



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
"Clemente Rebora"
Liceo Classico
Liceo Scienze Umane
Liceo Scienze Economico-Sociali

Via Papa Giovanni –20017 Rho (MI) Tel: 02 93906117 –02 93182371 fax: 02 93903034
Via Piero della Francesca –20017 Rho (MI) Tel: 02 93162461 fax: 02 93169113
Codicemeccanografico :MIPC13000E Codice Fiscale : 93503850153
e-mail uffici: mipc13000e@istruzione.it PEC : mipc13000e@pec.istruzione.it
www.liceorebora.gov.it

Prot. n°Rho,

15 maggio 2018

DOCUMENTO FINALE

CONSIGLIO DI CLASSE 5°SEZ.

ESAME DI STATO 2017/18

D.P.R. 323/1998



INDIRIZZO

ECONOMICO SOCIALE

ANNO SCOLASTICO 2017/18

Indice	Pag.
Composizione del Consiglio di Classe	4
Finalità educative e didattiche dell'Istituto	5
Obiettivi caratterizzanti il corso di studi	5
Obiettivi caratterizzanti il triennio	6
(Percorso EsaBac)	
Obiettivi del Consiglio di Classe	7
Presentazione della classe	7
Metodologia di lavoro del Consiglio di Classe	8
Mezzi utilizzati nel processo di apprendimento	9
Tempi	9
Interventi di recupero e di approfondimento	9
Progetti di Ampliamento dell'Offerta Formativa attuati nell'anno scolastico 2017/2018	10
Attività di Alternanza scuola/lavoro	11
Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Bisogni Educativi Specifici, Disabilità	12
Criteri di valutazione	12
Strumenti di verifica	13
Strumenti di valutazione - griglie	14
Programmazione delle simulazioni delle prove d'esame	21

Ore effettivamente svolte al 15 maggio 2018	22
Ore previste	23
Prospetto firme docenti del Consiglio di Classe	24
CONTENUTI DISCIPLINARI / ALLEGATI	
Lingua e letteratura italiana	25
Storia	30
Filosofia	34
Scienze umane	38
Diritto e Economia politica	44
Lingua e cultura francese	48
Lingua e cultura inglese	51
Matematica	54
Fisica	56
Storia dell'Arte	58
Scienze motorie e sportive	63
Religione cattolica	65
TERZE PROVE SVOLTE	66
D.M. 95/2013 (Norme per lo svolgimento degli Esami di Stato, in Segreteria didattica) Documentazione BES, DSA, DVA (Protocollo riservato in Segreteria didattica)	

1. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE 5° SEZ.

DOCENTI		DISCIPLINE	NOTE
COGNOME	NOME		
NAVARRA	Carmen	Lingua e letteratura italiana	
ALFIERI	Angelo Domenico	Storia	
COLOMBO	Chiara	Filosofia	
FRANCESCHINI	Girolamo	Scienze umane	
FABRIZI	Stefania	Diritto ed economia politica	
LANCASTERI	Margherita	Lingua e cultura inglese	
PERSETTI	Silvia	Lingua e cultura francese	
GALLO	Margherita	Matematica	
GALLO	Margherita	Fisica	
CROCE	Susanna Maria	Storia dell'Arte	
IRRERA	Ileana	Scienze motorie e sportive	
MAFFEIS	Giuseppe	Religione cattolica	

2. FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE DELL'ISTITUTO

Il Liceo CLEMENTE REBORA è un istituto superiore di secondo grado che concilia la fedeltà a una solida tradizione di studi classici e la capacità di proiettarsi verso il futuro con piani di studio aggiornati e seri.

Per valorizzare lo studente come persona e come soggetto attivo nel processo educativo, il nostro Istituto si propone le seguenti finalità:

- Educare al senso di responsabilità etica, civile, sociale per diventare cittadini coscienti e partecipi del proprio tempo e capaci di inserirsi positivamente nel tessuto sociale;
- stimolare gli studenti a fare dell'apprendimento uno stile di vita, un motore di progettazione del proprio futuro;
- sviluppare la loro capacità di affrontare il cambiamento;
- offrire una formazione culturale di ampio respiro, attenta alla complessità e aperta al confronto con le altre culture nel rispetto reciproco;
- favorire la capacità di studio autonomo, l'acquisizione di spirito critico, l'abilità di attivare le risorse necessarie nella soluzione dei problemi.

3. OBIETTIVI CARATTERIZZANTI IL CORSO DI STUDI

Liceo Economico Sociale

Il percorso del liceo delle scienze umane opzione economico sociale è indirizzato ad :

- Aiutare lo studente a prendere consapevolezza della realtà economica e sociale dell'uomo attraverso l'acquisizione degli opportuni strumenti concettuali per la comprensione del sistema sociale e dei comportamenti umani;
- mettere in grado lo studente di riflettere, utilizzando basilari ma adeguati riferimenti, su problematiche inerenti i campi economico, sociale, culturale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni

- politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

4. OBIETTIVI CARATTERIZZANTI IL TRIENNIO

Possedere un sistema di valori, coerenti con i principi e le regole della convivenza civile, in base ai quali valutare i fatti ed ispirare i comportamenti individuali e sociali nell'ottica dell'integrazione nel tessuto umano e sociale della realtà contemporanea.

Acquisire strumenti culturali idonei a interpretare la contemporaneità, la complessità del vivere sociale e le sue dinamiche, la pluralità delle culture e i diversi meccanismi comunicativi.

Comprendere il legame interdisciplinare tra saperi, in particolar modo quelli che indagano il rapporto tra individui e società.

Saper progettare, saper cooperare, saper svolgere attività di ricerca affrontando i problemi con la necessaria pazienza intellettuale, disponibilità al confronto e prudenza nei giudizi.

Possedere un'adeguata padronanza dei linguaggi specifici e dei contenuti disciplinari

5. OBIETTIVI EDUCATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze comportamentali	Raggiunti da tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti da alcuni	Non raggiunti
1. Acquisire consapevolezza del percorso formativo che si sta seguendo		X		
2. Sviluppare un consapevole rispetto delle persone e dei beni dell'istituzione scolastica	X			
3. Approfondire la conoscenza reciproca, coltivando tolleranza, solidarietà, attenzione per l'altro	X			
4. Favorire la collaborazione più costruttiva e proficua, fra compagni e con i docenti	X			
5. Sviluppare autonomia e responsabilità nel lavoro scolastico		X		

6. Rispettare le regole dell'istituto	X			
---------------------------------------	---	--	--	--

5bis. OBIETTIVI DIDATTICI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze cognitive e operative	Raggiunti da tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti da alcuni	Non raggiunti
1. Riflettere su alcuni problemi significativi della realtà contemporanea al fine di acquisire una mentalità critica			X	
2. Acquisire i linguaggi specifici delle varie discipline al fine di servirsene in modo opportuno e consapevole		X		
3. Saper cogliere tutte le informazioni presenti in un testo, riconoscendone l'articolazione logica		X		
4. Saper collegare informazioni apprese in ambiti diversi			X	
5. Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi per la realizzazione di percorsi di studio personalizzati e pluridisciplinari organizzando il proprio lavoro in modo autonomo			X	

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

All'inizio del triennio la classe è composta da 24 studenti. Si presenta eterogenea nella sua composizione sia per coesione interna che per livelli di apprendimento. Risulta alla fine così composta: 13 studenti provenienti dalla 2 AES e 5 dalla 2 BES. Ci sono inoltre 2 ripetenti della 3 AES e 1 della 3 CES. Infine 3 studenti provenienti da altra scuola. La conclusione dell'anno scolastico ha visto 3 studenti non ammessi alla classe successiva tra giugno e settembre.

Nella classe quarta troviamo 27 studenti. Ci sono stati infatti inserimenti provenienti rispettivamente: 1 dalla 4 BES, 4 dalla 4 AES, 2 da altra scuola. Di questi ultimi, una frequenterà per pochi giorni. La fine dell'anno vede 2 studenti non ammessi alla classe successiva.

In quinta troviamo 26 studenti, essendosi aggiunto uno studente ripetente l'anno. Sono presenti 2 studentesse con un PDP fin dal terzo anno, alle quali si è aggiunto a gennaio un altro studente. Si rimanda alla documentazione depositata e a disposizione in segreteria.

Quest'anno le lezioni si sono svolte in un clima positivo e sereno. Nel complesso la classe è maturata nell'attenzione e nella disponibilità a lasciarsi guidare, ma non sempre è stata capace di rielaborare in un percorso autonomo i contenuti disciplinari. Ad un buon livello di attenzione in classe, per quasi tutti gli studenti, non ha sempre fatto seguito un adeguato impegno nello studio. La classe ha evidenziato spesso una certa lentezza nell'acquisizione dei contenuti, soprattutto nell'area scientifica, condizionando il regolare svolgimento dei programmi disciplinari. Numerosi sono stati gli approfondimenti didattici ai quali gli studenti hanno quasi sempre partecipato con interesse e alcuni di loro hanno proficuamente aderito al ricco ampliamento dell'offerta formativa.

Nel corso del triennio quasi tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi programmati e si è registrata una certa differenziazione dei profitti. Dall'analisi dei risultati conseguiti emerge che alcuni hanno raggiunto valutazioni di discreto livello, un gruppo consistente ha conseguito profitti nel complesso sufficienti, mentre un gruppo ristretto ha evidenziato ogni anno fragilità in alcune discipline.

La classe, nel corso del triennio, ha potuto contare su una continuità didattica per italiano, inglese, francese, scienze umane, diritto e economia, matematica e fisica; ciò ha favorito il dialogo educativo e ha permesso di intervenire in maniera mirata al recupero delle carenze.

7. METODOLOGIA DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Per il conseguimento delle competenze sopra elencate il Consiglio di classe ha lavorato cercando di:

- rendere partecipi gli studenti degli obiettivi educativi e didattici da raggiungere
- informare gli studenti dei criteri di valutazione
- strutturare le lezioni tenendo conto dei problemi legati alla fascia di età ed alle competenze effettive degli alunni
- motivare gli allievi allo studio valorizzandone gli interessi
-

Inoltre le lezioni sono state svolte secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali
- discussioni guidate
- utilizzo dei mezzi audiovisivi ed informatici
- utilizzo del laboratorio di informatica
- interventi di consolidamento/approfondimento
- uscite sul territorio
- lavori di gruppo
- lavori di ricerca individualizzati

- spettacoli, conferenze, visite guidate

8 e 9.MEZZI e SPAZI UTILIZZATI NEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

STRUMENTI	Italiano	Storia	Francese	Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Scienze Umane	Matematica	Fisica	Diritto ed economia	Ed.Motoria	Religione
Libro di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Approfondimenti su altri testi o su materiale reperito on line	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Quotidiani e settimanali							x			x		
Audiovisivi		x	x		x	x			x	x		x
Attrezzi											x	
LIM		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Posta elettronica/Cloud	x	x					x	x	x	x		

10. TEMPI

L'andamento didattico ha dovuto tener conto delle attività di approfondimento extracurricolare organizzate, in particolare nel secondo quadrimestre, a livello di classe e di istituto. Ciò ha reso difficoltoso, a volte, il lavoro didattico ed il regolare svolgimento dei programmi di alcuni docenti rispetto alla programmazione fatta all'inizio dell'anno.

11. INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso del triennio sono stati effettuati percorsi di recupero in itinere, organizzati secondo le necessità degli alunni, o attraverso la partecipazione volontaria dei singoli studenti a corsi di recupero extra curricolari e/o attività di sportello didattico.

12. PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'O. F. SVOLTI NEL TRIENNIO

CLASSE TERZA

- Soggiorno studio di una settimana in Francia;
- Spettacolo teatrale in lingua inglese: Flash Dance, Teatro Carcano, Milano;
- Udienze penali presso il Tribunale di Milano
- Incontro con Agnese Moro su “Giustizia e Riconciliazione”, Centro Asteria, Milano;
- Mattinata sportiva al Tiro a Segno Nazionale, Rho;
- Spettacolo teatrale “Fedro”, Centro Asteria, Milano;
- Mathinside, una “esperienza matematica”, Politecnico, Milano;
- Spettacolo teatrale “Vergine Madre”, un viaggio nel mondo dantesco, Centro Asteria, Milano
- Rappresentazione “Mito e Natura”, Auditorium, Rho;
- Giornata dell'Arte, l'Arte vista e raccontata, Auditorium, Rho;
- Corso di dinamica mentale “La mente funziona”, sede.

CLASSE QUARTA

- Soggiorno studio di una settimana in Scozia>;
- L'Arte dal vivo: visita alla Cappella degli Scrovegni, Padova;
- Al Teatro Arcimboldi per incontrare Liliana Segre nel Giorno della Memoria, Milano;
- Al Centro Asteria per una Rappresentazione su Camillo Olivetti, Milano;
- Una Conferenza sulla moneta a cura della Banca d'Italia alla LIUC, Castellanza;
- Visita ai “Beni confiscati alla mafia”, Cisliano;
- Progetto Alternanza Scuola – Lavoro: “Teens”, serie di Conferenze sui temi dell'Economia e dello sviluppo imprenditoriale
- Giornata sportiva di Rafting in Valsesia;
- Formazione FAI con attività di “Cicerone”, Milano
- Progetto Teseo: giornate di Orientamento universitario, Rho;
- Progetto salute: incontri in sede sui temi dello sviluppo e della sessualità;
- Progetto “Thumbs Up”: incontri coi giornalisti del Sole 24 Ore, Milano;
- Progetto “Il Quotidiano in Classe”: gli studenti leggono il quotidiano, sede.

CLASSE QUINTA

- Viaggio di istruzione a Berlino;
- Visita a un sito di Archeologia industriale, Ivrea;
- Conferenza “Attualità del Liceo Economico Sociale, Università Cattolica, Milano;
- Incontro con Maria Romana De Gasperi sull'Europa, Centro Asteria, Milano;
- Visita alla Mostra del Caravaggio, Palazzo Reale, Milano;
- Visita alla Mostra di Toulouse Lautrec, Palazzo Reale, Milano;
- Conferenza sui temi dell'Economia, Università Statale, Milano;
- Festival dei Diritti, Fondazione Kennedy, conferenza su “Economia e Ambiente”, Triennale, Milano;
- Incontro con esperti della ASL per il progetto Educazione alla salute: Avis, donare il sangue;
- Progetto “Il Quotidiano in Classe”, gli studenti leggono il Quotidiano, sede;
- Progetto Teseo: giornate di Orientamento universitario, Rho;
- Alternanza Scuola – Lavoro, nelle sedi concordate.

Nel corso del terzo e quarto anno gli alunni hanno effettuato le attività di Alternanza Scuola – Lavoro previste per l’Indirizzo, per il numero di ore richiesto, in diversi ambiti formativi. Le certificazioni rilasciate dagli Enti a conclusione delle attività, sono risultate positive

13. ATTIVITA’ DI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

Percorso triennale di Alternanza Scuola Lavoro

a.s. 2015-2016

a.s. 2016-2017

a.s. 2017-2018

Introdotta dalla legge 107 del 15 luglio 2015 art.33, l’Alternanza Scuola Lavoro è una modalità di apprendimento finalizzata a

- collegare la formazione in aula con l’esperienza pratica in ambienti operativi reali.
- favorire la capacità di progettare il proprio futuro, valorizzando le vocazioni personali.
- orientare le scelte post-diploma attraverso una conoscenza diretta dell’impegno lavorativo
- realizzare un collegamento tra l’istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società.

Attraverso l’esperienza di alternanza si intende favorire lo sviluppo dell’autonomia e della creatività degli studenti e contribuire alla formazione di adulti indipendenti, capaci di programmare le proprie attività, di lavorare in gruppo e di comprendere i cambiamenti della società.

Il percorso di ASL proposto dal nostro Liceo si è svolto per un totale di 200 ore nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- a.s. 2015-2016
Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza; stage lavorativo
- a.s. 2016-2017
Classe quarta; conferenze e orientamento in uscita; stage lavorativo
- a.s. 2017-2018
Classe quinta: conferenze e orientamento in uscita; per alcuni studenti completamento dell’attività di stage lavorativo

Classe terza. Attività di formazione + stage lavorativo

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alla sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe (visite guidate in luoghi di lavoro, musei)

Le attività comuni sono state:

- incontro organizzato da Randstad e Bosch, all’interno del progetto “Allenarsi per il Futuro”, con testimonianze aziendali e di atleti di fama internazionale al fine di attivare la riflessione dei ragazzi sulle loro scelte universitarie e professionali
- corso base sulla sicurezza (4/8 ore) svolto online dai singoli studenti
- corso base di primo soccorso per emergenze sui luoghi di lavoro

Lo stage lavorativo, della durata di almeno 40, ore si è svolto durante l'anno scolastico (mese di gennaio/febbraio) e per alcuni studenti nel corso del mese di giugno.

Gli studenti hanno effettuato lo stage presso scuole, Ospedali, Comunità, aziende del territorio, studi privati, multinazionali, Musei. Ogni struttura ospitante ha poi redatto, a conclusione del percorso, una scheda di valutazione dell'attività svolta; gli studenti hanno presentato ai docenti del consiglio di classe una relazione sull'attività svolta.

Classe quarta: attività di formazione +stage lavorativo

Anche per le classi quarte è stato predisposto un percorso formativo comune arricchito da attività promosse dai Consigli di Classe (visite guidate)

- incontri con ex studenti che frequentano corsi universitari allo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.
- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie.
- Lo stage lavorativo si è svolto, per la maggior parte degli studenti, durante il periodo estivo per un numero di ore variabili tra le 40 e le 80. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso scuole, Ospedali, Comunità, aziende del territorio, studi privati, multinazionali, Musei, Università con le stesse modalità dell'anno precedente. Al conclusione delle attività gli studenti hanno valutato con un questionario la loro esperienza.

Classe quinta: attività formative sui temi del lavoro, orientamento in uscita- stage lavorativo

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative comuni:

- partecipazione al progetto Teseo
- incontri con ex studenti impegnati in percorsi universitari

I consigli di classe hanno inoltre predisposto attività didattiche curricolari (lezioni, viaggi e uscite di una giornata) sui temi del lavoro.

14. DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO, BISOGNI EDUCATIVI SPECIFICI, DISABILITA'

Per i diritti di tutela della privacy, ogni documentazione relativa a tali casi è riservata alla Commissione d'Esame, sarà trasmessa al Presidente della Commissione in busta chiusa, allegata al presente documento. (Ai sensi della Legge 170/2010, del D.M. 5669/2011 e linee guida, del PAI)

15. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi cognitivi, operativi e comportamentali fissati dalla programmazione.

I singoli docenti per la propria disciplina durante lo svolgimento delle attività didattiche, il Consiglio di Classe per il profilo globale all'atto dello scrutinio, si sono basati sui seguenti criteri di valutazione:

- comprensione dei quesiti e coerenza nelle risposte
- conoscenza dell'argomento
- esposizione chiara e corretta
- capacità di applicare almeno le conoscenze di base
- capacità di individuare collegamenti tra gli argomenti
- rigore logico e formale

La valutazione intermedia e finale, oltre a considerare le valutazioni delle singole discipline, ha tenuto conto del processo evolutivo degli alunni, al fine di verificarne i progressi in rapporto ai risultati attesi. Nelle sedute dei Consigli di Classe e nell'ambito degli scrutini si è fatto riferimento ai seguenti indicatori:

- livello di partenza
- maturazione complessiva personale e culturale
- senso di responsabilità nella frequenza, nell'impegno e nell'attenzione
- interesse
- serietà nello studio
- partecipazione attiva alla vita della scuola
- ricaduta dei corsi didattici integrativi sul profitto conseguito

16. STRUMENTI DI VERIFICA (tabella sinottica)

- colloqui (interrogazioni orali-interventi dal posto)
- composizioni con vari registri
- prove strutturate e semi-strutturate
- prove pratiche e grafiche
- lavori di ricerca individualizzati e di gruppo
- monitoraggio dello studio individuale

	Italiano	Storia	Inglese	Francese	Diritto ed economia	Filosofia	Scienze umane	Storia dell' arte	Matematica	Fisica	Scienze motorie	Religione cattolica
Prove Scritte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Simulazioni prove previste dall'esame di Stato	X			X	X	X	X	X				

Interrogazione orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazione scritta	X	X	X		X		X	X	X			
Prove strutturate								X				
Ricerche												
Relazioni					X							X
Prove pratiche												

17. STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Per gli studenti DSA, DVA e BES si farà costante riferimento alla documentazione in possesso del Consiglio di classe e della Commissione d'Esame; in riferimento agli indicatori relativi a ortografia e morfologia si tiene conto del disturbo specifico del candidato/a.

Gli studenti hanno anche appreso a organizzare la pagina scritta secondo un preciso schema che prevede spaziature e rientri per evidenziare le diverse parti dello svolgimento.

GRIGLIA APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

AREA	VOTO 10 ^{MI}	VOTO 15 ^{MI}	GIUDIZIO SINTETICO	GIUDIZIO ANALITICO DI RIFERIMENTO
AREA DELLA DIFFICOLTA'	1÷2	1÷3	Insufficienza	Rifiuto della verifica; totale assenza di risposta ai quesiti; esposizione estremamente carente nelle diverse modalità della comunicazione
	3-4	4-7	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi. Limitata comprensione dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; conoscenza lacunosa dei contenuti; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente

	5	8-9	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravissimi; comprensione imprecisa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione un po' frammentaria / poco sequenziale con terminologia adottata poco adeguata; conoscenza un po' lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	10	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia adottata sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7	11-12	Discreto	Comprensione precisa e completa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione sicura con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; Discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo. Prova completa e corretta.
	8	13	Buono	
	9	14	Ottimo	Comprensione precisa e completa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale. Prova completa e rigorosa, molto approfondita e caratterizzata da critici collegamenti interdisciplinari
	10	15	Eccellente	

GRIGLIA VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

Tipologia A (Analisi del testo)

Comprensione del testo	PUNTI
Il testo non è stato compreso	1
Il testo è stato compreso solo parzialmente	2
Il testo è stato compreso, pur con qualche fraintendimento	3
Il testo è stato correttamente compreso	4
Analisi del testo	
Analisi incompleta	1
Alcuni quesiti non sono stati compresi; sono presenti errori nell'individuazione di alcuni caratteri peculiari del testo, il commento è carente	2
L'analisi risulta compiuta con sufficiente comprensione, sono presenti lievi imprecisioni, il commento è pertinente anche se non approfondito	3
L'analisi risulta svolta con completezza e precisione, il commento è ampio e personale.	4
Approfondimenti	
Lo studente sviluppa poco l'argomento, non ne coglie il significato rispetto al contesto dell'opera dell'autore o al periodo storico-culturale in cui essa si sviluppò.	1
L'analisi approfondisce gli aspetti del testo, ne sviluppa le problematiche in relazione all'opera del suo autore	2
L'analisi approfondisce gli aspetti del testo, coglie raffronti con opere, testi, contesti culturali affini, propone interessanti collegamenti con altri autori.	3
Correttezza formale	
L'elaborato contiene vari errori a livello sintattico, ortografico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione.	1
L'elaborato è semplice ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale	

e nella consequenzialità logica dei periodi.	2
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, con discrete competenze linguistiche e lessicali.	3
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	4

Tipologia B (Redazione di un “saggio breve” o di un articolo di giornale”)

Rispetto delle consegne (titolo, forma della trattazione, destinazione, lunghezza)	PUNTI 1
Capacità di avvalersi in modo esatto e critico dei documenti proposti	1-2-3-4
Capacità di allargare la riflessione con altri riferimenti culturali	1-2
Capacità di costruire un discorso ordinato e coerente, da cui emerga il nucleo centrale, opportunamente documentato, del proprio pensiero Capacità di far emergere, argomentare e difendere un proprio parere personale	1-2-3-4-5
Correttezza formale	
L'elaborato contiene vari errori a livello sintattico, ortografico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione.	1
L'elaborato è semplice ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi.	2
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, e presenta tratti di originalità espressiva	3

Tipologia C (Tema di argomento storico)

	PUNTI
Conoscenze in senso sincronico e diacronico dell'argomento	1-2-3-4
Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti (cause/effetti, dinamiche culturali, economiche). Distinzione tra i fatti e la loro interpretazione.	1-2-3
Capacità argomentative	1-2
Competenza linguistica e lessicale	1-2-3
Correttezza formale	
L'elaborato contiene vari errori a livello sintattico, ortografico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione.	1
L'elaborato è semplice ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi.	2
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, e presenta tratti di originalità espressiva.	3

Tipologia D (Tema di ordine generale)

	PUNTI
Comprensione della richiesta del titolo nei suoi vari aspetti e risposta ad essi	1-2-3
Conoscenza della questione e delle problematiche ad essa connesse, utilizzo di pertinenti dati di studio o di cultura generale	1-2-3-4
Capacità di costruire un discorso ordinato e coerente, da cui emerga il nucleo centrale, opportunamente documentato, del proprio pensiero	1-2-3
Capacità di far emergere, argomentare e difendere un proprio parere personale	1-2
Correttezza formale	
L'elaborato contiene vari errori a livello sintattico, ortografico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione.	1
L'elaborato è semplice ma sostanzialmente corretto nello sviluppo formale e nella consequenzialità logica dei periodi.	2

L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	3
---	---

GRIGLIA VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

Pertinenza alla traccia e ai quesiti proposti	Punti	Assegnazione
Elaborato affrontato in modo pertinente in tutte le sue parti	4	
Elaborato affrontato complessivamente in modo pertinente	3	
Elaborato affrontato in modo pertinente solo in parte	2	
Elaborato affrontato in modo non pertinente	1	

Conoscenza dei contenuti disciplinari	Punti	Assegnazione
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	4	
Articolazione complessivamente completa e corretta dei contenuti	3	
Articolazione parziale e/o conoscenza imprecisa dei contenuti	2	
Articolazione lacunosa ed erronea dei contenuti	1	

Organizzazione logica e rielaborazione	Punti	Assegnazione
Svolgimento organizzato in modo analitico e con rielaborazione dei contenuti	4	
Svolgimento complessivamente organizzato in modo logico e consequenziale con semplice rielaborazione dei contenuti	3	
Svolgimento parzialmente organizzato	2	
Svolgimento scarsamente organizzato	1	

Chiarezza espositiva e correttezza lessicale	Punti	Assegnazione
Esposizione chiara e corretta con proprietà lessicale	3	
Esposizione complessivamente chiara e corretta con un lessico quasi sempre appropriato	2	
Esposizione stentata e/o scorretta con un lessico non appropriato	1	

Per i DSA, con riferimento all'indicatore "chiarezza espositiva e correttezza lessicale" nell'assegnazione di ciascuno dei punteggi si terrà conto della specificità del disturbo.

Punteggio totale conseguito __/ 15

GRIGLIA VALUTAZIONE – TERZA PROVA

CONOSCENZA (acquisizione dei contenuti)

LIVELLI	Punti
Nulla o molto scarsa	1
Gravemente lacunosa	2
Parziale o approssimativa	3
Essenziale e sostanzialmente corretta	4
Completa e corretta	5
Corretta , rigorosa ed approfondita	6

COMPETENZA (comprensione e organizzazione dei contenuti - analisi, sintesi)

LIVELLI	Punti
Presenta contenuti e informazioni senza alcun criterio di organizzazione e senza analizzare alcun aspetto	1
Elenca concetti , nozioni e informazioni e ne analizza alcuni in modo disordinato, parziale o superficiale.	2
Seleziona i contenuti fondamentali, risolve il quesito e analizza e sintetizza in modo globalmente efficace.	3
Individua contenuti pertinenti , analizza la gran parte di essi in modo approfondito e sintetizza evidenziando logica e coerenza	4
Analizza tutti i contenuti pertinenti e rilevanti in modo esaustivo evidenziando nella sintesi coerenza e coesione.	5

CAPACITA' (espositive , di utilizzazione del lessico specifico)

LIVELLI	Punti
Esposizione sconnessa e scorretta comprensione e uso del lessico specifico	1
Presenta l'argomento in modo poco chiaro e utilizza il lessico specifico in modo impreciso	2
Presenta l'argomento in modo chiaro utilizzando un lessico sostanzialmente corretto	3
Esposizione personale, chiara e corretta in ogni sua parte; uso rigoroso del lessico specifico.	4

18.PROGRAMMAZIONE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione Prima Prova	6 dicembre 2017
Durata sei ore	6 aprile 2018
Simulazione Seconda Prova	Diritto e Economia: 15 dicembre 2017
Durata sei ore	Scienze Umane: 24 aprile 2018
Simulazione Terza Prova	1) 1 dicembre 2017
Tipologia B, 12 quesiti	Materie: Scienze Umane, Francese, Filosofia, Fisica
Durata tre ore	2) 20 aprile 2018
	Materie: Francese, Storia dell'Arte, Filosofia, Diritto

19. ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE AL 15 MAGGIO 2018

Materia	I quadrimestre	II quadrimestre al 15.05.18
Lingua e letteratura italiana	57	43
Storia	27	29
Filosofia	29	33
Scienze umane	40	33
Diritto e economia politica	33	34
Lingua e cultura inglese	41	30
Lingua e cultura francese	44	38
Matematica	35	33
Fisica	15	17
Storia dell'Arte	26	21
Scienze motorie e sportive	27	20
Religione cattolica	18	19

Materia	ORE PREVISTE
Lingua e letteratura italiana	132
Storia	66
Filosofia	66
Scienze umane	99
Diritto e economia politica	99
Lingua e cultura inglese	99
Lingua e cultura francese	99
Matematica	99
Fisica	66
Storia dell'Arte	66
Scienze motorie e sportive	66
Religione cattolica	66

18. PROSPETTO FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		DISCIPLINA	FIRMA LEGGIBILE
COGNOME	NOME		
Navarra	Carmen	Lingua e letteratura italiana	
Alfieri	Angelo Domenico	Storia	
Colombo	Chiara	Filosofia	
Franceschini	Girolamo	Scienze umane	
Fabrizi	Stefania	Diritto e Economia politica	
Lancasteri	Margherita	Lingua e cultura inglese	
Persetti	Silvia	Lingua e cultura francese	
Gallo	Margherita	Matematica	
Gallo	Margherita	Fisica	
Croce	Susanna Maria	Storia dell'Arte	
Irrera	Ileana	Scienze motorie e sportive	
Maffeis	Giuseppe	Religione	

Rho, 15 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico
Pro.ssa Sara Olivari

19. CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico: 2017/2018

Classe: 5^a AES Ore settimanali: 4

Docente: Prof.ssa Carmen Navarra

Testo in adozione: Cappellini Milva Maria/Sada Elena, I Sogni e La Ragione, Vol. 5 – ‘800, ‘900, Leopardi, Vol. 6 – Dal ‘900 a oggi, Carlo Signorelli Editore

Programma svolto:

Il Romanticismo:

Caratteri e temi

Il grande romanzo dell'Ottocento: il romanzo storico

A. Manzoni: la vita, il pensiero, la poetica

Le Odi Civili e gli Inni Sacri

Le Odi Civili: **Il cinque maggio**, lettura, analisi, parafrasi e commento

Le Tragedie e la provvidenza in Manzoni; *L'Adelchi*: trama del sistema e dei personaggi

Adelchi, coro Atto IV, **La morte di Ermengarda**: lettura, analisi, parafrasi e commento

G. Leopardi: la vita, il pensiero poetico e filosofico

Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico

La poetica del vago e dell'indefinito

Il primo Leopardi: i piccoli Idilli

Le Operette Morali

I grandi Idilli

Da "Le Operette Morali": **Dialogo della Natura e di un Islandese**

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Da “Canti”: **L’infinito**, lettura, analisi, parafrasi e commento

A Silvia, lettura, analisi, parafrasi e commento

A se stesso, lettura, analisi, parafrasi e commento

La ginestra o il fiore del deserto, lettura, analisi, parafrasi e commento

La Scapigliatura: le fasi, i temi, gli autori

I.U. Tarchetti: lettura integrale del romanzo “**Fosca**”

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Il romanzo naturalista francese: E. Zola e il romanzo sperimentale

Da Manzoni a Verga: la nascita del romanzo moderno

G. Verga: il contesto storico, la vita, il pensiero, la poetica

Prima del Verismo, la svolta verista, la tecnica dell’impersonalità, dello straniamento e della regressione

Da “Vita dei Campi”: **Rosso Malpelo**

Il ciclo dei Vinti:

I vinti e la fiumana del progresso da *I Malavoglia*, Prefazione

I Malavoglia: il titolo e la composizione, il tempo della storia, la struttura, la vicenda, il sistema dei personaggi

Mastro don-Gesualdo: la composizione e il titolo, le vicende e i temi, il culto della roba

Il Decadentismo in Europa e in Italia

Il Decadentismo in Francia: P. Verlaine, **Languore**

Il Simbolismo in Francia: A. Rimbaud, **La lettera del veggente**: lettura e analisi

Il Decadentismo in Italia: la poesia

G. Pascoli: la vita, tra il “nido” e la poesia

La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia politica: **La grande proletaria si è mossa**, lettura e analisi

Myrica: composizione; il titolo; struttura; i temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta

Da "Myrica": **X Agosto**, lettura, parafrasi, analisi, commento

L'assiuolo, lettura, parafrasi, analisi, commento

Novembre, lettura, parafrasi, analisi, commento

Temporale, analisi del testo, verifica in classe

Da "Canti di Castelvecchio": **Il gelsomino notturno**, lettura, parafrasi, analisi, commento

Da "Poemetti": **Italy**, lettura, parafrasi, analisi, commento

G. D'Annunzio: la vita, le opere, l'ideologia e la poetica

Il panismo estetizzante del superuomo

La prosa: **Il piacere**, ovvero l'estetizzazione della vita e il suo fallimento

Da "*Il piacere*": **Andrea Sperelli**, Libro I, cap. II: lettura, analisi e commento

La conclusione del romanzo, Libro IV, cap. III: lettura, analisi e commento

Altri romanzi : Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì, forse che no

La poesia: Il grande progetto de "**Le Laudi del Cielo, della Terra, del Mare, degli Eroi**"

Da "Alcyone": **La sera fiesolana**, lettura, parafrasi, analisi, commento

La pioggia nel pineto, lettura, parafrasi, analisi, commento

Parodia, E. Montale, *Satura*

La letteratura primonovecentesca e le Avanguardie:

Il contesto storico; La società di massa, il ruolo, l'autocoscienza e la crisi dell'intellettuale;

Il romanzo in Italia; la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi

Il frammentismo dei Vociani

I. Svevo: la vita e il percorso letterario; la nascita del romanzo d'avanguardia; il rapporto con la psicanalisi freudiana

Caratteri dei romanzi sveviani: **Una vita**: vicenda e temi; **Senilità**: il tema del desiderio e quello dell'educazione, principio di realtà e principio di piacere freudiani; **La coscienza di Zeno**: l'organizzazione del racconto; la plurivocità, il tempo narrativo: l'io narrante e l'io narrato
L'inettitudine di A. Nitti, E. Brentani, Z. Cosini a confronto

L. Pirandello: la vita e le varie fasi dell'attività letteraria

La cultura letteraria, filosofica e psicologica; Il relativismo pirandelliano

Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani, **L'esclusa**

La poetica dell'umorismo, la "forma" e la "vita"

Da "L'umorismo", **La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata**: lettura e analisi

La narrativa umoristica: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*

Da "Il fu Mattia Pascal", **Le due premesse**: lettura e analisi

Da "Uno, nessuno e centomila", **Un paradossale lieto fine**: lettura e analisi

Il teatro umoristico e il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

Produzione novellistica: *Novelle per un anno*

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

L'Avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento

Il primo manifesto del Futurismo, lettura e analisi

L'età del Fascismo, della guerra e della ricostruzione: Ermetismo

G. Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica

L'Allegria: il titolo, la struttura, i temi

Da “L’Allegria”: **Natale**, lettura e analisi

Veglia, lettura e analisi

E. Montale: la vita e le opere; le varie fasi della produzione poetica

Da “Ossi di seppia”: **Spesso il male di vivere ho incontrato**, lettura e analisi

Lavoro sulle diverse tipologie di scrittura: il saggio breve, l’analisi del testo, il tema di ordine generale.

Tutti gli studenti hanno letto in forma integrale il romanzo “Fosca” di I.U. Tarchetti.

La docente

Gli studenti

Disciplina: Storia

Anno Scolastico: 2017/2018

Classe: 5[^] AES

Ore settimanali: 2

Docente: Prof. Angelo Domenico Alfieri

Libri di testo in adozione: A.M. Banti, *Frontiere della storia*, voll. 2-3, Roma-Bari, Editori Laterza

Programma svolto al 15 maggio 2018

1. La fine dell'Ottocento e il primo Novecento (u. 6, vol. 2 - u. 1, vol. 3)

Il Regno d'Italia (cap. 20 vol. 2)

- La vita politica nei primi anni postunitari: la Destra al governo;
- difficoltà e contrasti all'indomani dell'unificazione;
- la Sinistra al potere;
- i governi di Francesco Crispi.

L'unificazione tedesca e le sue conseguenze (cap. 21 vol.2)

- La Prussia e le guerre di unificazione (1864-70);
- l'Impero tedesco;
- la Germania di Bismarck;
- la Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese;
- la nascita dell'Impero austro-ungarico.

Le origini della società di massa (cap. 1 vol. 3)

- L'incremento dei redditi e dei consumi (§ 1);
- la Belle Époque (§§ 2-3);

La politica occidentale a cavallo tra i due secoli (cap. 2 vol. 3)

- Caratteri generali (§1);
- l'età progressista negli USA: Theodore Roosevelt e Thomas W. Wilson (§2);
- Regno Unito: i laburisti al governo e la questione irlandese (§3);
- il governo Combes in Francia (§4);
- il *Neuer Kurs* di Guglielmo II in Germania (§5);
- la rivoluzione russa del 1905 (§7).

L'età giolittiana (cap. 3, vol. 3)

- La crisi di fine secolo (§1);
- il riformismo giolittiano (§2);
- la guerra di Libia e il Patto Gentiloni (§3).

2. Dall'Imperialismo alla Grande Guerra (u. 2, vol. 3)

L'imperialismo (cap. 4)

- Colonialismo e imperialismo (§1);
- rivalità e conflitti tra grandi potenze in Africa e Asia (§2).

La Grande Guerra (capp. 5-6)

- la rete delle alleanze e le cause reali del conflitto (§§1-4, cap.5);
- Sarajevo, 28 giugno 1914: la causa scatenante del conflitto (§5, cap.5);
- le prime fasi del conflitto: la guerra di posizione (§§1-4, cap.6);
- l'Italia dalla neutralità all'intervento (§5, cap.6);
- 1915-17: trincee e assalti (§6, cap.6);
- 1917-18: la fase conclusiva (§7, cap.6);
- le conseguenze geopolitiche del conflitto (§8, cap.6).

3. Tra le due guerre: trasformazioni, rivoluzioni e totalitarismi (uu. 3-4, vol. 3)

La Russia rivoluzionaria (cap. 7)

- le rivoluzioni di febbraio e di ottobre (§1);
- la guerra civile (§2);
- i comunisti al potere: dal comunismo di guerra alla NEP (§3);
- la nascita della dittatura del partito unico (§4).

Il dopoguerra dell'Occidente (cap. 8)

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra (§1);
- le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali (§2);
- prosperità e proibizionismo negli Stati Uniti dei “Roaring Twenties” (§4);
- il “biennio rosso” nell’Europa centrale (§7);
- la Repubblica di Weimar (§8).

Il fascismo al potere (capp. 9 e 13)

- Il quadro politico italiano nell’immediato dopoguerra (§1, cap.9);
- una stagione infuocata: scontri sociali e “vittoria mutilata” (§2, cap.9);
- il fascismo, dalla nascita alla marcia su Roma (§§3-4, cap.9);
- le elezioni del 1924 e l’omicidio Matteotti (§5, cap.9);
- la nascita del regime e i Patti Lateranensi (§6, cap.9);
- il fascismo italiano degli anni ’30: il regime totalitario, la guerra d’Etiopia e la legislazione razziale (§1, cap.13);
- la guerra civile spagnola (§3, cap. 13).

La crisi del ‘29 e il *New Deal* di F.D. Roosevelt (cap. 11)

- Il crollo di Wall Street e la crisi del ’29 (§1);
- Franklin D. Roosevelt e il New Deal (§§2-3).

Il regime nazista (cap. 12)

- L’ascesa del nazismo (§1);
- le strutture del regime nazista (§2);
- politica estera, economica, demografica, culturale e razziale del regime (§3).

L’URSS di Stalin (cap. 14)

- l’economia pianificata (§1);
- il terrore staliniano (§2);
- le politiche demografiche (§3);
- la politica estera (§4).

4. La seconda guerra mondiale (u. 4, vol.3)

L’espansione della Germania e la nuova rete di alleanze (cap. 15)

- L’Anschluss e il Patto di Monaco (§1);
- la dissoluzione della Cecoslovacchia e l’aggressione della Polonia (§2).

Gli eventi della guerra (cap. 15)

- la “guerra lampo” e l’ingresso dell’Italia in guerra (§§3-4);

- la guerra in Russia (§5);
- la guerra nel Pacifico: Pearl Harbour e l'ingresso degli USA in guerra (§6);
- lo sterminio degli ebrei (§8);
- la resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste (§9);
- la svolta del 1942-43 (§10);
- la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia (§11);
- la fine della guerra (§12).

5. Il secondo dopoguerra (u. 5)

1945-50: l'immediato dopoguerra (cap. 16)

- La nascita dell'ONU e dell'FMI (§1);
- Violenze postbelliche: le foibe e l'esodo istriano (§1);
- I processi di Norimberga e Tokyo (§1);
- la divisione di Berlino e la nascita della "guerra fredda" (§2);
- patto atlantico e patto di Varsavia (§2);
- la "dottrina Truman" e il "maccartismo" (§3)
- L'Italia: il referendum del 2 giugno 1946, l'entrata in vigore della Costituzione repubblicana e le elezioni del 18 aprile 1948 (§4).

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2018

Economia e società nell'Europa del dopoguerra (cap. 17)

- Il "miracolo economico" (§1);
- Le prime istituzioni di un'Europa unita (§1);
- Il "baby boom" (§4).

FILOSOFIA

DISCIPLINA: Filosofia

A.S.: 2017-18

CLASSE: V A ES

ORE SETTIMANALI: 2

DOCENTE: Colombo Chiara

LIBRO DI TESTO: M. Pancaldi, M. Trombino, M. Villani, *Philosophica* – volumi 3A e 3B, Marietti scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IDEALISMO

- introduzione all'idealismo: contestualizzazione; caratteristiche generali; debiti rispetto a Kant; critiche a Kant.

G.W.F. HEGEL

- Cenni sugli scritti giovanili;
- la *Fenomenologia dello Spirito*: scopo e articolazione dell'opera (coscienza, autocoscienza, ragione, Spirito, religione);
- caratteristiche e articolazione generale del sistema hegeliano;
- filosofia dello Spirito oggettivo: caratteristiche e articolazione (diritto, moralità, eticità: famiglia, società civile, Stato);
- filosofia dello Spirito assoluto: caratteristiche e articolazione (arte, religione, filosofia)
- la filosofia della storia hegeliana.

Lecture critiche:

- * V. Verra, “Introduzione a Hegel”, p. 130 del manuale;
- * K.R. Popper, “La responsabilità di Hegel nella sconfitta del liberalismo in Germania e nel trionfo del relativismo”;
- * K.H. Ilting, “Hegel esoterico”;
- * C. Cesa, “La lezione politica di Hegel”.

A. SCHOPENHAUER

- debiti di Schopenhauer rispetto a Kant, romanticismo, filosofia orientale, Platone;
- il mondo come rappresentazione (il quadruplice principio di ragion sufficiente);
- il mondo come Volontà;

- il rapporto uomo-natura;
- la vita tra dolore e noia;
- il ruolo gnoseologico del corpo;
- le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione e ascesi.

Lecture di passi antologizzati de' *Il mondo come Volontà e rappresentazione*:

- * “Intelletto e corpo”, p. 194 del manuale;
- * “Il velo di Maya”, p. 195 del manuale;
- * “Dolore e noia”, p. 196 del manuale;

S. KIERKEGAARD

- Cenni biografici;
- il rapporto col cristianesimo;
- lo stile letterario (pseudonimi, testi narrativi);
- l'uomo come singolo; l'esistenza come libertà e possibilità;
- *Aut aut*: vita estetica ed etica, caratteristiche generali;
- vita religiosa: la figura di Abramo e la scelta religiosa come paradosso e scandalo;
- angoscia e disperazione.

L. FEUERBACH

- Cenni sulla distinzione tra destra e sinistra hegeliana;
- cenni sul concetto di alienazione in riferimento Marx.

K. MARX

- Cenni biografici;
- cenni sugli scritti giovanili con particolare in riferimento a: critica all'idealismo; critica alla religione e derivazione dell'alienazione religiosa da quella economica;
- temi dagli *Annuali franco-tedeschi*: critica a Hegel; critica al liberismo;
- definizione e articolazione del concetto di “alienazione” (*Manoscritti economico-filosofici*);
- definizione di “materialismo”, di “ideologia” e di “struttura e sovrastruttura” (*Ideologia tedesca*);
- articolazione e temi de' *Il manifesto del partito comunista* (ascesa e carattere rivoluzionario della borghesia; risposta alle critiche volte al comunismo; definizione di socialismo scientifico” a fronte di altre forme coeve di socialismo);
- temi fondamentali de' *Il Capitale* (leggi economiche del sistema capitalista; teoria del plusvalore;

motivi di crisi del capitalismo: caduta tendenziale del saggio di profitto);

- rapporto tra Marx, Lenin e Stalin;
- critiche di Bernstein a Marx.

Lettere:

- Lettura e commento in classe di alcuni passi de' *Il manifesto del partito comunista*.

F. NIETZSCHE

- Cenni biografici;
- stile letterario di Nietzsche e periodizzazione delle opere;
- la *Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; critica a Socrate e alla filosofia occidentale;
- le *Considerazioni inattuali*; cenni su “Schopenhauer come educatore”; definizione di storia monumentale, antiquaria e critica e rapporto tra storia, memoria e vita da “L'utilità e il danno della storia per la vita”,
- *Genealogia della morale*: critica alla morale e al cristianesimo; morale dei signori e morale degli schiavi;
- dalla *Gaia scienza*: il discorso dell'uomo folle; l'annuncio della morte di Dio; l'avvento del Superuomo;
- da *Così parlò Zarathustra*: le tre metamorfosi dello Spirito; caratteristiche del Superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale;
- definizione di “Volontà di potenza”;
- relazione tra Nietzsche e il nazismo.

Lettere di passi antologizzati:

- * passi dalla “Seconda considerazione inattuale”;
- * da *Gaia scienza*: aforisma 125, pp 367-368 del manuale;
- * da *Così parlò Zarathustra*: “la fedeltà alla terra”, pp. 369-371 del manuale; “il cammello, il leone, il fanciullo”, pp. 371-373 del manuale; “la visione e l'enigma”.

S. FREUD

- definizione e valenza filosofica della psicanalisi: crisi della concezione classica di individuo;
- cenni sull'origine della psicanalisi: l'isteria e l'ipnosi;
- prima e seconda topica (conscio/subconscio/inconscio; Io/Es/Super Io);
- vie e modi di manifestazione dell'inconscio (sintomi, sogni, psicopatologia della vita quotidiana);
- caratteristiche e scopo della psicanalisi freudiana e suo controverso rapporto con la scienza;
- teoria della sessualità infantile;

- definizione di principio di piacere e di realtà, pulsione di vita e di morte;
- Freud e la società: cenni sui temi fondamentali di *Totem e tabù*, *Il disagio della civiltà*, *L'avvenire di un'illusione*.

ESISTENZIALISMO

- Contesto storico e caratteristiche generali.

J.-P. SARTRE (argomento svolto dopo il 15 maggio)

- *L'esistenzialismo e un umanismo*: contestualizzazione, analisi e commento dei temi principali dell'opera.

Firma del docente

Firme degli studenti

Scienze Umane

Classe: 5 AES del Liceo Economico – Sociale

Tre ore di lezione settimanali

Ore di lezione svolte: primo quadrimestre 42, secondo quadrimestre 34 (al 15/5/2018)

La classe

Il lavoro si è potuto svolgere in serenità spesso riuscendo a coinvolgere gli studenti in interessanti discussioni sui temi offerti dalla cronaca e che intercettavano il programma del corso: le questioni religiose, l'immigrazione, le forme nuove della famiglia, aspetti della devianza giovanile, le questioni legate alla donna, il lavoro, ai consumi e più in generale all'economia.

Alla lezione frontale si è spesso unita la discussione, invitando gli studenti ad evitare il rischio sempre presente dell'affabulazione, orientandosi al contrario verso l'analisi rigorosa dei fenomeni sociali. Durante queste discussioni è stato spesso possibile valutare il grado di preparazione di ognuno di loro. Il linguaggio specifico e la terminologia tipica delle scienze sociali e della sociologia in particolare, non è stato da tutti acquisito. Maggior successo si è ottenuto nello sviluppo delle capacità di interpretare alcuni fenomeni sociali.

La quinta liceo

L'idea guida del quinto anno è il conflitto, e deriva dal mio tentativo di assumere una prospettiva il più possibile realistica e non dal fatto che personalmente giudichi il conflitto una cosa buona o cattiva. I teorici del passato, hanno trovato un filo conduttore per arrivare ad una spiegazione nell'esistenza di una pluralità di mondi e nel conflitto. E vale la pena di seguire questo filo proprio oggi. Alla fine, naturalmente, non dovrà più esistere niente che si chiami sociologia del conflitto o sociologia con qualche etichetta, ma solo e semplicemente sociologia.

Gli obiettivi centrali

Si è inteso fornire agli studenti gli strumenti che permettano loro di capire e valorizzare le risorse istituzionali e culturali offerte dal territorio e dalle strutture in esso operanti affinché essi:

- Prendano consapevolezza della realtà sociale che li circonda attraverso l'acquisizione di contenuti indispensabili ad un secondo livello di conoscenza dell'organizzazione sociale, che li preservi dal rischio, sempre presente nell'analisi dei fatti sociali, dell'affabulazione
- Siano in grado di riflettere su regole e norme della vita sociale
- Abbiano consapevolezza delle varie forme di diversità e di emarginazione, allo scopo di prevenire e contrastare l'insorgenza di stereotipi e luoghi comuni nei confronti di persone e culture
- Siano progressivamente guidati ad ampliare l'orizzonte culturale e sociale oltre la realtà ambientale più prossima

Gli obiettivi strumentali

1. Trasversali

- Capacità di riassumere: a) brani tratti da testi della materia , b) il contenuto delle lezioni
- Capacità di schematizzare il contenuto delle unità svolte in classe, prima seguendo le indicazioni dell'insegnante e poi in maniera autonoma
- Capacità di saper leggere e interpretare schemi
- Capacità di rielaborare i propri appunti, fidandosi di sé stessi

2. Specifici della materia

- Capacità di ampliare il vocabolario tipico della sociologia
- Saper rapportare la realtà microsociale a quella macrosociale, operando collegamenti partendo dalla comprensione di esperienze dirette (osservazione e analisi della propria realtà)
- Capacità di analizzare fenomeni sociali evitando di basarsi sui luoghi comuni (pregiudizi e stereotipi)
- Capacità di riflettere sulle regole della vita sociale. Riprendere dal biennio precedente e rilanciare con maggiore convinzione lo schema di lavoro che vede gli studenti confrontarsi fra loro (e con "gli altri") in discussioni di gruppo.

I contenuti o come si suole dire il programma

Il nucleo del piano di lavoro del quinto anno è costituito da un modello di **stratificazione** che verrà presentato subito, nel primo mese del corso. Il modello è una versione della teoria weberiana che incorpora anche le osservazioni principali dello schema marxiano, elaborato però in modo tale da

poter cogliere non solo le variazioni che riguardano le **posizioni occupazionali** formali ma anche quelle della rete di relazioni domestiche e associative, fattori tutti che modellano i modi di considerare la realtà ed il comportamento degli individui. Le linee fondamentali di demarcazione della **struttura sociale** sono le relazioni di potere presenti in tutte queste sfere e le risorse e i contatti connessi a tali relazioni.

Si parte descrivendo i processi attraverso cui vengono continuamente negoziati i **rapporti di classe e di ceto** (status group), e le loro rispettive culture.

La società ha una dimensione politica

Il potere

- Il concetto di potere
- Autorità e potere
- Tipi di potere
- Distribuzione differenziata del potere

Si prosegue affrontando l'altro principale settore della teoria del conflitto e si presenta una teoria delle **organizzazioni**, applicando il modello alla politica.

La dimensione politica del potere

- Le regole, le norme e le leggi
- I processi di istituzionalizzazione
- Le istituzioni
- La politica e lo Stato
- L'organizzazione della società
- La sfera pubblica
- La società civile
- Il potere politico
- Le forme del potere politico

La democrazia

- La struttura della democrazia
- L'organizzazione del consenso
- Consenso e rappresentanza politica
- La distribuzione del potere

- La pubblica amministrazione
- I “difetti” della democrazia
- il potere dei media

Quindi si passa a dimostrare come la **mobilità sociale**, la **distribuzione della ricchezza** le **disuguaglianze** e la **povertà** costituiscano il punto di partenza per qualunque possibile generalizzazione.

Lo Stato sociale

- Distribuzione della ricchezza
- Economia e politica
- Origini dello Stato sociale
- Lo Stato sociale
- Le politiche sociali
- Crisi del Welfare e sviluppo del Terzo settore
- Il Privato sociale

La disuguaglianza

- Che cos'è la disuguaglianza
- Disuguaglianza e economia
- Differenze individuali e disuguaglianza
- Disuguaglianza e stratificazione sociale
- La mobilità sociale
- Dalle classi ai ceti sociali
- Gli stili di vita
- Elementi di Sociologia economica

La globalizzazione

- I processi di modernizzazione
- Le trasformazioni sociali
- Globalizzazione e economia
- Globalizzazione e culture
- La società multiculturale
- La società globale
- Globalizzazione e comunicazione
- Dai mass media ai news media
- Le nuove forme di discriminazione digitale

Un discorso a parte meritano i temi affrontati nello studio dei metodi e delle tecniche di ricerca sociale. L'idea è quella di un corso sui metodi e le tecniche di ricerca in sociologia. Il fine è quello di mostrare l'importanza pratica della ricerca e, conseguentemente, delle tecniche adoperate per la soluzione di problemi concreti.

I lavori prescelti offrono utili elementi di studio e riflessione in tre aree: nell'area delle tecniche di ricerca, nell'area delle idee e in quella della comprensione e del controllo dei problemi sociali. E proprio sotto lo stimolo di gravi problemi sociali sono sorte le ricerche di cui ci occupiamo: suicidio, disorganizzazione, conformismo della classe media, odio di razza, produttività, totalitarismo, leadership, comportamento sessuale infine.

Un dettaglio non secondario è rappresentato dalla riduzione da sei a tre delle ore di insegnamento di cattedra, nel passaggio dal Liceo sociale al Liceo Economico sociale. Questo non ha permesso di affrontare in modo sistematico lo studio dei metodi e delle tecniche di ricerca sociale.

Metodologia della ricerca sociologica

- Il processo di ricerca
- I metodi e le tecniche di ricerca sociale
- Metodi di ricerca empirica in sociologia

Rassegna di ricerche

- **Le suicide**, 1897, di Emile Durkheim;
- **The Polish Paesant in Europe and America** ,1918, di William Thomas e Florian Znaniecki;
- **Midletown e Midletown in transition**, 1924 di Robert Lynd;
- **Street Corner Society** di William Foote Whyte, 1943;
- **An American Dilemma**, di Gunnar Myrdal, del 1944;
- **Studies in Social Psycology in World War II**, 1949, comunemente nota come **American Soldier**;
- **Sexual Behavior in the Human Male e Sexual Behavior in the Human Female**, 1948, ricerche dirette da A. C. Kinsey;
- **The authoritarian Personality**, 1950, una ricerca della Scuola di Francoforte;
- **Interaction Analysis di Robert Bales**, 195;
- **Chancing AttitudesTrough Social Contacts** di Leon Festinger e H. Kelley, 1951;
- **Comunità e razionalizzazione** di Alessandro Pizzorno, 1960;

Ho operato queste scelte per diverse ragioni. Soprattutto mi ha animato la volontà, la cocciutaggine direbbe chi mi conosce, di affermare ancora una volta che l'obiettivo di una sociologia scientifica deve essere quello di elaborare una serie di proposizioni definite e verificabili, che sole garantiscono la costituzione di una vera scienza sociale.

Siamo partiti, nel secondo biennio, rappresentando i processi fondamentali della vita sociale, dai quali prendono forma strutture e processi più ampi. Quindi siamo passati ad analizzare i modi principali secondo i quali nella società si configurano la stratificazione sociale e le forme di disuguaglianza. Abbiamo poi concentrato l'attenzione sulle istituzioni principali, quelle cioè in cui tutti i membri di una società, in un modo o nell'altro, vengono prima o poi coinvolti nel corso della loro vita. Infine abbiamo esaminato i diversi processi sociali che stanno alla base dei mutamenti nel tempo degli elementi della vita sociale. Una sequenza di temi e problemi che hanno messo a disposizione dello studente un percorso di conoscenza della società che passa attraverso stadi via via più complessi del sapere.

L'analisi ha preso avvio da quella che è comunemente ritenuta la più privata delle istituzioni, la famiglia, esaminandone i processi e le strutture. Si passa poi ai processi di socializzazione e di formazione dell'identità, strettamente collegati alla famiglia come agenzia di socializzazione e di controllo sociale. Quindi ci si sposta verso l'analisi più allargata della vita sociale: l'ordinamento economico e quello politico. Per finire, lo studio del cambiamento sociale di più vasta portata, quello che si verifica quando una intera società o una cultura subiscono una trasformazione: i processi di crescita perciò e dei mutamenti sociali connessi alla crescita. La globalizzazione e la società multiculturale sono la rappresentazione ultima di questi cambiamenti sociali.

Nell'ultimo anno ci si è dedicati al concetto di organizzazione spesso caratterizzato da sistemi di autorità e potere e di divisione del lavoro assai complessi. Dallo studio della comunità perciò, al concetto più globale di società. Comprendendo l'elemento organizzativo sottostante l'intera vita sociale: la cultura, che include le norme, i valori, le ideologie e tutto quanto contribuisce a connettere la vita sociale nel suo complesso.

Il libro di testo: Scienze umane. Corso integrato per il 2° biennio e il 5° anno del Liceo Economico-Sociale. Di Volonté et al. Ed. Einaudi.

Il docente

Girolamo Franceschini

DIRITTO PUBBLICO ED ECONOMIA POLITICA

Anno scolastico: 2017/2018

Classe: 5° AES Ore settimanali: 3

Docente: Prof.ssa Stefania Fabrizi

LIBRO DI TESTO: Paolo Ronchetti: *Diritto ed economia politica*, vol.3 Zanichelli

TEMA A: Lo Stato e l'ordinamento internazionale

lo Stato

- 1 Dalla società allo Stato
- 2 Cittadino europeo e cittadino italiano
- 3 Il territorio
- 4 La sovranità
- 5 Le forme di Stato
- 6 Le forme di governo

Da sudditi a cittadini

- 1 Lo Stato assoluto: il suddito
- 2 Verso lo Stato liberale: il cittadino
- 3 Lo Stato democratico
- 4 La democrazia indiretta: il diritto di voto
- 5 La democrazia diretta: il referendum

La Costituzione repubblicana

- 1 Lo Statuto Albertino
- 2 Il fascismo
- 3 Dalla guerra alla Repubblica
- 4 La Costituzione
- 5 La revisione della Costituzione

Approfondimento: il pareggio di bilancio in Costituzione (scheda)

Approfondimento: il processo di attuazione della Costituzione (appunti)

Appunti di sintesi: i principi fondamentali della Costituzione: art.1-2-3-5-7-8-10-11 e la riserva di legge e di giurisdizione

L'ordinamento internazionale

- 1 Il diritto internazionale
- 2 L'O.N.U.
- 3 La tutela dei diritti umani
- 4 Il diritto di asilo

Tema C: Le nostre istituzioni

Il Parlamento

- 1 Il bicameralismo
- 2 Deputati e senatori
- 3 L'organizzazione delle Camere
- 4 Dal voto al seggio: i sistemi elettorali
- 5 Il sistema elettorale italiano e la nuova legge elettorale c.d. Rosatellum, approvata con Legge 3/11/2017, n.165
- 6 Le funzioni del Parlamento
- 7 La funzione legislativa del Parlamento

Il Governo

- 1 La composizione del Governo
- 3 Il procedimento di formazione del Governo
- 4 La crisi di Governo
- 5 Le funzioni del Governo
- 6 La funzione normativa del governo

Le autonomie locali

- 1 Autonomia e decentramento
- 2 Gli enti autonomi territoriali:
- 3 la Regione: riforma del TitoloV° e art.116 e 117 Cost

TEMA E: L'intervento dello Stato nell'economia

Liberismo economico o interventismo?

1 Dallo Stato liberale allo Stato sociale

Approfondimento: le fasi dell'attività finanziaria (appunti)

2 La finanza neutrale

3 La finanza congiunturale- funzionale

4 Il Welfare State

5 Il debito pubblico

6 Bilancio in pareggio o deficit spending?

Il sistema tributario italiano

1 La teoria della capacità contributiva

2 I tributi: tasse e imposte

3 Imposte dirette e indirette

4 Un sistema tributario davvero equo?

5 L'elusione fiscale e l'evasione fiscale

TEMA G: L'Unione Europea

Il processo di integrazione europea

1 L'Europa divisa

2 La nascita dell'Unione Europea

3 L'allargamento a Est

4 Dal fallimento della Costituzione per l'Europa al Trattato di Lisbona

5 Verso gli Stati Uniti d'Europa? Natura giuridica dell'Unione

Le istituzioni europee e gli atti dell'Unione europea

1 il Parlamento europeo

2 il Consiglio dell'Unione

3 Il Consiglio europeo e il suo Presidente

3 Il Consiglio dell'Unione

- 4 La Commissione europea e il suo Presidente
- 5 L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri
- 6 La Corte di giustizia dell'Unione
- 7 Gli atti dell'Unione

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

L'Unione economica e monetaria

- 2 Dalla lira all'euro
- 3 L'Eurogruppo
- 4 La Banca centrale europea
- 5 Il Patto di stabilità e crescita (fotocopie)

TEMA C: Le nostre istituzioni

La Magistratura

- 1 La funzione giurisdizionale
- 2 Il processo: accusa e difesa
- 3 L'amministrazione della giustizia
- 4 La giurisdizione ordinaria (civile e penale- i principi-)
- 5 Il Consiglio Superiore della Magistratura

Il Docente

Gli Studenti

LINGUA E CULTURA FRANCESE

CLASSE V AES ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

ORE SETTIMANALI : 3

DOCENTE: Silvia Persetti

Testo di riferimento: Marie-Christine Jamet, **Avenir2**, ed. Dea Valmartina

PROGRAMMA SVOLTO AL 8.05.2018

XIX^{ème} siècle

Histoire: le Second Empire. La guerre franco-prussienne et la Troisième République

Entreromantisme et réalisme

Maupassant l'art du conte et l'idée de réalisme. **Les soirées de Médan**

Lecture intégrale et analyse détaillée du conte **Boule de suif**

Le Horla: *Je ne suis pas fou*

Flaubert **Madame Bovary**: analyse détaillée de tous les passages du texte et de plusieurs passages sur photocopies: *La casquette de Charles, La rêverie sous la hêtraie, Le bal de la Vaubyessard, Le discours amoureux entre Emma et Rodolphe, Epilogue*.
Vision de la scène dubal (film de Chabrol)

Le procès. L'écriture de Flaubert et le roman moderne

Le naturalisme

Le peuple et la littérature. Le roman expérimental

Zola le cycle des Rougon-Macquart

Germinal: analyse détaillée de tous les passages du texte et sur photocopies: *L'arrivée d'Etienne au Voreux, Le défilé de la grève, Epilogue*. Vision d'un passage du film de Berri

L'Assommoir: *L'alambic, Gervais* cède à la tentation

La curée: *Déjeuner à Montmartre*

Zola journaliste: L'affaire Dréyfus et **J'accuse**. L'antisémitisme en France de Gobineau au Vel d'Hiv

Baudelaire le poète de la modernité.

Les Fleurs du Mal: analyse détaillée de *Correspondances, L'albatros, L'invitation au voyage, A une passante, Spleen (quand le ciel est bas et lourd...)* Le voyage (photocopie).

Structure de l'ouvrage. L'homme double. Le poète maudit. La dédicace à Gautier

Les petits poèmes en prose: *Les fenêtres*

Gautier et le Parnasse **Emaux et camées:** *L'art* (photocopie)

Décadence et symbolisme

Rimbaud "l'homme aux semelles de vent". Ecriture et voyance

Poésies analyse détaillée de: *Voyelles, Ma bohème, le dormeur du val* (photocopie)

Le bateau ivre: fragment

Verlaine **Jadis et naguère:** *l'art poétique* (photocopie)

Poèmes saturniens: *Chanson d'automne*

Sagesse: *Le ciel est, par-dessous le toit*

XX^{ème} siècle

Histoire: La France pendant la Belle Epoque et la Première Guerre Mondiale. La France pendant le deuxième conflit mondial: de l'armistice du 22 juin 1940 à la Libération. La décolonisation, la guerre d'Algérie et la naissance de la Cinquième République

Dadaïsme et surréalisme. Modernité et mouvements: Duchamp et le ready made

Apollinaire **Calligrammes:** *il pleut, Composition en forme de Tour Eiffel, La colombe poignardée et le jet d'eau* (photocopie)

Alcools: Le pont Mirabeau, Zone

Breton Le manifeste du surréalisme: l'écriture automatique

Clair de terre: *Pièce fausse*

Proust **A la Recherche du temps perdu.** Structure de l'ouvrage

Du côté de chez Swann: *la petite madeleine*

Le temps retrouvé: *La vraie vie*

L'absurde au théâtre

Ionesco **Rhinocéros.** Lecture intégrale et analyse détaillée de la pièce

La cantatrice chauve: *une conversation absurde*

Beckett **En attendant Godot:** *Comme le temps passe vite quand on s'amuse!*

PROGRAMMA SVOLTO DOPO L'8.05.2018

Existentialismes

Camus l'absurde et la révolte. **L'Etranger:** *aujourd'hui maman est morte, Alors j'ai tiré*

La Peste: résumé et analyse de l'épilogue (photocopie)

Sartre **Huis clos:** *Jamais nuit* (photocopie)

Durante le prove scritte è stato concesso l'uso del dizionario bilingue.

LINGUA E CULTURA INGLESE

A. S. 2017- 2018 CLASSE: 5 AES
3 ore settimanali

Docente : Prof.ssa Margherita Lancasteri

LIBRO DI TESTO :
COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE
Spiazzi, Tavella, Layton ed Zanichelli

Programma svolto al 08. 05. 2018

THE MODERN AGE

MODERNISM : general features pag 250 , 251
(photocopy)

T.S.ELIOT

Life – works – features – themes
The Naming of Cats (photocopy)

J.JOYCE

Life – works – features – themes pag 264, 265
- Dubliners pag 265: Eveline pag 266 ss
- Ulysses : plot, style and sources (photocopy)
The Stream of Consciousness Technique (photocopy)

S. FREUD

A window on the unconscious (photocopy)

V. WOOLF

Life – works – features – themes pag 270, 271
Mrs Dalloway pag 270
- Clarissa and Septimus pag 272

W. OWEN

Life- works – features
- Dulce et decorum est pag 236,237
Life in the trenches (photocopy) pag 234

R.BROOKE

The Soldier pag 235

S.SASSON

Life- works – features

Does it matter? (photocopy)

E. HEMINGWAY

Life – works – features – themes (photocopy)

- A Farewell to Arms (photocopy)

W.H.AUDEN

Life – features – themes –pag 295 , 296

- Refugee Blues pag 297-298 (photocopy)

GEORGE ORWELL

Utopia and Dystopia (photocopy) pag 303

Life - works - features – themes (photocopies) pag 304

- Nineteen Eighty-Four: plot summary and features pag 305
- Animal Farm: plot summary and Text 1 Seven Commandments (photocopy)
Text 2 Working on the Farm (photocopy)

ALDOUS HUXLEY

Life - works – features – themes (photocopy)

- Brave New World:selected plot summary (photocopy)

BETWEEN THE TWO WARS, the Wall Street Crash pag 282

THE THEATRE OF THE ABSURD : features pag 310

S. BECKETT

Life works features and themes pag 310

- Waiting for Godot pag 311

THE BEAT GENERATION page 324 (photocopy)

J.KEROUAC

Life- works -features and themes pag 324, 325

- On the Road: plot summary – pag 325

Programma da svolgere dopo il 8 maggio 2018:

THE POWER OF WORDS: SPEECHES

W. Churchill at the House of Commons, 1940 (photocopy)

J.F.Kennedy, The New Frontier , 1960 (photocopy)

J.F. Kennedy, Ich bin ein Berliner, 1963(photocopy)

B. Obama, Nobel Prize, 2009 pag 352

M.L.King, I have a Dream, 1963, pag 330

The Civil Rights Movement in the USA pag 328 - 329

Rho, 15 Maggio 2018

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Margherita Lancasteri

GLI ALUNNI

MATEMATICA

CLASSE: V AES ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

ORE SETTIMANALI: 3

DOCENTE: Margherita Gallo

Testo di riferimento: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi - *‘Matematica.Azzurro’*
Vol.5 ed. Zanichelli

CONTENUTI SVOLTI SINO AL 08 MAGGIO 2018

1. Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione
- Il dominio di una funzione: funzioni intere, fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche
- Gli zeri di una funzioni e il suo segno
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari
- Lettura del grafico di una funzione

2. I limiti

- Limite finito per x che tende a un valore finito
- Limite sinistro, limite destro
- Limite finito di f(x) per x che tende all'infinito
- Limite infinito di f(x) per x che tende a un valore finito
- Limite infinito per x che tende all'infinito
- I teoremi di ‘unicità del limite’, della ‘permanenza del segno’ e del ‘confronto’ (enunciati)

3. Calcolo dei limiti

- Limiti delle funzioni razionali e irrazionali, casi di indecisione: $[+\infty-\infty]$; $\left[\frac{0}{0}\right]$; $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$
- Asintoti di una funzione (orizzontali, verticali e obliqui)
- Grafico qualitativo delle funzioni polinomiali, fratte e irrazionali

4. Continuità e discontinuità

- Funzioni continue in un punto e in un intervallo
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Teoremi di ‘Weierstrass’ e ‘degli zeri’ (enunciati) e loro applicazione alle funzioni

5. Derivata di una funzione

- Definizione e nozioni fondamentali: il rapporto incrementale
- Calcolo delle derivate: derivate fondamentali (funzione costante, potenza,

esponenziale e logaritmo naturale); regole di derivazione (somma, prodotto, quoziente e composta)

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 08 MAGGIO 2018

6. Studio di funzione

- I punti stazionari e il teorema di 'Fermat'
- La ricerca dei massimi e dei minimi e il loro calcolo
- Concavità di una funzione
- Grafico completo di funzioni polinomiali e fratte

Il Docente

Gli Studenti

FISICA

CLASSE: V AES ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

ORE SETTIMANALI: 2

DOCENTE: Margherita Gallo

Testo di riferimento: Caforio Antonio, Ferilli Aldo - *'Fisica! La Natura delle Cose'* ed. Le Monnier

CONTENUTI SVOLTI SINO AL 08 MAGGIO 2018

7. La carica e il campo elettrico

- La carica elettrica
- Corpi elettrizzati per strofinio, per contatto e per induzione
- Conduttori e isolanti
- Interazione tra cariche: la legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico (casi una e due cariche)

8. La differenza di potenziale

- Energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Relazione con il lavoro
- Il campo elettrico uniforme
- Superfici equipotenziali
- Conduttori in equilibrio elettrostatico (distribuzione delle cariche, campo e potenziale elettrico)
- Capacità di un conduttore
- Condensatori piani e loro capacità

9. La corrente elettrica

- La corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- Circuiti elettrici
- Resistenze in serie e in parallelo
- Potenza elettrica ed Effetto Joule

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 08 MAGGIO 2018

10. Il campo magnetico

- Effetti magnetici e il campo magnetico
- Esperimento di Oersted – interazione elettromagnetica
- Esperimento di Faraday – forza esercitata dal campo magnetico su un filo percorso da corrente

- Legge di Biot-Savart – campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Legge di Ampere – interazione magnetica tra fili percorsi da corrente
- Campo magnetico nella materia

Il Docente

Gli Studenti

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

ORE SETTIMANALI: n. 2

ORE DISCIPLINA AL 15/05/2018: n. 47/66

CLASSE: 5^ A ES

DOCENTE: prof.ssa CROCE SUSANNA MARIA

1. CONTENUTI

L'ARTE NEOCLASSICA: caratteri generali

Pittura e scultura: l'espressione di un nuovo ideale sociale ed artistico

JACQUES LOUIS DAVID

Il giuramento degli Orazi, 1784-1785, Parigi, Museo del Louvre

La morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musees Royaux des Beaux-Arts

ANTONIO CANOVA

Teseo trionfante sul Minotauro, 1781-73, Londra, Victoria and Albert Museum

Amore e Psiche giacenti, 1787, Parigi, Museo del Louvre

Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804, Roma, Galleria Borghese

Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, 1798-1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani

L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA: Il linguaggio della tradizione greco-romana

GIUSEPPE PIERMARINI

Teatro alla Scala. 1776-1778, Milano

IL ROMANTICISMO: caratteri generali

FRANCISCO GOYA

Cartone per gli arazzi reali, *L'ombrellino*, 1777, Madrid, Museo del Prado

Da I Capricci: Il sonno della ragione genera mostri, 1797-1799

La famiglia di Carlo IV, 1800-1801, Madrid, Museo del Prado

Fucilazione del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo del Prado

EUGENE DELACROIX

Il massacro di Scio, 1824, Parigi, Museo del Louvre

La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Museo del Louvre

THEODORE GERICAULT

La zattera della Medusa, 1817-1819, Parigi, Museo del Louvre

Alienata con monomania dell'invidia, 1822-23, Lione, Musee des Beaux-Arts

Ritratto di negro, 1823-1824, Chalon-sur-Saone, Musee Vavant-Denon

FRANCESCO HAYEZ

Ritratto di Alessandro Manzoni, 1840-1841, Milano, Pinacoteca di Brera

Pensiero malinconico, 1842 ca., Milano, Pinacoteca di Brera

Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera

IL REALISMO: caratteri generali

G. COURBET

Gli spaccapietre, 1849, in origine conservato a Dresda, Gemaldegalerie

Funerale a Ornans, 1849-1850, Parigi, Musee d'Orsay

L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musee d'Orsay

JEAN FRANCOIS MILLET

Le spigolatrici, 1857, Parigi, Musee d'Orsay

L'Angelus, 1858-59, Parigi, Museo del Louvre

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

EDOUARD MANET

Colazione sull'erba, 1863, Parigi, Musee d'Orsay

Olympia, 1863, Parigi, Musee d'Orsay

CLAUDE MONET

Impressione: levar del sole, 1872, Parigi

Cattedrale di Rouen, serie, 1894, Parigi, Musée d'Orsay e Musée Marmottan

EDGAR DEGAS

Classe di danza, 1873-1876, Parigi, Musée d'Orsay

L'assenzio, 1873, Parigi, Musée d'Orsay

La tinozza, 1886, Parigi, Musée d'Orsay

IL POSTIMPRESSIONISMO: caratteri generali

PUNTINISMO E DIVISIONISMO: caratteri generali

GEORGES SEURAT

Domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, 1884-1886, Chicago, Art Institute

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

Il Quarto Stato, 1898-1901, Milano, Galleria d'Arte Moderna

GIOVANNI SEGANTINI

Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna

ANGELO MORBELLI

Per ottanta centesimi!, 1893/95, Vercelli, Museo Borgogna

VINCENT VAN GOGH

I mangiatori di patate, 1886, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh

Autoritratti, dalla primavera 1887 all'inverno 1889

Notte stellata, 1889, New York, Museum of Modern Art (MoMA)

La ronda dei carcerati, 1890, Mosca, Museo Puskin

Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Museo Van Gogh

PAUL GAUGUIN

La visione dopo il sermone, 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland

Il Cristo giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-98, Boston, Museum of Fine Arts

PAUL CEZANNE

La casa dell'impiccato, 1872, Parigi, Musée d'Orsay

I giocatori di carte, 1891, Parigi, Musée d'Orsay

Mont Sainte Victoire, 1904-06, Philadelphia, Museum of Art

ART NOUVEAU: caratteri generali

GUSTAV KLIMT

Le tre età della donna, 1905, Roma, Galleria nazionale d'Arte Moderna

Il bacio, 1907-1908, Vienna, Österreichische Galerie

ESPRESSIONISMO: caratteri generali

EDVARD MUNCH

La bambina malata, 1885-1886, Oslo, Nasjonal Galleriet

Pubertà, 1893, Oslo, Nasjonal Galleriet

Il grido, 1893, Oslo, Nasjonal Galleriet

I FAUVES

HENRI MATISSE

Donna con cappello. 1905, San Francisco, Museum of Modern Art

La danza (seconda versione), 1909/10, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage

IL CUBISMO: caratteri generali

PABLO PICASSO: periodo blu e periodo rosa

Les demoiselle d'Avignon, 1907, olio su tela, 245,235 cm, New York, Museum of Modern Art

Guernica, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

Da svolgere dopo il 15 di maggio

IL FUTURISMO: caratteri generali

UMBERTO BOCCIONI

La città che sale, 1910-1911, New York, Museum of Modern Art

Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913, bronzo, h 110,5 cm, Milano, Galleria d'Arte Contemporanea

IL SURREALISMO: caratteri generali

SALVADOR DALI'

La persistenza della memoria, 1931, New York, Museum of Modern Art

LA METAFISICA: caratteri generali

GIORGIO DE CHIRICO

Le muse inquietanti, 1916, Milano, Collezione Mattioli

2. LIBRO DI TESTO

Claudio Pescio, DOSSIER ARTE, Vol 3, ED. Giunti-Treccani

3. APPROFONDIMENTI

Mostra:

L'ultimo Caravaggio: eredi e nuovi maestri. - Palazzo Reale, Milano

Gli alunni

Il docente

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo in adozione: “CORPO IN MOVIMENTO”

Autori: FIORINI, CORETTI, BOCCHI.

Casa editrice: MARIETTI SCUOLA

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

GINNASTICA GENERALE

- esercizi a corpo libero a carattere generale
- esercizi propedeutici ai gesti sportivi
- esercizi per la coordinazione generale e specifica
- salti con la funicella
- attività per la resistenza
- potenziamento muscolare
- attività per la fiducia

TEST MOTORI

- Funicella 10”
- Velocità navetta 4x10m
- Addominali 30”
- Salto in lungo da fermo

GIOCHI DI SQUADRA

- *Tchuckball*
 - Fondamentali di gioco (palleggio, passaggio, tiro in porta...)
 - Azioni di gioco
 - Regolamento
 - Auto arbitraggio
- *Rugby*
 - Fondamentali di gioco (passaggio, ricezione...)
- *Giochi in forma libera*
 - Pallavolo

- Pallaprigioniera
- Tennistavolo
- Pallacanestro

SPORT INDIVIDUALI

➤ *Acrosport*

- attività di fiducia
- figure di equilibrio

➤ *Ginnastica artistica/ritmica*

- capovolte
- utilizzo della pedana
- cerchi
- nastri

➤ *Tennis*

- coordinazione oculo manuale
- colpi fondamentali (dritto, rovescio)
- autoarbitraggio
- regole di gioco

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

CLASSE: 5AES Ore settimanali: 1

Docente: Prof. Giuseppe Maffeis

Libro di testo : Bocchini, Religione e Religioni, Dehoniane Bo.

Ruolo della Religione nella società contemporanea : secolarizzazione, pluralismo, tolleranza, globalizzazione

- Identità del Cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo;
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento centrale per la presenza della Chiesa nel mondo contemporaneo; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, della vita; scelte di esistenza, vocazione, lavoro, professione;
- Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica, scienza, politica, nella difesa dell'ambiente, della pace e dei più poveri ..Riferimenti Encicliche (Pacem in terris, Populorum Progressio, Laudato si...)

INDICATORI

Abilità e Competenze Lo studente al termine del corso di studi dovrebbe essere in grado di maturare le seguenti competenze e abilità specifiche:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.

Il Docente

Gli Studenti

TERZE PROVE SVOLTE

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCIENZE UMANE

5 AES STUDENTE

Cosa si intende per “Consumo posizionale”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La stratificazione di ceto è in generale meno fluida e flessibile di quella di classe. Che significa?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La globalizzazione: aspetti significativi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nome e cognome _____ 01/12/17

FISICA Simulazione III Prova

Liceo Clemente Rebora - Classe 5AES

- 1. Proponi un confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.**
- 2. Definisci la grandezza fisica vettore campo elettrico, spiegando il significato delle grandezze che compaiono nella definizione.**
- 3. Quando due cariche positive Q e $2Q$ sono separate da una distanza R , sulla carica Q agisce una forza F . Qual è la forza che agisce sulla carica $2Q$ quando sono poste ad una distanza**

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

FRANCESE

CLASSE V AES

20.04.2018

Exprimez-vous en respectant le nombre des lignes (10 lignes max.)

1. Faites un bref résumé du poème de Rimbaud *Le dormeur du val*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Pourquoi Rimbaud se définit-il un bohémien? Dans quel poème en parle-t-il?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Parlez brièvement de la genèse et des caractéristiques de la pièce **La cantatrice chauve** et dites qui en est l'auteur

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

FRANCESE

CLASSE V AES

1.12.2017

Exprimez-vous en respectant le nombre des lignes (10 lignes max.)

1. Présentez dans les grandes lignes l'affaire Dreyfus et dites comment elle a pris fin

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dites quelle est l'oeuvre la plus importante de Zola et expliquez-en les sous-titre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....

3.Expliquez le titre du roman **Germinal** et dites pourquoi Zola l'a choisi

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Spiega di che cosa si occupa e come si articola la filosofia dello Spirito assoluto in Hegel. (max 10 righe)

2- Chiarisci come si colloca il pensiero di Hegel rispetto al Romanticismo (critiche e debiti) (max 10 righe).

3. Illustra in che cosa consiste la figura della coscienza infelice nella *Fenomenologia dello Spirito*, precisando come si colloca nell'impianto generale dell'opera.
(max 10 righe)

Spiega per quali motivi, secondo Marx, il capitalismo è destinato a fallire. (max 10 righe)

2- Esplicita gli aspetti del pensiero di Nietzsche in cui maggiormente emerge il suo debito rispetto a Schopenhauer e quelli in cui si evidenzia il suo distacco dal maestro (max 10 righe).

4. Illustra le caratteristiche della vita religiosa in Kierkegaard. (max 10 righe)

TERZA PROVA: ARTE



1. Dopo aver identificato l'opera proposta (Autore, periodo, titolo dell'opera), descrivi il soggetto e le principali caratteristiche formali. (max 10 righe)



2. Alla fine dell'Ottocento Paul Gauguin svolge un ruolo fondamentale nel rinnovamento dell'arte. Lo fa attraverso una continua sperimentazione, facendosi guidare soprattutto dalle sue sensazioni. "Sono forte – egli dice – perché non sono mai fuorviato dagli altri e faccio quello che sento dentro di me".

Identifica l'opera proposta e descrivi quali sono i tratti distintivi del linguaggio figurativo di Gauguin? (max 10 righe)



3. Identifica l'opera proposta e chi è l'autore, lo stile pittorico e illustra il significato simbolico del soggetto rappresentato. (max 10 righe)

Simulazione di terza prova

Diritto pubblico

Alunno/a
2018

Classe 5AES

Data 20 aprile

Rispondi in non più di 10 righe alle seguenti domande

1) L'Italia si configura come uno Stato unitario a base regionale, spiega le caratteristiche e l'evoluzione di tale modello

2) Illustra come lo Stato in una fase depressiva può finanziare la spesa pubblica

3) Descrivi il potere regolamentare del Governo
