



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA'E DELLA RICERCA
"Clemente Rebora"
Liceo Classico
Liceo Scienze Umane
Liceo Scienze Economico-Sociali

Via Papa Giovanni –20017 Rho (MI) Tel: 02 93906117 –02 93182371 fax: 02 93903034
Via Piero della Francesca –20017 Rho (MI) Tel: 02 93162461 fax: 02 93169113
Codicemeccanografico :MIPC13000E Codice Fiscale : 93503850153
e-mail uffici: mipc13000e@istruzione.it PEC : mipc13000e@pec.istruzione.it
www.liceorebora.gov.it

Prot. n°Rho,

15 maggio 2018

DOCUMENTO FINALE
CONSIGLIO DI CLASSE 5°SEZ. A
ESAME DI STATO 2017/18

D.P.R. 323/1998



INDIRIZZO
CLASSICO

Indice	Pag.2
Composizione del Consiglio di Classe	4
Finalità educative e didattiche dell'Istituto	5
Obiettivi caratterizzanti il corso di studi	5
Obiettivi caratterizzanti il triennio	5
Obiettivi del Consiglio di Classe	6
Presentazione della classe	7
Metodologia di lavoro del Consiglio di Classe	8
Mezzi utilizzati nel processo di apprendimento	8
Tempi	9
Interventi di recupero e di approfondimento	9
Progetti di Ampliamento dell'Offerta Formativa attuati nell'anno scolastico 2017/2018	10
Attività di Alternanza scuola/lavoro	11
Criteri di valutazione	13
Strumenti di verifica	13
Strumenti di valutazione - griglie	15
Programmazione delle simulazioni delle prove d'esame	21
Ore effettivamente svolte al 15 maggio 2018	21

Prospetto firme docenti del Consiglio di Classe	22
TERZE PROVE SVOLTE	23
CONTENUTI DISCIPLINARI_ / ALLEGATI	27
D.M. 95/2013 (Norme per lo svolgimento degli Esami di Stato, in Segreteria didattica) Documentazione BES, DSA, DVA (Protocollo riservato in Segreteria didattica)	

1. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE 5° SEZ. A

2. DOCENTE		DISCIPLINA	NOTE
MORONI	ANNALISA	Italiano	
PALADINI	GIANNA	Lingua e lett. latina Lingua e lett. greca	Coordinatrice e segretaria
TRASATTI	FILIPPO	Storia e filosofia	
LOFFREDO	RITA	Matematica e fisica	
CATALANO	CARMELA	Scienze Naturali	
CROCE	SUSANNA	Storia dell'arte	
DELLE FAVE	ALBERTO	Educazione Motoria	
ZAMBONI	CINZIA	Religione	

2.FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE DELL'ISTITUTO

Il Liceo CLEMENTE REBORA è un istituto superiore di secondo grado che concilia la fedeltà a una solida tradizione di studi classici e la capacità di proiettarsi verso il futuro con piani di studio aggiornati e seri.

Per valorizzare lo studente come persona e come soggetto attivo nel processo educativo, il nostro Istituto si propone le seguenti finalità:

- Educare al senso di responsabilità etica, civile, sociale per diventare cittadini coscienti e partecipi del proprio tempo e capaci di inserirsi positivamente nel tessuto sociale;
- stimolare gli studenti a fare dell'apprendimento uno stile di vita, un motore di progettazione del proprio futuro;
- sviluppare la loro capacità di affrontare il cambiamento;
- offrire una formazione culturale di ampio respiro, attenta alla complessità e aperta al confronto con le altre culture nel rispetto reciproco;
- favorire la capacità di studio autonomo, l'acquisizione di spirito critico, l'abilità di attivare le risorse necessarie nella soluzione dei problemi.

3. OBIETTIVI CARATTERIZZANTI IL CORSO DI STUDI

CLASSICO

- Favorisce una formazione idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.
- Il suo percorso, indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, attento alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.
- Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e a maturare le competenze necessarie nei diversi ambiti culturali

4. OBIETTIVI CARATTERIZZANTI IL TRIENNIO

- Possedere un sistema di valori, coerenti con i principi e le regole della convivenza civile, in base ai quali valutare i fatti ed ispirare i comportamenti individuali e sociali nell'ottica dell'integrazione nel tessuto umano e sociale della realtà contemporanea.
- Acquisire strumenti culturali idonei a interpretare la contemporaneità, la complessità del vivere sociale e le sue dinamiche, la pluralità delle culture e i diversi meccanismi comunicativi.
- Comprendere il legame interdisciplinare tra saperi, in particolar modo quelli che indagano il rapporto tra individui e società.
- Saper progettare, saper cooperare, saper svolgere attività di ricerca affrontando i problemi con la necessaria pazienza intellettuale, disponibilità al confronto e prudenza nei giudizi.
- Possedere un'adequata padronanza dei linguaggi specifici e dei contenuti disciplinari.

5. OBIETTIVI EDUCATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze comportamentali	Raggiunti da tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti da alcuni	Non raggiunti
1. Acquisire consapevolezza del percorso formativo che si sta seguendo	x			
2. Sviluppare un consapevole rispetto delle persone e dei beni dell'istituzione scolastica	x			
3. Approfondire la conoscenza reciproca, coltivando tolleranza, solidarietà, attenzione per l'altro	x			
4. Favorire la collaborazione più costruttiva e proficua, fra compagni e con i docenti	x			
5. Sviluppare autonomia e responsabilità nel lavoro scolastico	x			
6. Rispettare le regole dell'istituto	x			

5bis. OBIETTIVI DIDATTICI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze cognitive e operative	Raggiunti da tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti da alcuni	Non raggiunti
1. Riflettere su alcuni problemi significativi della realtà contemporanea al fine di acquisire una mentalità critica	x			
2. Acquisire i linguaggi specifici delle varie discipline al fine di servirsene in modo opportuno e consapevole		x		
3. Saper cogliere tutte le informazioni presenti in un testo, riconoscendone l'articolazione logica		x		
4. Saper collegare informazioni apprese in ambiti diversi		x		
5. Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi per la realizzazione di percorsi di studio personalizzati e pluridisciplinari organizzando il proprio lavoro in modo autonomo		x		

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5Ac è composta da 25 da studenti interessati e motivati che nel corso del quinquennio hanno raggiunto buona capacità di ascolto e partecipazione in classe e autonomia nell'organizzazione del lavoro personale di studio. I ragazzi hanno saputo cogliere con serietà e senso di responsabilità le opportunità di approfondimento e di arricchimento personale offerte dalle numerose visite e uscite didattiche organizzate dal Consiglio di Classe nel corso dell'anno. Pur con differenze determinate dalle diverse attitudini e aspirazioni tutti hanno progressivamente migliorato le capacità di analisi, di sintesi, di esposizione e rielaborazione dei contenuti appresi. Un buon numero di studenti ha messo a punto un efficace metodo di studio e alcuni sono in possesso di conoscenze solide in tutte le discipline e sono in grado di rielaborare in modo critico e personale i contenuti. Il profitto generale della classe risulta ampiamente sufficiente e in qualche caso i risultati raggiungono livelli prossimi all'eccellenza; si segnalano tuttavia alcune situazioni di fragilità, rilevate soprattutto nelle prove scritte.

7. METODOLOGIA DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Per il conseguimento delle competenze sopra elencate il Consiglio di classe ha lavorato cercando di:

- rendere partecipi gli studenti degli obiettivi educativi e didattici da raggiungere
- informare gli studenti dei criteri di valutazione
- strutturare le lezioni tenendo conto dei problemi legati alla fascia di età ed alle competenze effettive degli alunni
- motivare gli allievi allo studio valorizzandone gli interessi

Inoltre le lezioni sono state svolte secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali
- discussioni guidate
- utilizzo dei mezzi audiovisivi ed informatici
- utilizzo del laboratorio di informatica
- interventi di consolidamento/approfondimento
- uscite sul territorio
- lavori di gruppo
- lavori di ricerca individualizzati
- spettacoli, conferenze, visite guidate
- CLIL

8 e 9. MEZZI e SPAZI UTILIZZATI NEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

STRUMENTI	Italiano	Latino e greco	Storia Filosofia	Inglese	Storia dell'Arte	Scienze naturali	Matematica Fisica	Ed.Motoria	Religione
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	
Approfondimenti su altri testi o su materiale reperito on line	X	X	X	X	X	X	X	X	
Quotidiani e settimanali	X								
Audiovisivi	X	X	X	X	X	X		X	
Attrezzi								X	
LIM							X		
Posta elettronica/Cloud									

10. TEMPI

A causa delle numerose attività proposte nel corso dell'anno e delle molte opportunità di formazione e informazione offerte agli studenti, lo svolgimento dei programmi ha subito significativi rallentamenti in numerose discipline.

11.INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

*Attività di recupero in itinere;
attività di approfondimento*

12.PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'O. F. SVOLTI NEL TRIENNIO

Teatro, educazione alla salute, Progetto Fai, Giornata sportiva, Orientamento in uscita, Preparazione ai test universitari, Certamen Oratianum, Lezioni presso l'Osservatorio di Brera, CUSMI-BIO, Visite guidate a Mostre e Musei

Attività proposta	2. Motivazione	Periodo di svolgimento
IL MESTIERE DEL RICERCATORE: "Identificazione di OGM", nell'ambito del progetto "Sperimenta il Biolab", c/o Cusmibio-Università degli Studi di Milano	Attività sperimentale di laboratorio correlata al programma di Biologia Percorso ASL	30 novembre
Camillo Olivetti, alle radici di un sogno	Percorso ASL	5/12/2017
Visita al Museo del 900	Approfondimento disciplinare	Febbraio
Mostra su Caravaggio al Palazzo Real	APPROFONDIMENTO DISCIPLINARE	16 ottobre
Ivrea/Torino: viaggio nell'archeologia industriale	Percorso ASL	Marzo
Toulouse Lutrec al Palazzo Reale	APPROFONDIMENTO DISCIPLINARE	Febbraio
Frieda Kahlo Mudec Milano	APPROFONDIMENTO DISCIPLINARE	Aprile
Viaggio di istruzione	Costiera amalfitana (Napoli, Pompei, Ercolano) Grecia	Aprile
Fossoli Marzabotto	Approfondimento disciplinare	Marzo
Osservatorio di Brera: Conferenza di astrofisica	Approfondimento disciplinare	Febbraio
LNL Laboratorio di fisica Legnaro (PD)	Approfondimento disciplinare	Marzo

13.Percorso triennale di Alternanza Scuola Lavoro

a.s. 2015-2016

a.s. 2016-2017

a.s.2017-2018

Introdotta dalla legge 107 del 15 luglio 2015 art.33, l'Alternanza Scuola Lavoro è una modalità di apprendimento finalizzata a

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali.
- favorire la capacità di progettare il proprio futuro, valorizzando le vocazioni personali.
- orientare le scelte post-diploma attraverso una conoscenza diretta dell'impegno lavorativo
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società.

Attraverso l'esperienza di alternanza si intende favorire lo sviluppo dell'autonomia e della creatività degli studenti e contribuire alla formazione di adulti indipendenti, capaci di programmare le proprie attività, di lavorare in gruppo e di comprendere i cambiamenti della società.

Il percorso di ASL proposto dal nostro Liceo si è svolto per un totale di 200 ore nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- a.s. 2015-2016
Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza; stage di lavorativo
- a.s.2016-2017
Classe quarta; conferenze e orientamento in uscita; stage lavorativo
- a.s 2017-2018
Classe quinta: conferenze e orientamento in uscita; per alcuni studenti completamento dell'attività di stage lavorativo

Classe terza. Attività di formazione + stage lavorativo

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alla sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe (visite guidate in luoghi di lavoro, musei)

Le attività comuni sono state:

- incontro organizzato da Randstad e Bosch, all'interno del progetto "Allenarsi per il Futuro", con testimonianze aziendali e di atleti di fama internazionale al fine di attivare la riflessione dei ragazzi sulle loro scelte universitarie e professionali
- corso base sulla sicurezza (4/8 ore) svolto online dai singoli studenti
- corso base di primo soccorso per emergenze sui luoghi di lavoro

Lo stage lavorativo, della durata di almeno 40, ore si è svolto durante l'anno scolastico (mese di gennaio/febbraio) e per alcuni studenti nel corso del mese di giugno.

Gli studenti hanno effettuato lo stage presso scuole, Ospedali, Comunità, aziende del territorio, studi privati, multinazionali, Musei. Ogni struttura ospitante ha poi redatto, a conclusione del percorso, una scheda di valutazione dell'attività svolta; gli studenti hanno presentato ai docenti del consiglio di classe una relazione sull'attività svolta.

Classe quarta: attività di formazione + stage lavorativo

Anche per le classi quarte è stato predisposto un percorso formativo comune

- incontri con ex studenti che frequentano corsi universitari allo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole
- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie

arricchito da attività promosse dai Consigli di Classe (visite guidate)

- Lo stage lavorativo si è svolto, per la maggior parte degli studenti, durante il periodo estivo per un numero di ore variabili tra le 40 e le 80. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso scuole, Ospedali, Comunità, aziende del territorio, studi privati, multinazionali, Musei, Università con le stesse modalità dell'anno precedente. Al conclusione delle attività gli studenti hanno valutato con un questionario la loro esperienza.

Classe quinta: attività formative sui temi del lavoro, orientamento in uscita- stage lavorativo

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative comuni:

- partecipazione al progetto Teseo
- incontri con ex studenti impegnati in percorsi universitari

I consigli di classe hanno inoltre predisposto attività didattiche curricolari (lezioni, viaggi e uscite di una giornata) sui temi del lavoro.

Attività proposta	2. Motivazione
IL MESTIERE DEL RICERCATORE: "Identificazione di OGM", nell'ambito del progetto "Sperimenta il Biolab", c/o Cusmibio-Università degli Studi di Milano	Attività sperimentale di laboratorio correlata al programma di Biologia Percorso ASL
Camillo Olivetti, alle radici di un sogno	Percorso ASL
Ivrea/Torino: viaggio nell'archeologia industriale	Percorso ASL
LNL Laboratorio di fisica Legnaro (PD) e visita ad azienda agricola	Approfondimento disciplinare e percorso ASL

Alcuni studenti hanno completato entro il mese di gennaio del 2018 le attività di stage lavorativo con le modalità indicate per gli anni precedenti.

Alla conclusione del percorso, tutti gli alunni della classe hanno frequentato almeno i tre quarti del monte ore previsto, come riportato nel fascicolo personale.

14. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi cognitivi, operativi e comportamentali fissati dalla programmazione.

I singoli docenti per la propria disciplina durante lo svolgimento delle attività didattiche, il Consiglio di Classe per il profilo globale all'atto dello scrutinio, si sono basati sui seguenti criteri di valutazione:

- comprensione dei quesiti e coerenza nelle risposte
- conoscenza dell'argomento
- esposizione chiara e corretta
- capacità di applicare almeno le conoscenze di base
- capacità di individuare collegamenti tra gli argomenti
- rigore logico e formale

La valutazione intermedia e finale, oltre a considerare le valutazioni delle singole discipline, ha tenuto conto del processo evolutivo degli alunni, al fine di verificarne i progressi in rapporto ai risultati attesi. Nelle sedute dei Consigli di Classe e nell'ambito degli scrutini si è fatto riferimento ai seguenti indicatori:

- livello di partenza
- maturazione complessiva personale e culturale
- senso di responsabilità nella frequenza, nell'impegno e nell'attenzione
- interesse
- serietà nello studio
- partecipazione attiva alla vita della scuola
- ricaduta dei corsi didattici integrativi sul profitto conseguito

15. STRUMENTI DI VERIFICA (tabella sinottica)

- colloqui (interrogazioni orali-interventi dal posto)
- composizioni con vari registri
- prove strutturate e semi-strutturate
- prove pratiche e grafiche
- lavori di ricerca individualizzati e di gruppo
- monitoraggio dello studio individuale

	Religione cattolica											
	Scienze motorie											
	Scienze naturali											
	Fisica											
	Matematica											
	Storia dell' arte											
	Filosofia											
	Inglese											
	Storia											
	greco											
	latino											
	Italiano											
Prove Scritte	x	x	x	x	x	x	x	x		x		
Simulazioni prove previste dall'esame di Stato	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	
Interrogazione orale	x	x	x	x	x	x	x	x		x		
Interrogazione scritta	x	x	x	x	x	x		x		x		
Prove strutturate	x						x			x	x	
Ricerche												
Relazioni	x											
Prove pratiche											x	

16. STRUMENTI DI VALUTAZIONE:
GRIGLIA APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

AREA	VOTO 10 ^{MI}	VOTO 15 ^{MI}	GIUDIZIO SINTETICO	GIUDIZIO ANALITICO DI RIFERIMENTO
AREA DELLA DIFFICOLTA'	1÷2	1÷3	Insufficienza	Rifiuto della verifica; totale assenza di risposta ai quesiti; esposizione estremamente carente nelle diverse modalità della comunicazione
	3-4	4-7	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi. Limitata comprensione dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; conoscenza lacunosa dei contenuti; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	8-9	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravissimi; comprensione imprecisa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione un po' frammentaria / poco sequenziale con terminologia adottata poco adeguata; conoscenza un po' lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	10	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia adottata sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7	11-12	Discreto	Comprensione precisa e completa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione sicura con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; Discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo. Prova completa e corretta.
	8	13	Buono	
	9	14	Ottimo	Comprensione precisa e completa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale. Prova completa e rigorosa, molto approfondita e caratterizzata da critici collegamenti interdisciplinari
	10	15	Eccellente	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ITALIANO

Tipologia A (Analisi del testo)

Comprensione del testo	PUNTI
Il testo non è stato compreso	1
Il testo è stato compreso solo parzialmente	2
Il testo è stato compreso, pur con qualche fraintendimento	3
Il testo è stato correttamente compreso	4
Analisi del testo	
Analisi gravemente incompleta/molto lacunosa	1
Alcuni quesiti non sono stati compresi o non sono stati svolti; sono presenti errori nell'individuazione di alcuni caratteri peculiari del testo, il commento è carente	2
Tutti i quesiti sono stati, nel complesso, compresi pur in presenza di qualche imprecisione; il commento è pertinente.	3
L'analisi è svolta con completezza e precisione, il commento è approfondito, ampio e personale.	4
Approfondimenti	
Lo studente sviluppa poco l'argomento, non ne coglie il significato rispetto all'opera, all'autore e/o al periodo storico-culturale in cui il testo proposto si inserisce	1
L'analisi affronta gli aspetti essenziali del testo, ne sviluppa le problematiche in relazione all'opera/ al suo autore/ al contesto storico-culturale a cui si riferisce	2
L'analisi approfondisce gli aspetti del testo, coglie raffronti con opere, testi, contesti culturali affini, propone interessanti collegamenti con altri autori, opere, fenomeni culturali	3
Correttezza formale	
L'elaborato contiene vari errori a livello ortografico, morfologico, sintattico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione.	1
L'elaborato è semplice, ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi.	2
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, le competenze linguistiche e lessicali si mantengono su un buon livello, con alcuni tratti di originalità.	3
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	4

Tipologia B (Redazione di un “saggio breve” o di un articolo di giornale”)

attinenza e coerenza titolo/ destinazione editoriale/registro Mancato rispetto delle consegne della traccia (destinazione, titolo, registro) Limitata coerenza alle consegne della traccia (destinazione, titolo, registro) Piena coerenza alle consegne della traccia (destinazione, titolo, registro)	PUNTI 1 2 3
Utilizzo dei documenti utilizzo della documentazione insufficiente o inadeguato (mancanza di piena comprensione delle fonti proposte) Utilizzo della documentazione pertinente ma limitato Utilizzo della documentazione ampio, preciso e pertinente Utilizzo della documentazione completo e con apporti personali	1 2 3 4
capacità di argomentazione Svolgimento poco ordinato e incoerente Svolgimento a tratti disorganico e confuso Svolgimento ordinato e coerente, da cui emerge il nucleo centrale del pensiero, opportunamente documentato, Svolgimento coerente che dimostra capacità di, argomentare e difendere un punto di vista personale	1 2 3 4
Correttezza formale L’elaborato contiene vari errori a livello sintattico, ortografico, di punteggiatura. Scarsa l’organizzazione logica della trattazione. L’elaborato è semplice ma sostanzialmente corretto nell’elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi. L’elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, con sicure competenze linguistiche e lessicali. L’elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	1 2 3 4

Tipologia C/D (Tema di argomento storico)

Conoscenze Scarse e frammentarie, senza alcuna contestualizzazione Limitate e/o imprecise, con scarsa contestualizzazione Essenziali, ma nel complesso corrette, sostenute da una adeguata contestualizzazione Varie e personali, sostenute da una solida contestualizzazione	PUNTI 1 2 3 4
Rielaborazione Capacità rielaborative e critiche inadeguate ; scarse riflessioni personali Rielaborazione adeguata dei contenuti ; alcune pertinenti riflessioni personali Ampia rielaborazione dei contenuti; apprezzabile presenza di pertinenti riflessioni personali	1 2 3
Argomentazione argomentazione disorganica e incoerente argomentazione non sempre chiara argomentazione semplice, ma chiara argomentazione chiara coesa e coerente	1 2 3 4
Correttezza formale L'elaborato contiene vari errori a livello sintattico, ortografico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione. L'elaborato è semplice ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi. L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, con sicure competenze linguistiche e lessicali. L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	1 2 3 4

GRIGLIA VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

15

Testo compreso nella sua interezza, reso in forma scorrevole e appropriata .

14-13

Comprensione buona del testo pur in presenza di pochi errori di natura grammaticale, oppure di omissioni non significative. (4-5)

12-11

Comprensione sostanziale del testo, pur in presenza di alcuni errori morfosintattici e/o lessicali, e/o omissione di qualche sintagma.(6-7)

10

Comprensione della maggior parte degli enunciati, pur in presenza di errori morfosintattici e/o lessicali e/o omissioni non particolarmente significative.(8-10)

9-8

Traduzione compromessa da numerosi errori morfosintattici e/o lessicali e/o omissioni significative per la comprensione.
(11-13)

7-6

Comprensione limitata solo ad alcuni periodi, con numerosi errori morfosintattici e/o lessicali e/o lacune di un intero enunciato o di alcune righe di testo.(14-15)

5

Testo completamente frainteso.

1-4

Traduzione di termini isolati o foglio completamente in bianco.

GRIGLIA VALUTAZIONE – TERZA PROVA

CONOSCENZA (acquisizione dei contenuti)

LIVELLI	Punti
Nulla o molto scarsa	1
Gravemente lacunosa	2
Parziale o approssimativa	3
Essenziale e sostanzialmente corretta	4
Completa e corretta	5
Corretta , rigorosa ed approfondita	6

COMPETENZA (comprensione e organizzazione dei contenuti - analisi, sintesi)

LIVELLI	Punti
Presenta contenuti e informazioni senza alcun criterio di organizzazione e senza analizzare alcun aspetto	1
Elenca concetti , nozioni e informazioni e ne analizza alcuni in modo disordinato, parziale o superficiale.	2
Seleziona i contenuti fondamentali, risolve il quesito e analizza e sintetizza in modo globalmente efficace.	3
Individua contenuti pertinenti , analizza la gran parte di essi in modo approfondito e sintetizza evidenziando logica e coerenza	4
Analizza tutti i contenuti pertinenti e rilevanti in modo esaustivo evidenziando nella sintesi coerenza e coesione.	5

CAPACITA' (espositive , di utilizzazione del lessico specifico)

LIVELLI	Punti
Esposizione sconnessa e scorretta comprensione e uso del lessico specifico	1
Presenta l'argomento in modo poco chiaro e utilizza il lessico specifico in modo impreciso	2
Presenta l'argomento in modo chiaro utilizzando un lessico sostanzialmente corretto	3
Esposizione personale, chiara e corretta in ogni sua parte; uso rigoroso del lessico specifico.	4

17.PROGRAMMAZIONE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione Prima Prova	06.04.2018
Simulazione Seconda Prova	03.05.2018
Simulazione Terza Prova	
06.12.2017	Arte, matematica, inglese, greco
20 marzo	Scienze, fisica, ed.motoria, storia
18.05.2018	Latino, filosofia, matematica, inglese

Le ore a disposizione per lo svolgimento della terza prova sono state di 3 . In base alla normativa la prova di inglese è stata svolta usando il dizionario bilingue.

18. ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE AL 15 MAGGIO 2018

Materia	I quadrimestre	II quadrimestre al 15.05.18
Lingua e letteratura italiana	50	44
Lingua e letteratura inglese	45	33
Matematica	26	27
Fisica	21	21
latino	55	42
Greco	44	43
Storia	38	33
Filosofia	46	50
Scienze	29	18
Storia dell'arte	29	19
Ed Motoria	24	28
Religione	13	15

19. PROSPETTO FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		DISCIPLINA	FIRMA LEGGIBILE
COGNOME	NOME		
<i>Moroni</i>	<i>Annalisa</i>	Lingua e letteratura italiana	
<i>Paladini</i>	<i>Gianna</i>	Lingua e letteratura latina	
<i>Paladini</i>	<i>Gianna</i>	Lingua e letteratura Greca	
<i>Lassandro</i>	<i>Olivia Maria</i>	Lingua e letteratura inglese	
<i>Trasatti</i>	<i>Filippo</i>	Storia	
<i>Trasatti</i>	<i>Filippo</i>	Filosofia	
<i>Loffredo</i>	<i>Rita</i>	Matematica	
<i>Loffredo</i>	<i>Rita</i>	Fisica	
<i>Catalano</i>	<i>Carmela</i>	Scienze naturali	
<i>Croce</i>	<i>Susanna Maria</i>	Storia dell'arte	
<i>Della Fave</i>	<i>Alberto</i>	Educazione motoria	
<i>Zamboni</i>	<i>Cinzia</i>	Religione cattolica	

Rho, 15 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico

Prof. ssa Sara Olivari

TERZE PROVE SVOLTE

06/12/2017

INGLESE

- 1) Compare the poem "London" by Blake with the poem "Composed upon Westminster Bridge" by Wordsworth.
- 2) How does Shelley summarise his nation's ills in his sonnet "England in 1819"?
- 3) How is the relationship between Harold and nature portrayed in the extract "Self-exiled Harold" by Byron

GRECO

- 1) Menandro e la Commedia Nuova: partendo dalle tue letture metti in evidenza il ruolo della tyche e le caratteristiche dei personaggi.
- 2) Su quali punti essenziali si basa la nuova poetica di Callimaco? Se puoi indicane le fonti
- 3) Cosmopolitismo e individualismo nell'età ellenistica.

MATEMATICA

1) Calcola il dominio delle seguenti funzioni:

a) $y = \sqrt{\frac{x^2 + x - 2}{x^2 - 8x + 7}} + \log \frac{x^2 - x}{1 + 2x}$

b) $y = \frac{1}{|x|} - 2 \frac{|x-1|}{x-3}$

c) $y = \log_2 \log_{1/2}(3x + 1)$

2) Verifica il seguente limite e farne una rappresentazione grafica

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{4}{x-1} = 0$$

3) Data la funzione $y = \frac{\sqrt{x^2 + 4x}}{x+5}$

studiarla fino alla positività e farne una rappresentazione grafica

STORIA DELL'ARTE



Jacques Louis David, LA MORTE DI MARAT, 1793, olio su tela, Bruxelles, Musée Rojaux des Beaux-Arts de Belgique

1. Osservando il dipinto di J. Louis David ***“La morte di Marat”***, sai descrivere gli elementi che esaltano il personaggio raffigurato, simbolo del sacrificio individuale per il bene di tutti? (Max 10 righe)



2. Uno dei caratteri fondamentali del romanticismo è il rapporto tra *uomo e natura* orientato in due direzioni: il *sentimento del pittoresco* e l'*estetica del sublime*. Osserva il dipinto di T. Gericault **“La zattera della medusa”**, la forza della natura fa precipitare l'uomo nello sgomento. Sai descrivere brevemente le linee di forza che animano la scena e identificare quale rapporto uomo-natura vi è rappresentato? (Max 10 righe)



3. Il candidato, dopo aver identificato l'opera proposta, esponga in che cosa questo dipinto è pienamente romantico e quali valori propri della cultura classica vi vengano negati. (Max 10 righe)

20 /03/2018

Scienze Naturali

- 1) Illustra le cause che producono l'attività vulcanica e correla tale processo alle dorsali oceaniche.
- 2) Definisci e descrivi il ciclo litogenetico
- 3) Definisci il paleomagnetismo e la sua relazione con la teoria della Tettonica.

FISICA

- 1) Definisci un conduttore in equilibrio elettrostatico e dimostra quanto vale il vettore campo generato da esso
- 2) Enuncia e dimostra il teorema di Gauss(caso campo generato da una carica puntiforme)
- 3) Enuncia le leggi di Ohm e darne una giustificazione dal punto di vista microscopico.

EDUCAZIONE MOTORIA

1. Che cos'è l'ipocinesia e quali sono le sue principali conseguenze sul corpo umano?
2. Che cos'è la reazione di stress? Quali emozioni e conseguenze genera lo stress?
3. Spiega che cos'è il back pain e le sue cause

STORIA

1. In che cosa consiste il "mito della vittoria mutilata"?
2. Indica le caratteristiche generali dell'epoca giolittiana.
3. Che cosa s'intende per biennio rosso?

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA di Lingua e letteratura italiana

prof.ssa Annalisa Moroni

testi in adozione

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, La letteratura, vol. 5, 6 Milano

Dante, Purgatorio, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier, Firenze 2002

Dante, Paradiso, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier, Firenze 2002

Dante: Letture dalla Divina Commedia

Purgatorio, Parafrasi e commento:

VI, XXVII, 123-142 XXIX, 30-154 ,

XXXII, 85-160 XXXIII, 135-145

Paradiso, I, III, IV, 1-63, VI, XI,

Il Romanticismo

La storia del termine

Il Romanticismo in Europa

I temi del Romanticismo europeo

Madame de Staël: Sulla natura e l'utilità delle traduzioni, passim

La natura nel Romanticismo italiano:

il Conciliatore

la polemica tra Romantici e Classicisti

la fisionomia sociale e il ruolo degli intellettuali

il quadro della letteratura romantica in Italia:

Il romanzo italiano di epoca romantica e tardo-romantica:

il romanzo storico, il romanzo sociale; verso il romanzo contemporaneo

G. Leopardi

La vita

Il pensiero: letture dallo Zibaldone

la teoria del piacere

Il Giardino sofferente

La poetica del vago e indefinito

dallo Zibaldone:

Piacere, immaginazione, rimembranza

Leopardi e il Romanticismo

Canzoni e idilli

Le operette morali

I Canti Pisano-recanatesi

L'ultimo Leopardi: il ciclo di Aspasia e la Ginestra

letture:

"L'infinito",

"A Silvia"

"Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

“A se stesso”

Palinodia Al Marchese Capponi (passim)

La Ginestra: vv. 1-52, 86-135, 145-156

Le Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

A. Manzoni

La Vita

Inni Sacri e altre liriche

La Pentecoste

le Odi Civili

Il cinque maggio,

La Poetica

le Tragedie:

Adelchi, Atto quarto, vv.1-60; 85-115

Adelchi, atto V scena VIII (la morte di Adelchi)

I promessi sposi e la questione del romanzo

Le tre edizioni : da “Fermo e Lucia”

“il Lazzaretto”

L'intreccio e la struttura romanzesca:

tempo, spazio, personaggi

cap. VIII, incipit; cap. XXXVIII, l'addio al Paese;

cap.IV: il quadro della carestia; cap.V, il palazzotto di Don Rodrigo; cap.XI, Renzo a Milano;

Cap.XVII La notte di Renzo ; Cap.IV: descrizione di Fra Cristoforo; cap.XXI, L'innominato;

cap.IX, Gertrude

Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società

La concezione della storia e il “pessimismo” di Manzoni: Il lieto fine, l'idillio e la Provvidenza

cap.XXVIII, “il sugo di tutta la storia”

La questione della lingua

Conoscenza generale del romanzo

L'età post-unitaria

la società italiana dopo l'unità d'Italia

linee della cultura europea del secondo 800

Realismo, Naturalismo, Verismo

La poetica del Verismo italiano

G. Verga

La vita

Verga a Milano

Una testimonianza della Milano di fine 800:

Capuana, La Galleria Vittorio Emanuele

La Scapigliatura a Milano

gli autori e i temi: novità e limiti

U.I.Tarchetti, Fosca, cap. XXXII-XXXIII

E.Praga: Preludio

Verga del Verismo: i “Romanzi mondani”

da Eva: Prologo

la svolta di Nedda

Verga teorico del Verismo

Le tecniche del verismo verghiano

la visione della società e dell'esistenza umana

Le novelle: da Vita dei Campi, Novelle Rusticane, Per Le vie

da *"Vita nei campi"*: *Rosso Malpelo, La Lupa*

Da *"Novelle rusticane"*: *La roba, Malaria*

da *"Per le vie"*: *L'ultima giornata*

Il "ciclo dei vinti"

Lettera a S.Paola Verdura. 21 aprile 1878

Prefazione ai Malavoglia

la natura del pessimismo verghiano

Da *"I Malavoglia"*: *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*

Da *"Mastro Don Gesualdo"*: *La morte di Mastro-Don Gesualdo*

Realismo e Neorealismo:

Letteratura e cinema del secondo dopoguerra

I.Calvino, una definizione di Neorealismo

La prima fase : 1943-1948:

i temi e le modalità narrative del cinema e della letteratura: lo spazio, il tempo; la lingua e la questione meridionale

la seconda fase: 1949-1953:L.Visconti, "Senso",

V.Pratolini, Metello: il superamento del Neorealismo

G. Carducci

la vita e le opere

i temi e le forme della poesia di Carducci

la metrica barbara e il suo significato nello sviluppo della poesia italiana del 900

letture:

Inno a Satana vv. 169-200

Davanti S.Guido,

Alla stazione in una mattina d'autunno

Il Decadentismo

l'antecedente

CH.Baudelaire : simbolismo ed estetismo

da *"lo spleen di Parigi"* *La perdita dell'aureola*

da *"I fiori del male"*: *Al lettore; L'albatros; Spleen, A una passante, Elevazione, Corrispondenze*

La crisi della ragione e il Decadentismo

L'origine del termine

Temi e figure del Decadentismo

Il "Decadentismo" europeo: Estetismo e Simbolismo

K.J.Huysmans, Controcorrente, cap.III

P.Verlaine, Arte poetica Languore ,

Ch.Rimbaud, Vocali, Lettera del Veggente

il Decadentismo in Italia

G.D'Annunzio

La vita e le opere giovanili

I versi degli anni 80 e l'estetismo

Il Piacere e la crisi dell'estetismo: da "Il Piacere":

il ritratto di Andrea Sperelli (incipit,)

La fase “della bontà”: da “*Poema paradisiaco*” *Consolazione*
I romanzi del superuomo
da: «*Le vergini delle rocce*”: il progetto politico del superuomo
Le Laudi : *Elettra*, *Le città del silenzio*, *Ferrara*
da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto* ; *Meriggio*; *nella belletta, la sabbia del tempo*

G.Pascoli
La vita
La visione del mondo
La poetica del Fanciullino
da “*Il fanciullino*” *Una poetica decadente (passim)*
Le tecniche della poesia e le innovazioni stilistiche: la metrica, il lessico: Linguaggio pre e post grammaticale
Le raccolte poetiche e i temi della poesia pascoliana
Da Myrica: *Novembre*, *Temporale*, *il lampo*, *il tuono*, *Lavandare*; *L’assiuolo*,
Dai “Canti di Castelvecchio”: *Il gelsomino notturno*
dai “Poemetti”: *il Vischio*
Dai “Poemi conviviali” Alexandros

La poesia del primo Novecento
Il Crepuscolarismo
i poeti de “La Voce”
Il Futurismo
F.T.Marineti, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto del Futurismo letterario*

Linee della poesia italiana tra le due guerre:
Le scelte poetiche di Saba e Ungaretti
G.Ungaretti: L’allegria
Lecture:
il porto sepolto; *Veglia*; *i fiumi*; *S.Martino del Carso*; *Commiato*; *Soldati*

U,Saba,: il Canzoniere
Lecture: Trieste, Città vecchia

Eugenio Montale
Vita e opere
Il significato della poesia
le raccolte e gli sviluppi della poetica di Montale
Il “correlativo oggettivo” e le scelte formali
Ossi di Seppia: *I limoni*, ; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*,
Forse un mattino andando in un’aria di vetro,
Le Occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto*,; *La casa dei doganieri*;
La bufera: *L’anguilla*,
Satura: *La storia*

La prosa del primo Novecento
L.Pirandello

La vita
La visione del mondo
Il vitalismo
La poetica: “L’umorismo”
Temi e forme de “Novelle per un anno”
I romanzi: “L’esclusa”, “Il fu Mattia Pascal”
Lo “strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia”
“Uno nessuno centomila”
Nessun nome
Il teatro: Sei personaggi in cerca d’autore

Nel corso dell’anno gli studenti, in base a scelte personali, hanno letto e presentato alla classe in gruppo i seguenti autori della letteratura italiana dell’Ottocento e Novecento con una selezione di brani tratti dalle opere qui indicate:

F.Tozzi, Con gli occhi chiusi
B.Fenoglio, Una questione privata
P. Levi, Se questo è un uomo
C.E.Gadda, S.Giorgio in casa Brocchi
G.Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo
I.Calvino, Se una notte d’inverno un viaggiatore
I.Calvino, il barone rampante
I.Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno
I. Calvino, Le cosmicomiche

A causa delle numerose interruzioni dell’attività in classe la programmazione ha subito, soprattutto nel secondo quadrimestre ,un sensibile rallentamento; pertanto si è concordato con gli studenti di svolgere dopo il 15 maggio i seguenti argomenti:

I .Svevo
La vita
Gli influssi culturali: il realismo francese, Schopenhauer, Darwin, Freud
Da “L’uomo e la teoria darwiniana” L’inetto come abbozzo dell’uomo futuro,
Il tema dell’inetto e i suoi sviluppi nell’opera di Svevo
La Coscienza di Zeno:
la struttura del romanzo
i caratteri del personaggio
il rapporto con la psicanalisi: *dall’ Epistolario,*
Perché voler curare la nostra malattia?,
Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell’Ulisse Joyciano
Lecture: La morte del padre; La salute malata di Augusta, La profezia di un'apocalisse cosmica

INGLESE

Zanichelli

Early Romantic Age:

Industrial Society D8

W. Blake (life, works, themes)

poems: "The Chimney Sweeper" (from Songs of Innocence)

The Chimney Sweeper (from Songs of Experience)

London

Mary Shelley (life, works, themes) D 39

Frankenstein or the Modern Prometheus

(plot, themes, style)

texts: Walton and Frankenstein

The Creation of the Monster

The Education of the Creature

The Romantic Age:

Historical and Social context D56/57

W. Wordsworth (life, works, themes) D 78/79

poems:

A slumber did my spirit seal

Daffodils

Composed upon Westminster Bridge

My heart leaps up

G. Byron (life, works, themes) D112/113

Childe Harold Pilgrimage D 115/116

She walks in beauty

Percy Shelley (life, works, themes)

poems:

England in 1819 D 122

Ozymandias D 134

The Victorian Age:

Historical background E 4/5/6/7/8

Dickens (life, works, themes)

Oliver Twist E 40

texts:

Oliver wants some more

Enemies of the system

David Copperfield E45/46

texts:

Shall I ever forget those lessons?

Murdstone and Grinby's Warehouse

R. L. Stevenson (life, works, themes) E96/97

Dr. Jekyll and Mr. Hyde

texts:

The Carew murder case

Jekyll's experiment

Walt Whitman (life, works, themes) E143/144

poems:

I hear America singing

O Captain, my captain

E. Dickinson (life, works, themes) E151/152

poems:

Because I could not

Hope is the thing

There is a certain slant of light

The Modern Age:

The War Poets F42/43/44

P. Brooke "the Soldier"

W. Owen "Dulce et Decorum est"

W. H. Auden (life, works, themes) F70/71

poems:

Funeral Blues

The Unknown Citizen

D.H. Lawrence (life, works, themes) F100/101

Sons and Lovers

texts:

Mr. and Mrs. Morel

The wind-swept ash-tree

The Rose Bush

J. Joyce (life, works, themes) F 138/139

The Dubliners F141

text:

Eveline

She was fast asleep (the Dead)

G. Orwell (life, works, themes) F189/190

"1984"

texts.

Newspeak

How can you control memory?

This was London

S. Beckett (life, works, themes) G 100

Waiting for Godot

texts:

we'll come back tomorrow

Waiting

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Ore settimanali: 2

Docente: Rita Loffredo

Libro di testo in adozione:

Autori: Dodero- Baroncini-Manfredi, Lineamenti di matematica, vol. 5,

Casa editrice: Ghisetti e Corvi Editore

Il programma di matematica è stato finalizzato al conseguimento di una trattazione approfondita degli argomenti in modo da raggiungere non solo gli indispensabili obiettivi di carattere cognitivo, ma anche un adeguato sviluppo delle capacità logiche ed intuitive degli allievi. La metodologia didattica si è basata soprattutto sull'interesse della classe che è stata continuamente stimolata ad una partecipazione attiva durante le lezioni. I vari argomenti sono stati, quindi, affrontati attraverso esempi numerici di difficoltà crescente secondo una metodologia induttiva in modo da favorire un'acquisizione più sicura e critica.

Funzioni esponenziali e logaritmiche Concetto di potenza e sua generalizzazione. Funzione esponenziale: proprietà e grafici. L'equazione esponenziale: ricerca delle soluzioni. Risoluzione di equazioni esponenziali di vario tipo. Disequazioni esponenziali. I logaritmi. Curva logaritmica e grafico

Proprietà dei logaritmi. Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche

Insiemi numerici. Funzione

Insiemi numerici e intervalli. Intorno di un punto. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari, dispari, invertibili. Classificazione delle funzioni reali a variabile reale. Determinazione del campo di esistenza di funzioni algebriche e trascendenti. Grafici delle funzioni elementari.

Limiti delle funzioni e continuità

Limite finito e infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito o all'infinito. Verifica dei limiti. Teoremi generali sui limiti: unicità (con dim.), confronto (con dim.). Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Funzioni continue e teoremi sul calcolo dei limiti (senza dim). Continuità delle funzioni elementari.

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $0/0$; ∞/∞ ; . Limiti delle funzioni razionali e irrazionali. Limite notevole $\sin x/x$ (con dim) e limiti con funzioni esponenziali e logaritmiche

Funzioni continue: proprietà e applicazioni

Continuità. Discontinuità delle funzioni: prima, seconda e terza specie.

Derivata di una funzione

Definizione di derivata. Rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata. Punti stazionari. Punti a tangente verticale. Punti angolosi e di cuspidi. Teorema sulla continuità di funzioni derivabili (dim). Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dim). Derivate delle funzioni elementari. Derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore. Retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Regola di De Hopital.

Massimi, minimi, flessi. Studio di funzioni

Massimi e minimi relativi e assoluti. Funzioni crescenti e decrescenti. Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima. . Concavità e flessi a tangente obliqua : metodo del segno della derivata seconda. Studio completo di funzione: razionali – fratte –irrazionali-

PROGRAMMA DI FISICA

Ore settimanali: 2

Docente: Rita Loffredo

Libro di testo in adozione: Le traiettorie della fisica : Elettromagnetismo

Autori: Ugo Amaldi

Casa editrice: Zanichelli

Interazioni elettriche e legge di Coulomb

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione di un corpo per strofinio e per contatto. Interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione. Induzione elettrostatica. Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Legge di Coulomb nei mezzi materiali.

Campo elettrico

Concetto di campo elettrico. Rappresentazione del campo elettrico. Calcolo del campo elettrico di cariche puntiformi. Densità superficiale di carica. Calcolo del campo elettrico di una distribuzione piana di carica. Distribuzione di carica e campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Teorema di Coulomb. Flusso di un vettore attraverso una superficie. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (dimostrazione nel caso particolare di un campo generato da una carica puntiforme). Lavoro del campo elettrostatico. Potenziale elettrico e moto delle cariche. Energia potenziale elettrica e sua conservazione. Conservatività : circuitazione. Potenziale elettrico. Relazione tra campo elettrico e lavoro. Relazione tra campo elettrico e potenziale.

Capacità elettrica e condensatori

Capacità elettrica di un conduttore. Condensatore. Calcolo della capacità di un condensatore piano.

Corrente elettrica

Intensità della corrente elettrica. Verso della corrente. Corrente continua. Generatori di tensione e forza elettromotrice. La resistenza elettrica . Prima e seconda legge di Ohm. Effetto Joule. Circuiti elettrici con resistenze in serie e in parallelo. Prima e seconda legge di Kirchhoff. Risoluzione di un circuito elettrico.

Il Campo magnetico

Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Interazione magnete-corrente e corrente-corrente. Campo di induzione magnetica. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss. Teorema della circuitazione di Ampere : Applicazione solenoide

L'induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday e le correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Testo in adozione:

G.B.Conte-E.Pianezzola, Lezioni di letteratura latina, Le Monnier, voll. I, II e III

N. B. Alcuni passi tradotti e commentati di poesia e prosa, non presenti nel manuale, sono stati scaricati direttamente da internet.

STORIA DELLA LETTERATURA

L'età di Cesare

Lucrezio: la vita e l'opera

L'età di Augusto

Orientamenti della storiografia: le Res Gestae Divi Augusti

L'età imperiale da Tiberio ai Flavi

Fedro e la favola

La storiografia: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo

Seneca: la vita e l'opera (tutte le letture antologiche dai Dialogi, dalle Epistulae ad Lucilium e dalle tragedie)

Lucano: la vita e l'opera. Letture antologiche dalla Pharsalia: il proemio (I, 1-32); "Il passaggio del Rubicone" (I, 183-227); "L'incantesimo di Erittone" (VI, 654-718)

Petronio e il Satyricon (tutte le letture antologiche)

Persio: la vita e l'opera (letture antologiche: Sat.I);

Stazio: la vita e l'opera

Silio Italico (cenni); Valerio Flacco (cenni)

Marziale e l'epigramma (tutte le letture antologiche)

Quintiliano: la vita e l'opera (tutte le letture antologiche dall'Institutio Oratoria)

L'età degli imperatori per adozione

Plinio il giovane: la vita e l'opera

Tacito: la vita e l'opera (tutte le letture antologiche)

Giovenale: la vita e l'opera (tutte le letture antologiche)

Svetonio: la vita e l'opera (la Vita di Tiberio, dal De Vita Caesarum)

I poetae novelli e il Pervigilium Veneris

Apuleio: la vita e l'opera (tutte le letture antologiche)

La prima letteratura cristiana

L'apologetica cristiana: Minucio Felice; Tertulliano

L'ultima storiografia pagana

Gli Scriptores Historia Augusta (cenni)

Ammiano Marcellino

POESIA

Lucrezio

De rerum natura, I, 1-43; 62-101; 921-950; II, 1-61; 342-370; V, 925-998; VI, 1138-1196.

PROSA

Seneca

Epistulae ad Lucilium, 7, 1-5; 28, 1-4; 47, 1-4, 10-13; 101, 1-9

Consolatio ad Marciam, 19, 4-20, 3.

De brevitate vitae, 8.

Tacito

Agricola, III 1-3; XXX 1-4

Historiae, I 1

Annales, I 1-2; 6-7; VI 22; XV 62-64; XVI 18-19

CONTENUTI DISCIPLINARI DI GRECO

Testi adottati

M. Casertano G. Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca, Palumbo, voll. II e III

Antologia Platonica, a cura di Izzo e D'Accinni, L'ultimo messaggio di Socrate, Dante Alighieri

Sofocle, Antigone, Simone (o qualsiasi altra edizione commentata).

STORIA DELLA LETTERATURA

Sofocle e la tragedia

Antimaco di Colofone (cenni)

LA CIVILTÀ ELLENISTICA

Teofrasto (cenni)

Dalla Commedia Attica Antica alla Commedia Nuova: Menandro (tutte le letture antologiche e lettura integrale in traduzione de "L'arbitrato")

Callimaco e la nuova poetica (tutte le letture antologiche)

Apollonio Rodio e l'epica (tutte le letture antologiche)

Teocrito (tutte le letture antologiche)

Eroda e i mimiambi

Licofrone e il giambo drammatico

L'epigramma dall'età ellenistica all'età greco-romana; le Antologie e le Scuole: Leonida, Asclepiade e Meleagro (tutte le letture antologiche relative ai tre poeti)

Filologia e linguistica: Le Scuole di Alessandria e di Pergamo (cenni)

La storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro

Ieronimo, Duride e Timeo (cenni)

Polibio (tutte le letture antologiche)

La filosofia: l'epicureismo (cenni) ed Epicuro; lo stoicismo (cenni).

L'ETA' GRECO-ROMANA

La retorica: asianesimo e atticismo, Teodori e Apollodori (cenni);

L'Anonimo del Sublime (tutte le letture antologiche)

La seconda sofistica: Luciano (letture antologiche dai "Dialoghi dei morti"; da "La morte di Peregrino: i cristiani"; da "La storia vera: Omero dice la sua sulla questione omerica")

Plutarco (lettura integrale, a scelta, delle Vite di Alessandro e Cesare o di Demostene e Cicerone)

Marco Aurelio

Il romanzo greco: Longo Sofista (lettura integrale de "Gli Amori Pastorali di Dafni e Cloe")

La letteratura ebraico- cristiana: La Bibbia dei Settanta; Il Nuovo Testamento (i Vangeli).

PROSA

Platone

Apologia 22e-23c; 28a-d; 40c-42a; Critone, 43a-44b; 46b-d; 48b-d; 50a-51b. Lettura integrale in italiano delle parti non tradotte.

POESIA

Sofocle

Antigone 1-99 (prologo); 100-161 (parodo); 223-248 (primo episodio); 332-383 (primo stasimo); 441-507 (secondo episodio). Lettura integrale in italiano della parte non tradotta.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

2) IL ROMANTICISMO

- 3) L'esaltazione del sentimento; il culto dell'arte; la celebrazione della fede religiosa; l'affermazione della ragione dialettica; il senso dell'infinito; Sehnsucht, ironia e titanismo; l'evasione e la ricerca dell'armonia perduta; infinità e creatività dell'uomo nei filosofi e nei poeti; l'amore; la nuova concezione della storia; l'idea di nazione; la natura; il rapporto tra finito e infinito.

4) L'IDEALISMO

- 5) L'idealismo e i suoi significati; da Kant a Fichte;
6) Fichte: la scelta tra idealismo e dogmatismo;
7) Schelling: la filosofia della natura; la struttura finalistica e la dialettica del reale; la fisica speculativa; la concezione dell'arte;
8) Testo: "l'attività artistica come effettiva unità di spirito e natura", Schelling.

9) HEGEL

- 10) Definizione di idealismo; finito e infinito; la dialettica e i tre momenti del pensiero; intelletto e ragione; Hegel e le filosofie precedenti (illuminismo, Kant, romanticismo); la Fenomenologia dello Spirito (Coscienza e Autocoscienza, con focus sulla dialettica servo-padrone); l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (con accenni alla filosofia della natura e focus sulla filosofia dello spirito); spirito soggettivo, oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità con le rispettive suddivisioni); filosofia della storia;
11) (Lettura: la forza delle istituzioni, dall'eticità di Hegel all'ethos democratico)
12) SCHOPENHAUER
13) le radici culturali del pensiero; collegamento con Kant; il mondo come volontà e rappresentazione; dolore, piacere, noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore.
14) Schopenhauer e Leopardi: "Il dialogo di un islandese e la Natura"
15) Testi: "il mondo come rappresentazione"; "il mondo come volontà"; l'«a vita umana tra dolore e noia»; "l'ascesi".
16) KIERKEGAARD
17) l'Aut-Aut: vita estetica e vita etica; vita religiosa (con riferimenti ad Abramo e Giobbe); l'angoscia; l'influenza sull'esistenzialismo;
18) Testi: "l'autentica natura della vita estetica"; "la concretezza dell'etica"; "lo scandalo del cristianesimo".
19) Letture dalla Bibbia: da *Genesi* Abramo e Isacco; da *"Il libro di Giobbe"*
20) NIETZSCHE
21) il periodo giovanile e la 'nascita della tragedia'; apollineo e dionisiaco; il periodo illuministico; la filosofia del mattino e la morte di Dio (Gaia scienza); aforisma dell'uomo folle; la filosofia del meriggio; l'avvento del Superuomo e lo Zarathustra (aforisma della metamorfosi); l'eterno ritorno; la volontà di potenza; il prospettivismo;
22) Testi: "apollineo e dionisiaco", "il superuomo e la fedeltà alla terra"; "Schopenhauer come educatore"; "utilità e danno della storia" (dalle *Considerazioni inattuali*).
23) FREUD
24) gli studi su isteria e psicanalisi; la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; le due topiche; sogni, atti mancati e sintomi nevrotici; teoria della sessualità e complesso di Edipo;
25) Testi: "Es, ovvero la parte oscura dell'uomo", "lettura analitica di un atto mancato"; il caso del piccolo Hans; il carteggio con Einstein; Caducità.
26)
27) L'ESISTENZIALISMO

- 28) caratteri generali tra filosofia e letteratura;
- 29) HEIDEGGER: “essere e tempo”; essere ed esistere; essere nel mondo e visione ambientale preveggenente; esistenza autentica; esser-gettato; cura, morte, angoscia;
- 30) SARTRE: l'esistenzialismo umanistico; influenze di Heidegger; esistenza ed essenza; libertà, angoscia e nausea;
- 31) Testi: “essenza ed esistenza”;
- 32) MARX: un'introduzione generale al pensiero
- 33) Lettura da “Il Manifesto del partito comunista”
- 34) I temi del Capitale.

PROGRAMMA DI STORIA

Libro di testo: M. Manzoni, F. Occhipinti, *STORIA Scenari Documenti Metodi vol. 2-3*, Einaudi scuola

VOLUME 2

Capitolo 10

- La Francia di Napoleone III, Parigi capitale del XIX secolo, l'affaire Dreyfus, la Terza repubblica
 - L'unificazione tedesca e il ruolo di Bismark
 - Gli Stati Uniti e la guerra di secessione
-

LETTURE: 11LS (Stati del Sud VS Stati del Nord), 12DT (Hammond a favore della schiavitù), 14DT (Lincoln a favore dell'Unione).

Capitolo 11

Storia dell'Italia unita: Destra e Sinistra storica, la questione meridionale, trasformismo, le grandi migrazioni, il colonialismo, l'età crispina, la crisi di fine secolo

Capitolo 12

- Lo scenario economico di fine Ottocento
 - La crisi agraria in Europa e l'emigrazione
 - Imperialismo e capitalismo nel tardo Ottocento
-

LETTURE: 1LS (Le corporations), 2DT (Carnegie e la responsabilità dei ricchi), 3DT (L'istruzione tecnica in Germania)

APPROFONDIMENTO: Kipling *Il fardello dell'uomo bianco*

VOLUME 3

Capitolo 1

Gli sviluppi della grande industria, la società di massa, fordismo e taylorismo, i movimenti femministi

LETTURE: 1DT (Taylor e il lavoro scientificamente organizzato), 2DT (Ford e la catena di montaggio), 3LS (Le Bon studia la folla), 7LS (Le suffragette in azione), 9DT (I socialisti e il voto alle donne)

Capitolo 2

- L'Italia giolittiana
 - Le relazioni internazionali
-

LETTURE: 5LS (I caratteri del nazionalismo), 7DT (Il nazionalismo per la grandezza della nazione italiana), 8DT (Giolitti e il programma liberale) 9DT (Giolitti e la funzione pacificatrice del governo)

Capitolo 3

- La Prima guerra mondiale
- La fine della guerra e i trattati di pace

LETTURE: 4DT (Mussolini a favore della guerra), 13DT (La vita di trincea), 16DT (Protesta popolare contro la guerra), 18DT (I 14 punti di Wilson)

APPROFONDIMENTO: Keynes e le conseguenze economiche delle condizioni di pace

Capitolo 4

La rivoluzione russa

LETTURE: 3DT (Lenin e le tesi di aprile)

APPROFONDIMENTO: visione parziale del fim *Ottobre* di Ėjzenštejn

Capitolo 5

- La crisi dello stato liberale in Italia
- Il fascismo: da movimento a regime
- La repubblica di Weimar

LETTURE: 7DT (Discorso di piazza San Sepolcro), 8DT (L'occupazione delle fabbriche, pag 257), 9DT (Il partito comunista in Italia, pag 258), 10LS (Il discorso del "bivacco", pag 259), 11DT (La denuncia di Matteotti), 12DT (Mussolini si assume la responsabilità del caso Matteotti)

Capitolo 6

- L'Italia fascista
- Il regime nazista
- APPROFONDIMENTO: Le Olimpiadi di Berlino del 1936: Una conferenza di storia dello sport su Sport e totalitarismo del prof. Sergio Giuntini; (opzionale: lettura di un testo in inglese di Hannah Arendt sul totalitarismo; preparazione a piccoli gruppi di presentazioni sul tema in inglese)
- L'Urss negli anni di Stalin
- La Spagna dalla Repubblica alla dittatura franchista
- Verso la Seconda guerra mondiale

LETTURE: 1LS (Hannah Arendt e i totalitarismi), 16DT (Hitler e i principi del nazionalsocialismo), 17LS (Il consenso di base a Hitler), 18LS (La dittatura tedesca e lo Stato del terrore)

Capitolo 7

- Lo scoppio della guerra, il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia
- Le fasi della II guerra mondiale

- La conclusione e il nuovo ordine europeo

Gli studenti approfondiranno poi a scelta per il colloquio uno tra i seguenti argomenti:

1. L'Italia dalle lotte di liberazione alla Costituzione del 1948
2. La guerra fredda da Jalta alle guerre locali (Corea e Vietnam)
3. La decolonizzazione in Asia e in Africa (India, Cina e NordAfrica)
4. L'Italia repubblicana e lo sviluppo economico
5. La cultura degli anni Sessanta
6. L'Europa dalla guerra all'unificazione
7. Verso una società postindustriale e multipolare

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Ore settimanali: 2

Libro di testo: Valitutti “Dal carbonio agli OGM” Zanichelli

Pignocchino Feyles “ST Scienze della Terra” SEI

I MATERIALI DELLA CROSTA TERRESTRE

Lo studio delle rocce: la rocce ignee: composizione del magma e sua solidificazione intrusiva od effusiva. La struttura delle rocce magmatiche e la loro distribuzione sulla crosta terrestre.

Rocce sedimentarie :i sedimenti e la formazione delle rocce clastiche per diagenesi; rocce organogene e chimiche.

Rocce metamorfiche : metamorfismo da contatto, dinamico e regionale. La proprietà delle rocce metamorfiche: la scistosità.

Il ciclo litogenetico.

I FENOMENI VULCANICI

Definizione, origine e composizione sialica o femica del magma. Fluidità o viscosità del magma. Gli edifici vulcanici e i tipi di eruzione lineare o da cratere centrale; vulcani a scudo e stratovulcani. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. I prodotti e i fenomeni connessi all'attività esplosiva. Vulcanesimo secondario . Distribuzione geografica dei vulcani e tettonica delle placche. Il rischio vulcanico in Italia: le province magmatiche.

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

Il modello della struttura interna della Terra. Principali caratteristiche di crosta oceanica e continentale, mantello e nucleo; le superfici di discontinuità. Litosfera e astenosfera. Il principio dell'isostasia: fenomeno del sollevamento e della subsidenza crostale. La teoria della “Deriva dei continenti” e le prove a suo favore. Descrizione della morfologia dei fondali oceanici. Dorsali oceaniche ed espansione dei fondali oceanici; il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche. La teoria della “Tettonica delle placche”. Margini divergenti, convergenti e conservativi..Sistemi arco-fossa continentali ed insulari..Processi orogenetici. Attività vulcanica e sismica correlate ai margini delle zolle . Cenni a celle convettive e punti caldi.

I FENOMENI SISMICI

Natura ed origine del terremoto. La teoria del rimbalzo elastico. La propagazione e la registrazione delle onde sismiche. Cenni sulla determinazione dell'epicentro. Magnitudo e intensità: scala Richter e scala MCS. Le isosisme. Distribuzione dei terremoti, profondità degli ipocentri e tettonica delle placche. La difesa dal rischio sismico.

LA CHIMICA DEL CARBONIO

L'ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi: definizione e caratteristiche degli idrocarburi saturi e insaturi. Definizione di isomeria: gli isomeri di catena e posizione

I gruppi funzionali: definizione e funzione. I polimeri biologici: definizione, reazioni di polimerizzazione per addizione e condensazione.

LE BIOMOLECOLE

Le PROTEINE: struttura e funzione. Gli amminoacidi e le reazioni di formazione della catena polipeptidica. Descrizione della struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Gli enzimi: caratteristiche funzionali.

Gli ACIDI NUCLEICI: revisione del concetto di DNA e RNA: struttura e funzione.

LE BIOTECNOLOGIE e GLI OGM

Definizione e funzioni delle biotecnologie. Confronto fra biotecnologie classiche e moderne. Gli OGM: definizione ed esempi: mais BT e golden rice.

Nota metodologica

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale alternate a momenti di discussione delle tematiche proposte. L'apprendimento è stato supportato dall'utilizzo di sussidi didattici quali mezzi audiovisivi e supporti multimediali. E' stata effettuata un'uscita didattica al laboratorio della facoltà di Scienze Biologiche dell'Università Statale di Milano per la ricerca degli OGM. Gli studenti, che conosco dal primo anno, hanno partecipato molto positivamente al dialogo educativo dimostrando curiosità verso la disciplina ed interesse per le tematiche trattate.

La proposta didattica, concordata a livello di Dipartimento , ha prediletto un approccio che mirasse ad un'acquisizione dei contenuti più consapevole e , di conseguenza, data l'esiguità delle ore 2 settimanali, non è stato possibile approfondire tutti gli argomenti. Ne ha risentito maggiormente la parte del programma relativa alla biochimica che è stata trattata nei suoi elementi essenziali nel secondo quadrimestre dalla fine di marzo : segnalo che il n. di ore di lezione al 15 maggio è stato di sole 18 a causa della coincidenza con numerose attività formative organizzate dal cdc.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

ORE SETTIMANALI: n. 2

ORE DISCIPLINA AL 15/05/2018: n. 48

CLASSE: 5^A A C CLASSICO

DOCENTE: prof.ssa CROCE SUSANNA MARIA

1. CONTENUTI

CARVAGGIO: caratteri generali

Ragazzo con canestro di frutta, 1595-96, Roma, Galleria Borghese

Ragazzo morso dal ramarro, 1595 ca., Londra, National Gallery

Suonatore di liuto, 1595-96, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage

Canestra di frutta, 1599, Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Vocazione di San Matteo, 1599-1600, Roma, Chiesa di San Luigi dei Francesi

Morte della Vergine, 1606, Parigi Museo del Louvre

L'ARTE NEOCLASSICA: caratteri generali

Pittura e scultura: l'espressione di un nuovo ideale sociale ed artistico

JACQUES LOUIS DAVID

Il giuramento degli Orazi, 1784-1785, Parigi, Museo del Louvre

La morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musees Royaux des Beaux-Arts

ANTONIO CANOVA

Teseo trionfante sul Minotauro, 1781-73, Londra, Victoria and Albert Museum

Amore e Psiche giacenti, 1787, Parigi, Museo del Louvre

Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804, Roma, Galleria Borghese

Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, 1798-1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani

L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA: Il linguaggio della tradizione greco-romana

GIUSEPPE PIERMARINI

Teatro alla Scala. 1776-1778, Milano

IL ROMANTICISMO: caratteri generali

FRANCISCO GOYA

Da I Capricci: Il sonno della ragione genera mostri, 1797-1799

La famiglia di Carlo IV, 1800-1801, Madrid, Museo del Prado

Fucilazione del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo del Prado

Saturno che divora i suoi figli, 1821-1823, Madrid, Museo del Prado

EUGENE DELACROIX

Il massacro di Scio, 1824, Parigi, Museo del Louvre

La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Museo del Louvre

THEODORE GERICAULT

La zattera della Medusa, 1817-1819, Parigi, Museo del Louvre

Ritratto di negro, 1823-1824, Chalon-sur-Saone, Musee Vavant-Denon

FRANCESCO HAYEZ

Pensiero malinconico, 1842 ca., Milano, Pinacoteca di Brera

Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera

CASPAR DAVID FRIEDRICH

La Croce sulla montagna, 1808, Dresda, Galerie Neue Meister

Il naufragio della speranza, 1823-1824, Amburgo, Kunsthalle

WILLIAM TURNER

Naufragio, 1805, Londra, Tate Gallery

Bufera di neve, 1812, Londra, Tate Gallery

Luce e colore: il mattino dopo il diluvio, 1843, Londra, Tate Gallery

JOHN CONSTABLE

Il Mulino di Flatford, 1817, Londra, Tate Gallery

IL REALISMO: caratteri generali

G. COURBET

Gli spaccapietre, 1849, in origine conservato a Dresda, Gemaldegalerie

Funerale a Ornans, 1849-1850, Parigi, Musee d'Orsay

L'atelier, 1855, Parigi, Musee d'Orsay

JEAN FRANCOIS MILLET

Le spigolatrici, 1857, Parigi, Musee d'Orsay

L'Angelus, 1858-1859, Parigi, Musee d'Orsay

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

EDOUARD MANET

Il bevitore di assenzio, 1859, Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek

Colazione sull'erba, 1863, Parigi, Musee d'Orsay

Olympia, 1863, Parigi, Musee d'Orsay

CLAUDE MONET

Impressione: levar del sole, 1872, Parigi

Cattedrale di Rouen, serie, 1894, Parigi, Musee d'Orsay e Musee Marmottan

EDGAR DEGAS

Classe di danza, 1873-1876, Parigi, Musee d'Orsay

L'assenzio, 1873, Parigi, Musee d'Orsay

La tinozza, 1886, Parigi, Musee d'Orsay

IL POSTIMPRESSIONISMO: caratteri generali

PUNTINISMO E DIVISIONISMO: caratteri generali

GEORGES SEURAT

Domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, 1884-1886, Chicago, Art Institute

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

Il Quarto Stato, 1898-1901, Milano, Galleria d'Arte Moderna

GIOVANNI SEGANTINI

Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna

ANGELO MORBELLI

Per ottanta centesimi!, 1893/95, Vercelli, Museo Borgogna

VINCENT VAN GOGH

I mangiatori di patate, 1886, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh

Autoritratti, dalla primavera 1887 all'inverno 1889

Notte stellata, 1889, New York, The Museum of Modern Art

La ronda dei carcerati, 1890, Mosca, Museo Puskin

Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Museo Van Gogh

PAUL GAUGUIN

La visione dopo il sermone, 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-98, Boston, Museum of Fine Arts

PAUL CEZANNE

La casa dell'impiccato, 1872, Parigi, Musée d'Orsay

I giocatori di carte, 1891, Parigi, Musée d'Orsay

Mont Sainte Victoire, 1904-06, Philadelphia, Museum of Art

ART NOUVEAU: caratteri generali

GUSTAV KLIMT

Le tre età della donna, 1905, Roma, Galleria nazionale d'Arte Moderna

Il bacio, 1907-1908, Vienna, Österreichische Galerie

ESPRESSIONISMO: caratteri generali

EDVARD MUNCH

La bambina malata, 1885-1886, Oslo, Nasjonalgalleriet

Pubertà, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet

Il grido, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet

Da svolgere dopo il 15 di maggio

IL CUBISMO: caratteri generali

PABLO PICASSO: periodo blu e periodo rosa

Les demoiselle d'Avignon, 1907, olio su tela, 245,235 cm, New York, Museum of Modern Art

Guernica, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

IL FUTURISMO: caratteri generali

UMBERTO BOCCIONI

La città che sale, 1910-1911, New York, Museum of Modern Art

Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913, Milano, Galleria d'Arte Contemporanea

2. **LIBRO DI TESTO**

Claudio Pescio, DOSSIER ARTE, Vol 3, ED. Giunti-Treccani

3. **APPROFONDIMENTI**

Mostre:

L'ultimo Caravaggio: eredi e nuovi maestri. - Palazzo Reale, Milano

Frida. Oltre il mito. – Mudec, Milano.

Films:

Frida. – 2002, regia Julie Taymor, Miramax Films.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Ore settimanali: 2

Docente: Alberto Delle Fave

Libro di testo in adozione:

Autori: FIORINI, CORETTI, BOCCHI. Titolo: "CORPO IN MOVIMENTO".

Casa editrice: MARIETTI SCUOLA

Obiettivi : - sviluppo delle capacità coordinative e condizionali;
- conoscenza e attuazione dei fondamentali di base nella pratica dei giochi sportivi.

1. Consolidamento del carattere

Contenuti:

- acquisire grado decisionale e di autocontrollo;
 - conoscere e confrontarsi con i propri limiti prestativi;
 - acquisire autostima e senso critico;
 - collaborare con compagni ed insegnanti;
 - sapere assumere compiti organizzativi;
 - accettare e rispettare regole di vita relazionale;
- acquisire comportamenti etici sportivi.

Modalità di verifica:

- osservazione sistematica delle attività svolte in palestra;
- assegnazione di compiti organizzativi.

2. Rielaborazione degli schemi motori di base

Contenuti:

- rielaborare e consolidare la coordinazione oculo - muscolare,
- consolidare la coordinazione spazio - temporale,
- acquisire abilità motorie specifiche.

Modalità di verifica:

- test motori;
- valutazione dell'esecuzione del gesto (percorsi e moduli).
-

3. Conoscenza e pratica sportiva

Contenuti:

- conoscere e praticare sport individuali e di squadra.

Modalità di verifica:

- test motori specifici.
- osservazione sistematica delle attività svolte in palestra.

PROGRAMMA SVOLTO al 15 Maggio 2018

PROGRAMMA PRATICO

⇒ Socializzazione:

- Attività e giochi di squadre finalizzate alla collaborazione e alla relazione di aiuto.

⇒ 1° e 2° quadrimestre. Valutazione delle capacità motorie attraverso i seguenti test:

- forza arti inferiori: salto in lungo da fermo
- forza arti inferiori e arti superiori: in stazione eretta lancio dal petto a due mani
pallone
zavorrato Kg.3

- addominali: n° crunch/30"

- velocità: corsa a navetta (m. 10 x 4)

- resistenza: test di Cooper (6 minuti)

- mobilità articolare: indice di flessibilità rachide e muscoli posteriori dell'arto inferiore da
seduti

○ 1° e 2° quadrimestre. Valutazione delle capacità coordinative attraverso i seguenti test:

- Test del quadrato - rapidità
- Test della funicella
- Test di agilità

○ Consolidamento degli schemi motori di base attraverso:

- esercizi a carattere generale e specifici con/senza piccoli attrezzi finalizzati alla pratica dei
giochi presportivi e sportivi di squadra (basket, volano, calcetto, fitness, tennistavolo e tiro con l'arco).

- 1° e 2° quadrimestre.

Tecnica individuale, attività caratterizzata dai seguenti momenti di lavoro: tiro con l'arco; salto con la funicella; cerchio; hula-hoop; salto in lungo da fermo; lancio palla medica; lancio del vortex; test di Leger; volley: palleggio e bagher; basket: ball handling, terzo tempo e tiro a canestro; calcio: palleggio piedi; tiro bowling; volano: palleggio

PROGRAMMA TEORICO

- **Il sistema nervoso:**

1. Il neurone

- La funzione del sistema nervoso
- La cellula nervosa

2. Il Sistema Nervoso Centrale: l'encefalo

- La collaborazione tra sistema nervoso centrale e periferico
- La struttura dell'encefalo

- Il cervello
 - Il diencefalo
 - Il cervelletto
 - Il tronco encefalico
- 3. Il Sistema Nervoso Centrale: il midollo spinale
 - La struttura del midollo spinale
 - La sostanza bianca
 - La sostanza grigia
 - Il riflesso
- 4. Il sistema nervoso periferico
 - I nervi sensitivi e motori
 - Il sistema nervoso somatico
 - Il sistema nervoso autonomo o neurovegetativo
- 5. Il sistema nervoso e movimento
 - La sinapsi
 - L'impulso nervoso
 - I propriocettori
 - Il riflesso miotatico da stiramento
 - Il riflesso miotatico inverso
- **Il sistema endocrino**
 1. Ghiandole e ormoni
 - La funzione del sistema endocrino in sintesi
 - Il ruolo degli ormoni
 2. Gli ormoni e l'allenamento
 - Anabolismo e catabolismo
 - Ormoni e doping
- **L'apprendimento e il controllo del movimento**
 1. Alla scoperta del movimento umano
 - Come nasce un movimento
 - L'apprendimento motorio
 - Motricità e controllo motorio
 - Le modalità di apprendimento
 2. Le informazioni sensoriali
 - Nasce una percezione
 - La classificazione delle percezioni
 3. Il sistema percettivo
 - La presa d'informazione
 - L'attenzione e l'esperienza
 - La memoria
 4. Il sistema elaborativo
 - La presa di decisione
 - L'anticipazione (spaziale, temporale)
 5. Il sistema effettore
 - Il programma motorio
 - Il programma motorio generalizzato
 - Lo schema motorio - Il transfer
 6. Il sistema di controllo
 - Il feedback
 - I tipi di feedback
 - L'errore e la sua correzione

- Le tipologie d'errore (errore nella scelta ed errore nell'esecuzione)
 - Il feedback e l'apprendimento
 - La rappresentazione mentale (l'allenamento ideomotorio)
- 7. Le fasi dell'apprendimento motorio
 - a. La coordinazione grezza
 - b. La coordinazione fine
 - c. La disponibilità variabile
 - d. L'apprendimento e l'automatizzazione
 - e. La five-step strategy
- **La ginnastica dolce**
 - 1. La corporeità
 - 2. Una ginnastica diversa
 - 3. I principi della ginnastica dolce
 - 4. La respirazione
 - a. Le fasi della respirazione
 - La respirazione addominale
 - La respirazione toracica
 - La respirazione clavicolare
 - La respirazione completa
 - 5. I metodi e le ginnastiche dolci
 - L'eutonia
 - Il metodo Alexander
 - Il metodo Feldenkrais
 - Il metodo Pilates e i suoi principi
- **Postura e salute**
 - Il controllo della postura e della salute
 - Il mal di schiena cronico
 - La rieducazione posturale
 - Esercizi antalgici
- **Il tabagismo – Lo sport – VO2max (dispensa del docente)**
 - 1. Effetti del tabagismo sulla salute
 - 2. Sport senza fumo gioca pulito
 - 3. Tabacco e sponsorizzazioni sportive
 - 4. Le battaglie dello sport contro il fumo
 - 5. La sigaretta nello sport
 - 6. Più fumi meno corri
 - 7. Effetti a breve termine del fumo sullo sportivo
 - 8. Sport aerobici e sport anaerobici: quali conseguenze del fumo sullo sportivo
 - 9. Fumo e ventilazione

PROGRAMMAZIONE di EDUCAZIONE RELIGIOSA

Introduzione al programma di Etica, Bioetica ,Morale.

1 -Fecondazione artificiale, maternità surrogata, monologa – eterologa

Utero in affitto.

Lettura testimonianze articoli quotidiani e leggi in Europa e altre parti del mondo.

2- Programma RAI di Presa Diretta: SENZA DONNE , sul lavoro femminile, disoccupazione, licenziamenti, la presenza e ruolo della donna nella società e in famiglia. Con testimonianze.

3 - Omosessualità: adozioni, Unioni civili in Italia,

Filmato : PHILADELPHIA

Visione RAI alcune testimonianze di recenti Unioni civili in Italia, con relativi commenti e discussioni

4 – Presentazione e introduzione storica all'uscita didattica visita MARZABOTTO – FOSSOLI

5 – Introduzione con testimonianze, leggi Europee e America sul tema dell' EUTANASIA

Recenti avvenimenti in Italia e la nuova legge sul testamento biologico.

Filmato: MARE DENTRO

Nel triennio non è stato usato il libro di testo.

Uso della LIM e visione di documenti e filmati multimediali

Lecture e uso di articoli di quotidiani per testimonianze, approfondimenti e attualità inerenti gli argomenti trattati dal docente.