Il modello è una versione della teoria weberiana che incorpora anche le osservazioni principali dello schema marxiano, elaborato però in modo tale da poter cogliere non solo le variazioni che riguardano le <b>posizioni occupazionali</b> formali ma anche quelle della rete di relazioni domestiche e associative, fattori tutti che modellano i modi di considerare la realtà ed il comportamento degli individui. Le linee fondamentali di demarcazione della <b>struttura sociale</b> sono le relazioni di potere presenti in tutte queste sfere e le risorse e i contatti connessi a tali relazioni.</p> <p>Si parte descrivendo i processi attraverso cui vengono continuamente negoziati i <b>rapporti di classe e di ceto</b> (status group), e le loro rispettive culture.</p> <p><b>La società ha una dimensione politica</b></p> <p><b>Il potere.</b> Il concetto di potere. Autorità e potere. Tipi di potere. Distribuzione differenziata del potere</p> <p>Si prosegue affrontando l'altro principale settore della teoria del conflitto e si presenta una teoria delle <b>organizzazioni</b>, applicando il modello alla politica.</p>

	<p><b>La dimensione politica del potere.</b> Le regole, le norme e le leggi. I processi di istituzionalizzazione. Le istituzioni. La politica e lo Stato. L'organizzazione della società. La sfera pubblica. La società civile. Il potere politico. Le forme del potere politico</p> <p><b>La democrazia.</b> Gli studi sociologici sulla democrazia. I fattori atti a favorire o a ostacolare lo sviluppo di forme di governo democratico di tipo liberale: 1) Fattori strutturali; 2) Fattori psico-sociali; 3) Fattori culturali. La struttura della democrazia. L'organizzazione del consenso. Consenso e rappresentanza politica. La distribuzione del potere. La pubblica amministrazione. I "difetti" della democrazia. Il potere dei media.</p> <p>Quindi si passa a dimostrare come la <b>mobilità sociale</b>, la <b>distribuzione della ricchezza</b> le <b>disuguaglianze</b> e la <b>povertà</b> costituiscano il punto di partenza per qualunque possibile generalizzazione.</p> <p><b>Lo Stato sociale.</b> Distribuzione della ricchezza. Economia e politica. Origini dello Stato sociale. Lo Stato sociale. Le politiche sociali. Crisi del Welfare e sviluppo del Terzo settore. Il Privato sociale</p> <p><b>La disuguaglianza.</b> Che cos'è la disuguaglianza. Disuguaglianza e economia. Differenze individuali e disuguaglianza. Differenziazione sociale e disuguaglianza. Disuguaglianza sociale e stratificazione. La mobilità sociale. Dalle classi ai ceti sociali. Gli stili di vita. Elementi di Sociologia economica</p> <p>A questo si affrontano gli aspetti legati alla <b>ricerca sociale</b>. Si affrontano <b>i metodi e le tecniche di ricerca</b> sociale, riprendendo dalle indagini campionarie. Le caratteristiche di un campione. Il campionamento. Tecniche di campionamento.</p>
<b>CONOSCENZA</b>	Riferire sui fenomeni sociali evitando di basarsi sui luoghi comuni (pregiudizi e stereotipi), procedendo nella prospettiva sistematica e seguendo percorsi logici (attenzione, osservazione, rielaborazione ipotetico deduttiva).
<b>ABILITA'</b>	Scegliere il lessico e le categorie logiche utili alla trattazione. Riconoscere le informazioni specifiche e importanti per lo studio
<b>COMPETENZA</b>	Riflettere in modo autonomo e originale su alcuni fenomeni sociali. Applicare conoscenze e abilità all'analisi di alcuni fatti socialmente rilevanti.

## 2° QUADRIMESTRE

<b>PERIODO</b>	Gennaio 2018 - Giugno 2018
<b>ARGOMENTI</b>	<p><b>La globalizzazione.</b> I processi di modernizzazione. Le trasformazioni sociali. Globalizzazione e economia. Globalizzazione e culture. La società multiculturale. La società globale. Globalizzazione e comunicazione. Dai mass media ai news media. Le nuove forme di discriminazione digitale. La società della comunicazione. Linguaggio e comunicazione. Le forme della comunicazione. La comunicazione mediale.</p> <p><b>Il mutamento sociale.</b> Dai processi di modernizzazione al multiculturalismo. La società multiculturale.</p> <p><b>Metodi e tecniche di ricerca sociale.</b> L'idea è quella di un breve corso sui metodi e le tecniche di ricerca sociale. Il fine è quello di mostrare l'importanza pratica della ricerca e, conseguentemente, delle tecniche adoperate per la soluzione di problemi concreto. I lavori prescelti offrono utili elementi di studio e riflessione in tre aree: nell'area delle tecniche di</p>

	<p>ricerca, nell'area delle idee e in quella della comprensione e del controllo dei problemi sociali.</p> <p><b>Le suicide</b>, 1897, Emile Durkheim. <b>The polishPaesant in Europe and America</b>, 1918, William Thomas e Florian Znaniecki. <b>Midletown e Mideltown in transition</b>, 1924 e 1934, Helen e Robert Lynd. <b>Street Corner Society</b>, 1943, William Foote Whyte. <b>An American Dilemma</b>, 1944, Gunnar Myrdal. <b>Studies in Social Psychology in Word War II</b>, 1949, Robert Merton et al. <b>Sexual Behavior in the Human Male e Sexual Behavior in the Human Female</b>, 1948 di A. C. Kinsey. <b>The Autoritarian Personality</b>, 1950, Theodor Adorno et al. <b>Interaction Analysis</b>, 1951, di Robert Bales. <b>Chancing Attitudes Trough Social Contacts</b>, 1951, Leon Festinger e H. Kelley. <b>The Moral Basis of a Backward Society</b>, 1958, Edward Banfield. <b>Comunità e razionalizzazione</b>, 1960, Alessandro Pizzorno.</p>
<b>CONOSCENZA</b>	Prendere consapevolezza della realtà sociale attraverso l'acquisizione di contenuti indispensabili ad un secondo livello di conoscenza dell'organizzazione sociale, che preservi dal rischio, sempre presente nell'analisi dei fatti sociali, dell'affabulazione.
<b>ABILITA'</b>	Attingere criticamente dalle varie fonti a disposizione. Analizzare e confrontare testi, oltre che dati e grafici di una ricerca, al fine di ampliare l'orizzonte culturale e sociale oltre la realtà ambientale più prossima.
<b>COMPETENZA</b>	Applicare conoscenze e abilità all'analisi della realtà sociale, economica e politica.

#### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche scritte	Verifiche Scritte in numero di tre <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ottobre</li> <li>2. Novembre</li> <li>3. Dicembre</li> </ol>	Verifiche Scritte in numero di tre <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Febbraio</li> <li>2. Marzo.</li> <li>3. Aprile</li> </ol>
Le Verifiche orali sono quotidiane e non programmabili.		

#### Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipativa	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Lavoro autonoma di argomento	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	strumenti e metodologie informatici	Attività interdisciplinare (UDA)
x	x	x	x		x		x		

#### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei  
 Percorso personalizzato

Lavoro con uno/pochi compagni  
 Lavoro di coppia

Laboratori

**PROGETTI E USCITE DIDATTICHE:**

Il Quotidiano in classe.

RHO, 30 ottobre 2017

Il Docente

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA****"Clemente Rebora"****Liceo Classico****Liceo Scienze Umane****Liceo Scienze Economico-Sociale**

Via Papa Giovanni XXIII – 20017 Rho (MI) Tel: 02 93906117 – 02 93182371 fax: 02 93903034

Via Pier della Francesca – 20017 Rho (MI) Tel: 02 93162461 fax: 02 93169113

Codice meccanografico :MIPC13000E Codice Fiscale : 93503850153

sito: [www.liceorebora.it](http://www.liceorebora.it) mail uffici: [mipc13000e@istruzione.it](mailto:mipc13000e@istruzione.it)PEC: [mipc13000e@pec.istruzione.it](mailto:mipc13000e@pec.istruzione.it)**PROGRAMMA DISCIPLINARE****Materia: STORIA DELL'ARTE** **A.S. 2017/2018****Docente: PROF.SSA SUSANNA MARIA CROCE** **Classe: 5^ AES****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/>            | Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza                    |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma          |
| <input type="checkbox"/>            | Questionario di presentazione                                      |
| <input type="checkbox"/>            | Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Altro: <b>VERIFICA OGGETTIVA</b>                                   |

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**Livello 3:  Livello 2:  Livello 1:  Livello 0: **COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

<b>1X</b>	<b>ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI</b>
2	ASSE CULTURALE MATEMATICO
3	ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
<b>4X</b>	<b>ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE</b>

**1° QUADRIMESTRE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

PERIODO	
ARGOMENTI	Il Neoclassicismo: • Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche • Il sublime • Antonio Canova • J. L. David e la pittura di storia • G. Piermarini
CONOSCENZA	Individuare le fasi salienti della riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. Riconoscere un'opera neoclassica collocandola nel suo contesto. Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Neoclassicismo

	<b>X</b>	Riconoscere un'opera neoclassica.
	<b>X</b>	Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: A. Canova, J. L. David, Piermarini
<b>ABILITA'</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>		<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

	<b>PERIODO</b>	
	<b>ARGOMENTI</b>	<p>Il Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storica all'arte romantica</li> <li>• Pittura di storia in Francia: T. Gericault e E. Delacroix</li> <li>• Pittura di paesaggio: C. Friedrich, W. Turner, J. Constable</li> <li>• Romanticismo storico in Italia: F. Hayez</li> </ul>
	<b>CONOSCENZA</b>	<p>Comprendere i legami tra contesto storico, produzione letteraria, pensiero filosofico e esiti artistici nel Romanticismo.</p> <p>Riconoscere un'opera di età romantica collocandola nel suo contesto</p> <p>Riconoscere i soggetti storici e di attualità nella pittura romantica</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p style="text-align: center;"><b>X</b> Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Romanticismo</p> <p style="text-align: center;"><b>X</b> Riconoscere un'opera del periodo romantico</p> <p style="text-align: center;"><b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: E. Delacroix, T. Gericault, F. Hayez</p>
	<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
	<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p>

	<p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>
--	---

PERIODO	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Il Realismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e società nei decenni centrali dell'ottocento</li> <li>• La nascita del Realismo in Francia: Daumier, Millet, Courbet</li> <li>• Il Realismo in Italia: i macchiaioli toscani: G. Fattori</li> <li>• Il Naturalismo e gli esordi di E. Manet</li> <li>• L'invenzione della fotografia</li> <li>• La pittura accademica</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Analizzare i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti.</p> <p>Riconoscere un'opera realista collocandola nel suo contesto</p> <p>Riconoscere i segni delle eventuali trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento nella propria realtà urbana</p> <p>Distinguere Realismo da Naturalismo</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><b>X</b> Collocare nel tempo il Realismo</p> <p><b>X</b> Riconoscere un'opera realista</p> <p><b>X</b> Individuare il tema del lavoro in un dipinto di metà Ottocento</p> <p><b>X</b> Individuare la narrazione di episodi del Risorgimento italiano nella pittura</p> <p><b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: G. Courbet, J. Francois Millet</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguere da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

**2° QUADRIMESTRE**  
(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Impressionismo, Puntinismo e Divisionismo, Postimpressionismo, Simbolismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura impressionista e i suoi principali esponenti</li> <li>• Monet e Degas</li> <li>• Van Gogh, Gauguin e Cezanne</li> <li>• Pellizza da Volpedo, Morbelli</li> <li>• Segantini</li> <li>• Orientamenti filosofici e artistici alla base del Simbolismo di fine Ottocento</li> <li>• Gauguin e il Sintetismo</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Comprendere l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce sul colore per la nascita dell'Impressionismo.</p> <p>Riconoscere un'opera impressionista collocandola nel suo contesto</p> <p><b>X</b> Individuare le differenze tra la pittura realista e quella impressionista e quella puntinista</p> <p>Riconoscere un'opera divisionista collocandola nel suo contesto storico-geografico</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><b>X</b> Collocare nel tempo l'Impressionismo</p> <p><b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: C. Monet, E. Degas, E. Manet, P. Cezanne, V. Van Gogh, G. Seurat, G. Pellizza da Volpedo</p> <p>Riconoscere un'opera simbolista collocandola nel suo contesto storico-geografico</p> <p><b>X</b> Individuare le differenze tra la pittura impressionista e quella simbolista</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><b>X</b> Collocare nel tempo il Simbolismo</p> <p><b>X</b> Riconoscere un'opera simbolista</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguere da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Art Noveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diffusione e caratteri dell'Art Noveau</li> <li>• Architettura dell'Art Noveau</li> <li>• Il Liberty in Italia</li> <li>• Le Secessioni, G. Klimt</li> <li>• Il Modernismo, A. Gaudí</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	Riconoscere un'opera d'arte dell'Art Noveau collocandola nel suo contesto storico-geografico

	<p><input checked="" type="checkbox"/> Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Collocare nel tempo l'Art Noveau</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Riconoscere un'opera dell'Art Noveau</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: A. Gaudì, G. Klimt</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

PERIODO	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Le Avanguardie Storiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione e collocazione cronologica delle Avanguardie Storiche</li> <li>• I Fauves: Matisse</li> <li>• E. Munch</li> <li>• L'Espressionismo tedesco Die Brucke, Der Blue Reiter</li> <li>• Il Cubismo: P. Picasso</li> <li>• Manifesti e ideologia del Futurismo</li> <li>• Il Futurismo in pittura ( Umberto Boccioni, Giacomo Balla)</li> <li>• Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Confrontare tra loro i diversi totalitarismi nelle loro analogie e differenze analizzare la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche.</p> <p>Riconoscere un'opera appartenente alle Avanguardie collocandola nel suo contesto storico-geografico</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Desrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Collocare nel tempo le Avanguardie Storiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Riconoscere un'opera delle Avanguardie Storiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: H. Matisse, E. L. Kirchner, W. Kandinskij, P. Picasso</p> <p>Riconoscere un'opera futurista collocandola nel suo contesto storico e geografico</p> <p>Desrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>Riflettere sul ruolo storico e culturale del movimento Futurista.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Collocare nel tempo il Futurismo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Riconoscere un'opera futurista</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscere almeno un'opera di U. Boccioni</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

<b>PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>L'Arte fra le due guerre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Metafisica, Il Dadaismo, Il Surrealismo</li> <li>• Il movimento moderno in architettura e il Razionalismo in Italia</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Collocare un'opera fra le due guerre nella tendenza di riferimento</p> <p>Individuare gli eventuali rapporti tra un'opera delle due guerre e la tradizione artistica</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>Collocare nel periodo tra le due guerre i principali fenomeni artistici</p> <p>Assegnare un'opera alla tendenza a cui appartiene</p> <p>Comprendere gli sviluppi dell'arte fra le due guerre e l'esito del ritorno all'ordine.</p> <p>Analizzare la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura.</p> <p>Conoscere un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: G. De Chirico, A. Modigliani, M. Duchamp, S. Dalì, R. Magritte, Le Corbusier, W. Gropius, F. L. Wright</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

PERIODO	
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Dal Dopoguerra in poi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Pop Art</li> <li>• A. Warhol e K. Hering</li> </ul>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Ricostruire le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea. Interrogarsi sugli aspetti più problematici dell'età presente in relazione alla produzione artistica.</p> <p><b>X</b> Riconoscere un'opera del dopoguerra collocandola nel suo contesto storico e geografico</p> <p><b>X</b> Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p><b>X</b> Conoscere la collocazione cronologica e geografica delle principali tendenze del dopoguerra.</p> <p><b>X</b> Assegnare un'opera alla tendenza cui appartiene</p> <p><b>X</b> Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: J. Pollock, A. Warhol</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.</li> <li>• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguere da altre opere di età diversa.</li> <li>• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.</li> <li>• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.</li> </ul>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

### PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. (settembre n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi)</li> <li>2. (novembre n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi)</li> <li>3. (dicembre n. 1 ver dom aperte + interrogazioni brevi)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. (gennaio verifica orale)</li> <li>2. (febbraio n. 1 ver oggettiva)</li> <li>3. (marzo/aprile n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi))</li> <li>4. (maggio n. 1 ver oggettiva + interrogazioni brevi))</li> </ol>
Altro (specificare)		Lavoro multimediale

### Metodologia (segnare con una X )

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei     
  Lavoro con uno/pochi compagni     
  Laboratori  
 Percorso personalizzato     
  Altro \_\_\_\_\_

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Partecipazione attiva alle lezioni, riflessione e interventi sui temi proposti, studio domestico, lettura di testi proposti, lavori multimediali con realizzazione si schede di lettura e/o ipertesti.

Si pensa di promuovere progressivamente un'attività di esposizione e approfondimento su argomenti concordati. Alcuni allievi volontari della classe partecipano alle attività del FAI.

La classe ha partecipato:

1. Alla mostra in programma presso Palazzo Reale di Milano di Caravaggio.

RHO 29/10/2017

IL DOCENTE



Liceo Classico e delle Scienze Umane  
"CLEMENTE REBORA"

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: STORIA**

**A.S. 2017-18**

**Docente ANGELO DOMENICO ALFIERI**

**classe VAES**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- Altro \_\_\_\_\_

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3 alunni 5   Livello 2 alunni 4   Livello 1 alunni 6   Livello 0 alunni 11

Livello 0: da 0 a 5,5  
Livello 1: da 6 a 6,5  
Livello 2: da 7 a 7,5  
Livello 3: da 8 a 10

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini			
2	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	Competenza

1 Quadr.	<p>La fine dell'800. Il primo Novecento, la Grande Guerra e le sue conseguenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia postunitaria: la Destra e la Sinistra al governo</li> <li>• La nascita della nazione tedesca: dallo Zollverein al II Reich</li> <li>• Dal colonialismo all'imperialismo: la spartizione dell'Africa da parte delle potenze europee</li> <li>• La Belle époque</li> <li>• La società di massa</li> <li>• L'età giolittiana</li> <li>• La prima guerra mondiale: cause reali e cause scatenanti il conflitto; la guerra di posizione; l'entrata dell'Italia nel conflitto; il 1917 e la svolta della guerra; la conferenza di Versailles e il nuovo assetto dell'Europa; i 14 punti di Wilson</li> <li>• Dagli anni '20 alla crisi del '29; il New Deal di F.D. Roosevelt e l'economia keynesiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire confronti tra i processi caratteristici della Belle époque.</li> <li>• Stabilire alcune relazioni di causa-effetto tra i principali fenomeni economici, politici, demografici. X</li> <li>• Utilizzare fonti diverse per ricostruzione di rilevanti fenomeni politico-culturali. Riconoscere nei principali eventi riferibili alla Grande Guerra cause e caratteri condizionanti la successiva storia europea. X</li> <li>• Stabilire relazioni di causa-effetto tra eventi militari e contesti storico-sociali ed economici.</li> <li>• Organizzare ed esprimere oralmente con sufficiente livello di precisione le informazioni fornite rispetto a quanto appreso durante il lavoro in classe e con i testi e i materiali forniti. X</li> <li>• Saper dare coerenza e non contraddittorietà alle stesse informazioni. X</li> <li>• Rispettare le basilari regole morfo-sintattiche. X</li> <li>Esprimersi con proprietà lessicale, da intendersi come utilizzo di un linguaggio non contraddittorio rispetto al contesto e ai concetti in questione.</li> <li>• Esprimersi con chiarezza nell'esposizione, da intendersi come possibilità di comprensione non faticosa, da parte dell'interlocutore, di quanto espresso dallo studente. X</li> <li>• Saper sostenere un confronto dialogico con l'interlocutore, comprendendo le sue richieste, organizzando risposte adeguate e riuscendo a formulare domande.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare i principali eventi all'interno delle coordinate spazio-temporali. X</li> <li>• Usare in maniera appropriata il lessico essenziale e le principali categorie interpretative proprie della disciplina. X</li> <li>• Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo consequenziale e attento alle loro relazioni. X</li> <li>• Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.</li> <li>• Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti.</li> <li>• Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica. X</li> <li>• Comprendere i modi in cui gli storici costruiscono il racconto degli eventi storici.</li> <li>• Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</li> <li>• Orientarsi fra i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, ai diversi tipi di società, alla produzione artistica e culturale. X</li> <li>• Costruire un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che permetta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. X</li> <li>• Sviluppare il senso critico nell'esercizio della ricerca delle cause, delle conseguenze, del vero, nel passato come nel presente, nello studio dei fenomeni storici come nella vita quotidiana e nel presente. X</li> </ul>
----------	--	--	---	--

2 Quadr.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età dei totalitarismi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il fascismo, dalle origini alla guerra d'Etiopia. Caratteri della politica mussoliniana</li> <li>2. La Russia, dalla rivoluzione allo stalinismo</li> <li>3. Il nazionalsocialismo e i caratteri ideologici, politici, economici e sociali. L'ascesa di Hitler, dalla fondazione del NSDAP all'annessione di Austria e Cecoslovacchia</li> </ol> </li> <li>• La seconda guerra mondiale: la guerra civile spagnola; il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione della Polonia; le principali fasi del conflitto, le dinamiche e le strategie militari; gli sviluppi e l'esito. La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la resistenza partigiana e la Repubblica di Salò</li> <li>• L'Italia dal dopoguerra agli anni Sessanta-Settanta: la situazione italiana all'indomani della seconda guerra mondiale; il referendum del 2 giugno 1946 e la nascita della Repubblica; gli anni del centrosinistra; dalla ricostruzione al boom economico; Il '68 e la contestazione giovanile; gli "anni di piombo".</li> <li>• Dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento (in sintesi): la nascita dell'ONU; i due blocchi e la questione tedesca; il crollo del sistema sovietico; il processo di formazione dell'Unione Europea; la globalizzazione e la rivoluzione informatica; la nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese; la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare gli aspetti fondanti dei totalitarismi novecenteschi. X</li> <li>• Saper individuare orientamenti e dinamiche politico-militari, economico-sociali e culturali caratteristici del tempo di guerra.</li> <li>• Stabilire confronti (permanenze e differenze) tra le modalità e le scelte (militari, politiche, economiche, culturali) della seconda G.M. rispetto a tutti i conflitti precedenti.</li> <li>• Saper individuare alcune delle principali specificità del caso italiano. X</li> <li>• Collegare i mutamenti economici ai mutamenti sociali. Stabilire alcuni confronti essenziali tra realtà odierna e passato più recente. X</li> <li>• Organizzare ed esprimere oralmente con sufficiente livello di precisione le informazioni fornite rispetto a quanto appreso durante il lavoro in classe e con i testi e i materiali forniti. X</li> <li>• Saper dare coerenza e non contraddittorietà alle stesse informazioni. X</li> <li>• Rispettare le basilari regole morfo-sintattiche. X</li> <li>• Esprimersi con proprietà lessicale, da intendersi come utilizzo di un linguaggio non contraddittorio rispetto al contesto e ai concetti in questione.</li> <li>• Esprimersi con chiarezza nell'esposizione, da intendersi come possibilità di comprensione non faticosa, da parte dell'interlocutore, di quanto espresso dallo studente. X</li> <li>• Saper sostenere un confronto dialogico con l'interlocutore, comprendendo le sue richieste, organizzando risposte adeguate e riuscendo a formulare domande.</li> </ul>	v. I quadrimestre
----------	--	---	-------------------

Programmazione delle verifiche		
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
	1. ottobre 2. novembre	1. Febbraio 2. Marzo

	3. dicembre	3. Aprile/Maggio
Altro (specificare)		

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X			X			X		

### Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

- Lavori in gruppo eterogenei/omogenei  Lavoro con uno/pochi compagni  Laboratori  Percorso personalizzato  
 Recupero in itinere

### INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

---



---



---



---

RHO, 2 novembre 2017

IL DOCENTE  
 Angelo Domenico Alfieri