

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: EDUCAZIONE MOTORIA
Docente DELLE FAVE ALBERTO

A.S. 2017/2018
classe 5[^]BSU

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA DEL PROFILO MOTORIO

LIVELLO 3: nel complesso mostra elevate capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	2
LIVELLO 2: nel complesso mostra buone capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	10
LIVELLO 1: nel complesso mostra sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	3
LIVELLO 0: nel complesso mostra non sufficienti capacità motorie nei test di forza, velocità, resistenze e mobilità rachide.	

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE E I MINIMI DISCIPLINARI

1	Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale
2	Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento
3	Espressività corporea
4	Gioco, gioco-sport e sport
5	Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute
6	Ambiente naturale e acquaticità

Periodo	Argomento	Conoscenze	Abilità	comp.
S-O/F	Profilo motorio	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	1
S-O/F	Profilo coordinativo	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	2
N/G/Mar	Gioco-sport/moduli	Conoscenza dei fondamentali individuali e semplici schemi di gioco	Provare i fondamentali individuali e applicare semplici schemi di gioco	4
O-G	Tecnica individuale	Conoscenza della tecnica esecutiva delle diverse attività proposte	Esegue le varie tecniche ricercando il massimo rendimento	2
F-Mag	Percorsi tecnici	Conoscenza della tecnica esecutiva delle diverse attività proposte rispettandone la sequenza operativa	Esegue le varie tecniche ricercando il massimo rendimento	4
O-N	Il sistema nervoso e il sistema endocrino	Il neurone. Il sistema nervoso centrale: l'encefalo e il midollo spinale. Il sistema nervoso periferico. Il sistema nervoso e movimento. Ghiandole ed ormoni. Gli ormoni e l'allenamento	Riconosce la differenza tra propriocettori ed esterocettori. Conosce il riflesso e come attivarlo nell'attività motoria	1
D-Gen	La coordinazione; lo sviluppo psicomotorio; apprendimento e controllo del movimento	<u>La coordinazione</u> : le capacità motorie e coordinate. <u>Lo sviluppo psicomotorio</u> : lo schema corporeo e le tappe dello sviluppo psicomotorio. <u>L'apprendimento e il controllo del movimento</u> : il sistema percett./elaborat./effettore	E' consapevole delle modalità di apprendimento di un movimento nuovo.	1
F-Mar	La salute e l'educazione fisica: l'attività fisica; la ginnastica dolce; postura e salute.	<u>La salute</u> : i rischi della sedentarietà; lo stress. <u>La ginnastica dolce</u> : mente e corpo; la respirazione; i metodi della ginnastica dolce; il metodo Pilates <u>Postura</u> <u>e salute</u> : il controllo della postura; il mal di schiena cronico; la rieducazione posturale	Applicare in maniera consapevole le tecniche proposte	5
A-Mag	VO2 max e tabagismo	Conoscenza del significato fisiologico del VO2 e gli effetti del tabagismo sul VO2	Prendere consapevolezza dei propri comportamenti.	5

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	QUINTO ANNO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ'	STANDARD
MOVIMENTO ; PADRONANZA CORPOREA, PERCEZIONE SENSORIALE, COORDINAZIONE, EQUILIBRIO E SCHEMI MOTORI (1 e 2)	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo	Avere consapevolezza delle proprie attitudini dell'attività motoria e sportiva	STANDARD Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi LIVELLO 1: esegue azioni motorie in situazioni complesse, utilizzando varie informazioni adeguandole al contesto e pianifica percorsi motori e sportivi
	Riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive	Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci	
	Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita	Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning	
	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici	Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale	
LINGUAGGIO DEL CORPO (3)	Conoscere interazioni fra linguaggi e altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale, filmico...)	Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari	STANDARD Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti
	Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni interpersonali	Individuare fra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva	LIVELLO 1: riconosce i vari aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea
	Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo	Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale	
	Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...)	Svolge ruolo di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi	
	Conoscere i fenomeni di massa legate al mondo sportivo	Interpretare con senso critico fenomeno di massa del mondo sportivo	

GLI STANDARD E I LIVELLI MINIMI DISCIPLINARI	QUINTO ANNO		
	CONOSCENZE	ABILITÀ'	STANDARD
GIOCO SPORT, ASPETTI RELAZIONALI E COGNITIVI (4)	Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi degli sport	Trasferire a autonomamente tecniche sportive proponendo varianti	STANDARD Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva LIVELLO 1: è in grado di praticare autonomamente con fair play alcune attività sportive scegliendo sempre tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo
	Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport	Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive	
	Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...)	Svolge ruolo di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi	
	Conoscere i fenomeni di massa legate al mondo sportivo	Interpretare con senso critico fenomeno di massa del mondo sportivo	
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E PRIMO SOCCORSO (5)	Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni	Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso	STANDARD Assume in maniera consapevole comportamenti orientati stili di vita applicando il principio di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti
	Sa approfondire gli aspetti scientifici delle problematiche alimentari, delle dipendenze e delle sostanze illecite	Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita	LIVELLO 1: Adotta stili di vita applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva
	Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-razionale della persona	Adottare autonomamente stili di vita che durano nel tempo: long life learning	

Voto in decimi	Giudizio	Competenze relazionali	Partecipazione	Rispetto delle regole	Metodo	Conoscenza	Possesso competenza QEQ	Possesso competenza CAPDI
10	Ottimo	Positivo Leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione Autocontrollo	Rielaborativo critico	Approfondita disinvolta	Esperto Expert	Livello 3 Eccelle
9	Distnto	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione sicura costante	Organizzato sistematico	Certe e sicura	Abile Competente Proficient	Livello 3 Supera
8	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente (spesso)	Conoscenza applicazione	Organizzato	Soddisfacente	Competente Competent	Livello 2 Supera
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione regole principali	Mnemonico meccanico	Globale	Principiante Avanzato Beginner Advanced	Livello 2 possiede
6	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale (talvolta)	Guidato essenziale	Superficiale qualche difficoltà	Essenziale parziale	Principiante Novice	Livello 1 Possiede Si avvicina
5	Non sufficiente	Conflittuale Apatico Passivo	Oppositoria Passiva (quasi mai/mai)	Rifiuto insofferenza	Non ha metodo	Non conosce	Non competente Incompetent	Livello 0 Non competente

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE								
			I periodo di attività didattica			II periodo di attività didattica		
Verifiche: orali e pratiche			1. Novembre 2. Dicembre 3. Gennaio			1. Febbraio 2. Aprile 3. Maggio		
Altro (specificare)			/			/		

METODOLOGIA E STRUMENTI (SEGNARE CON UNA X)												
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione di argomenti	Attività di laboratorio	Attività interdisciplinare (UDA)	Flipped class	Episodi di apprendimento situata (eas)	Peer education	Compito di realtà	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche
x	x	x	x	x				x		x		x

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso personalizzato

Altro _____

CONSIGLI DI CLASSE E ANNOTAZIONI SIGNIFICATIVE

/

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

/

Liceo Statale Classico e delle Scienze Umane

“CLEMENTE REBORA” - Rho

PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

il futuro ha un cuore antico



Materia:	FILOSOFIA	A.S.	2017/18
Docente:	Flavio Eugenio Marelli	Classe:	5 BSU

Il sotto specificato piano di lavoro recepisce ed interpreta il Regolamento recante “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento”, emanato con il Decreto interministeriale n. 211 del 07 ottobre 2010.

PREMESSA

La finalità generale dell’insegnamento di filosofia si esprime in termini di guida e accompagnamento nella crescita di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura, la società, la trascendenza. In relazione a tale esigenza fondamentale, le diverse attività sono dunque concentrate sulla formazione culturale completa di tutti gli studenti attraverso il progressivo consolidamento di una consapevolezza delle valenze connesse alle scelte di studio, di lavoro e di vita, maturata anche attraverso un approccio di tipo storico-critico-problematico che inevitabilmente s’incrocia con analoghi percorsi di altre discipline. Alla base deve in ogni caso sedimentare un’apertura alla ricerca della verità, alla relazione interpersonale ed una disponibilità alla comunicazione umana in ogni sua forma, comprese quelle di natura estetica. Ciò senza tuttavia dimenticare l’altrettanto fondamentale esigenza di educazione alla cittadinanza e alla legalità, che nell’odierno contesto non possono più prescindere dall’acquisizione di nuove consapevolezze relative alle opportunità che il mondo della comunicazione digitale mettono a disposizione degli individui e delle strutture sociali.

COMPETENZE

La Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l’apprendimento permanente, definisce la competenza quale “comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale”.

- consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione
- capacità di problematizzare conoscenze, idee e convinzioni, anche attraverso il riconoscimento della loro storicità
- sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale
- capacità di argomentare, attraverso l’uso di strategie efficaci e di procedure logiche
- sviluppo degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire le interazioni comunicative nei diversi contesti
- conoscenza organica dei punti nodali nello sviluppo storico del pensiero filosofico

- consapevolezza attiva del proprio ruolo di cittadinanza nel contesto scolastico, sociale e politico declinata sul piano personale all'interno di un sistema fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- consapevolezza delle potenzialità e dei limiti connessi all'impiego delle tecnologie digitali nei contesti culturali e sociali in cui vengono applicate

ABILITÀ (logiche, elaborative e critiche)

- impiegare correttamente il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- riconoscere e definire concetti
- individuare alcuni problemi filosofici fondamentali
- ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione
- ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi
- compiere alcune operazioni di analisi sui testi filosofici

CONOSCENZE (obiettivi specifici d'apprendimento)

- l'Idealismo tedesco
 - F.Schelling*
 - G.W.Hegel
- la rottura del sistema hegeliano
 - A.Schopenhauer*
 - S.Kierkegaard*
- destra e sinistra hegeliana
 - caratteri generali: la diversa intepretazione della religione e della politica
 - L.Feuerbach
- il socialismo utopistico francese
 - C.H.de Saint-Simon
 - C.Fourier
 - P-J.Proudhon
- K.Marx*
- il Positivismo e A.Comte*
- Max Stirner
- F.Nietzsche*
- H.Bergson e lo spiritualismo
- il neoidealismo italiano
 - B.Croce
 - G.Gentile
- Il pragmatismo americano
 - C.S.Peirce
 - W.James
 - J.Dewey
- S.Freud e la psicoanalisi*
- E.Husserl* e la fenomenologia
- M.Heidegger*
- L'esistenzialismo e J.P.Sartre*
- E.Lévinas
- l'epistemologia di T.Kuhn
- temi e protagonisti della Scuola di Francoforte*
- L.Wittgenstein
- H.G.Gadamer e l'ermeneutica*

- M.Foucault e lo strutturalismo

* obiettivi minimi

N.B.: il docente si riserva di attuare integrazioni e/o modifiche al sopraindicato programma di massima, pur nel rispetto della normativa di riferimento, in relazione a circostanze particolari che potrebbero verificarsi all'interno della classe nel corso dell'anno e sempre nella prospettiva di promuovere il successo formativo del maggior numero possibile di studenti

METODOLOGIA DIDATTICA

- lezione frontale
- lezione autogestita da gruppi di due o tre studenti su argomenti concordati
- laboratori di lettura, analisi e rielaborazione di frammenti antologici

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

- lettura e commento di documentazione integrativa,
- spesso nella forma di articoli tratti da quotidiani e periodici
- libera discussione su temi di interesse filosofico
- questionari di autoconsapevolezza
- test di logica

STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo adottato
- dispense integrative preparate dal docente, in formato elettronico ove possibile
- consultazione ed analisi del materiale disponibile in Internet sui vari argomenti, quando tale strumento è concretamente accessibile e condivisibile dall'intero gruppo classe
- impiego di sussidi audiovisivi, informatici e di internet quando concretamente disponibili

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Sono previste attività di recupero in itinere al termine di ogni fase di verifica, compatibilmente con eventuali e non prevedibili vincoli di natura temporale ed organizzativa. Tali interventi saranno finalizzati al consolidamento e all'approfondimento degli argomenti affrontati sino a quel momento, ferma restando la primaria esigenza di risanamento delle situazioni di carenza nel rendimento. Si valuterà inoltre l'opportunità di avviare ulteriori strategie di recupero in orario extrascolastico, ma solo qualora l'indispensabile ed assiduo impegno di studio richiesto agli studenti non si dimostri sufficiente al raggiungimento degli obiettivi previsti per l'ammissione alla classe successiva in termini di conoscenze, abilità e competenze.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- elaborati scritti
- test
- interrogazioni orali

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Di norma si prevedono almeno due e non più di cinque verifiche per quadri mestre. La prima viene effettuata in forma scritta entro i primi due mesi di attività didattica ed eventualmente seguita da una prova di recupero, mentre nella seconda parte del quadri mestre si procede con almeno una verifica orale.

RHO, 03.11.2017

PROGRAMMA DISCIPLINARE**Materia: FISICA****Docente: Cavina Antonella****A.S. 2017/2018****classe: 5BSU****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Osservazioni e consolidamento su conoscenze e capacità relative ad argomenti propedeutici.

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1	Comprendere la realtà in cui viviamo, i cui fenomeni naturali si possono descrivere e spiegare razionalmente.
2	Essere in grado di passare dal complesso al semplice, dal macroscopico al microscopico
3	Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della fisica.
4	Acquisire concetti astratti quali punti nodali di schemi interpretativi.
5	Cogliere le variabili in gioco in un fenomeno.
6	Comprendere la formalizzazione matematica.
7	Analizzare il rapporto modello-realtà ed individuarne i limiti di validità.
8	Risolvere semplici problemi applicativi relativi ai fenomeni studiati.
9	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenze
PRIMO QUADRIMESTRE	Fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio. Le cariche elettriche. Il modello microscopico, la conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione dei conduttori per contatto e per induzione. La legge di Coulomb. Analogie e differenze esistenti tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale di Newton. Il principio di sovrapposizione. Campi scalari e vettoriali. Il campo elettrico. Campo creato da una carica puntiforme, da diverse cariche puntiformi, le linee di forza del campo. Il lavoro di un campo elettrico uniforme. La definizione di differenza di potenziale. Relazione tra campo e differenza di potenziale. La energia potenziale elettrica. La carica di un condensatore. Capacità elettrica di un condensatore. L'energia accumulata in un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo. Intensità di corrente. Le leggi di Ohm. I circuiti elettrici. Energia associata a una corrente: effetto Joule.	Saper confrontare l'interazione tra cariche e tra masse. Saper individuare le linee di forza del campo elettrico. Saper costruire il vettore campo elettrico generato da una distribuzione di cariche. Saper che il campo elettrico è conservativo. Sapere applicare le leggi di Ohm ad un circuito con resistenze in serie e in parallelo. Saper ricavare la resistenza interna di una pila. Saper schematizzare e costruire un circuito elettrico, con la corretta utilizzazione degli strumenti di misura. Saper descrivere le leggi studiate. Sapere applicare le formule nei problemi Saper descrivere le leggi studiate	1,2,3,4,5,6,7,8,9.
Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenze
SECONDO QUADRIMESTRE	Fenomeni magnetici: i magneti, campo magnetico creato da magneti, le linee del campo magnetico, campo magnetico creato da una corrente esperienza di Oersted, esperienza di Faraday e l'intensità del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico in prossimità di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart). Il campo magnetico nella materia. Il principio di sovrapposizione. André-Marie Ampere e l'interazione corrente-corrente La forza su una carica in moto ovvero la forza di Lorentz. Il lavoro della forza di Lorentz. Il moto di una carica dentro un campo magnetico. I fenomeni dell'induzione elettromagnetica.	Saper determinare analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Saper costruire le linee di forza del campo di induzione magnetica. Saper determinare la traiettoria di una carica in un campo magnetico. Dimostrare, a partire dalla legge di Biot-Savart, la legge di forza tra due fili paralleli percorsi da corrente. Saper descrivere le leggi studiate. Sapere applicare le formule nei problemi.	1,2,3,4,5,6,7,8,9.
MAGGIO	Ripasso del programma svolto.	Sapere applicare le proprietà delle potenze e utilizzare correttamente la notazione scientifica nei problemi. Saper descrivere le leggi studiate: tipo di proporzionalità, tipo di grandezze coinvolte, unità di misura, equazioni dimensionali, leggi inverse. Sapere applicare le formule nei problemi e saper descrivere, le leggi, le grandezze, le misure coinvolte nel problema.	1,2,3,4,5,6,7,8,9.

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche (scritte, orali)	Due verifiche scritte (test, problemi e domande aperte), una verifica orale.	Due verifiche scritte (test, problemi e domande aperte), una verifica orale.

METODOLOGIA (SEGNARE CON UNA X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X	X			X		

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

X Lavori in gruppo eterogenei/omogenei X Lavoro con uno/pochi compagni

RHO, 30/10/2017

IL DOCENTE
Prof.ssa Antonella Cavina

OBIETTIVI MINIMI CLASSE V (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)

IL CAMPO ELETTRICO

Conoscere il fenomeno della elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione).
Conoscere la legge di Coulomb.
Conoscere il concetto di campo elettrico e il vettore campo elettrico.
Conoscere il significato delle linee di campo
Conoscere l'energia potenziale elettrica.
Conoscere il potenziale di una carica puntiforme.
Conoscere la differenza di potenziale e la relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.
Conoscere la corrente elettrica continua
Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm.
Conoscere il concetto di resistenza.
Conoscere e saper spiegare l'effetto Joule.
Saper individuare la resistenza totale di un circuito formato da resistenze collegate in serie e/o in parallelo.

IL CAMPO MAGNETICO

Conoscere le caratteristiche generali del campo magnetico.
Conoscere il significato delle linee del campo magnetico.
Conoscere il campo magnetico terrestre.
Saper confrontare il campo magnetico, il campo elettrico e quello gravitazionale.
Conoscere le forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.
Conoscere l'origine del campo magnetico.
Conoscere l'intensità del campo magnetico.
Conoscere l'induzione elettromagnetica.

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: INGLESE

A.S. 2017-2018

Docente: PROF.SSA PAOLA RITA POVESI

Classe: 5°BSu

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3 alunni 4	Livello 2 alunni 9	Livello 1 alunni 2	Livello 0 alunni
--------------------	--------------------	--------------------	------------------

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
2	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
5	Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
6	Stabilire nessi tra la letteratura e la lingua straniera e altre discipline o sistemi linguistici
7	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

PERIODO	Settembre 2017- Gennaio 2018
ARGOMENTO	La Rivoluzione Industriale, Il Pre-Romanticismo e il Romanticismo, L'età vittoriana e il compromesso vittoriano.
CONOSCENZA	The Industrial Revolution and its social/historical context. X The Gothic novel: setting, characters and main themes. X E.A.Poe: the Oval portrait. Mary Shelley: Frankenstein X W.Blake and his social criticism The first generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge X Lyrical Ballads: the Preface I wandered lonely as a cloud- Sonnet composed upon Westminster Bridge X The Rime of the Ancient Mariner The Victorian Age. Historical, social, cultural background. X C.Dickens and serialized novels X Text analysis from Oliver Twist and Hard Times. Vari approfondimenti anche utilizzando la piattaforma Moodle verranno proposti agli studenti in merito alla programmazione non cronologica ma tematica.
ABILITA'	1. Padroneggiare i termini specifici del linguaggio letterario. 2. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. 3. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto. 4. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. 5. Svolgere l'analisi linguistica e stilistica del testo. 6. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. 7. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. 8. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. 9. Individuare rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. 10. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia. 11. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso della lingua, produzione letteraria e contesto storico sociale.

	<p>12. Inserire i testi e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di Riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>13. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>14. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.</p> <p>15. Individuare i nessi tra autori di epoche ed aree geografiche diverse, confrontandone le posizioni rispetto ad un medesimo nucleo tematico.</p>
COMPETENZA (minimi indicati con X)	<p>1. Talk/ write about the lives and works of famous kings/queens, writers. X</p> <p>2. Read a literary text with a correct pronunciation and rhythm.</p> <p>3. Contextualize each literary work in its historical period, from text to context X</p> <p>4. Talk/write about plots, characters and settings of the literary works studied. X</p> <p>5. Summarize through comprehension questions/ answers the content of the texts studied</p> <p>6. Express your personal opinion on the texts analized</p> <p>7. Compare and contrast authors and works (orally and in written form) also with reference to Italian literature.</p>

2° QUADRIMESTRE

PERIODO	Gennaio 2018- Giugno 2018
ARGOMENTI	<p>La critica al compromesso vittoriano e il movimento estetico.</p> <p>Il Positivismo e il Naturalismo.</p> <p>il Modernismo in prosa.</p> <p>I poeti della guerra.</p> <p>Il romanzo distopico.</p>
CONOSCENZA	<p>E.Bronte: Wuthering Heights- the gothic revival. X</p> <p>O.Wilde: the Picture of Dorian Gray- the Aesthetic Movement of Art for Art's sake. X</p> <p>Stevenson: Dr Jekyll and Mr Hyde- the psychological novel. X</p> <p>War poets: Owen, Sassoon, Brooke.</p> <p>J.Joyce: Dubliners X.</p> <p>Joyce's Ulysses. The stream of consciousness technique and the interior monologue.</p> <p>G.Orwell: 1984 and Animal Farm. X</p> <p>A. Huxley: Brave New World (la classe ha letto l'opera in italiano nell'anno scolastico precedente). X</p> <p>M. Atwood: The Handmaid's Tale X</p>
ABILITA'	<p>1. Padroneggiare i termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>2. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>3. Esporre oralmente in modo chiaro e formalmente corretto.</p> <p>4. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>5. Svolgere l'analisi linguistica e stilistica del testo.</p> <p>6. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>7. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>8. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.</p> <p>9. Individuare rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p> <p>10. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia.</p> <p>11. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso della lingua, produzione letteraria e contesto storico sociale.</p> <p>12. Inserire i testi e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>13. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>14. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.</p> <p>15. Individuare i nessi tra autori di epoche ed aree geografiche diverse, confrontandone le posizioni rispetto ad un medesimo nucleo tematico.</p>

COMPETENZA (minimi indicati con X)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Talk/ write about the lives and works of famous kings/queens, writers. X 2. Read a literary text with a correct pronunciation and rhythm. 3. Contextualize each literary work in its historical period, from text to context X 4. Talk/write about plots, characters and settings of the literary works studied. X 5. Summarize through comprehension questions/ answers the content of the texts studied. 6. Paraphrase in your own words the poetical or fictional texts you have studied. 7. Express your personal opinion on the texts analized. 8. Compare and contrast authors and works (orally and in written form) also with reference to Italian literature and authors.
---	--

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche (scritte e orali)	<ol style="list-style-type: none"> 1. ottobre 2. novembre 3. dicembre 	<ol style="list-style-type: none"> 1. febbraio 2. marzo 3. aprile 4. maggio
Altro (specificare)	Possibili verifiche di controllo lessicale	

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X		X		X		X	X	

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input type="checkbox"/> Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/> Laboratori
Percorso personalizzato	<input checked="" type="checkbox"/> In itinere	

RHO, 3 Novembre 2017

IL DOCENTE
Paola Rita Povesi

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: Italiano

A.S. 2017-2018

Docente: Gianni Vacchelli

Classe: VBSU

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prime verifiche orali e/o scritte e scritte per orale |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Brainstorming, lezione dialogale e Comunità di Ricerca |

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3: alunni 4 (area dell'eccellenza)	Livello 2: 11 alunni (area della sufficienza e positività)	Livello 1: alunni 0 (area della insufficienza)	Livello 0 alunni 0
--	--	--	--------------------

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE
(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Comprendere
1	Interpretare
2	Collegare
3	Esprimere
4	
6	

COMPETENZA Conoscere	X Conoscere i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo. X Aver compiuto letture dirette dei testi. X Avere una conoscenza consistente della Commedia dantesca X Avere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana, dalle origini al Novecento X Avere una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana Avere il gusto per la lettura come risposta ad un autonomo interesse e ampliamento dell'esperienza del mondo
ABILITA'	Riconoscere e identificare i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria in Italia Identificare gli autori e le opere fondamentali della letteratura italiana dalle origini all'Individuare i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Avere una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana
COMPETENZA: Interpretare	X Aver acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: <ul style="list-style-type: none">• l'analisi linguistica, stilistica, retorica• l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari Aver acquisito crescente capacità di commentare i testi in modo autonomo e personale e di paragonare esperienze distanti con esperienze presenti. Fare proprio un atteggiamento di tolleranza e apertura verso l'altro Abituarsi a considerare la letteratura come specchio della vita e quindi strumento indispensabile per comprendere i sentimenti e le emozioni di ogni uomo e per conoscere se stessi. Maturare una visione critica della letteratura italiana, attenta agli aspetti ermeneutici (anche di ermeneutica del sospetto).

		Maturare una visione critica della realtà attraverso “il fatto letterario”
ABILITA'		<ul style="list-style-type: none"> • Individuare aspetti linguistici, stilistici retorici dei testi letterari più significativi • Aver acquisito crescente capacità di contestualizzare testi e generi letterari • Formulare un motivato giudizio critico anche mettendolo in relazioni alle proprie conoscenze ed esperienze personali • Imparare ad adottare una ermeneutica critica e del sospetto (attenta alla dimensione di genere, delle vittime, e allo smascheramento delle ideologie)
COMPETENZA: collegare		<p>X Aver colto la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, filosofia)</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione</p> <p>Avere adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri paesi, in particolare con quelle in lingua inglese</p>
ABILITA'		<ul style="list-style-type: none"> • Collegare i testi letterari affrontati con altri prodotti culturali cogliendone elementi di continuità e di discontinuità <p>Individuare e motivare aspetti linguistici stilistici e culturali di testi</p>
COMPETENZA: esprimere		<p>X Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà</p> <p>x Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>X Illustrare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale</p> <p>X Aver arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare nell'ambito lessicale e semantico</p> <p>aver sviluppato l'attenzione all'efficacia espressiva e stilistica sia in forma orale sia scritta</p>
ABILITA'		<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre riassunti, parafrasi, relazioni, sintesi, commenti utilizzando un linguaggio specifico • Saper produrre un'analisi di testo conforme al modello A dell'Esame di Stato • Saper produrre testi argomentativi e saggi in conformità ai modelli B,C,D dell'esame di stato • Interagire con gli interlocutori in modo chiaro e coerente utilizzando un linguaggioadeguato al contesto

PERIODO	I quadrimestre
ARGOMENTO	L'Ottocento; Dante
CONOSCENZA	Breve ripasso; Manzoni; Leopardi; Verismo; Decadentismo; Dante <i>Paradiso</i> (canti scelti)

PERIODO	II quadrimestre
ARGOMENTO	Fine Ottocento; Novecento; Dante
CONOSCENZA	Pascoli; D'Annunzio; crisi del 900; avanguardie; Svevo; Pirandello; Ungaretti; Montale; Saba per cenni secondo Novecento (per cenni e nel possibile); Dante, <i>Paradiso</i> (canti scelti).

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche orali; scritte per orali e scritte	1. settembre 2. ottobre 3. novembre 4. dicembre	1. gennaio 2. febbraio 3. marzo 4. aprile/maggio

Altro	Possibili interrogazioni-discussioni orali e/o scritte per orale con modalità dialogale, comunità di ricerca, laboratoriali (gli studenti insegnano) etc.	Possibili interrogazioni-discussioni orali e/o scritte per orale con modalità dialogale, comunità di ricerca, laboratoriali (gli studenti insegnano) etc.
-------	---	---

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problemsolving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Modalità dialogale, comunità di ricerca, "auto-lezioni
X	X	X	X	x	X	x	X	X	

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei
 Percorso personalizzato

Lavoro con uno/pochi compagni
 In itinere

Laboratori

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Possibile partecipazione al ciclo di conferenza organizzate dal prof. Vacchelli sul tema del desiderio presso il Liceo Rebora.

RHO, novembre 2017

IL DOCENTE
Gianni Vacchelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: Latino

A.S. 2017-2018

Docente: Gianni Vacchelli

Classe: VBSU

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prime verifiche orali e/o scritte |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Brainstorming, lezione dialogale e Comunità di Ricerca |

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3: alunni 3 (area dell'eccellenza)	Livello 2: 11 alunni (area della sufficienza e positività)	Livello 1: alunni 1 (area della insufficienza)	Livello 0 alunni 0
--	--	--	--------------------

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE
(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Comprendere
1	Interpretare
2	Collegare
3	Esprimere
4	
6	

COMPETENZA Leggere e Comprendere	<p>X Cogliere il senso complessivo di un testo latino Saper riflettere sulle scelte di traduzione attraverso il confronto con traduzioni d'autore</p> <p>X Comprendere, a partire dai testi, le tematiche, le strutture e i valori fondanti della civiltà latina</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le strutture morfo-sintattiche della lingua latina all'interno di un testo sia in prosa sia in poesia• Cogliere analogie e differenze morfosintattiche tra latino e italiano• Padroneggiare l'italiano nei suoi diversi registri• Saper trasferire termini e costrutti morfosintattici dal latino all'italiano• Sapersi orientare nello sviluppo diacronico della letteratura latina• Saper Collocare i testi nel contesto della vicenda storica di Roma• Riconoscere il valore di parole-chiave della cultura latina, anche a partire dall'etimologia
COMPETENZA: Interpretare	<p>Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e retoriche dei testi presi in esame</p> <p>X Saper collocare i testi in riferimento all'opera, al pensiero dell'autore, alla cultura del tempo</p> <p>Fare proprio un atteggiamento di tolleranza e apertura verso l'altro (l'altra cultura: cr. Il "barbaro")</p> <p>Abituarsi a considerare la letteratura come specchio della vita e quindi strumento indispensabile per comprendere i sentimenti e le emozioni di ogni uomo e per conoscere se stessi.</p> <p>Maturare una visione critica della letteratura italiana, attenta agli aspetti ermeneutici (anche di ermeneutica del sospetto).</p> <p>Maturare una visione critica della realtà attraverso "il fatto letterario"</p>

ABILITA'	<p>Saper riconoscere le caratteristiche dello stile dei diversi autori</p> <p>Saper riconoscere le principali figure retoriche</p> <p>Riconoscere i tratti distintivi dei diversi generi letterari e collocare i testi in relazione al genere letterario di appartenenza</p> <p>Saper collocare i testi studiati nella realtà storica e sociale dell'Impero e della sua progressiva crisi</p> <p>Saper cogliere i caratteri della riflessione intellettuale e politica a Roma</p> <p>Saper individuare gli elementi linguistici e stilistici di cui si servono i vari autori (Seneca, Petronio, Tacito, Apuleio etc.)</p> <p>Saper individuare gli aspetti caratteristici del rapporto tra intellettuali e potere</p> <p>Saper individuare il rapporto del romano con "l'altro" (barbaro o che sia)</p> <p>Imparare ad adottare una ermeneutica critica e del sospetto (attenta alla dimensione di genere, delle vittime, e allo smascheramento delle ideologie)</p>
COMPETENZA: collegare-confrontare	<p>X Essere consapevoli della persistenza della cultura e letteratura classica nella tradizione europea</p> <p>X Riconoscere l'influenza della lingua latina su sistemi e usi linguistici diversi</p>
ABILITA'	<p>Saper cogliere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo</p> <p>Saper cogliere la permanenza di temi, immagini, strutture formali di un'opera antica nelle letterature moderne europee, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Sapere riconoscere, negli autori e negli intellettuali successivi (artisti, pedagogisti, scienziati, etc.), italiani e non, le tracce dell'eredità culturale latina</p> <p>Individuare analogie e differenze tra latino in relazione al lessico astratto e ai lessici specifici (filosofia, scienza, poesia, retorica, politica)</p> <p>Stabilire confronti tra latino, italiano e le moderne lingue straniere, soprattutto romanze</p>
COMPETENZA: esprimere	<p>X Padroneggiare le tecniche espressive orali e scritte in lingua italiana</p> <p>Utilizzare con sicurezza il lessico specifico sia in ambito linguistico sia letterario</p>
ABILITA'	Migliorare la propria tecnica di traduzione

PERIODO	I quadrimestre
ARGOMENTO	L'età neroniana e dei Flavii
CONOSCENZA	Seneca; Petronio; Lucano; Quintiliano (cenni); Tacito I

PERIODO	II quadrimestre
ARGOMENTO	La crisi dell'Impero; il cristianesimo
CONOSCENZA	Tacito II; Apuleio; Agostino; cenni di letteratura cristiana (Vulgata etc.).

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche orali; scritte per orali	1. Ottobre/novembre 2. Dicembre/gennaio	1. febbraio/marzo 2. aprile/maggio

Altro	Possibili interrogazioni-discussioni orali e/o scritte per orale con modalità dialogale, comunità di ricerca, laboratoriali (gli studenti insegnano) etc.	Possibili interrogazioni-discussioni orali e/o scritte per orale con modalità dialogale, comunità di ricerca, laboratoriali (gli studenti insegnano) etc.
-------	---	---

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problemsolving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Modalità dialogale, comunità di ricerca, "auto-lezioni
X	X	X	X	x	X	x	X	X	

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Lavori in gruppo eterogenei/omogenei
 Percorso personalizzato

Lavoro con uno/pochi compagni
 In itinere

Laboratori

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Possibile partecipazione al ciclo di conferenza organizzate dal prof. Vacchelli sul tema del desiderio presso il Liceo Rebora.

RHO, novembre 2017

IL DOCENTE
Gianni Vacchelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: MATEMATICA**Docente: Cavina Antonella****STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**Verifica di ingresso sugli argomenti assegnati per il lavoro estivo; osservazioni alla lavagna o dal posto
COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**A.S. 2017/2018****5BSU**

1	Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate per individuare alcune proprietà delle funzioni.
2	Costruire semplici modelli matematici anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
3	Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
4	Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.

Periodo	Argomenti/Conoscenze	Abilità	Competenze
PRIMO QUADRIMESTRE	Definizioni di funzione. La classificazione delle funzioni (algebriche, trascendenti) Il dominio di una funzione algebrica. Gli zeri di una funzione algebrica e il suo segno. Le funzioni pari e dispari. Lettura del grafico di una funzione algebrica.	Saper determinare il dominio di una funzione algebrica Saper determinare se una funzione algebrica è pari o dispari. Saper determinare gli zeri di una funzione algebrica. Saper determinare il segno di una funzione algebrica.	1
	Limite finito per x che tende a un valore finito . Limite sinistro, limite destro Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Limite infinito per x che tende all'infinito. I teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto (enunciati). Teoremi sul calcolo dei limiti (enunciati). Il calcolo dei limiti di una funzione e i teoremi fondamentali sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto).	Acquisire un concetto intuitivo di limite di una funzione in un punto. Saper operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti isolati e di accumulazione di un insieme. Saper calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Saper calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata: $0/0$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$	1, 3
	La continuità e i punti di discontinuità di una funzione.	Saper studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto.	1, 3
	Gli asintoti di una funzione. Il grafico approssimato di una funzione algebrica.	Saper determinare gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione.	1, 2, 3
SECONDO QUADRIMESTRE	La derivata di una funzione e il calcolo delle derivate.	Saper calcolare la derivata di una funzione mediante l'applicazione della sua definizione. Saper calcolare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Calcolare le derivate di ordine superiore. Applicare le derivate alla fisica.	1, 4
	I massimi, i minimi e i flessi: ricerca dei massimi, minimi e flessi di una funzione. Lo studio delle funzioni algebriche (razionali e semplici irrazionali)	Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima. Determinare i flessi mediante la derivata seconda. Saper studiare una funzione algebrica e tracciare il suo grafico.	

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	Tre verifiche scritte a cadenza mensile, una verifica per l'orale. Se insufficiente interrogazione orale	Tre verifiche scritte a cadenza mensile, una verifica per orale. Se insufficiente interrogazione orale
Altro (specificare)	Eventuali interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe, ma valutate solo per una parte di essa.	Eventuali interrogazioni scritte rivolte a tutta la classe, ma valutate solo per una parte di essa.

METODOLOGIA (SEGNARE CON UNA X)					
Attività interdisciplinare (UDA)	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Utilizzo strumenti audiovisivi	Attività di laboratorio	Esposizione autonoma di argomenti	Lavoro di gruppo
x	x	x	x	x	x
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata		

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

X Lavori in gruppo eterogenei/omogenei X Lavoro con uno/pochi compagni

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

RHO, 30/10/2017

IL DOCENTE
Prof.ssa ...Antonella Cavina

OBIETTIVI MINIMI CLASSE V (da riferirsi agli argomenti inseriti nel piano di lavoro)

Saper determinare il dominio di semplici funzioni algebriche e trascendenti (esponenziali e logaritmiche).

Conoscere e saper determinare le principali proprietà di una funzione (parità/disparità, crescenza e decrescenza, segno, intersezione con gli assi).

Saper calcolare semplici limiti di funzioni algebriche.

Saper studiare la continuità di una funzione in un punto.

Saper determinare gli asintoti di una funzione.

Saper leggere il grafico di una funzione.

Saper studiare semplici funzioni algebriche e tracciarne il grafico approssimato.

Conoscere il concetto di derivata di una funzione in un punto.

Conoscere il significato geometrico di derivata di una funzione in un suo punto.

Saper calcolare la derivata di semplici funzioni in un particolare punto.

Conoscere la relazione fra derivabilità e continuità.

Saper determinare gli eventuali punti di massimo e di minimo relativi di una funzione.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE RELIGIOSA

**Classe QUINTA : 5 AC –
5AF - 5 BF**

OBIETTIVI DIDATTICI

Portare gli alunni a comprendere il primato della persona e la coerenza dei propri ideali e valori. Saper riconoscere l'importanza dell'azione sociale della Chiesa.

CONTENUTI specifici

Partendo dall'Etica, dalla questione Morale oggi, nella Chiesa e nella società, si propongono alcune testimonianze, di chi ha saputo con coraggio mantenere fede ai propri ideali religiosi e sociali attraverso valori come la Lealtà, la Fedeltà, la Coscienza, l'Etica, la Fede.

Anche attraverso la visione di filmati testimonianza e storici.

- Presa diretta: SENZA DONNE

1) BIOETICA E BIOGENETICA

Fecondazioni artificiali –
Aborto – Adozioni -
Provette
Femminicidio – Differenza di genere

2) EUTANASIA

Eutanasia in Italia e documenti proposte di Legge in Europa
Il pensiero religioso – Legge fine vita
Filmato: MARE DENTRO

3) OMOSESSUALITA' – DIVERSITA'

Filmato: PHILADELPHIA

4) Testimoni: LA ROSA BIANCA –

(L'insegnante si avvale dell'uso di documenti, di filmati e dossier televisivi, articoli quotidiani, testi del Magistero.)

La Docente:
Prof.ssa Zamboni Cinzia

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: **SCIENZE NATURALI**

A.S. **2017/18**

Docente: **FRANCESCA TENNUCCI**

Classe: **5 BSU**

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza |
| <input type="checkbox"/> | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma |
| <input type="checkbox"/> | Questionario di presentazione |
| <input type="checkbox"/> | Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Altro: durante la prima verifica orale o scritta |

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Alla data odierna il numero delle valutazioni è parziale (mancano alcuni alunni)

Livello 3 alunni 7 (buono)	Livello 2 alunni 6 (suff.)	Livello 1 alunni 0 (insuff.)	Livello 0 alunni 0 (gravem. insuff.)
-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	---

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
2	Rendere consapevoli del valore dell'area scientifica quale componente culturale per la lettura della realtà che ci circonda in continua evoluzione naturale e sociale
3	Favorire l'acquisizione di elementi di giudizio idonei a riflettere e quindi a compiere scelte consapevoli e responsabili in diversi contesti, tenendo anche conto dei limiti della scienza
4	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

1° QUADRIMESTRE

PERIODO	settembre-gennaio
ARGOMENTO	<ul style="list-style-type: none">Generalità delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Ciclo delle rocce. Crosta continentale ed oceanicaTeoria della tettonica globale: margini divergenti, convergenti e trasformiVulcani: vulcanismo esplosivo ed effusivoTerremoti: origine, scala MCS e Richter, cenni sull'individuazione dell'epicentroL'interno della Terra
CONOSCENZA (minimi disciplinari indicati con la X)	<ul style="list-style-type: none">Conoscere le principali differenze tra crosta oceanica e continentale riguardo a età, spessore e natura delle rocce XConoscere i processi di formazione delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche XConoscere e comprendere le prove della teoria della tettonica globaleConoscere le caratteristiche generali dei vulcani e le loro forme principali XConoscere le principali differenze tra vulcanismo effusivo ed esplosivo XConoscere la teoria del rimbalzo elasticoConoscere i principali parametri attraverso cui viene descritto un terremoto: ipocentro ed epicentro X

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i diversi tipi di onde sismiche • Sapere come si determinano l'intensità e la magnitudo di un terremoto • Conoscere il modello interno della Terra X
ABILITA' (minimi disciplinari indicati con la X)	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di mettere in relazione la teoria della tettonica con i diversi tipi di margini, i movimenti delle placche, le principali strutture della litosfera terrestre e oceanica (dorsali, fosse, faglie, archi magmatici) • Saper spiegare la teoria della tettonica delle placche intesa come modello dinamico globale in grado di giustificare anche la distribuzione geografica dei vulcani e dei terremoti • Essere capaci di individuare le zone a rischio sismico e vulcanico in base alla dinamica delle placche • Correlare le molteplici informazioni descrittive con l'interpretazione del fenomeno studiato
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capaci di interpretare modelli e teorie • Acquisire un concetto dinamico della Terra • Conoscere le diverse relazioni tra i fenomeni esogeni ed endogeni del nostro pianeta • Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni • Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni • Saper applicare conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale • Saper comunicare utilizzando il linguaggio specifico

2° QUADRIMESTRE

PERIODO	febbraio-giugno
ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Generalità dei composti organici • Le molecole biologiche: carboidrati, lipidi, protidi, ATP • Concetto di metabolismo anabolico e catabolico • Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie • La tecnologia del DNA ricombinante • Ingegneria genetica: gli OGM
CONOSCENZA (minimi disciplinari indicati con la X)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di isomeria • Conoscere la classificazione dei composti organici in base al gruppo funzionale X • <u>Saper descrivere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole X</u> • Saper distinguere una reazione anabolica da una catabolica • Conoscere la funzione dell'ATP • Conoscere la funzione degli enzimi e gli elementi essenziali del loro meccanismo d'azione • Conoscere l'evoluzione storica e i principi di base delle biotecnologie • Conoscere il significato di clonazione • Conoscere il significato di ingegneria genetica, organismo transgenico e transgene • <u>Conoscere alcune applicazioni delle biotecnologie: gli OGM</u>
ABILITA' (minimi disciplinari indicati con la X)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i composti organici in base al gruppo funzionale • Saper riconoscere molecole organiche di interesse biologico X • Saper mettere in relazione le biomolecole con la loro funzione metabolica X • Saper descrivere i principi di base delle biotecnologie • Saper spiegare a quale bisogno vengono incontro i principali processi biotecnologici

COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni • Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni • Saper applicare conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale • Acquisire i principi di base delle biotecnologie • Saper interpretare con criticità gli sviluppi delle ricerche scientifiche • Saper comunicare utilizzando il linguaggio specifico
-------------------	--

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche orali	Da settembre a gennaio	Da febbraio a giugno
Altro (specificare)	Possibile una verifica scritta (questionario strutturato o semistrutturato)	Possibile una verifica scritta (questionario strutturato o semistrutturato)

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X	X	X		X	X c/o Cusmibio Università degli Studi di Milano	X	X	

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input type="checkbox"/>	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input type="checkbox"/>	Lavoro con uno/pochi compagni	<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Percorso personalizzato	<input checked="" type="checkbox"/>	In itinere		

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

E' prevista un'uscita didattica c/o CusMiBio-Università degli Studi di Milano per svolgere un' attività sperimentale di laboratorio correlata al programma di Biologia, dal titolo "Identificazione di OGM".

Nell'ambito del Progetto Volontariato è previsto un incontro con personale dell'Avis per la sensibilizzazione alle donazioni di sangue.

RHO, 30/10/2017

IL DOCENTE
Prof.ssa Francesca Tenucci

Disciplina: SCIENZE UMANE
Anno Scolastico: 2017 / 2018
Classe: 5[^] ASU
Ore settimanali: 5
Docente: prof. Mario Grimoldi

Libro di testo in adozione: "Scienze Umane - Corso integrato di Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia, per il secondo biennio e il quinto anno del Liceo delle scienze umane", Einaudi Scuola

PROGRAMMA

¶ PEDAGOGIA

La pedagogia come scienza

Il contesto sociale, culturale e scientifico

Il secolo dei fanciulli

Verso la pedagogia scientifica Il mondo dei giovani: i Wandervogel; il movimento scoutistico

La scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti

Le avanguardie della nuova pedagogia: C. Reddie e la "New School"; E. Demolins e

l'"Ecole des Roches"; H. Lietz e le "Case di educazione in campagna" John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia

La teoria pedagogica: l'educazione come processo psicologico e sociale;

il valore dell'esperienza l'importanza della vita democratica;

il sapere come processo continuo La proposta educativa: le finalità etiche dell'educazione

Edouard Claparède: l'educazione 'funzionale'

La teoria pedagogica: l'importanza della preparazione dei docenti; una scuola' individualizzata'; il concetto di 'atto intelligente'; le tre leggi La proposta educativa: la pedagogia funzionale, l'importanza del gioco infantile

Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino

La teoria pedagogica: l'ambiente a misura di bambino e il materiale didattico; lo studio della vita psichica del bambino; la formazione dei nuovi maestri; l'autoeducazione e le esperienze reali

La proposta educativa: l'impegno morale; l'importanza dell'approccio scientificosperimentale

La reazione antipositivistica

Contro l'attivismo: Gentile e Maritain - Marx - gli autori postfreudiani

Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica

La teoria pedagogica: la pedagogia come scienza di formazione dello spirito; la fusione spirituale tra maestro e allievo; la dimensione etica della scuola

La proposta educativa: l'importanza delle discipline umanistiche e dei classici

La Riforma Gentile

La reazione antipositivistica nella cultura cattolica: Jacques Maritain

La formazione dell'uomo integrale

La teoria pedagogica: l'umanesimo integrale; 'L'educazione al bivio'; individuo e persona

La proposta educativa: l'"educazione liberale"; gli errori pedagogici della modernità; le regole pedagogiche

La reazione antipositivistica nella cultura marxista: Célestin Freinet

Creare un 'uomo nuovo'

La teoria pedagogica: le "tecniche Freinet"; gli strumenti didattici

La proposta educativa: le soluzioni didattiche innovative; l'edificazione della futura società socialista; la scuola popolare

Pedagogia e psicoanalisi

Una nuova concezione del bambino

L'educazione e l'inconscio

Le scuole antiautoritarie: A. Neill e l'esperienza di "Summerhill"

La pratica psicoanalitica al servizio della prima infanzia: M. Klein, J. Bowlby, R. Spitz, D. Winnicott

La formazione degli educatori: A. Adler, A. Freud, C. Rogers

La pedagogia del dialogo e della parola

Il valore della relazione interpersonale

Martin Buber e Romano Guardini

Don Milani: una proposta educativa alternativa

Tra dialogo educativo e pratica dell'aver cura

Oltre la cultura pedagogica occidentale

Altri modelli educativi

L'educazione in Africa, Asia e nei Paesi musulmani

La scuola dell'infanzia e la scuola primaria in Italia: i principali interventi normativi Dalla scuola di ieri alla scuola di domani

LE TEMATICHE

☒ Sviluppo e formazione dell'individuo

Nuovi problemi per la scuola

Dal puerocentrismo alla scuola di massa

I documenti internazionali sull'educazione

L'educazione nei documenti dell'UNESCO

L'educazione nei documenti della Comunità Europea

Nuovi problemi per l'educazione

La formazione degli adulti: dagli anni Cinquanta a fine secolo; il concetto di "comunità di pratica"

La formazione in età adulta oggi

Il concetto di "ambiente di apprendimento"

Sviluppo atipico e psicopatologie dell'età evolutiva

Alterazioni dello sviluppo

Disturbi della comunicazione

Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA)

Ansia e depressione nell'infanzia

L'autismo: una psicosi infantile

Modelli del disagio mentale

La storia della follia e la nascita della psichiatria dinamica

Gli approcci contemporanei alla malattia mentale

Il DSM V°

Nevrosi, psicosi, schizofrenia

La cura e la riabilitazione L'antipsichiatria: Basaglia e Goffman

☒ Disuguaglianza e diversità

Diversamente abili

La classificazione della disabilità: ICDH e ICF

I contesti della disabilità: la famiglia, la scuola, il lavoro

Disabilità e cura della persona

Integrazione dei disabili e didattica inclusiva: la personalizzazione dell'insegnamento

Dall'inserimento all'integrazione : la legge 104 del 1992; la "Convenzione sui diritti delle persone con disabilità" - ONU, 2006

I servizi di cura alla persona

Le caratteristiche del progetto educativo: le fasi operative; le tipologie di servizi educativi

☒ Strutture di potere e forme di governo

Il potere e la disuguaglianza

Il fenomeno del potere: le organizzazioni sociali e la distribuzione differenziata di potere

Il potere come ‘poter fare’

La disuguaglianza: ricchezza, prestigio potere e istruzione

Le differenze tra gli individui: le differenze naturali, sociali, etniche, di genere, di età

Stratificazione e mobilità, classe e ceto

La stratificazione e i vari tipi di mobilità sociale

Il concetto di classe sociale oggi; i ceti sociali

La cultura: la cultura dominante e la subcultura

La devianza : la violazione della norma; le sanzioni; devianza e immoralità

La criminalità

La carriera deviante: il carcere la stigmatizzazione

Il controllo sociale

La dimensione politica della società

Le principali forme di regime politico: dal governo assoluto alla democrazia; il totalitarismo

I caratteri della democrazia: la legittimità e il consenso; la rappresentanza;

la democrazia diretta ed indiretta; la frammentazione del potere rispetto alle minoranze

Le politiche sociali e il Terzo Settore

Origine ed evoluzione dello Stato sociale: i diritti di cittadinanza e loro tutela

La crisi del Welfare State: finanziaria, organizzativa, di legittimità

Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo: il Welfare attivo e il concetto di ‘capabilities’

Le politiche sociali dei Paesi occidentali: la previdenza sociale, l’assistenza sociale, l’assistenza sanitaria

Il ‘Terzo settore’: esempi e limiti

¶ Globalizzazione e multiculturalismo

Verso la globalizzazione

Che cos’è la globalizzazione: lo ‘stato di connettività complessa’; la percezione della ‘finitezza del mondo’; la società globale ‘transnazionale’

Le forme della globalizzazione: le informazioni; l’economia; la politica; l’ecologia; la cultura

L’antiglobalismo

La società multiculturale

Le differenze culturali: l’incontro tra culture; i fenomeni migratori

La differenza come valore; il multiculturalismo e la politica delle differenze

L’antropologia e la globalizzazione

L’antropologia e il mondo globale: interconnessione e velocità; mancanza di uniformità culturale; la diversità di ricchezza; forme di sfruttamento e disagio nel mondo contemporaneo

Una distribuzione ineguale delle risorse: economie dell’”affezione”/economie del valore; le società “vernacolari” nella teoria di S. Latouche; il concetto di decrescita e l’economia di ‘riciclo’.

Un nuovo contesto per l’antropologia: i risvolti applicativi nella storia della disciplina; la relazione tra antropologia e dominazione coloniale; le funzioni dell’antropologia contemporanea.

La formazione alla cittadinanza e l’educazione ai diritti umani

Educazione e democrazia: la “formazione alla cittadinanza”

I diritti umani: i diritti umani di “prima”, “seconda” e “terza” generazione

Il dibattito sui diritti umani: l’educazione ai diritti umani; il ruolo dell’UNESCO

La condivisione dei vincoli di solidarietà: educare alle pratiche della solidarietà

Educazione e multiculturalismo

I contenuti dell’apprendimento nella società multiculturale: E. Morin e la convivenza con la complessità dei problemi; A. MacIntyre e la condivisione dei valori nelle comunità di appartenenza; M. Nussbaum e l’importanza del “sapere umanistico”.

La scuola e il dialogo interculturale: differenza tra multiculturalità e interculturalità; la scuola italiana e gli alunni stranieri

Le competenze interculturali dei cittadini

¶ Dal mito alla religione

La religione e le religioni

Che cos’è la ‘religione’?

I simboli sacri

I riti della religione

Riti d'iniziazione e riti di passaggio

Le 'grandi' religioni

La famiglia indiana: induismo e buddismo

La famiglia cinese: confucianesimo e taoismo

La famiglia semitica: ebraismo, cristianesimo e islam

(UD svolta in collaborazione con la docente di IRC, Prof.ssa Zamboni)

¶ Lingue, linguaggi e mezzi di comunicazione di massa

La comunicazione mediale

La comunicazione mediale

Dai mass media ai new media: la rivoluzione digitale

J. Klapper e i processi selettivi dell'audience

M. McLuhan e l'analisi dei mass media e dei loro effetti

I principali mezzi di comunicazione di massa

La stampa, il cinema, la radio, la televisione

Internet e il "digital divide"

I media, le tecnologie e l'educazione

La società in rete: apprendimento e nuove tecnologie

Come educare alla multimedialità: il rapporto tra rete e pedagogia; le ricerche sull'educazione alla multimedialità.

¶ Letture e approfondimenti:

"Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo", Assemblea Generale delle Nazioni Unite 1948;

"Convenzione sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza" Assemblea Generale delle Nazioni Unite 1989 – legge n. 176 del 1991.

"Impariamo dai bambini a essere grandi", Maria Montessori, Garzanti

¶ Lettura a scelta di uno dei seguenti testi :

Zygmunt Bauman "Dentro la globalizzazione. Le conseguenze sulle persone" Economica Laterza;
"Consumo dunque sono" Economica Laterza

Marc Augè "Nonluoghi" Elèuthera

Edgar Morin "I sette saperi necessari all'educazione del futuro" Cortina Editore;
"Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione" Cortina Editore

Rho, 3 novembre 2017

L'insegnante: Prof.ssa

Gli studenti

Mario Grimoldi

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: STORIA DELL'ARTE

A.S. 2016/2017

Docente:

Classe: 5^ ASU,BSU,BES

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza |
| <input type="checkbox"/> | Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma |
| <input type="checkbox"/> | Questionario di presentazione |
| <input type="checkbox"/> | Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Altro: VERIFICA OGGETTIVA |

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3 alunni _____	Livello 2 alunni _____	Livello 1 alunni _____	Livello 0 alunni _____
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

1X	ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
2	ASSE CULTURALE MATEMATICO
3	ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
4X	ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE

1° QUADRIMESTRE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

PERIODO	
ARGOMENTI	Il Neoclassicismo: <ul style="list-style-type: none">• Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche• Il sublime• Antonio Canova• J. L. David e la pittura di storia• G. Piermarini
CONOSCENZA	Individuare le fasi salienti della riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. Riconoscere un'opera neoclassica collocandola nel suo contesto. Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati. Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Neoclassicismo Riconoscere un'opera neoclassica. X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: A. Canova, J. L. David, Piermarini
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico.• Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa.• Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.• Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.

	<p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie critico/storiografiche.</p>
--	--

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Il Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storica all'arte romantica • Pittura di storia in Francia: T. Gericault e E. Delacroix • Pittura di paesaggio: C. Friedrich. W. Turner, J. Constable • Romanticismo storico in Italia: F. Hayez
CONOSCENZA	<p>Comprendere i legami tra contesto storico, produzione letteraria, pensiero filosofico e esiti artistici nel Romanticismo.</p> <p>Riconoscere un'opera di età romantica collocandola nel suo contesto</p> <p>Riconoscere i soggetti storici e di attualità nella pittura romantica</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Romanticismo</p> <p>X Riconoscere un'opera del periodo romantico</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: E. Delacroix, T. Gericault, F. Hayez</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguere da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Il Realismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e società nei decenni centrali dell'ottocento • La nascita del Realismo in Francia: Daumier, Millet, Courbet

	<ul style="list-style-type: none"> • Il Realismo in Italia: i macchiaioli toscani: G. Fattori • Il Naturalismo e gli esordi di E. Manet • L'invenzione della fotografia • La pittura accademica
CONOSCENZA	<p>Analizzare i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti.</p> <p>Riconoscere un'opera realista collocandola nel suo contesto</p> <p>Riconoscere i segni delle eventuali trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento nella propria realtà urbana</p> <p>Distinguere Realismo da Naturalismo</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>X Collocare nel tempo il Realismo</p> <p>X Riconoscere un'opera realista</p> <p>X Individuare il tema del lavoro in un dipinto di metà Ottocento</p> <p>X Individuare la narrazione di episodi del Risorgimento italiano nella pittura</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: G. Courbet, J. Francois Millet</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

2° QUADRIMESTRE
(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Impressionismo, Puntinismo e Divisionismo, Postimpressionismo, Simbolismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pittura impressionista e i suoi principali esponenti • Monet e Degas • Van Gogh, Gauguin e Cezanne • Gauguin e il Sintetismo
CONOSCENZA	<p>Comprendere l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce sul colore per la nascita dell'Impressionismo.</p> <p>X Riconoscere un'opera impressionista collocandola nel suo contesto</p> <p>Individuare le differenze tra la pittura realista e quella impressionista e quella puntinista</p> <p>Riconoscere un'opera divisionista collocandola nel suo contesto storico-geografico</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>X Collocare nel tempo l'Impressionismo</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: C. Monet, E. Degas, E. Manet, P. Cezanne, V. Van Gogh</p>

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Art Noveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diffusione e caratteri dell'Art Noveau • Architettura dell'Art Noveau • Il Liberty in Italia • Le Secessioni, G. Klimt • Il Modernismo, A. Gaudì
CONOSCENZA	<p>Riconoscere un'opera d'arte dell'Art Noveau collocandola nel suo contesto storico-geografico</p> <p>Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>X Collocare nel tempo l'Art Noveau</p> <p>X Riconoscere un'opera dell'Art Noveau</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: A. Gaudì, G. Klimt</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato,</p>

	<p>riconlegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari. Utilizzare e produrre testi multimediali. Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>
--	---

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>Le Avanguardie Storiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione e collocazione cronologica delle Avanguardie Storiche • I Fauves: Matisse • E. Munch • L'Espressionismo tedesco Die Brucke, Der Blue Reiter • Il Cubismo: P. Picasso • Manifesti e ideologia del Futurismo • Il Futurismo in pittura (Umberto Boccioni, Giacomo Balla) • Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista
CONOSCENZA	<p>Confrontare tra loro i diversi totalitarismi nelle loro analogie e differenze analizzare la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche. Riconoscere un'opera appartenente alle Avanguardie collocandola nel suo contesto storico-geografico Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati</p> <p>X Collocare nel tempo le Avanguardie Storiche Riconoscere un'opera delle Avanguardie Storiche</p> <p>X Conoscere almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: H. Matisse, E. L. Kirchner, W. Kandinskij, P. Picasso Riconoscere un'opera futurista collocandola nel suo contesto storico e geografico Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati Riflettere sul ruolo storico e culturale del movimento Futurista.</p> <p>X Collocare nel tempo il Futurismo X Riconoscere un'opera futurista X Conoscere almeno un'opera di U. Boccioni</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguere da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica. Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione. Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate. Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti. Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze. Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali. Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, riconlegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari. Utilizzare e produrre testi multimediali. Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

PERIODO	
ARGOMENTI	<p>L'Arte fra le due guerre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Metafisica, Il Dadaismo, Il Surrealismo • Il movimento moderno in architettura e il Razionalismo in Italia

CONOSCENZA	Collocare un'opera fra le due guerre nella tendenza di riferimento Individuare gli eventuali rapporti tra un'opera delle due guerre e la tradizione artistica Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati Collocare nel periodo tra le due guerre i principali fenomeni artistici Assegnare un'opera alla tendenza a cui appartiene Comprendere gli sviluppi dell'arte fra le due guerre e l'esito del ritorno all'ordine.
	X
	X
	X
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>

PERIODO	
ARGOMENTI	Dal Dopoguerra in poi: <ul style="list-style-type: none"> • La Pop Art • A. Warhol e K. Hering
CONOSCENZA	Ricostruire le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea. Interrogarsi sugli aspetti più problematici dell'età presente in relazione alla produzione artistica.
	X
	X
	X
	X
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. • Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa. • Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.
COMPETENZA	<p>Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di ricondurre le singole opere al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità</p>

	<p>stilistiche, e contesto geografico di produzione.</p> <p>Anche di fronte a manufatti non noti relativi al periodo studiato, essere in grado di riconoscere le principali tecniche utilizzate.</p> <p>Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.</p> <p>Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato, ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie criticostoriografiche.</p>
--	--

PROGRAMMAZIONE DELLE VERIFICHE

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
	1. (mese) 2. () 3. () 4.	1. () 2. () 3. () 4.
Verifiche (scritte, orali, pratiche)		
Altro (specificare)		

Metodologia (segnare con una X)

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					

VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori in gruppo eterogenei/omogenei	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavoro con uno/pochi compagni	<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Percorso personalizzato		Altro _____		

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

Partecipazione attiva alle lezioni, riflessione e interventi sui temi proposti, studio domestico, lettura di testi proposti, lavori multimediali con realizzazione si schede di lettura e/o ipertesti.

Si pensa di promuovere progressivamente un'attività di esposizione e approfondimento su argomenti concordati. Alcuni allievi volontari della classe partecipano alle attività del FAI.

La classe parteciperà:

1. Alla mostra in programma presso Palazzo Reale di Milano di Caravaggio, Tolouse Lautrec, Frida Kalo .

Liceo Classico e delle Scienze Umane
"CLEMENTE REBORA"

PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: STORIA

A.S. 2017-18

Docente ANGELO DOMENICO ALFIERI

classe VBSU

STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA

- Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- Altro _____

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Livello 3 alunni 1 Livello 2 alunni 5 Livello 1 alunni 6 Livello 0 alunni 3

Livello 0: da 0 a 5,5
Livello 1: da 6 a 6,5
Livello 2: da 7 a 7,5
Livello 3: da 8 a 10

COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini			
2	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.			
Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	Competenza

1 Quadr.	<p>La fine dell'800. Il primo Novecento, la Grande Guerra e le sue conseguenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'Italia postunitaria: la Destra e la Sinistra al governo • La nascita della nazione tedesca: dallo Zollverein al II Reich • Dal colonialismo all'imperialismo: la spartizione dell'Africa da parte delle potenze europee • La Belle époque • La società di massa • L'età giolittiana • La prima guerra mondiale: cause reali e cause scatenanti il conflitto; la guerra di posizione; l'entrata dell'Italia nel conflitto; il 1917 e la svolta della guerra; la conferenza di Versailles e il nuovo assetto dell'Europa; i 14 punti di Wilson • Dagli anni '20 alla crisi del '29; il New Deal di F.D. Roosevelt e l'economia keynesiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire confronti tra i processi caratteristici della Belle époque. • Stabilire alcune relazioni di causa-effetto tra i principali fenomeni economici, politici, demografici. X • Utilizzare fonti diverse per ricostruzione di rilevanti fenomeni politico-culturali. Riconoscere nei principali eventi riferibili alla Grande Guerra cause e caratteri condizionanti la successiva storia europea. X • Stabilire relazioni di causa-effetto tra eventi militari e contesti storico-sociali ed economici. • Organizzare ed esprimere oralmente con sufficiente livello di precisione le informazioni fornite rispetto a quanto appreso durante il lavoro in classe e con i testi e i materiali forniti. X • Saper dare coerenza e non contraddittorietà alle stesse informazioni. X • Rispettare le basilari regole morfo-sintattiche. X • Esprimersi con proprietà lessicale, da intendersi come utilizzo di un linguaggio non contraddittorio rispetto al contesto e ai concetti in questione. • Esprimersi con chiarezza nell'esposizione, da intendersi come possibilità di comprensione non faticosa, da parte dell'interlocutore, di quanto espresso dallo studente. X • Saper sostenere un confronto dialogico con l'interlocutore, comprendendo le sue richieste, organizzando risposte adeguate e riuscendo a formulare domande. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare i principali eventi all'interno delle coordinate spazio-temporali. X • Usare in maniera appropriata il lessico essenziale e le principali categorie interpretative proprie della disciplina. X • Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo consequenziale e attento alle loro relazioni. X • Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse. • Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti. • Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica. X • Comprendere i modi in cui gli storici costruiscono il racconto degli eventi storici. • Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. • Orientarsi fra i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, ai diversi tipi di società, alla produzione artistica e culturale. X • Costruire un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che permetta di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. X • Sviluppare il senso critico nell'esercizio della ricerca delle cause, delle conseguenze, del vero, nel passato come nel presente, nello studio dei fenomeni storici come nella vita quotidiana e nel presente. X
----------	--	--	---	--

2 Quadr.	<ul style="list-style-type: none"> • L'età dei totalitarismi: <ol style="list-style-type: none"> 1. Il fascismo, dalle origini alla guerra d'Etiopia. Caratteri della politica mussoliniana 2. La Russia, dalla rivoluzione allo stalinismo 3. Il nazionalsocialismo e i caratteri ideologici, politici, economici e sociali. L'ascesa di Hitler, dalla fondazione del NSDAP all'annessione di Austria e Cecoslovacchia • La seconda guerra mondiale: la guerra civile spagnola; il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione della Polonia; le principali fasi del conflitto, le dinamiche e le strategie militari; gli sviluppi e l'esito. La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la resistenza partigiana e la Repubblica di Salò • L'Italia dal dopoguerra agli anni Sessanta-Settanta: la situazione italiana all'indomani della seconda guerra mondiale; il referendum del 2 giugno 1946 e la nascita della Repubblica; gli anni del centrosinistra; dalla ricostruzione al boom economico; Il '68 e la contestazione giovanile; gli "anni di piombo". • Dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento (in sintesi): la nascita dell'ONU; i due blocchi e la questione tedesca; il crollo del sistema sovietico; il processo di formazione dell'Unione Europea; la globalizzazione e la rivoluzione informatica; la nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese; la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare gli aspetti fondanti dei totalitarismi novecenteschi. X • Saper individuare orientamenti e dinamiche politico-militari, economico-sociali e culturali caratteristici del tempo di guerra. • Stabilire confronti (permanenze e differenze) tra le modalità e le scelte (militari, politiche, economiche, culturali) della seconda G.M. rispetto a tutti i conflitti precedenti. • Saper individuare alcune delle principali specificità del caso italiano. X • Collegare i mutamenti economici ai mutamenti sociali. Stabilire alcuni confronti essenziali tra realtà odierna e passato più recente. X • Organizzare ed esprimere oralmente con sufficiente livello di precisione le informazioni fornite rispetto a quanto appreso durante il lavoro in classe e con i testi e i materiali forniti. X • Saper dare coerenza e non contraddittorietà alle stesse informazioni. X • Rispettare le basilari regole morfo-sintattiche. X • Esprimersi con proprietà lessicale, da intendersi come utilizzo di un linguaggio non contraddittorio rispetto al contesto e ai concetti in questione. • Esprimersi con chiarezza nell'esposizione, da intendersi come possibilità di comprensione non faticosa, da parte dell'interlocutore, di quanto espresso dallo studente. X • Saper sostenere un confronto dialogico con l'interlocutore, comprendendo le sue richieste, organizzando risposte adeguate e riuscendo a formulare domande. 	v. I quadri mestre
----------	--	---	--------------------

Programmazione delle verifiche		
Verifiche (scritte, orali, pratiche)	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
	1. ottobre 2. novembre	1. Febbraio 2. Marzo

	3. dicembre	3. Aprile/Maggio
Altro (specificare)		

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
X	X			X			X		

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

- Lavori in gruppo eterogenei/omogenei Lavoro con uno/pochi compagni Laboratori Percorso personalizzato
 Recupero in itinere

INIZIATIVE, PROGETTI E USCITE DIDATTICHE

RHO, 2 novembre 2017

IL DOCENTE
 Angelo Domenico Alfieri