



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
"Clemente Rebora"
Liceo Classico
Liceo Scienze Umane
Liceo Scienze Economico-Sociali

Via Papa Giovanni –20017 Rho (MI) Tel: 02 93906117 –02 93182371 fax: 02 93903034
Via Piero della Francesca –20017 Rho (MI) Tel: 02 93162461 fax: 02 93169113
Codicemeccanografico :MIPC13000E Codice Fiscale : 93503850153
e-mail uffici: mipc13000e@istruzione.it PEC : mipc13000e@pec.istruzione.it
www.liceorebora.gov.it

Prot. n°Rho,

15 maggio 2018

DOCUMENTO FINALE

CONSIGLIO DI CLASSE 5°SEZ. ASU

ESAME DI STATO 2017/18

D.P.R. 323/1998



INDIRIZZO

SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2017/18

Indice	Pag.
Composizione del Consiglio di Classe	4
Finalità educative e didattiche dell'Istituto	5
Obiettivi caratterizzanti il corso di studi	5
Obiettivi caratterizzanti il triennio	5
Obiettivi educativi del Consiglio di Classe	6
Obiettivi didattici del Consiglio di Classe	6
Presentazione della classe	7
Metodologia di lavoro del Consiglio di Classe	8
Mezzi utilizzati nel processo di apprendimento	9
Tempi	9
Interventi di recupero e di approfondimento	9
Progetti di Ampliamento dell'Offerta Formativa attuati nell'anno scolastico 2017/2018	10
Attività di Alternanza scuola/lavoro	10
Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Bisogni Educativi Specifici, Disabilità	13
Criteri di valutazione	18
Strumenti di verifica	18
Strumenti di valutazione - griglie	19
Programmazione delle simulazioni delle prove d'esame	26

Ore effettivamente svolte al 15 maggio 2018	27
Ore previste	27
Prospetto firme docenti del Consiglio di Classe	28
ALLEGATI: • CONTENUTI DISCIPLINARI • SIMULAZIONI DELLE TERZE SVOLTE	29 70
D.M. 95/2013 (Norme per lo svolgimento degli Esami di Stato, in Segreteria didattica) Documentazione BES, DSA, DVA (Protocollo riservato in Segreteria didattica)	

1. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE 5° SEZ. ASU

DOCENTI		DISCIPLINE	NOTE
COGNOME	NOME		
Marzulli	Andrea	Lingua e letteratura italiana	
Alfieri	Angelo Domenico	Lingua e cultura latina	
Marzulli	Andrea	Storia	
Marelli	Flavio Eugenio	Filosofia	
Corvino	Sabrina	Scienze Umane	
Margherita	Giuseppe Tommaso	Lingua e cultura inglese	
Scimemi	Francesca	Matematica	
Scimemi	Francesca	Fisica	
Tenucci	Francesca	Scienze naturali	Coordinatrice
Laganà	Santa Anna Silvana	Storia dell'Arte	
Scarfò	Simona	Scienze motorie e sportive	
Zamboni	Cinzia	Religione cattolica	

2. FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE DELL'ISTITUTO

Il Liceo CLEMENTE REBORA è un istituto superiore di secondo grado che concilia la fedeltà a una solida tradizione di studi classici e la capacità di proiettarsi verso il futuro con piani di studio aggiornati e seri.

Per valorizzare lo studente come persona e come soggetto attivo nel processo educativo, il nostro Istituto si propone le seguenti finalità:

- Educare al senso di responsabilità etica, civile, sociale per diventare cittadini coscienti e partecipi del proprio tempo e capaci di inserirsi positivamente nel tessuto sociale;
- stimolare gli studenti a fare dell'apprendimento uno stile di vita, un motore di progettazione del proprio futuro;
- sviluppare la loro capacità di affrontare il cambiamento;
- offrire una formazione culturale di ampio respiro, attenta alla complessità e aperta al confronto con le altre culture nel rispetto reciproco;
- favorire la capacità di studio autonomo, l'acquisizione di spirito critico, l'abilità di attivare le risorse necessarie nella soluzione dei problemi.

3. OBIETTIVI CARATTERIZZANTI IL CORSO DI STUDI

SCIENZE UMANE

- Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.
- Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.
- Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

4. OBIETTIVI CARATTERIZZANTI IL TRIENNIO

SCIENZE UMANE

- Possedere un sistema di valori, coerenti con i principi e le regole della convivenza civile, in base ai quali valutare i fatti ed ispirare i comportamenti individuali e sociali nell'ottica dell'integrazione nel tessuto umano e sociale della realtà contemporanea.
- Acquisire strumenti culturali idonei a interpretare la contemporaneità, la complessità del vivere sociale e le sue dinamiche, la pluralità delle culture e i diversi meccanismi comunicativi.
- Comprendere il legame interdisciplinare tra saperi, in particolar modo quelli che indagano il rapporto tra individui e società.
- Saper progettare, saper cooperare, saper svolgere attività di ricerca affrontando i problemi con la necessaria pazienza intellettuale, disponibilità al confronto e prudenza nei giudizi.
- Possedere un'adeguata padronanza dei linguaggi specifici e dei contenuti disciplinari.

5. OBIETTIVI EDUCATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze comportamentali	Raggiunti da tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti da alcuni	Non raggiunti
1. Acquisire consapevolezza del percorso formativo che si sta seguendo		X		
2. Sviluppare un consapevole rispetto delle persone e dei beni dell'istituzione scolastica		X		
3. Approfondire la conoscenza reciproca, coltivando tolleranza, solidarietà, attenzione per l'altro		X		
4. Favorire la collaborazione più costruttiva e proficua, fra compagni e con i docenti		X		
5. Sviluppare autonomia e responsabilità nel lavoro scolastico			X	
6. Rispettare le regole dell'istituto		X		

5bis. OBIETTIVI DIDATTICI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze cognitive e operative	Raggiunti da tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti da alcuni	Non raggiunti
1. Riflettere su alcuni problemi significativi della realtà contemporanea al fine di acquisire una mentalità critica		X		
2. Acquisire i linguaggi specifici delle varie discipline al fine di servirsene in modo opportuno e consapevole			X	
3. Saper cogliere tutte le informazioni presenti in un testo, riconoscendone l'articolazione logica		X		

4. Saper collegare informazioni apprese in ambiti diversi			X	
5. Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi per la realizzazione di percorsi di studio personalizzati e pluridisciplinari organizzando il proprio lavoro in modo autonomo			X	

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 27 studenti, 22 femmine e 5 maschi, si è significativamente modificata nella sua composizione nell'arco dell'intero quinquennio: nuovi inserimenti, provenienti sia dal Liceo Classico del nostro Istituto sia da altri Istituti e da diversi indirizzi di studio, sono andati via via a sostituire alunni che si sono ritirati o trasferiti o che sono risultati non promossi. Altrettanto eterogenei quindi sono apparsi sia la coesione interna sia i livelli di apprendimento.

All'inizio della terza la classe risultava composta da 27 studenti grazie all'inserimento di tre nuovi allievi. Nel corso dell'anno uno dei nuovi studenti si è ritirato e l'anno si è concluso con un altro alunno non ammesso alla classe successiva.

Il gruppo classe, caratterizzato da una discreta partecipazione, ha contribuito a creare un clima positivo durante le lezioni ma al contempo ha evidenziato criticità nell'adattarsi al nuovo stile del triennio, con qualche difficoltà nell'adeguamento al linguaggio specifico delle diverse discipline e con alcuni momenti di dispersione legati al calo del livello di attenzione.

L'inizio della quarta presentava quindi 25 studenti ai quali si sono aggiunte due nuove allieve, di cui una si è successivamente ritirata nei termini previsti per poi sostenere gli esami di idoneità a settembre ed essere reinserita nell'attuale classe quinta. Anche durante il quarto anno si sono registrati un buon clima di lavoro e la presenza di un discreto numero di studenti piuttosto attenti e motivati ma sono emerse anche aree negative relative alla scarsa partecipazione in alcune discipline, alla modesta capacità organizzativa ed al numero troppo elevato di assenze in occasione di alcune verifiche. Nel corso dello stesso anno due studentesse hanno frequentato l'anno scolastico all'estero: un'alunna presso il "Colegio Apogeo Coc"- Palmital (San Paolo del Brasile) e l'altra allieva presso la "Waterford Kettering High School-Waterford" (Stati Uniti). Entrambe le ragazze sono state reintegrate nell'attuale classe quinta a partire dall'inizio di quest'ultimo anno scolastico.

Nella composizione dell'attuale 5ASU, 18 studenti hanno intrapreso il loro percorso cinque anni fa, cinque allievi si sono inseriti in seconda, di cui un'alunna interna che ripeteva la classe, due studenti sono arrivati in terza, un'allieva del Classico e uno studente dello stesso corso ripetente, ed infine due studentesse del Liceo Classico, di cui una aveva perso l'anno, si sono inserite nella classe quarta.

Due sono le alunne che presentano certificazione DSA e per le quali sono stati predisposti i PDP nei termini previsti (si rimanda alla documentazione depositata e a disposizione in segreteria).

Nel corso del triennio una discreta parte degli studenti ha potenziato le proprie abilità consentendo di svolgere il lavoro didattico in un clima generalmente collaborativo e sereno anche se, nel corso degli ultimi due anni, sono emerse strategie ed atteggiamenti mirati al conseguimento di un risultato immediato anche da parte di alcuni allievi dotati di buone capacità. La frequenza di alcuni studenti è

risultata molto irregolare nonostante i docenti abbiano sempre insistito sulla necessità di una presenza costante a scuola e di un impegno altrettanto assiduo e rigoroso nello studio per acquisire una preparazione solida e approfondita in vista dell'Esame di Stato.

I rapporti tra compagni sono stati abbastanza corretti nonostante la classe non sia mai apparsa del tutto coesa e globalmente positiva è risultata anche la relazione tra studenti e corpo docente. Discreti anche l'interesse e l'adesione al ricco ampliamento dell'offerta formativa e alle attività previste dal Progetto Alternanza Scuola/Lavoro a cui i ragazzi hanno proficuamente aderito.

Per quanto concerne l'aspetto didattico va rilevato che, nel corso del triennio, tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi programmati, anche se si è registrata una certa differenziazione dei profitti secondo tre fasce di livello:

- un gruppo di studenti ha maturato abilità e motivazione, ottenendo, in alcune discipline, risultati di buon livello grazie ad un metodo di studio consolidato, costante ed efficace e allo sviluppo di discrete capacità argomentative;
- un gruppo consistente non sempre è stato capace di rielaborare in un percorso autonomo i contenuti disciplinari ed ha pertanto conseguito un profitto nel complesso sufficiente, evidenziando uno studio prevalentemente mnemonico, poco critico e concentrato soprattutto in prossimità delle verifiche;
- infine una parte della classe ha sempre presentato un profilo più fragile specie nelle capacità argomentative e nell'uso del linguaggio specifico, mostrando carenze in più discipline anche a causa di un impegno discontinuo e di un metodo di studio poco proficuo.

La componente docenti ha assicurato la continuità didattica negli insegnamenti di Inglese, Scienze naturali e Religione nell'arco dell'intero quinquennio, e il medesimo discorso vale per Italiano, Storia, Scienze Umane, Filosofia e Storia dell'Arte nel triennio (Italiano, Storia e Scienze Umane già dal secondo anno), favorendo il dialogo educativo. Qualche avvicendamento dei docenti si è verificato nel triennio per quanto riguarda Latino, Matematica, Fisica e Scienze Motorie.

7. METODOLOGIA DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Per il conseguimento delle competenze sopra elencate il Consiglio di classe ha lavorato cercando di:

- rendere partecipi gli studenti degli obiettivi educativi e didattici da raggiungere
- informare gli studenti dei criteri di valutazione
- strutturare le lezioni tenendo conto dei problemi legati alla fascia di età ed alle competenze effettive degli alunni
- motivare gli allievi allo studio valorizzandone gli interessi
- stimolare gli studenti ad esplicitare le loro difficoltà stabilendo un rapporto di chiarezza con i docenti

Inoltre le lezioni sono state svolte secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali
- discussioni guidate
- utilizzo dei mezzi audiovisivi ed informatici
- utilizzo del laboratorio di informatica
- interventi di consolidamento/approfondimento
- interventi didattici con esperti

- uscite sul territorio
- lavori di gruppo
- lavori di ricerca individualizzati
- spettacoli, conferenze, visite guidate

8. MEZZI UTILIZZATI NEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

STRUMENTI	Italiano	Storia	Latino	Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Scienze Umane	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Scienze Motorie	Religione
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Approfondimenti su altri testi o su materiale reperito on line	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Quotidiani e settimanali												X
Audiovisivi	X	X		X	X	X				X		X
Attrezzi											X	
LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Posta elettronica/Cloud	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

9. TEMPI

L'andamento didattico ha dovuto tener conto delle attività di approfondimento extracurricolare organizzate, in particolare nel secondo quadrimestre, a livello di classe e di istituto. Ciò ha reso difficoltoso, a volte, il lavoro didattico ed il regolare svolgimento dei programmi di alcuni docenti rispetto alla programmazione fatta all'inizio dell'anno.

10. INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso del triennio sono stati effettuati percorsi di recupero in itinere, organizzati secondo le necessità degli alunni, o attraverso la partecipazione dei singoli studenti a corsi di recupero extra curricolari e/o attività di sportello didattico (queste ultime due modalità esclusivamente nel corso del secondo biennio).

11. PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2017/2018

data	tipologia
25/10/2017 mattino	Mostra Caravaggio Palazzo Reale - Milano
23/11/2017 pomeriggio	Visita al Memoriale della Shoah-Binario 21- Milano
15/02/2018 h. 10:00-12:00	Progetto "Clemente Rebora: in nome del Topos - nomi autorevoli per una futura cittadinanza coesa"- Auditorium di Via Papa Giovanni
22/02/2018 (III-IV-V ora)	Incontro con la poetessa Bruna Bianco - Auditorium di V. Meda - Rho
30/10/2017 II ora	Presentazione attività AVIS
12/02/2018 VI ora	Presentazione attività ABIO
06/02/2018 h. 14:45	Simulazione del Test Hoepli di ammissione all'Università (partecipazione su base volontaria) - Auditorium IT Mattei - Rho
18/05/2018 h. 21:00	Partecipazione alla replica serale dello spettacolo Musical organizzato dalla Scuola

12. ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

Percorso triennale di Alternanza Scuola Lavoro

a.s. 2015-2016

a.s. 2016-2017

a.s. 2017-2018

Introdotta dalla legge 107 del 15 luglio 2015 art.33, l'Alternanza Scuola Lavoro è una modalità di apprendimento finalizzata a:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- favorire la capacità di progettare il proprio futuro, valorizzando le vocazioni personali;
- orientare le scelte post-diploma attraverso una conoscenza diretta dell'impegno lavorativo;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società.

Attraverso l'esperienza di alternanza si intende favorire lo sviluppo dell'autonomia e della creatività degli studenti e contribuire alla formazione di adulti indipendenti, capaci di programmare le proprie attività, di lavorare in gruppo e di comprendere i cambiamenti della società.

Il percorso di ASL proposto dal nostro Liceo si è svolto per un totale di 200 ore nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- a.s. 2015-2016
Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza; stage lavorativo
- a.s. 2016-2017
Classe quarta; conferenze e orientamento in uscita; stage lavorativo
- a.s. 2017-2018
Classe quinta: conferenze e orientamento in uscita; per alcuni studenti completamento dell'attività di stage lavorativo

Classe terza: attività di formazione + stage lavorativo

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alla sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe (visite guidate in luoghi di lavoro, musei)

Le attività comuni sono state:

- incontro organizzato da Randstad e Bosch, all'interno del progetto "Allenarsi per il Futuro", con testimonianze aziendali e di atleti di fama internazionale al fine di attivare la riflessione dei ragazzi sulle loro scelte universitarie e professionali
- corso base sulla sicurezza (4/8 ore) svolto online dai singoli studenti
- corso base di primo soccorso per emergenze sui luoghi di lavoro

Lo stage lavorativo, della durata di almeno 40, ore si è svolto durante l'anno scolastico (mese di gennaio/febbraio) e per alcuni studenti nel corso del mese di giugno.

Gli studenti hanno effettuato lo stage presso scuole, Ospedali, Comunità, aziende del territorio, studi privati, multinazionali, Musei. Ogni struttura ospitante ha poi redatto, a conclusione del percorso, una scheda di valutazione dell'attività svolta; gli studenti hanno presentato ai docenti del consiglio di classe una relazione sull'attività svolta.

Classe quarta: attività di formazione + stage lavorativo

Anche per le classi quarte è stato predisposto un percorso formativo comune arricchito da attività promosse dai Consigli di Classe (visite guidate):

- incontri con ex studenti che frequentano corsi universitari allo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole
- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie
- Lo stage lavorativo si è svolto, per la maggior parte degli studenti, durante il periodo estivo per un numero di ore variabili tra le 40 e le 80. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso scuole, Ospedali, Comunità, aziende del territorio, studi privati, multinazionali, Musei,

Università con le stesse modalità dell'anno precedente. Alla conclusione delle attività gli studenti hanno valutato con un questionario la loro esperienza.

Classe quinta: attività formative sui temi del lavoro, orientamento in uscita- stage lavorativo

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative comuni:

- partecipazione al progetto Teseo
- incontri con ex studenti impegnati in percorsi universitari

I consigli di classe hanno inoltre predisposto attività didattiche curricolari (lezioni, viaggi e uscite di una giornata) sui temi del lavoro:

tipologia
Conferenza: Cittadini d'Europa Cittadini del Mondo "Il sogno di A. De Gasperi" (incontro con Maria Romana figlia di De Gasperi) - Centro Asteria - Milano
Uscita didattica al Villaggio Operaio di Crespi d'Adda (Bg)
Progetto "La Giornata dell'Arte": conferenza dal titolo "La Donna nell'Arte e nella Società" a cura delle relatrici Dott.ssa Carlotta Collarin, Storica dell'Arte e della Dott.ssa Carolina Pellegrini, Consigliera di Parità Regione Lombardia - Auditorium di Via Meda - Rho
Viaggio di istruzione di 2 gg in Veneto: - Visita al Laboratorio di Fisica Nucleare di Legnaro (Pd) - Visita ad un'azienda agricola sul territorio vicentino
Discussione in classe in merito alle tematiche del lavoro femminile in seguito alla visione individuale del documentario "Senza donne"
Visita alla Casa Circondariale di San Vittore - Milano

Alcuni studenti hanno completato entro il mese di gennaio del 2018 le attività di stage lavorativo con le modalità indicate per gli anni precedenti.

Alla conclusione del percorso, tutti gli alunni della classe hanno frequentato almeno i tre quarti del monte ore previsto, come riportato nel fascicolo personale.

13. DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO, BISOGNI EDUCATIVI SPECIFICI, DISABILITA'

Per i diritti di tutela della privacy, ogni documentazione relativa a tali casi è riservata alla Commissione d'Esame, sarà trasmessa al Presidente della Commissione in busta chiusa, allegata al presente documento.

In relazione alla presenza di studenti con disturbo specifico dell'apprendimento (DSA), ai sensi della L. 170/2010, del D.M. 5669/2011 e linee guida, Piano Annuale Inclusione e Piano Didattico Personalizzato, nello svolgimento delle prove scritte sarà prevista la disponibilità di maggior tempo, nella misura del 30%.

Studente codice "40"

Discipline	Misure dispensative	Strumenti compensativi	Tempi aggiuntivi
Italiano Scienze Umane Filosofia Storia dell'Arte		• Consentire l'uso della videoscrittura al computer, qualora richiesto dalla studentessa, per velocizzare la produzione degli elaborati scritti • Valutazione del contenuto più che della forma sia nei temi sia nelle interrogazioni orali • Utilizzo di schemi, mappe concettuali autoprodotti • Eventuale rimodulazione della valutazione (Scienze Umane e Filosofia) • Interrogazioni orali programmate	Nelle simulazioni delle prove d'esame.
Matematica Fisica		• Utilizzo di formulari, sintesi, schemi, mappe concettuali autoprodotti delle unità di apprendimento • Utilizzo di tabelle delle misure e delle formule geometriche e fisiche • Uso della calcolatrice • Verifiche con numero di esercizi inferiore e/o adattamento della griglia di valutazione	Nelle simulazioni delle prove d'esame.

		fissando la sufficienza alla correttezza del 50% delle risposte • Interrogazioni orali programmate	
Inglese		• Consentire l'uso della videoscrittura al computer, qualora richiesto dalla studentessa, per velocizzare la produzione degli elaborati scritti • Utilizzo di schemi, mappe concettuali, tabelle con regole autoprodotti • Possibilità di verifiche scritte con numero di domande/esercizi inferiore o eventuale rimodulazione della valutazione	Nelle simulazioni delle prove d'esame.
Latino		• Consentire l'uso della videoscrittura al computer, qualora richiesto dalla studentessa, per velocizzare la produzione degli elaborati scritti • Utilizzo di schemi, mappe concettuali, tabelle con regole autoprodotti	Nelle simulazioni delle prove d'esame.
Storia		• Consentire l'uso della videoscrittura al computer, qualora richiesto dalla studentessa, per velocizzare la produzione degli elaborati scritti • Si privilegiano le verifiche orali programmate • Utilizzo di schemi, mappe concettuali, autoprodotti	Nelle simulazioni delle prove d'esame.

Scienze naturali		• Consentire l'uso della videoscrittura al computer, qualora richiesto dalla studentessa, per velocizzare la produzione degli elaborati scritti • Valutazione del contenuto più che della forma • Utilizzo di schemi, mappe concettuali, tabelle con regole/formule autoprodotti • Uso della calcolatrice • Possibilità di verifiche scritte con numero di domande/esercizi inferiore o eventuale rimodulazione della valutazione • Interrogazioni orali programmate	Nelle simulazioni delle prove d'esame.
Scienze motorie		• Consentire l'uso della videoscrittura al computer, qualora richiesto dalla studentessa, per velocizzare la produzione degli elaborati scritti • Utilizzo di appunti, mappe concettuali e schemi autoprodotti	Nelle simulazioni delle prove d'esame.
Religione	• Verifiche scritte	• Utilizzo di schemi e mappe concettuali autoprodotti • Si privilegiano le verifiche orali	

N.B.: il P.D.P. dello studente è depositato presso la segreteria.

Studente codice “41”

Discipline	Misure dispensative	Strumenti compensativi	Tempi aggiuntivi
Italiano Storia Scienze Umane Filosofia Storia dell'Arte		• Valutazione prevalente del contenuto rispetto alla forma espressiva; • eventuale rimodulazione della valutazione (Scienze Umane e Filosofia); • possibile integrazione di verifiche scritte con verifiche orali; • possibilità di verifiche orali programmate.	
Matematica Fisica	Calcolo a mente	• Uso di calcolatrice, schemi autoprodotti e schede con regole e/o formule; • eventuale uso di tabelle che riportino in sequenza i diversi passaggi esecutivi relativi a procedure di calcolo complesse e a problemi con più passaggi/operazioni, a richiesta anche durante le verifiche scritte e orali; • verifiche quantitativamente ridotte o formulate in modo diverso (es. fornendo diverse alternative tra cui scegliere) e/o adattamento della griglia di valutazione fissando la sufficienza alla correttezza del 50% delle risposte; • valutazione che privilegi la correttezza dello svolgimento rispetto alla quantità di esercizi svolti; • possibile compensazione di verifiche scritte con	

		• verifiche orali; • possibilità di verifiche orali programmate.	
Inglese Latino		• Possibile integrazione di verifiche scritte con verifiche orali; • possibilità di verifiche orali programmate.	
Scienze naturali		• Uso di calcolatrice, schemi autoprodotti e tabelle con formule e regole; • verifiche quantitativamente ridotte o formulate in modo diverso (es. fornendo diverse alternative tra cui scegliere); • eventuale rimodulazione della valutazione; • valutazione prevalente del contenuto rispetto alla forma; • possibile compensazione di verifiche scritte con verifiche orali; • possibilità di verifiche orali programmate.	
Scienze motorie		• Utilizzo di appunti, mappe concettuali e schemi autoprodotti	
Religione	• Verifiche scritte	• Utilizzo di schemi e mappe concettuali autoprodotti • Si privilegiano le verifiche orali	

N.B.: il P.D.P. dello studente è depositato in busta chiusa presso la segreteria.

14. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi cognitivi, operativi e comportamentali fissati dalla programmazione.

I singoli docenti per la propria disciplina durante lo svolgimento delle attività didattiche, il Consiglio di Classe per il profilo globale all'atto dello scrutinio, si sono basati sui seguenti criteri di valutazione:

- comprensione dei quesiti e coerenza nelle risposte
- conoscenza dell'argomento
- esposizione chiara e corretta
- capacità di applicare almeno le conoscenze di base
- capacità di individuare collegamenti tra gli argomenti
- rigore logico e formale

La valutazione intermedia e finale, oltre a considerare le valutazioni delle singole discipline, ha tenuto conto del processo evolutivo degli alunni, al fine di verificarne i progressi in rapporto ai risultati attesi. Nelle sedute dei Consigli di Classe e nell'ambito degli scrutini si è fatto riferimento ai seguenti indicatori:

- livello di partenza
- maturazione complessiva personale e culturale
- senso di responsabilità nella frequenza, nell'impegno e nell'attenzione
- interesse
- serietà nello studio
- partecipazione attiva alla vita della scuola
- ricaduta dei corsi didattici integrativi sul profitto conseguito

15. STRUMENTI DI VERIFICA (tabella sinottica)

- colloqui (interrogazioni orali-interventi dal posto)
- composizioni con vari registri
- prove strutturate e semi-strutturate
- prove pratiche e grafiche
- lavori di ricerca individualizzati e/o di gruppo
- monitoraggio dello studio individuale

	Italiano	Storia	Latino	Inglese	Scienze naturali	Filosofia	Scienze Umane	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Scienze motorie	Religione cattolica
Prove Scritte	X	X		X			X		X			
Simulazioni prove previste dall'esame di Stato	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione orale	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Interrogazione scritta		X	X		X	X		X		X		
Prove strutturate		X		X	X				X			
Ricerche		X										
Relazioni												
Prove pratiche e/o grafiche								X			X	

16. STRUMENTI DI VALUTAZIONE - GRIGLIE

Per gli studenti DSA, DVA e BES si farà costante riferimento alla documentazione in possesso del Consiglio di classe e della Commissione d'Esame; in riferimento agli indicatori relativi a ortografia e morfologia si tiene conto del disturbo specifico del candidato/a.

Gli studenti hanno anche appreso a organizzare la pagina scritta secondo un preciso schema che prevede spaziature e rientri per evidenziare le diverse parti dello svolgimento.

GRIGLIA APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

AREA	VOTO 10 ^{MI}	VOTO 15 ^{MI}	GIUDIZIO SINTETICO	GIUDIZIO ANALITICO DI RIFERIMENTO
AREA DELLA DIFFICOLTA'	1÷2	1÷3	Insufficienza	Rifiuto della verifica; totale assenza di risposta ai quesiti; esposizione estremamente carente nelle diverse modalità della comunicazione
	3-4	4-7	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi. Limitata comprensione dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; conoscenza lacunosa dei contenuti; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	8-9	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravissimi; comprensione imprecisa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione un po' frammentaria / poco sequenziale con terminologia adottata poco adeguata; conoscenza un po' lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	10	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia adottata sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7	11-12	Discreto	Comprensione precisa e completa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione sicura con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; Discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo. Prova completa e corretta.
	8	13	Buono	
	9	14	Ottimo	Comprensione precisa e completa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale. Prova completa e rigorosa, molto approfondita e caratterizzata da critici collegamenti interdisciplinari
	10	15	Eccellente	

GRIGLIA VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

Tipologia A (Analisi del testo)

	PUNTI
Comprensione del testo Il testo non è stato compreso Il testo è stato compreso solo parzialmente Il testo è stato compreso, pur con qualche fraintendimento Il testo è stato correttamente compreso	1 2 3 4
Analisi del testo Analisi gravemente incompleta/molto lacunosa Alcuni quesiti non sono stati compresi o non sono stati svolti; sono presenti errori nell'individuazione di alcuni caratteri peculiari del testo, il commento è carente Tutti i quesiti sono stati, nel complesso, compresi e svolti; sono presenti imprecisioni, il commento è pertinente. L'analisi è svolta con completezza e precisione, il commento è approfondito, ampio e personale.	1 2 3 4
Approfondimenti Lo studente sviluppa poco l'argomento, non ne coglie il significato rispetto al contesto dell'opera/ testo dell'autore o al periodo storico-culturale in cui essa si è sviluppata. L'analisi affronta gli aspetti essenziali del testo, ne sviluppa le problematiche in relazione all'opera/ al suo autore/ al dibattito culturale a cui si riferisce. L'analisi approfondisce gli aspetti del testo, coglie raffronti con opere, testi, contesti culturali affini, propone interessanti collegamenti con altri autori, opere, movimenti culturali.	1 2 3
Correttezza formale L'elaborato contiene vari errori a livello ortografico, morfologico, sintattico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione. L'elaborato è semplice, ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi. L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, le competenze linguistiche e lessicali si mantengono su un buon livello, con alcuni tratti di originalità. L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	1 2 3 4

Tipologia B (Redazione di un “saggio breve” o di un articolo di giornale”)

	PUNTI
Attinenza e coerenza titolo/ destinazione editoriale/registro Mancato rispetto delle consegne della traccia (destinazione, titolo, registro). Limitata coerenza alle consegne della traccia (destinazione, titolo, registro). Piena coerenza alle consegne della traccia (destinazione, titolo, registro).	 1 2 3
Utilizzo dei documenti Utilizzo della documentazione insufficiente o inadeguato (mancanza di piena comprensione delle fonti proposte). Utilizzo della documentazione pertinente ma limitato. Utilizzo della documentazione ampio, preciso e pertinente. Utilizzo della documentazione completo e con apporti personali.	 1 2 3 4
Capacità di argomentazione Svolgimento poco ordinato e incoerente. Svolgimento a tratti disorganico e confuso. Svolgimento ordinato e coerente, da cui emerge il nucleo centrale del pensiero, opportunamente documentato. Svolgimento coerente che dimostra capacità di, argomentare e difendere un punto di vista personale.	 1 2 3 4
Correttezza formale L’elaborato contiene vari errori a livello sintattico, ortografico, di punteggiatura. Scarsa l’organizzazione logica della trattazione. L’elaborato è semplice ma sostanzialmente corretto nell’elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi. L’elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, con sicure competenze linguistiche e lessicali. L’elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	 1 2 3 4

Tipologie C/D (Tema di argomento storico e di ordine generale)

	PUNTI
Conoscenze Scarse e frammentarie, senza alcuna contestualizzazione. Limitate e/o imprecise, con scarsa contestualizzazione. Essenziali, ma nel complesso corrette, sostenute da una adeguata contestualizzazione. Varie e personali, sostenute da una solida contestualizzazione.	1 2 3 4
Rielaborazione Capacità di rielaborazione e critiche inadeguate; scarse riflessioni personali. Rielaborazione adeguata dei contenuti; alcune pertinenti riflessioni personali. Ampia rielaborazione dei contenuti; apprezzabile presenza di pertinenti riflessioni personali.	1 2 3
Argomentazione Argomentazione disorganica e incoerente. Argomentazione non sempre chiara. Argomentazione semplice, ma chiara. Argomentazione chiara coesa e coerente.	1 2 3 4
Correttezza formale L'elaborato contiene vari errori a livello sintattico, ortografico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione. L'elaborato è semplice ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi. L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, con sicure competenze linguistiche e lessicali. L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	1 2 3 4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ‘SECONDA PROVA ESAME DI STATO’**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE****CANDIDATO/A:****DATA:**

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO DELL'INDICATORE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI ATTRIBUITI ALL'INDICATORE	
			TEMA	QUESITI
Pertinenza delle risposte	3 PUNTI	Insufficiente 1.0 Mediocre 1.5 Sufficiente 2.0 Discreto/Buono 2.5 Ottimo 3.0		
Comprensione e conoscenza dei contenuti	5 PUNTI	Insufficiente 1.0 / 2.0 Mediocre 3.0 Sufficiente 3.5 Discreto 4.0 Buono 4.5 Ottimo 5.0		
Capacità di analisi, sintesi e argomentazione	4 PUNTI	Insufficiente 1.0 Mediocre 2.0 Sufficiente 2.5 Discreto 3.0 Buono 3.5 Ottimo 4.0		
Correttezza espressiva e proprietà lessicale	3 PUNTI	Insufficiente 1.0 Mediocre 1.5 Sufficiente 2.0 Discreto/Buono 2.5 Ottimo 3.0		
TOTALE			$V_T =$	$V_Q =$

$$\text{Valutazione complessiva} = \frac{3V_T + 2V_Q}{5} = \dots\dots\dots$$

(Tale valutazione attribuisce al Tema peso 3 e ai Quesiti peso 2).

Per i DSA, con riferimento all'indicatore “chiarezza espositiva e correttezza lessicale” nell'assegnazione di ciascuno dei punteggi si terrà conto della specificità del disturbo.

GRIGLIA VALUTAZIONE – TERZA PROVA

CONOSCENZA (acquisizione dei contenuti)

LIVELLI	Punti
Nulla o molto scarsa	1
Gravemente lacunosa	2
Parziale o approssimativa	3
Essenziale e sostanzialmente corretta	4
Completa e corretta	5
Corretta , rigorosa ed approfondita	6

COMPETENZA (comprensione e organizzazione dei contenuti - analisi, sintesi)

LIVELLI	Punti
Presenta contenuti e informazioni senza alcun criterio di organizzazione e senza analizzare alcun aspetto	1
Elenca concetti , nozioni e informazioni e ne analizza alcuni in modo disordinato, parziale o superficiale.	2
Seleziona i contenuti fondamentali, risolve il quesito e analizza e sintetizza in modo globalmente efficace.	3
Individua contenuti pertinenti , analizza la gran parte di essi in modo approfondito e sintetizza evidenziando logica e coerenza	4
Analizza tutti i contenuti pertinenti e rilevanti in modo esaustivo evidenziando nella sintesi coerenza e coesione.	5

CAPACITA' (espositive , di utilizzazione del lessico specifico)

LIVELLI	Punti
Esposizione sconnessa e scorretta comprensione e uso del lessico specifico	1
Presenta l'argomento in modo poco chiaro e utilizza il lessico specifico in modo impreciso	2
Presenta l'argomento in modo chiaro utilizzando un lessico sostanzialmente corretto	3
Esposizione personale, chiara e corretta in ogni sua parte; uso rigoroso del lessico specifico.	4

17. PROGRAMMAZIONE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione Prima Prova	05/12/17 06/04/18
Simulazione Seconda Prova	15/03/18
Simulazione Terza Prova Tipologia B, 12 quesiti	13/12/17 (Latino, Inglese, Scienze motorie, Fisica) 28/03/18 (Filosofia, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Matematica)

Le ore a disposizione per lo svolgimento delle simulazioni sono state sei sia per la prima che per la seconda prova mentre per le simulazioni della terza prova le ore a disposizione sono state tre.

Per ciascuna delle simulazioni della terza prova sono stati proposti 12 quesiti a risposta singola (tipologia B) e si è fatto in modo di bilanciare la presenza di discipline delle varie aree.

Tutti gli elaborati delle simulazioni sono stati valutati secondo i punteggi dell'Esame di Stato e successivamente il punteggio in quindicesimi di ciascun compito è stato convertito in decimi.

Per una valutazione sufficiente delle simulazioni sia della prima, sia della seconda sia della terza prova, i docenti hanno tenuto conto di:

- un linguaggio semplice, ma comprensibile e coerente
- la conoscenza di buona parte degli argomenti richiesti
- la coerenza logica
- la pertinenza rispetto alle richieste della traccia

18. ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE AL 15 MAGGIO 2018		
Materia	I quadrimestre	II quadrimestre al 15.05.18
Lingua e letteratura italiana	52	56
Lingua e cultura latina	24	32
Storia	32	27
Filosofia	39	38
Scienze Umane	67	76
Lingua e cultura inglese	49	43
Matematica	32	20
Fisica	27	20
Scienze naturali	27	21
Storia dell'Arte	32	30
Scienze motorie e sportive	29	26
Religione cattolica	12	13

Materia	ORE PREVISTE
Lingua e letteratura italiana	132
Lingua e cultura latina	66
Storia	66
Filosofia	99
Scienze umane	165
Lingua e cultura inglese	99
Matematica	66
Fisica	66
Scienze naturali	66
Storia dell'Arte	66
Scienze motorie e sportive	66
Religione cattolica	33

19. PROSPETTO FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		DISCIPLINA	FIRMA LEGGIBILE
COGNOME	NOME		
Marzulli	Andrea	Lingua e letteratura italiana	
Alfieri	Angelo Domenico	Lingua e cultura latina	
Marzulli	Andrea	Storia	
Marelli	Flavio Eugenio	Filosofia	
Corvino	Sabrina	Scienze Umane	
Margherita	Giuseppe Tommaso	Lingua e cultura inglese	
Scimemi	Francesca	Matematica	
Scimemi	Francesca	Fisica	
Tenucci	Francesca	Scienze naturali	
Laganà	Santa Anna Silvana	Storia dell'Arte	
Scarfò	Simona	Scienze motorie e sportive	
Zamboni	Cinzia	Religione cattolica	

Rho, 15 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Sara Olivari

• CONTENUTI DISCIPLINARI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico: 2017 / 2018

Classe: 5[^] ASU

Ore settimanali: 4

Docente: prof. Andrea Marzulli

Libro di testo in adozione: AA.VV.: Letteratura.it, voll. 3a e 3b; ed. B. Mondadori

Programma svolto al 15 Maggio 2018

- **Leopardi** : la riflessione morale e filosofica e la poetica dell'infinito come strumenti per la costruzione di un nuovo "patto sociale", di una nuova solidarietà tra gli uomini nella lucida consapevolezza del proprio comune e inesorabile destino. Le fasi del pensiero e dell'opera leopardiani: dall'erudito al bello, dal bello al vero; il ruolo del poeta: da "padrone delle fantasie" al compito di costruzione e diffusione di una "filosofia dolorosa ma vera"; dal pessimismo storico a quello cosmico a quello "eroico". W.Binni e il capovolgimento del giudizio critico di B. Croce: la dignità filosofica e morale della riflessione leopardiana, la ricerca della verità sulla condizione umana e la proposta di un nuovo sistema morale e sociale.
Testi: *I Canti - L'Infinito*: la capacità di intuizione di un'altra dimensione; *Ultimo canto di Saffo* (vv. 37-54): alle origini del pessimismo cosmico; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: la dimensione cosmica del pessimismo; *A Silvia*: la poetica delle rimembranze; *La Ginestra*: dalla distruzione dei miti alla "natura matrigna" alla coraggiosa ricerca di nuovi valori fondanti: il riconoscimento razionale della reale condizione umana e la solidarietà (vv.1-58,72-77,82-86,98-101,111-157,181-183,190-191,201,231-236,283,289-fine.). *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*: l'indifferenza della natura per le sorti degli esseri viventi; *Dialogo di Tristano e di un amico*: la polemica contro lo spiritualismo romantico e contro la fiducia illimitata nella scienza e nel progresso come strumenti di felicità, il coraggio della verità .
- **Verga** e il lato oscuro del progresso. Comte e l'epistemologia "positiva"; Taine: razza, ambiente e momento storico; Darwin e l'evoluzionismo. Il trasferimento di Verga a Firenze e poi Milano, il passaggio dalla narrativa d'ambiente borghese-aristocratico a quella verista (*Nedda* e *Rosso Malpelo*). Il confronto tra Verismo verghiano e Naturalismo francese, la spietata e rivoluzionaria rappresentazione della "fiumana del progresso" da parte di un conservatore, attraverso gli strumenti del verismo e al di là dell'ottimistico "interventismo" sociale del romanzo "sperimentale" di Zola e dei fratelli De Goncourt. Il pessimismo verghiano da *I Malavoglia* a *Mastro Don Gesualdo*. La poetica del Verismo negli scritti di Verga; l'eclissi dello scrittore da Flaubert al Naturalismo a Verga: dal narratore esterno etero-diegetico ed onnisciente allo scrittore scienziato a quello omodiegetico verghiano. L'obiettivo dello "straniamento". La questione dell'incompiutezza del Ciclo dei Vinti.
Testi : gli scritti teorici: E. e J. De Goncourt: Prefazione a *Germinie Lacerteux*; E. Zola: Osservazione e sperimentazione (da *Il romanzo sperimentale*); Verga: Prefazione a *L'amante di Gramigna*; I vinti e la fiumana del progresso (prefazione a *I Malavoglia*). *Rosso Malpelo*: la fiera accettazione del proprio destino, i condizionamenti dell'ambiente, lo straniamento; *La roba*: l'ossessione per il possesso fine a se stesso; *La libertà*: la feroce illusione del progresso. *I Malavoglia*: dall'ideale dell'ostrica al suo fallimento in *Mastro Don Gesualdo*: "*Pasta e carne tutti i giorni*", la pagina finale de *I Malavoglia* e la complessità del personaggio di 'Ntoni nelle sue diverse interpretazioni (contributi critici di De Castris e R. Luperini); la malattia e la sconfitta di Gesualdo: "*Qui c'è roba*".

- **Pascoli** - I cosiddetti "maestri del sospetto" e la critica al positivismo: Nietzsche, Freud, Bergson, Simmel, Marx. Il Decadentismo europeo e il concetto "dell'arte per l'arte": dal simbolismo francese al romanzo decadente, da Baudelaire a Huysman e Wilde, dal poeta maledetto all'esteta e al dandy. La poetica pascoliana del fanciullino e delle "piccole cose": la fuga dalla violenza della società contemporanea e l'approdo a una dimensione socialmente conservatrice, psicologicamente complessa e contraddittoria, stupita e morbosa, attraverso un linguaggio poetico dalle forme rivoluzionarie.
Testi: Baudelaire: *L'albatro*, *Corrispondenze*; Rimbaud: *Lettera del veggente*, *Vocali*; Verlaine: *Arte poetica*, *Languore*. Pascoli: *Il fanciullino* (partim): le basi della poetica pascoliana e della poesia analogica e simbolista; da *Myricae* e dai *Canti di Castelvecchio*: *Lavandare*: dal bozzetto paesaggistico all'angoscia dell'abbandono al sottinteso erotico; *Novembre*: il rapporto con la natura e la sensibilità del poeta fanciullino; *Nebbia*: la paura del mondo, il desiderio di oblio e il rifiuto della vita; *Il lampo*, *Il tuono*, *Temporale*: la misteriosa e incontrollabile violenza della natura e il rifugio nel nido e nella figura materna; *X Agosto*: la violenza insensata degli uomini, la terra come "atomo opaco del male", l'indifferenza del Cielo; *Casa mia*: la poetica delle piccole cose, il sogno utopico di una vita semplice nel nido familiare ormai distrutto; *Il gelsomino notturno* e *Digitale purpurea*: il complicato rapporto con l'eros, il legame del sangue, il pensiero dei propri cari defunti come unica famiglia possibile. Contributi critici di R. Luperini (a cura di): *La negazione pascoliana dell'eros*, *Una giustificazione "proletaria" della guerra coloniale*.
- **D'Annunzio** e il Decadentismo tra estetismo, esperimento formale, panismo e superomismo: la vita come opera d'arte, la politica e la guerra come palcoscenico, l'arte come raffinata costruzione musicale; la costruzione del personaggio pubblico e della sua immagine, il ruolo del poeta-vate e il rapporto con il pubblico in una società tendenzialmente di massa; il contraddittorio rapporto con le masse: dal disprezzo della democrazia alle teorie elitarie e alla ricerca del consenso. La rielaborazione degli influssi europei nell'opera dannunziana: il confronto con la narrativa decadente e con il superomismo nietzschiano. Il velleitarismo e il fallimento dei personaggi dannunziani e la loro modernità: all'origine della figura dell'inetto.
Testi: *Il piacere*: Andrea Sperelli, la formazione dell'esteta: sogni di grandezza, anticipazioni di razzismo e fallimenti dell'eroe dannunziano. *Le vergini delle rocce*: *Sii quale devi essere*; *Il trionfo della morte*: *Ippolita*, *la nemica*: il superuomo dannunziano e i suoi alibi, la femme fatale. Il Ciclo delle Pleiadi ovvero le Laudi: *Alcyone*: *La sera fiesolana*: la capacità di reinterpretare in chiave moderna e personale la tradizione poetica italiana, l'umanizzazione della natura; *La pioggia nel pineto* (ascoltata anche nella versione recitata da Roberto Herlitzka): il panismo superomistico, la poesia come pura musicalità, l'illusione della "favola bella"; *La sabbia del tempo*: l'inesorabile tramonto delle stagioni, della singola esistenza, dei miti superomistici e di ogni mito; *I pastori*: nostalgia per un mondo perduto, per una semplicità irrecuperabile al superuomo, il tentativo di ancorarsi a gesti antichi per fuggire allo scorrere del tempo. Contributi critici di R. Luperini (a cura di): *L'immagine dannunziana della donna fatale*; *Il mito del superuomo*.
- **Pirandello** - La crisi del positivismo e delle poetiche naturalistiche; ancora i "maestri del sospetto": Marx, Freud, Bergson, Nietzsche, Simmel, Binet: dalla critica socio-economica della società borghese e alla sua morale alla scoperta di dimensioni e impulsi inconsci, dal tempo "misurabile" alla durata, dall'etica borghese con le sue certezze al "superuomo" e alla negazione di verità assolute e al relativismo conoscitivo. L'emergere del problema dell'identità per l'uomo moderno: la dimensione grottesca e insieme tragica ed eroica dell'umana esistenza nella società moderna attraverso l'amaro umorismo della narrativa e del teatro pirandelliani. Il relativismo pirandelliano; il rapporto tra forma e vita;

l'impossibilità della definizione di una identità stabile e coerente e la dissoluzione dell'io in una pluralità caleidoscopica di rappresentazioni interne ed esterne all'individuo; il conseguente rifiuto del ruolo imposto dalle "maschere" e dai ruoli pubblici e privati. Il rapporto padre-figlio nei personaggi di Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda: la figura dell'inetto, il collegamento con Svevo e Kafka. La nuova concezione del teatro, il metateatro e l'abbattimento della "quarta parete": la trilogia di *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Stasera si recita a soggetto*.

Testi: L' *Umorismo*: la differenza tra umorismo e comicità. *Il fu Mattia Pascal*: *Una Babilonia di libri*, *Maledetto sia Copernico*: l'illusione di costruirsi una nuova identità, la disillusione finale e la costruzione a ritroso del romanzo. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *Una mano che gira la manovella*: l'alienazione dell'uomo moderno schiavo della tecnologia. *Uno, nessuno e centomila*: *Il furto*: l'uccisione simbolica del padre; *L'usuraio pazzo*; *Non conclude*: la follia e l'abbandono al flusso della natura come soluzione al conflitto tra vita e forma. Da *Novelle per un anno*: *La patente*: il grottesco e la brutalità dei condizionamenti sociali. Il teatro: *Così è (se vi pare)*: la conclusione: il relativismo conoscitivo. *Sei personaggi*: *La scena*: il rapporto, la sovrapposizione e la confusione tra presunta realtà oggettiva e finzione scenica, il conflitto tra vita e forma, tra persona e personaggio.

- ☐ **Svevo** e la scoperta dell'io: letteratura e psicanalisi, la letteratura come psicanalisi della "coscienza" dell'uomo e della società moderni. Il rapporto con la cultura europea, con il marxismo, il positivismo e la psicanalisi freudiana: strumenti di analisi della società e dell'uomo moderni, ma non strumenti di "guarigione" dell'una e dell'altro. La malattia dell'uomo moderno come sua ineludibile condizione esistenziale; la malattia come inconscia non accettazione della presunta "salute" della "normalità" e del conformismo.
Testi: "Una vita": Pesci e gabbiani, Un malessere profondo; "Senilità": L'incontro tra Emilio e Angiolina, L'utopia socialista.
- ☐ Continuazione del **lavoro sulle diverse tipologie di testo scritto** oggetto della Prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Da svolgersi dopo il 15 maggio: Svevo: La coscienza di Zeno "La coscienza di Zeno": L'incipit del romanzo, Zeno incontra Edipo, L'ultima sigaretta, La morte del padre, Il ritratto di Augusta, La pagina finale del romanzo.

Gli Studenti

Il Docente

Disciplina: Lingua e cultura latina

Anno Scolastico: 2017 / 2018

Classe: 5[^] ASU

Ore settimanali: 2

Docente: Prof. Angelo Domenico Alfieri

Libro di testo in adozione: A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, *Musa Tenuis. L'età augustea e l'età imperiale*, vol. 2, Milano, Mondadori

Programma svolto al 15 maggio 2018

1. La poesia in età augustea

- **ORAZIO**

La vita (pp. 88-89); le *Odi* (p. 91-94).

Testi

Dalle *Odi*: **I,1; I,11; I,37.**

- **OVIDIO**

La vita, l'opera (*Amores*, *Ars Amatoria*, *Medicamina faciei femineae*, *Heroides*, *Metamorfosi*, *Fasti*, *Epistulae ex Ponto*, *Tristia*), la poetica e lo stile (pp. 178-183).

Testi

Dagli *Amores*: **II, 4, 1-18; 47-48;**

dall'*Ars amatoria*: **I, 631-646;**

dalle *Metamorfosi*: **III, 370-402 (Eco e Narciso).**

2. Filosofia, oratoria e storiografia nei primi due secoli dell'Impero

- **SENECA**

La vita, l'opera (*Dialogi*, trattati filosofici tramandati autonomamente, *Epistulae ad Lucilium*, *Naturales quaestiones*, *Tragedie*, *Apokolokyntosis*), il pensiero, lo stile della prosa e delle tragedie (pp. 288-297).

Testi

Da *De brevitae vitae*: **1,1**;

da *Epistulae ad Lucilium*: *Epistula* 12 (sulla vecchiaia); *Epistula* 47 (sugli schiavi) – entrambe in traduzione italiana.

- **QUINTILIANO**

La vita, l'*Institutio oratoria*, il pensiero, la lingua e lo stile (pp. 351-55).

Testi

Da *Institutio oratoria*: **I, 1, 1-13 (pp. 357-59 “Ottimismo pedagogico”)**; II, 2, 4-7 (p. 361 “Le qualità di un buon maestro” – in traduzione italiana); **XII, 1, 1-3 (pp. 365-66 “L'oratore: un tecnico di buona volontà”)**; I, 2, 23-29 (pp. 367-369 “Lo spirito di competizione” – in traduzione italiana).

- **TACITO**

La vita, l'opera (*Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae* e *Annales*), il pensiero, l'evoluzione della lingua e dello stile (pp. 396-404).

Testi

Da *Agricola*: 1-3 (pp. 407-441 “Quanto costa la tirannide” – in traduzione italiana); 30-31 (pp. 426-29 “Il discorso di Calgaco: la rapacità dei Romani” – in traduzione italiana); **43 (pp. 414-15 “La fine di Agricola: morte naturale o avvelenamento?”)**;

da *Germania*: **4 (p. 420 “Origine di una menzogna: la ‘razza’ germanica”)**; 11-12 (p. 419 “Usi e costumi dei Germani” – in traduzione italiana);

da *Historiae*: IV, 74 (p. 432 “Il discorso di Ceriale” – in traduzione italiana); V, 13 (434 “L'assedio di Gerusalemme” – in traduzione italiana);

da *Annales*: XV, 62-64 (la morte di Seneca – in traduzione italiana); XVI, 18-19 (la morte di Petronio – in traduzione italiana).

3. La storiografia minore

- **PLINIO IL GIOVANE**

La vita, l'opera (il *Panegirico* e l'*Epistolario*), lo stile (pp. 456-58).

Testi

Da *Epistulae*: IV, 16; X, 96; X, 97 (tutti in traduzione italiana).

- **SVETONIO**

La vita, l'opera (*De viris illustribus* e *De vita Caesarum*), lo schematismo delle biografie, lo stile (pp. 459-61).

Testi

Da *De vita Caesarum*: *Vita Tiberii*, 42-44 ("Tiberio: un vecchio libidinoso", p. 470); *Vita Claudii*, 26 ("Claudio: l'impero in balia delle donne", pp. 471-72); *Vita Neronis*, 26; 28 ("Nerone: l'impero nelle mani di un teppista folle e depravato") – tutti in traduzione italiana

4. La letteratura della realtà: favola, satira ed epigramma

- **FEDRO**

Cenni biografici; le *Fabulae*; struttura delle favole; lingua e stile (pp. 478-79).

Testi

Da *Fabulae*: **Prologo; 1,1** (pp. 487-88 – "La legge del più forte").

- **PERSIO**

La vita; temi e struttura delle *Saturae*; lingua e stile (pp. 479-80).

Testi

Da *Saturae*: **Prologo (Coliambi)**.

- **GIOVENALE**

Cenni biografici; le *Saturae*; l'*indignatio* come elemento essenziale della poetica di Giovenale; lingua e stile (pp. 481-83).

Testi

Da *Saturae*: **VI, 1-20; 114-132**.

- **MARZIALE**

La vita; l'opera (*Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*, *Epigrammata*); realismo e moralismo negli epigrammi di Marziale; la struttura degli epigrammi; la lingua e lo stile (pp. 483-85).

Da *Epigrammata*: **1,30; 4, 49; 5, 34; 8,79**.

5. Il romanzo e la novella

- **PETRONIO**

Cenni biografici; l'origine del romanzo; il *Satyricon* (trama e personaggi dei frammenti pervenuti; le ipotesi interpretative); la lingua e lo stile (pp. 510-13).

Testi

Da *Satyricon* (è prevista la lettura integrale in traduzione italiana): 41, 9-12; 42; 50, 7-51,6.

- **APULEIO**

La vita; la figura complessa di Apuleio, tra retorica, filosofia e scienza; le opere minori (*Apològia*; *Florida*; *De mundo*; *De Platone et eius dogmate*; *De deo Socratis*); Apuleio e il romanzo; i *Metamorphoseon libri* (trama, personaggi e significato dell'opera).

Da *Metamorphoseon libri*: I, 1; VI, 1-5 (in traduzione italiana)

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2018

6. La letteratura cristiana: gli apologeti e i padri della Chiesa

- **APOLOGETICA**

La nascita e lo sviluppo della letteratura cristiana nel periodo precedente l'editto di Milano; cenni su Tertulliano e Cipriano.

- **PATRISTICA**

L'editto di Milano e la libertà religiosa; la necessità di disciplinare la dottrina; cenni su S. Ambrogio e S. Girolamo.

- **S. AGOSTINO**

La vita; l'opera (scritti autobiografici – *Confessiones*; scritti filosofici e polemici; scritti teologici, dottrinali e morali; scritti apologetici – *De civitate dei*); il pensiero; la lingua e lo stile (pp. 589-93).

Testi

Da *Confessiones*: 1,7,11 (in traduzione italiana); 1,19,30 (in traduzione italiana); 8,11,25; 8,12,28-30 (in traduzione italiana);

da *De civitate dei*: 5,12 (in traduzione italiana).

NOTA: per facilitare la consultazione del documento, i testi di cui è richiesta la conoscenza in lingua originale sono sottolineati ed evidenziati in colore giallo.

Disciplina: STORIA

Anno Scolastico: 2017 / 2018

Classe: 5^a ASU

Ore settimanali: 2

Docente: prof. Andrea Marzulli

Libro di testo in adozione: Manzoni-Occhipinti: Storia. Scenari-Documenti-Metodi: vol. 3 – ed. Einaudi

Programma svolto al 15 Maggio 2018

Le relazioni internazionali tra 1800 e 1900 e l'Italia giolittiana

Sui concetti di liberalismo e liberismo, democrazia, confederazione e federazione; differenza tra industria leggera e pesante.

Il processo di unificazione tedesco (1866-1870): il ruolo della Zollverein (1834) per la creazione di un mercato unico nell'area tedesca (confronto con la situazione italiana); la tattica della blitzkrieg contro Austria e Francia e l'utilizzo delle ferrovie a fini bellici; la nascita del II Reich e di una nuova potenza economica, politica, militare nel cuore dell'Europa. Il processo di formazione del II Reich (1864-1870); dalla politica dell'equilibrio di Bismarck all'espansionismo tedesco, alla competizione con la potenza britannica. Il suffragio universale in Germania: il sistema a centurie.

La guerra di Secessione Usa (1861-65) e la democrazia incompiuta; il problema del modello economico-politico da esportare nelle regioni di recente colonizzazione; l'accelerazione economica e tecnologica che la guerra comporta. Il passaggio dal colonialismo all'imperialismo; la spartizione dell'Africa; le guerre dell'oppio in Cina. Dal colonialismo all'imperialismo; la strategia USA in America Latina: i casi del canale di Panama e del golpe cileno del 1973; trust, holding, cartelli.

Le crisi cicliche tra 1896 e 1929: 1907 1911 1921, e le loro ricadute sociali e politiche. Taylorismo e fordismo; nascita dell'automazione e sue conseguenze: la diminuzione del controllo sul nostro lavoro e su ciò che facciamo: una questione attuale. Lo storico Arno Mayer e le contraddizioni della belle époque, ovvero il permanere di valori e mentalità dell' ancien régime dietro lo sviluppo di elementi della modernità economica e tecnologica. Le Bon e la psicologia delle folle: analisi di una fonte primaria; l'attenzione di Hitler e Mussolini per il rapporto con le masse. Germania e Russia tra '800 e '900.

L'Italia di G. Giolitti: il ruolo di mediazione dello stato: stabilità politica e incremento del mercato interno. La politica giolittiana; la guerra di Libia; le dimissioni dopo le elezioni del 1913: la difficoltà di formare un governo stabile con una maggioranza eccessivamente composita. Una fonte secondaria: Musella: il trasformismo di Giolitti, l'azione sui prefetti e le amministrazioni locali, il ruolo del Parlamento. Limiti e contraddizioni del sistema giolittiano: legge Daneo-Credaro, suffragio universale maschile, nascita dei sindacati (CGL- USI); conquista della Libia per garantire interessi della grande borghesia industriale e finanziaria nonché della finanza vaticana; patto Gentiloni con il mondo cattolico. Il trasformismo del "Ministro della malavita" (Salvemini) e l'aumento del divario Nord-Sud; il massiccio fenomeno migratorio; la mancanza di una riforma agraria.

La Grande Guerra

Le relazioni e tensioni internazionali all'inizio del '900 e lo scoppio del conflitto. Trialismo, panslavismo. Fisica e storia: l'incidenza e le possibilità di misurazione del caso nella storia: l'attentato di Sarajevo. La Grande Guerra come esperienza epocale; Hobsbawm e la teoria del

Novecento come "secolo breve" (1914-1989). Le guerre e l'accelerazione tecnologica e la modernizzazione sociale: il ruolo delle donne.

L'inizio della Grande Guerra: dalla blitzkrieg alla guerra di trincea; l'accelerazione tecnologica e il permanere di strumenti e modalità tradizionali: dai gas chimici (iprite) alle mazze ferrate, dall'aereo al mulo; la guerra navale e la sconfitta degli Imperi Centrali: il problema, per questi, dei rifornimenti; l'affondamento del Lusitania; le motivazioni dell'intervento USA (aprile 1917). Due fonti primarie: Lettera di un giovane ufficiale italiano dal fronte al suo professore: la disillusione sulla guerra, dall'entusiasmo alla rassegnazione; un brano di "Niente di nuovo sul fronte occidentale": la scoperta dell'umanità del "nemico", l'impegno al pacifismo.

La Grande Guerra: neutralisti e interventisti in Italia: le modalità e le motivazioni dell'ingresso in guerra dell'Italia. Nazionalisti, futuristi, grande industria, irredentisti, interventisti democratici e repubblicani, Mussolini e anarco-sindacalisti; liberali, cattolici, socialisti. Il ruolo determinante del governo e della monarchia, la marginalizzazione del parlamento. Lo stabilizzarsi dei vari fronti, le battaglie dell'Isonzo e la Strafexpedition in Italia; le difficoltà dei civili, l'autoritarismo crescente dei governi; il pacifismo socialista. Il 1917: inizio della rivoluzione russa; entrata in guerra degli USA; l'Italia e Caporetto; strategie e disciplina nell'esercito italiano.

La fine della Grande Guerra e gli errori della Conferenza di pace di Versailles; le condizioni punitive imposte alla Germania e il risentimento su cui farà leva il nazismo.

La Rivoluzione Russa: il partito bolscevico e il rifiuto dei principi e delle procedure della democrazia occidentale, ritenuti espressione degli interessi borghesi e capitalistici: contro i principi di maggioranza e pluralismo politico; la dittatura del proletariato come potere dittatoriale nelle mani del solo partito bolscevico, unico depositario e interprete dei reali interessi del popolo.

Visione del documentario "Scemi di guerra", di Enrico Verra (2015), allegato al saggio di Quinto Antonelli "Storia intima della Grande Guerra", ed. Donzelli (2015).

La fine della Grande Guerra e la nascita dei regimi totalitari

Il primo dopoguerra in Europa; la nascita di nuovi stati, il diffondersi di regimi autoritari, le tensioni interetniche; la situazione di Austria, Ungheria, Germania.

Le tensioni politiche, sociali, economiche; il problema della riconversione industriale e la conseguente disoccupazione; la condizione degli uomini al ritorno dalla guerra; il disorientamento psicologico e sociale, la confusione e rivisitazione dei ruoli anche di genere, la difficoltà di tornare ad una vita "normale", alle precedenti modalità di relazione uomo-donna, il diffondersi dello spirito del cameratismo e l'omosessualità all'interno anche dei corpi paramilitari: il caso delle SA (Sturm Abteilungen: Squadre d'Assalto) naziste tedesche.

Si mostrano agli studenti presenti alcuni documenti relativi alla Grande Guerra: cartoline, fogli matricolari, riviste, attestati ai combattenti. Alcuni consigli sulle cosiddette "tesine"; gli OPAC

(<http://www.aib.it/progetti/opac-italiani/>): un esempio di ricerca a partire dal sito dell'AIB: l'Art Brut e J. Dubuffet per Elena Gandolfi: http://mai.cnr.it/int_form_fin.php?R1=1&T2=%27lombardia%27&tbib=0&tdoc=%27tutti%27&FromM=y

Il crollo di quattro imperi e la nuova carta geopolitica dell'Europa e del Mediterraneo. La nascita della repubblica turca tra genocidio degli Armeni (1915-1916), modernizzazione, laicismo, nazionalismo e autoritarismo; la posizione della Turchia attuale in Medio Oriente. L'Italia del dopoguerra dal 1919 al 1922: riconversione industriale, disoccupazione, inflazione, deficit statale, scioperi, occupazione delle fabbriche, occupazione di Fiume, nascita del PPI e dei sindacati di massa, debolezza dei governi e dello stato; Giolitti e la nominatività dei titoli azionari e la tassazione dei sovrapprofitti di guerra. Il fascismo come strategia per la conquista del potere e non come sistema ideologico; il programma di Piazza San Sepolcro e la sua sistematica contraddizione

nella prassi politica del fascismo tra il 1919 e il 1922; l'uso sistematico della violenza e la dimensione agraria del fascismo. La crisi del sistema liberale: dalla questione di Fiume alla cosiddetta "marcia su Roma"; le responsabilità della monarchia, delle istituzioni (esercito, forze dell'ordine, magistratura) e la debolezza delle opposizioni.

La legge Acerbo, l'assassinio di Matteotti, l'Aventino, i rapporti tra il fascismo e le istituzioni, i rapporti tra il fascismo e i cattolici, le divisioni interne al PSI e le scissioni in PSU e PCdI.

L'Italia dal 1922 al 1925 e l'inizio della costruzione del regime; la MVSN, il Gran Consiglio, le elezioni del 1924, la riforma Gentile della scuola, le leggi "fascistissime", il Patto di Palazzo Vidoni.

Dall'isolazionismo al proibizionismo alla crisi del 1929 negli USA: sovrapproduzione, speculazione finanziaria, crisi dell'agricoltura.

La legislazione razziale del fascismo del 1938: introduzione, con alcuni documenti originali (il n. 3 della rivista "La difesa della razza", alcune cartoline coloniali relative alla "conquista" dell'Etiopia e soprattutto delle etiopiche); i presupposti "teorici" dell'antisemitismo e la differenza con l'antigiudaismo; la posizione complessa della Chiesa Cattolica Romana. Video RAI: "La Grande storia": Le leggi razziali.

Fonti primarie sul fascismo: il discorso del "bivacco" del novembre 1922, il discorso di Matteotti del 1924, il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925: il fascismo e l'occupazione del potere.

La Repubblica di Weimar dal 1924 al cancellierato di Hitler; Lo NSDAP e l'ascesa al potere del nazismo: l'individuazione del capro espiatorio. La gravità della crisi economica e i suoi effetti; il ruolo delle istituzioni; Golo Mann: la semplificazione e la natura interclassista del messaggio del NSDAP; il programma del nazismo nel 1920 e la delineazione di un apparato ideologico che diventerà prassi politica; il confronto con il fascismo e il programma di Piazza San Sepolcro.

I regimi totalitari: costruzione, ideologie, strutture, istituzioni, confronti, interpretazioni

Nazismo, fascismo italiano e comunismo sovietico a confronto: i rapporti tra stato e partito e tra partito e altre istituzioni per la definizione della compiutezza del progetto totalitario: dall'amministrazione dello stato all'educazione; il processo di mobilitazione permanente e identitario all'interno delle società di "masse atomizzate".

I regimi totalitari e quelli autoritari: analogie e differenze.

Fonti primarie: La legislazione razziale (1938) e il "Secondo libro del fascista" (1940); il Minculpop e le "veline" in un nota ministeriale (1928); il ruolo della donna fascista secondo "Critica fascista" (1931).

Il fascismo e le strategie di controllo e costruzione del consenso. Il regime fascista: la fine delle istituzioni parlamentari; il tentativo corporativo; i Patti Lateranensi. Fonti primarie: la relazione di un informatore del PNF sullo stato d'animo dei lavoratori del settore cementifero: la sfiducia nelle organizzazioni fasciste (1937).

La politica economica del fascismo: dalla fase liberista (privatizzazione di assicurazioni e comunicazioni telefoniche, eliminazione di ogni ipotesi di tassazione dei sovrapprofitti di guerra, abrogazione della parziale legittimizzazione della occupazione delle terre) al protezionismo doganale, alla "battaglia del grano", alla bonifica delle paludi pontine, alla "Quota Novanta" della lira rispetto alla sterlina (1 sterlina= 30Lire nel '15, 153 nel '26, 92 dopo l'intervento deflattivo del fascismo): questioni di politica interna ed internazionale, riflessi negativi sull'economia meridionale; il linguaggio "bellicista" e la mobilitazione permanente.

Fonti primarie e secondarie: i testi di Gobetti e Tranfaglia: l'interpretazione del fascismo da Gobetti, a Croce a Renzo De Felice; l'ambiguità della distinzione e separazione tra fascismo e "mussolinismo"; il mito personale del Duce; il fascismo come espressione dei mali profondi della società italiana

(Gobetti) e non come "malattia passeggera" di un sistema sostanzialmente sano (Croce), e neanche come prodotto esclusivo del Duce, responsabile delle sue mancate realizzazioni (De Felice).

La politica economica ed estera del fascismo: dal liberismo all'interventismo alla teoria del corporativismo ovvero della "terza via" tra liberismo e comunismo; la crisi del 1929 e il ruolo di IMI ed IRI: privatizzazione dei profitti e socializzazione delle perdite; dalla politica dell'equilibrio al progressivo avvicinamento alla Germania: Asse Roma-Berlino ('36), Patto anti-Comintern ('37), Patto d'acciaio ('39). La conquista dell'Etiopia e la teoria della "lunga seconda guerra mondiale" (1935-1945).

Il processo di ruralizzazione; le divisioni interne all'antifascismo; l'azione repressiva dell'OVRA all'estero: il caso dei fratelli Rosselli; i rapporti tra il regime e gli intellettuali: i casi di Ungaretti e Pirandello; il giuramento di fedeltà al regime nel pubblico impiego e nel mondo accademico.

L'antifascismo: PCd'I, PSI, Giustizia e Libertà; il Tribunale Speciale per la Difesa dello Stato.

Il nazismo al potere: 1933: l'incendio del Reichstag e l'eliminazione dell'opposizione comunista; la legge dei pieni poteri e l'unica opposizione dei socialdemocratici; il Concordato con la Chiesa Cattolica e lo scioglimento del Zentrum; la "Notte dei lunghi coltelli" (1934) e la liquidazione delle SA (Rohm e Strasser) e delle ipotesi di statalizzazione dell'economia e di politicizzazione dell'esercito sotto l'egida delle SA; la morte di Hindenburg: Hitler capo dello stato, del governo, dell'esercito e del partito: Hein Volk, Hein Reich, Hein Fuhrer: l'assoluta e definitiva concentrazione del potere. "Mein kampf" e "Programma di Piazza San Sepolcro" a confronto. L'ideologia razziale del nazismo; Dachau e la nascita del sistema concentrazionario.

L'URSS dei piani quinquennali: dal "comunismo di guerra" all'economia mista della NEP al passaggio definitivo all'economia di piano a gestione statale-partitica; l'industrializzazione forzata dall'alto e la trasformazione forzata dell'economia agricola: sovkhoz, kolkhoz; l'eliminazione dei kulaki. L'URSS e il regime staliniano: le "purghe" e i gulag, il "centralismo democratico" e il "realismo socialista"; il culto della personalità di Stalin; la politica estera: dalle accuse al "socialfascismo" ai "fronti popolari" fino al patto di non aggressione Ribbentrop-Molotov-agosto 1939) con la Germania nazista; la perfetta sovrapposizione tra stato e partito e la realizzazione più compiuta di un regime totalitario.

La guerra civile spagnola: il ruolo delle grandi potenze, l'intervento militare della Luftwaffe tedesca e i bombardamenti indiscriminati a tappeto (Guernica), le divisioni sul fronte repubblicano, il clerico-fascismo agrario di F. Franco. La Germania e l'occupazione dell'Austria (Anschluss: 1938) e della Cecoslovacchia ('38-'39); Francia e Inghilterra e la politica dell'appeasement (acquiescenza).

Fonti primarie e secondarie sul Terzo Reich: "Il secondo libro" di Hitler: contro democrazia, pacifismo e internazionalismo che "infettano" il sangue tedesco e la possibilità di emergere per i leader carismatici; le leggi di Norimberga -1935; l'organizzazione della Notte dei cristalli-1938; Ranicki: il razzismo nazista nelle scuole; Bracher: lo stato nello stato delle SS e la sistematizzazione del terrore.

La seconda Guerra Mondiale, la Shoah e la caduta del fascismo e del nazismo

La II Guerra mondiale in sintesi: principali fronti di guerra, la questione del sud-est asiatico, le principali operazioni militari: battaglia d'Inghilterra, battaglia di Stalingrado, sbarco in Sicilia, sbarco in Normandia, bombe atomiche sul Giappone.

La Shoah: le fasi della distruzione degli Ebrei d'Europa: dalla persecuzione dei diritti (1935) a quella delle vite (1939-'45); KL e VL: campi di concentramento e di lavoro, campi di sterminio; la galassia concentrazionaria. La Resistenza in Europa e i conflitti tra le sue diverse componenti nell'Europa Orientale e in Italia.

L'Italia dal 25 luglio 1943 all'8 settembre (armistizio con gli anglo-americani): la caduta del fascismo e il ruolo del Gran Consiglio, dei militari, della monarchia, degli industriali e i diversi obiettivi delle diverse componenti; l'8 settembre e le responsabilità della monarchia e del governo di Badoglio: lo sfascio e la tragedia dell'esercito italiano e dei civili abbandonati a se stessi e ai tedeschi occupanti. Fonti secondarie: E. Aga Rossi: Il significato dell'8 settembre; L. Klinkhammer: La strategia del terrore nell'Italia occupata; G. Amendola: La Resistenza italiana.

La Resistenza in Italia e la RSI: una guerra civile: problemi politici e storiografici, l'uso pubblico della storia; la guerra civile e la sua complessità etica e politica: due diverse idee di civiltà, una contrapposizione ancor oggi inconciliabile.

L'Italia alla fine del conflitto: dalla cattura di Mussolini a Piazzale Loreto; le foibe, la pulizia etnica prima fascista e poi comunista nella regione giuliana e il problema dei confini nord-orientali dell'Italia; il movimento indipendentista in Sicilia e la riorganizzazione della mafia; le distruzioni materiali nel centro-sud e la salvaguardia di molte strutture e infrastrutture nel nord.

Da svolgersi dopo il 15 maggio: L'Italia e il mondo dal dopoguerra agli anni sessanta in sintesi

La situazione italiana all'indomani della seconda guerra mondiale; la nascita della Repubblica: dal governo Parri alla Costituzione alle elezioni del 1948. Dai problemi e dalle modalità della ricostruzione al boom economico del 1958-1963. La spartizione in zone d'influenza e la "guerra fredda": USA e URSS a confronto su scala planetaria; l'equilibrio del "terrore atomico".

Gli Studenti

Il Docente

Disciplina: Filosofia

Anno Scolastico: 2017 / 2018

Classe: 5[^] ASU

Ore settimanali: 3

Docente: prof. Flavio E. Marelli

Libro di testo in adozione: Sképsis (Il capitello)

Ore di lezione svolte nel I quadrimestre: 39

Ore di lezione svolte nel II quadrimestre fino al 15 maggio 2017: 38

Programma svolto al 15 Maggio 2018

CONOSCENZE (obiettivi specifici d'apprendimento)

- Recupero di aspetti fondamentali del Romanticismo già affrontati nella classe quarta
- l'Idealismo tedesco
 - J.G.Fichte
 - la «dottrina della scienza»
 - la «dottrina della conoscenza»
 - la dottrina morale
 - la «missione sociale dell'uomo e del dotto»
 - F.Schelling
 - le «Idee per una filosofia della Natura»
 - il «Sistema dell'idealismo trascendentale» e la teoria dell'arte
 - la filosofia della libertà
 - G.W.Hegel
 - le tesi di fondo: la realtà come Spirito infinito e la concezione dialettica
 - la «Fenomenologia dello Spirito»
 - I parte: coscienza, autocoscienza e ragione nei rispettivi stadi dialettici
 - cenni sulla «Scienza della logica»
 - cenni sulla Filosofia della Natura
 - cenni sulla Filosofia dello Spirito
 - lo Spirito soggettivo e la dimensione psicologica
 - lo Spirito oggettivo e la concezione dello Stato
 - lo Spirito assoluto e la concezione dell'arte, della religione e della filosofia
- la rottura del sistema hegeliano
- A.Schopenhauer
 - «Sulla quadruplice radice del principio di ragion sufficiente»

- «Il mondo come volontà e rappresentazione»
 - il pessimismo e le vie della liberazione
- S.Kierkegaard
 - l'esistenza e la libertà di scelta
 - l'angoscia e la disperazione
 - la vita estetica, etica e religiosa
- destra e sinistra hegeliana
 - caratteri generali: la diversa interpretazione della religione e della politica
- L.Feuerbach
 - la critica dell'idealismo
 - la critica della religione
 - «la filosofia dell'avvenire»
 - «la teoria degli alimenti»
- il socialismo utopistico francese
 - C.H.de Saint-Simon
 - «L'industria»
 - la legge del progresso storico
 - «Il nuovo cristianesimo»
 - C.Fourier: «Il nuovo mondo industriale e societario»
 - P-J.Proudhon: «Che cos'è la proprietà?»
- K.Marx
 - la critica di Hegel e della sinistra hegeliana
 - la critica della religione
 - l'alienazione del lavoro
 - il materialismo storico
 - la lotta di classe e l'avvento del comunismo
- il Positivismo e A.Comte
 - caratteristiche generali del movimento
 - A.Comte
 - la fondazione della sociologia scientifica
 - il nuovo ruolo attribuito alla filosofia
 - la «legge dei tre stadi»
 - la classificazione delle scienze
- Max Stirner: «L'unico e la sua proprietà»

- F.Nietzsche
 - «La nascita della tragedia dallo spirito della musica»
 - la concezione della Storia nelle «Considerazioni inattuali»
 - il metodo genealogico
 - la morte di Dio e la nascita dell'*übermensch*
 - l'eterno ritorno
 - la trasvalutazione dei valori e il nichilismo
 - «La volontà di potenza»
- S.Freud e la psicoanalisi
 - inquadramento storico-culturale
 - gli studi con J.M.Charcot e la collaborazione con J.Breuer
 - «L'interpretazione dei sogni»
 - la prima e la seconda topica
 - «Tre saggi sulla sessualità»
 - l'angoscia e i meccanismi di difesa
 - «Totem e tabù»
 - «Il disagio della civiltà»
 - la concezione dell'arte
- il neoidealismo italiano
 - B.Croce
 - «Ciò che è vivo e ciò che è morto nella filosofia di Hegel»
 - la concezione dello Spirito
 - l'estetica
 - G.Gentile
 - la dialettica e l'errore di Hegel
 - l'attualismo
 - la monotriade
 - lo Stato etico
- Il pragmatismo americano
 - C.S.Peirce
 - Il metodo dell'abduzione
 - La conoscenza come semiosi infinita
 - W.James
 - I «Principi di psicologia» e il metodo genetico-funzionale

- «Pragmatismo, un nome nuovo per vecchi modi di pensare»
- L'empirismo radicale
- J.Dewey
 - L'esperienza primaria e secondaria, la logica «strumentalistica» e la conoscenza come continua «transazione» tra soggetto e oggetto
 - La funzione pedagogica della filosofia, dell'arte e della religione
- H.Bergson e lo spiritualismo
 - cenni sulle origini del movimento, la Filosofia dell'azione e la Philosophie de l'esprit
 - «Materia e memoria»
 - «L'evoluzione creatrice»
 - «Le due fonti della morale e della religione»
- Cenni su W.Dilthey e lo storicismo
 - La distinzione tra «scienze della Natura» e «scienze dello Spirito»
 - Il metodo dell'*Erlebnis*
- E.Husserl e la fenomenologia
 - la critica del Positivismo e dell'Idealismo
 - la riduzione fenomenologica e l'«epoché»
 - il residuo fenomenologico
 - l'intuizione eidetica
 - «La crisi delle scienze europee»
- M.Heidegger e l'esistenzialismo
 - «Essere e tempo»
 - il *Dasein*: «essere-nel-mondo» ed «essere-con-gli-altri»
 - autenticità e inautenticità
 - l'«essere-per-la-morte» e l'angoscia
 - l'impossibilità di completare l'analitica esistenziale
 - «la svolta» e il secondo Heidegger
 - il peso teorico dei «Quaderni neri»
- l'esistenzialismo francese
 - G.Marcel
 - la «filosofia della soglia»
 - il primato dell'esistenza
 - avere o essere

- J.-P.Sartre
 - «L'essere e il nulla»
 - l'essere «in-sè» e l'essere «per sè»
 - la riflessione sull'uomo: l'angoscia, la malafede, la libertà...
 - l'impegno politico
- la Scuola di Francoforte
 - M.Horkheimer:
 - «L'eclisse della ragione» e il pensiero critico
 - la «Dialectica dell'Illuminismo» e la logica di dominio (con T.W.Adorno)
 - T.W.Adorno e la teoria critica della società
 - l'industria culturale e la manipolazione delle coscienze
 - la teoria dell'arte

Si prevede di affrontare i seguenti argomenti dopo il 15 maggio 2018:

- H.G.Gadamer
 - «Verità e metodo»
 - «il circolo ermeneutico»
 - l'«urto» prodotto dalla conoscenza degli oggetti
 - l'analisi dell'opera d'arte
 - la valenza metafisica dell'approccio ermeneutico
 - il valore del linguaggio e il dialogo infinito
- Cenni sull'orientamento neopositivista in ambito scientifico
- T.Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche

Rho, 15.05.18

Disciplina: SCIENZE UMANE

Anno Scolastico: 2017 / 2018

Classe: 5^a ASU

Ore settimanali: 5

Docente: Prof.ssa Sabrina Corvino

Libri di testo in adozione di Einaudi Scuola:

“Pedagogia”, G. Chiosso (Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo)

“Sociologia”, Volontè, Lunghi, Magatti, Mora (Per il Liceo delle Scienze Umane)

“Antropologia”, U. Fabietti - “Psicologia”, P. Crepet..

PROGRAMMA

❖ Pedagogia

• Il primo Novecento

Dal maestro al fanciullo

Il contesto sociale, culturale e scientifico

Una nuova concezione di infanzia

Verso la pedagogia scientifica

Il mondo dei giovani: i Wandervogel; il movimento scoutistico

La scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti

Le avanguardie della nuova pedagogia: C. Reddie e la “New School”; E. Demolins e l’”Ecole des Roches”; H. Lietz e le “Case di educazione in campagna”

John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia

La teoria pedagogica: l'educazione come processo psicologico e sociale; il valore dell'esperienza

l'importanza della vita democratica; il sapere come processo continuo

La proposta educativa: le finalità etiche dell'educazione

La scuola attiva in Europa: Edouard Claparède e l'educazione ‘funzionale’

L'importanza della preparazione dei docenti; una scuola

’individualizzata’; il concetto di ‘atto intelligente’; le tre leggi

La proposta educativa: la pedagogia funzionale, l'importanza del gioco infantile

Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino

Creare un ambiente a misura di bambino e l'importanza del materiale didattico; lo studio della vita psichica del bambino; la formazione dei nuovi maestri; l'autoeducazione e le esperienze reali

La proposta educativa: l'impegno morale; l'importanza dell'approccio scientifico-sperimentale

La reazione antipositivistica

Contro l'attivismo: Gentile e Maritain - Marx - gli autori postfreudiani

Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica

La teoria pedagogica: la pedagogia come scienza di formazione dello spirito; la fusione spirituale tra maestro e allievo; la dimensione etica della scuola

La proposta educativa: l'importanza delle discipline umanistiche e dei classici

La Riforma Gentile

Personalisti e marxisti di fronte all'educazione:

Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale

Analogie e differenze tra Gentile e Maritain

La teoria pedagogica: l'umanesimo integrale; ‘L'educazione al bivio’; individuo e persona

La proposta educativa: l’”educazione liberale”; gli errori pedagogici della modernità; le regole pedagogiche

Célestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico

Creare l’ ‘uomo nuovo’

La teoria pedagogica: le “tecniche Freinet”; gli strumenti didattici

La proposta educativa: le soluzioni didattiche innovative; l'edificazione della futura società socialista; la scuola popolare

Altre pedagogie del primo Novecento

Pedagogia e psicoanalisi

Una nuova concezione del bambino

L'educazione e l'inconscio

Le scuole antiautoritarie: A. Neill e l'esperienza di "Summerhill"

La pratica psicoanalitica al servizio della prima infanzia: M. Klein, J. Bowlby, D. Winnicott

La formazione degli educatori: Anna Freud

Le pedagogie del dialogo e della parola

L'importanza delle relazioni interpersonali

Martin Buber: una pedagogia dialogica

Romano Guardini: una pedagogia dell'incontro

Don Milani: la scuola deve essere per tutti

Tra dialogo educativo e pratica dell'aver cura

Oltre la cultura pedagogica occidentale

Modelli pedagogici alternativi a quelli occidentali

L'educazione in Africa, Asia e nei Paesi musulmani

La scuola dell'infanzia e la scuola primaria in Italia: i principali interventi normativi

Dalla scuola di ieri alla scuola di domani

Il rapporto tra scuola e pedagogia

La scuola di ieri: dall'Unità d'Italia agli anni Cinquanta; la scuola di oggi: la scuola aperta a tutti; la scuola di domani: come combattere l'esclusione sociale

❖ Le Tematiche

• Educare nella società globale

Nuovi problemi per l'educazione e la scuola

Dal puerocentrismo alla scuola di massa

I documenti internazionali sull'educazione: l'educazione nei documenti dell'UNESCO e

l'educazione nei documenti della Comunità Europea

La formazione degli adulti: dagli anni Cinquanta a fine secolo; il concetto di "comunità di pratica"

La formazione in età adulta oggi

Il concetto di "ambiente di apprendimento"

Sviluppo atipico e psicopatologie dell'età evolutiva

Alterazioni dello sviluppo

Disturbi della comunicazione

Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA)

Le psicosi infantili; ansia e fobie nell'infanzia

La depressione; l'autismo: una psicosi infantile

• La diversità

Diversamente abili

La classificazione della disabilità: ICIDH e ICF

I contesti della disabilità: la famiglia, la scuola, il lavoro

Disabilità e cura della persona

Integrazione dei disabili e didattica inclusiva

Dall'inserimento all'integrazione: la legge 104 del 1992; la "Convenzione sui diritti delle persone con disabilità"- ONU, 2006

I servizi di cura alla persona

Le caratteristiche del progetto educativo: le fasi operative; le tipologie di servizi educativi

Educazione e intercultura

I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale: E. Morin e educare all'identità terrestre; A. MacIntyre e l'educazione fra tradizione e narrazione; M. Nussbaum e il valore della cultura umanistica.

La scuola e il dialogo interculturale: differenza tra multiculturalità e interculturalità; meticciamento e identità culturale; la scuola italiana e gli alunni stranieri

Le competenze interculturali dei cittadini

La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

Educazione e democrazia: la "formazione alla cittadinanza"

I diritti umani: i diritti umani di "prima", "seconda" e "terza" generazione

Il dibattito sui diritti umani: l'educazione ai diritti umani; il ruolo dell'UNESCO

La condivisione dei vincoli di solidarietà: educare alle pratiche della solidarietà

• Disuguaglianza, stratificazione e conflitto

Il potere e la disuguaglianza

Il fenomeno del potere: le organizzazioni sociali e la distribuzione differenziata di potere

Il potere come 'poter fare'

La disuguaglianza: ricchezza, prestigio potere e istruzione

Le differenze tra gli individui: le differenze naturali, sociali, etniche, di genere, di età

La stratificazione sociale

La stratificazione e i vari tipi di mobilità sociale

Il concetto di classe sociale oggi; i ceti sociali

La cultura: la cultura dominante e la subcultura

La devianza: la violazione della norma, le sanzioni, devianza e immoralità

La criminalità

La carriera deviante: il carcere e la stigmatizzazione

Il controllo sociale

La dimensione politica della società

Le principali forme di regime politico: dal governo assoluto alla democrazia; il totalitarismo

I caratteri della democrazia: il consenso popolare; la rappresentanza; la democrazia diretta ed indiretta

I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere rispetto alle minoranze

Welfare State e Terzo Settore

Origine ed evoluzione dello Stato sociale: i diritti di cittadinanza e loro tutela

La nascita e l'affermazione del Welfare State: il Rapporto Beveridge; i diversi regimi di Welfare

La crisi del Welfare State: finanziaria, organizzativa, di legittimità

Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo: il Welfare attivo e il concetto di 'capabilities'

Le politiche sociali: la previdenza sociale, l'assistenza sociale, l'assistenza sanitaria

Le politiche sociali in Italia: le pensioni, l'assistenza, la sanità, la scuola

L'alternativa al Welfare: il 'Terzo settore': esempi e limiti

• La globalizzazione e la società multiculturale

Verso la globalizzazione

Le comunità locali: dal villaggio alle metropoli moderne; urbanizzazione e cosmopolitismo; G. Simmel e la metropoli moderna

Che cos'è la globalizzazione: lo 'stato di connettività complessa'; la percezione della 'finitzza del mondo'; la società civile 'transnazionale'

Forme di globalizzazione: le informazioni; l'economia; la politica; l'ecologia; la cultura

L'antiglobalismo

La società multiculturale

Le differenze culturali: l'incontro tra culture; i fenomeni migratori

La differenza come valore

Il multiculturalismo e la politica delle differenze

Omogeneità e differenze nel mondo globale

L'antropologia e il mondo globale: interconnessione e velocità; mancanza di uniformità culturale; la diversità di ricchezza; forme di sfruttamento e disagio nel mondo contemporaneo.

Una distribuzione ineguale delle risorse: "economia dell'affezione"/"economia del valore";

le società "vernacolari" nella teoria di S. Latouche; il concetto di "decrescita" e l'economia "del riciclo".

Sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia: gli aspetti applicativi dell'antropologia; il rapporto tra antropologi e popoli colonizzati; le funzioni svolte dall'antropologia contemporanea

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2018

• La comunicazione

Comunicazione e mass media

La comunicazione mediale

Dai mass media ai new media: la rivoluzione digitale

M. McLuhan: l'analisi dei mass media e dei loro effetti

I principali mezzi di comunicazione di massa: la stampa, il cinema, la radio, la televisione, Internet e il "digital divide"

I media, le tecnologie e l'educazione

La società in Rete: apprendimento e nuove tecnologie

Come educare alla multimedialità: il rapporto tra Rete e pedagogia; le ricerche sull'educazione alla multimedialità

• La religione e le religioni

Simboli, riti e credenze

Che cos'è la 'religione'?

I simboli sacri

I riti della religione

Riti di passaggio, riti di iniziazione

Le "grandi religioni mondiali": le famiglie indiana e cinese; la famiglia semitica
(UD svolta in collaborazione con la docente di IRC, Prof. ssa Zamboni)

• **Lecture e documenti:**

M. Montessori “Sviluppo e libertà nell’educazione” da “*Educazione e libertà*”

M. Montessori “Il maestro scienziato” da “*I metodi della pedagogia scientifica applicato all’educazione infantile nelle Case dei bambini*”

J. Dewey “Che cos’è l’educazione” da “*Il mio credo pedagogico*”

E. Claparede “La scuola su misura” da “*La scuola su misura*”

Z. Bauman “La mobilità nella società globale come fattore di stratificazione” da “*Dentro la globalizzazione. Le conseguenze sulle persone*”

G. Gentile ‘L’antinomia fondamentale dell’educazione’ da “*Opere complete*”

J. Maritain “L’educazione come formazione della persona ai suoi fini spirituali” da “*L’educazione al bivio*”

J. Maritain “Le quattro regole dell’educazione buona” da “*L’educazione al bivio*”

A. Neill “I principi educativi di Summerhill” da “*Summerhill, un’esperienza educativa rivoluzionaria*” di E. Fromm

C. Freinet “Come le tecniche possono cambiare la scuola” da “*Nascita di una pedagogia popolare*”

C. Freinet “Contro il manuale” da *Nascita di una pedagogia popolare*”

C. Freinet “La scuola popolare” da “*La scuola moderna francese*”

“*Impariamo dai bambini a essere grandi*”, Maria Montessori, Garzanti

“*Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo*”, Assemblea Generale delle Nazioni Unite 1948

“*Convenzione sui Diritti dell’Infanzia e dell’Adolescenza*”, Assemblea Generale delle Nazioni Unite 1989 – legge n. 176 del 1991

Rho, 15 maggio 2018

L’insegnante: Prof.ssa Sabrina Corvino

Disciplina: INGLESE

Anno Scolastico: 2017 / 2018

Classe: 5^ ASU

Ore settimanali: 3

Docente: prof. Giuseppe Margherita

Libro di testo in adozione: Performer Heritage Vol 2 Di Spiazzi, Tavella, Layton - Zanichelli Editore

Programma svolto al 15 Maggio 2018

Literature and History.

Jane Austen: Life and Works; Pride and Prejudice. The arrival of Bingley; Elizabeth and Darcy

E. Bronte: Life and Works, Wuthering Heights; Catherine's Ghost; "I am Heathcliff; At Heathcliff deathbed

Victorian Britain: Victorian Britain and the British Empire; The Cities, The working classes and their organizations; Legislation and the condition of women in Victorian England; Education;

C. Dickens: Life and Works; Dickens and Education; Oliver Twist: Oliver wants more; A Christmas Carol.

Oscar Wilde: Life and Works; The Picture of Dorian Gray: The painter's Studio; Dorian's death; The importance of being Earnest; An Ideal Husband; The Ballad of Reading Gaol; De Profundis (passages)

Robert Luis Stevenson: Life and works, Dr Jekyll and Mr Hyde: The story of the door; Jekyll's experiment

Modernism: The age of Anxiety; Historical background of Modernism; Theoretical Fathers of Modernism; Main Features of Modernism; An Example of Modernism: Hysteria, by TS Eliot.

James Joyce: Life and Works; Dubliners: Eveline, The Sisters; Clay; The Dead: Gabriel's Epiphany; The Boarding House. Ulysses: General structure of the Novel. a passage: The Funeral .

F. Scott Fitzgerald: Life and works; The Great Gatsby: Nick meets Gatsby

Edward Morgan Forster: Life and works; A passage to India: The City of Chandrapore; Aziz and Mrs Moore

George Orwell: Life and works; 1984: Big Brother is watching you; Room 101; Animal Farm: reading all chapter 7; Why I write; Literature and Totalitarianism

Films: A Passage to India; 1984

L'Insegnante

Gli allievi

Giuseppe Margherita

P.S. Nel Corso delle verifiche scritte è sempre stato consentito l'uso del Dizionario bilingue

A.s.: 2017-2018

Classe: 5 ASU

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Libro di testo: "MATEMATICA.AZZURRO", VOLUME 5. Bergamini-Trifone, casa editrice Zanichelli

1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

- La definizione di funzione
- le proprietà delle funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- La classificazione delle funzioni reali (algebriche/trascendenti, intere/fratte, irrazionali/razionali)
- Il dominio di una funzione (funzioni intere, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche)
- Lo studio del segno di una funzione razionale e le intersezioni con gli assi cartesiani
- Funzioni definite per casi
- Funzioni pari e funzioni dispari

2. I LIMITI

- Limite finito per x che tende ad un valore finito
- Limite sinistro, limite destro
- Limite finito per x che tende all'infinito
- Limite infinito per x che tende a un valore finito
- Limite infinito per x che tende all'infinito
- I teoremi sui limiti: dell'unicità del limite; della permanenza del segno; del confronto. con dimostrazione.

3. CALCOLO DEI LIMITI

- I teoremi sulle operazioni sui limiti (della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni, della potenza n di una funzione)
- Limiti di funzioni razionali e casi di indecisione $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$
- Gli eventuali asintoti di una funzione razionale (verticali, orizzontali, obliqui)
- La definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- I teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (Bolzano)
- Il grafico qualitativo, probabile delle funzioni polinomiali e fratte
- Il grafico completo di semplici funzioni polinomiali definite per casi

4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione di derivata di una funzione
- La continuità e la derivabilità: $f(x)$ derivabile in un punto implica $f(x)$ continua nello stesso punto. Con dimostrazione

- Le derivate fondamentali: di una costante, di x , di x^n
- Il calcolo delle derivate: del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni
- Lo studio del segno della derivata prima e gli intervalli di monotonia di una funzione
- I punti stazionari di una funzione (minimi, massimi relativi e flessi a tangente orizzontale)
- I punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale
- Il grafico completo di una funzione razionale
- L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
- I teoremi sulle funzioni derivabili di: Fermat, Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hospital

DAL 15 MAGGIO:

- la derivata di una funzione composta
- eventuali elaborazioni al computer con Geogebra – Excel

A.s.: 2017-2018

Classe: 5 ASU

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Libro di testo: “Fisica, lezioni e problemi“, Ruffo, casa editrice Zanichelli

1. CALORE E TEMPERATURA

- La misura della temperatura
- La dilatazione termica di solidi e liquidi (il comportamento anomalo dell'acqua)
- la capacità termica e il calore specifico
- La legge fondamentale della termologia
- L'equilibrio termico
- Il calore latente e i cambiamenti di stato
- la propagazione del calore, la legge di Fourier della conduzione e la legge di Stefan-Boltzmann dell'irraggiamento

2. LA TERMODINAMICA

- Le grandezze caratteristiche dei gas
- La legge di Avogadro
- Le leggi di: Boyle, Gay-Lussac, Charles
- I gas perfetti, lo zero assoluto
- L'equazione di stato dei gas perfetti
- Le trasformazioni termodinamiche
- Il lavoro in una trasformazione e relativo significato geometrico nel piano di Clapeyron
- Il 1° principio della termodinamica
- Il 2° principio della termodinamica: l'enunciato di Kelvin, l'enunciato di Clausius

3. CARICA E CAMPO ELETTRICO

- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati (elettrizzazione per strofinio, per induzione, per contatto)
- Conduttori e isolanti
- Il principio di conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- l'unità di carica elettrica
- il campo elettrico
- la rappresentazione del campo elettrico
- il campo elettrico generato da più cariche (principio di sovrapposizione del campo elettrico)
- I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico
- La gabbia di Faraday
- Il campo elettrico generato da una lastra piana elettrizzata. Enunciato del teorema di Gauss
- Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano
- La circuitazione del campo elettrico
- Differenze ed analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale

4. IL POTENZIALE E LA CAPACITÀ

- Il lavoro di una forza elettrica uniforme
- L'energia potenziale
- Il potenziale e le superfici equipotenziali
- La differenza di potenziale
- L'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati fra loro
- Il potere dispersivo delle punte
- I condensatori piani
- La capacità di un condensatore piano
- Condensatori in serie e in parallelo

5. LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica
- I generatori elettrici e la forza elettromotrice
- La resistenza elettrica, le leggi di Ohm
- Circuiti elettrici a corrente continua
- Resistenze/resistori in serie e in parallelo

6. IL MAGNETISMO e L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Il campo magnetico generato da magneti
- Le linee del campo magnetico
- Differenze e analogie tra campo magnetico e campo elettrico
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted
- Il campo magnetico generato da una corrente che percorre un filo rettilineo (la legge di Biot-Savart), una spira, un solenoide
- L'azione di un campo magnetico su correnti, l'esperienza di Faraday
- La forza tra due fili rettilinei percorsi da corrente, la legge di Ampere
- La permeabilità magnetica nel vuoto, μ_0
- Il comportamento magnetico di un mezzo, la permeabilità magnetica relativa, le sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche
- L'azione di un campo magnetico su una carica in moto, la forza di Lorentz
- La corrente indotta in un circuito in movimento relativo con una calamita
- Il flusso del campo magnetico uniforme attraverso una superficie piana
- Il flusso concatenato con un circuito
- La variazione del flusso di un campo magnetico, la corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann-Lenz

DAL 15 MAGGIO:

- le equazioni di Maxwell

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Anno Scolastico: 2017 / 2018

Classe: 5[^] ASU

Ore settimanali: 2

Docente: prof.ssa Francesca Tenucci

Libri di testo in adozione:

Tarback, Lutgens - Corso di Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno - Ed. Linx

Valitutti, Taddei - Dal Carbonio agli OGM - Biochimica e biotecnologie - Ed. Zanichelli

Programma svolto al 15 Maggio 2018

I MATERIALI DELLA LITOSFERA

Definizione di minerale e roccia. Generalità sulle proprietà fisiche dei minerali. Silicati e loro classificazione. Minerali non silicati. Elementi nativi. Lo studio delle rocce: caratteristiche distintive dei processi che portano alla formazione delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Classificazione dei magmi e delle rocce magmatiche (sialiche, neutre, femiche e ultrafemiche). Tessiture delle rocce magmatiche. Classificazione e principali caratteristiche delle rocce sedimentarie (clastiche, chimiche e organogene). Tipi di metamorfismo (di contatto, da carico, regionale e cataclastico o dinamico) e principali caratteristiche delle rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

I FENOMENI SISMICI

Natura ed origine del terremoto. La teoria del rimbalzo elastico di Reid e il ciclo sismico. La propagazione e la registrazione delle onde sismiche. Onde di volume, onde superficiali e loro caratteristiche. Cenni sulla determinazione dell'epicentro. Magnitudo e intensità: scala Richter e scala MCS. Effetti del terremoto. Gli tsunami. Distribuzione geografica dei terremoti, profondità degli ipocentri e tettonica delle placche. La difesa dal rischio sismico: previsione, controllo e prevenzione.

I FENOMENI VULCANICI

L'attività vulcanica: vulcanismo effusivo ed esplosivo. Gli edifici vulcanici e i tipi di eruzione. I prodotti dell'attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani e tettonica delle placche. Il rischio vulcanico.

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

La struttura interna della Terra: involucri, discontinuità e onde sismiche. Principali caratteristiche e composizione della crosta oceanica e continentale, del mantello e del nucleo. Cenni alla morfologia dei fondali oceanici. La teoria della "Deriva dei continenti" e le prove a suo favore (paleogeografiche, paleontologiche, paleoclimatiche e litologiche). La teoria della "Tettonica delle placche". Margini divergenti, convergenti e trasformati. Le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondi oceanici; le fosse abissali, la subduzione ed i sistemi arco-fossa: archi magmatici continentali e insulari; le faglie trasformati. Attività vulcanica e/o sismica correlate alle dorsali, ai sistemi arco-fossa ed alle faglie trasformati. I processi orogenetici per subduzione e per scontro continentale (orogenesi andina e alpino-himalayana). Celle convettive e punti caldi. Il campo magnetico terrestre. Le prove della tettonica globale: il paleomagnetismo, le anomalie magnetiche e i punti caldi.

Gli studenti hanno visionato filmati e animazioni di approfondimento sulla teoria della Deriva dei Continenti e sulla teoria della Tettonica delle placche.

LA CHIMICA DEL CARBONIO

Generalità dei composti organici. Idrocarburi saturi e insaturi. Concetto di isomeria: gli isomeri di catena e di posizione; gli stereoisomeri: definizione, struttura ed esempi.

I gruppi funzionali: definizione, struttura e reattività. I principali gruppi funzionali (alcolico, etere, aldeidico, chetonico, amminico, carbossilico). I polimeri biologici (macromolecole): classificazione, reazioni di polimerizzazione per addizione e condensazione.

LE BIOMOLECOLE

GLUCIDI: composizione e classificazione. Struttura e funzioni biologiche dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Reazioni di condensazione e idrolisi.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

LE BIOMOLECOLE

LIPIDI: composizione e classificazione. Struttura e funzioni biologiche dei lipidi saponificabili e non saponificabili. Reazioni di formazione dei trigliceridi e dei fosfolipidi.

PROTEINE: struttura e funzioni biologiche. Gli amminoacidi e la reazione di formazione del legame peptidico. Descrizione della struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine con i relativi esempi. Gli enzimi: caratteristiche funzionali.

ACIDI NUCLEICI: revisione della struttura di DNA e RNA e del meccanismo della sintesi proteica. Correlazione geni-proteine.

LE BIOTECNOLOGIE E GLI OGM

Evoluzione storica e principi di base delle biotecnologie: confronto tra biotecnologie classiche e moderne. Significato di clonazione, ingegneria genetica, organismo transgenico e transgene. Concetto di OGM ed esempi applicativi.

Gli Studenti

Il Docente
Prof.ssa Francesca Tenucci

Programma svolto di
STORIA DELL'ARTE

5ASU

a.s. 2017/18

DOCENTE: Prof.ssa SANTA LAGANA'

LA COMUNICAZIONE VISIVA

L'opera: committente, autore e fruitore. Opere astratte e opere figurative. Analisi iconografica, analisi iconologica e analisi tipologica. Le funzioni comunicative dell'arte. Il colore, il volume, la linea, il punto, la luce. La linea di forza. La scultura a tuttotondo, bassorilievo e altorilievo.

ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE

Descrizione del soggetto. Analisi degli elementi del linguaggio visuale. Individuazione dei valori espressivi.

IL SEICENTO:

La Rivoluzione Caravaggesca

Interpretazioni Dello Stile del Caravaggio

L'adesione di Caravaggio ai principi della XXV Sessione del Concilio di Trento in materia di arte sacra

Il genere “*paesaggio ideale*” : Riposo durante la fuga in Egitto, 1595-1596 Galleria Doria Panphili Roma

San Matteo e l'angelo, 1602 Chiesa di San Luigi dei Francesi Roma

Il ruolo formale e il significato simbolico della luce: La Vocazione di San Matteo, 1600-1602 Cappella Contarelli, Chiesa di San Luigi dei Francesi, Roma

Conversione di San Paolo, 1600-1601, Basilica di Santa Maria del Popolo, Roma

Crocifissione di San Pietro, 1600-1601 Basilica di Santa Maria del Popolo, Roma

Morte della Vergine, 1604-1606 Museo del Louvre, Parigi

Le sette opere di Misericordia, 1606-1607, Chiesa del Pio Monte della Misericordia, Napoli

Decollazione del Battista, 1608, Oratorio della Cattedrale di San Giovanni, La Valletta, Malta

Il genere “natura morta” nella “Canestra di frutta” (o Fiscella) 1594- 1597, Pinacoteca Ambrosiana, Milano

ARTE E STUPORE, LA POETICA E L'ESTETICA DELLA MERAVIGLIA:

IL BAROCCO, una nuova visione del mondo

I Tratti Distintivi dell'artista Gian Lorenzo Bernini

Apollo e Dafne, 1622-1625 Galleria Borghese Roma

David, 1623-1624, Galleria Borghese Roma

Il ruolo della chiesa nella diffusione del Barocco, quale mezzo di propaganda e "risposta" al diffondersi del protestantesimo e dell'eresia:

Il Baldacchino di San Pietro, 1624-1633 Basilica di San Pietro, Città del Vaticano, Roma

Piazza San Pietro: il Colonnato, 1656-1666, Città del Vaticano, Roma

Cattedra di San Pietro, 1657-1666, Basilica di San Pietro, Città del Vaticano, Roma

Scala Regia, 1663-1666 Città del Vaticano, Palazzi apostolici, Roma

La Fontana dei Fiumi, 1648-1651 Piazza Navona, Roma

La Cappella Cornaro: L'Estasi di San Teresa, 1647 ca. Santa Maria della Vittoria, Roma

Dal Tardobarocco al Rococò

La pianta centrale del Settecento: l'opera di Filippo Juvarra

Basilica di Superga, 1717-1731

Lo spazio della residenza: reggie e residenze di piacere

Palazzina Stupinigi, 1729-1731, Torino

Luigi Vanvitelli

La Reggia di Caserta, 1752-1774, Caserta

IL VEDUTISMO: tra fedeltà ottica e visione sentimentale

Canaletto

Il bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore, 1735-1740, Museum of Fine Arts, Boston

La piazzetta dei marmorari, 1725 ca. National Gallery, Londra

UN NUOVO ORIENTAMENTO STILISTICO: IL NEOCLASSICISMO

La Riscoperta Dell'antico: La Passione Antiquaria e Archeologica

I protagonisti:

Anton Raphael Mengs

Il Parnaso, volta nella galleria, 1760-1761, Villa Albani, Roma

Giuseppe Piermarini

Teatro alla Scala, 1776-1778, Milano

Antonio Canova

Dedalo e Icaro, 1779, Museo Correr, Venezia

Amore e Psiche, 1787-1793, Museo del Louvre, Parigi

Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, 1798-1805, Augustinerkirche, Vienna

Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808, Galorghese, Roma

Le Grazie, 1812-1816, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo

Enea e Anchise 1618-1619, Galleria Borghese, Roma

Jacques Louis David

Giuramento degli Orazi, 1784, Museo del Louvre, Parigi

Marat assassinato, 1793, Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles

Ritratto di Madame Recamier, 1800, Museo del Louvre, Parigi

Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo, 1801, Musée National du Château de Malmaison, Rueil-Malmaison, Parigi

LA CULTURA DEL ROMANTICISMO

Nuove categorie dell'estetica romantica: il sublime e il pittoresco

La pittura romantica tedesca

Caspar David Friedrich

Abbazia nel querceto, 1810 e conservato all'Alte Nationalgalerie di Berlino

Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, 1818 Hamburger Kunsthalle, Amburgo

Il naufragio della speranza, 1823-1824. Kunsthalle, Amburgo.

Fussli: gli abissi dell'inconscio

L'incubo, 1791, Goethe Museum, Francoforte

Francisco Goya: dualismo tra sentimento e ragione

La famiglia di Carlo IV, 1800-1801. Museo del Prado, Madrid

Fucilazione del 3 maggio 1808, 1814, Museo del Prado, Madrid

Theodore Gericault: tra forma accademica e tematiche moderne

La zattera della Medusa, 1818-19 Museo del Louvre, Parigi

Alienata con monomania dell'invidia, 1819-1822, Musée des Beaux-Arts, Lione

La pittura viva e dirompente di Eugène Delacroix

La libertà che guida il popolo, 1830, Museo del Louvre, Parigi

Francesco Hayez: la pittura di storia risorgimentale

Il bacio, 1859, Pinacoteca di Brera, Milano

William Turner: la pittura romantica anglosassone

Negrieri buttano in mare morti e moribondi, 1840, Museum of Fine Arts, Boston

La nascita del paesaggio moderno in Francia

La scuola di Barbizon

Camille Corot

La cattedrale di Chartres, 1830, Museo del Louvre, Parigi

Jean Francois Millet

Le spigolatrici, 1857, Musée d'Orsay, Parigi

IL REALISMO: LA RAPPRESENTAZIONE DEL VERO E L'INGRESSO DELLA QUOTIDIANITÀ NELL'ARTE

Gustave Courbet

L'atelier del pittore, 1854-1855 Museo d'Orsay, Parigi

Funerale a Ornans, 1850, Museo d'Orsay, Parigi

LA RIVOLUZIONE PITTORICA DELL'IMPRESSIONISMO: scintille di vita

I PROTAGONISTI

Edouard Manet

La colazione sull'erba, 1863, Museo d'Orsay, Parigi

Olympia, 1863, Museo d'Orsay, Parigi.

Claude Monet, il pittore della luce

Impression soleil levant, 1872, Musée Marmottan Monet, Parigi.

I papaveri, 1873, Musée d'Orsay, Parigi

La cattedrale di Rouen, 1892-1894, conservate in vari musei del mondo

La Grenouilliere, 1869, Metropolitan Museum of Art, New York

Pierre Auguste Renoir: l'impressionista ridente

Ballo al Moulin de la Galette, 1876, Museo d'Orsay; Parigi

La Grenouilliere, 1869, Nationalmuseum, Stoccolma

Edgar Degas: l'impressionista indipendente

La lezione di danza, 1873-1875, Musée d'Orsay, Parigi

IL POST IMPRESSIONISMO: la solidità dell'immagine, la sicurezza del contorno, la libertà del colore

I Protagonisti

Vincent Van gogh

I mangiatori di patate, 1885, Museo Van Gogh, Amsterdam

Notte stellata, 1889, Museum of Modern Art, New York

La camera da letto, 1888-9 e conservati rispettivamente presso il **Van Gogh** Museum di Amsterdam, l'Art Institute of Chicago ed il museo d'Orsay di Parigi.

Campo di grano con volo di corvi, 1890, Van Gogh Museum, Amsterdam

Ritratto del Dottor Gachet, 1890, Collezione privata

Paul Cezanne

La casa dell'impiccato, Auvers sur Oise, 1873 museo d'Orsay, Parigi

I giocatori di carte, 1890-1895, Musée d'Orsay, Parigi

La montagna Sainte Victoire, 1904-1906, Kunsthhaus, Zurigo

Le bagnanti, 1906, Museum of Art, Philadelphia

Paul Gauguin e il primitivismo

Il Cristo Giallo, 1889, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo

La Orana Maria, 1891, Metropolitan Museum of Art, New York

Te tamari No atua, 1896, Pinacoteca di München

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897, Museum of Fine Arts di Boston.

Il Neoimpressionismo o Pointillisme o Cromo-luminismo: il colore razionale e interiore

George Seurat

Bagno ad Asnieres, 1884, National Gallery, Londra

Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, 1883-85 The Art Institute di Chicago

Il circo, 1891, Musée d'Orsay, Parigi

LA RIVOLUZIONE ESPRESSIONISTA E IL COLORE COME EPIFANIA

***Munch**

*La bambina malata, 1885-1927, Varie collocazioni

*Il grido, 1893, Galleria nazionale, Oslo

*Vampiro 1893–1895, Munch/Stenersen

***I Fauves**

***Henri Matisse**

*Danza 1910, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo

*La stanza rossa, 1908, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo.

***Die Brücke**

***Ernst Ludwig Kirchner**

*Cinque donne per strada, 1913, Museo Ludwig, Colonia

*Marcella, 1909-1910, Moderna Museet, Stoccolma

***L'art nouveau**

***William Morris e L'art and Craft**

***La Secessione Viennese**

*Palazzo della Secessione di Vienna

***Gustav Klimt**

*Le tre età della donna, 1905, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

*Il bacio, 1907-08, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna

IL CUBISMO E LA RIVOLUZIONE DEI CONCETTI DI SPAZIO E DI TEMPO

Pablo Picasso

Il periodo blu

La vita, 1903, Museum of Art di Cleveland

Periodo rosa

Gli acrobati, 1905, Göteborg al Konstmuseum

Il cubismo

Les Femmes d'Alger (O Version O), 1907, MoMA di New York

Ritratto di Amboise Vollard, 1909-1910, Museo Puškin di Mosca

Natura morta con sedia impagliata, 1912, Musée National Picasso di Parigi

Guernica, 1937, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

IL FUTURISMO: SCIABOLATE DI COLORE, DIAGONALI DI LUCE, MATERIA IN MOVIMENTO

Filippo Tommaso Marinetti

Copertina di Zang Tumb Tumb, 1914 a Milano per le sue Edizioni Futuriste di "Poesia"

Umberto Boccioni

Rissa in galleria, 1910 , Milano presso la Pinacoteca di Brera

La città che sale, 1912, Museum of Modern Art di New York

Forme uniche di continuità nello spazio, 1913–1913 Museum of Modern Art (MoMA) New York

Antonio Sant'Elia e il manifesto dell'architettura futurista, 11 luglio 1914

L'ASTRATTISMO: GLI STATI D'ANIMO E LE SUGGESTIONI DELLA MUSICA

Il Manifesto del Der Blaue Reiter, Almanacco 1912

Wasilij Kandinskij

Il Cavaliere Azzurro, 1903, Collezione privata

Primo acquerello, 1910, Centre Pompidou di Parigi

Improvvisazione 26 (Remi) 1912 Städtische Galerie im Lenbachhaus di Monaco

***IL DADAISMO: TUTTI SIAMO ARTISTI. L'IMPORTANTE È SCEGLIERE**

***Marcel Duchamp**

*Ruota di bicicletta, 1913 (**ready-made**) è andato perduto

*L.H.O.O.Q., 1919, Centro Georges Pompidou, Parigi

*Fountain, 1917, andò perduta

APPROFONDIMENTI

Elaborato PPT: Il romanticismo

Elaborato PPT: Le Pointillisme e George Seurat

USCITE DIDATTICHE

Visita alla mostra di: Caravaggio

**Testo in adozione: DOSSIER ARTE – DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE
CONTEMPORANEA, VOLUME 3, AUTORI VARI, GIUNTI EDITORE**

Gli argomenti contrassegnati con * saranno trattati dopo il 15 di maggio 2018

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno Scolastico: 2017/ 2018

Classe: 5^a ASU

Ore settimanali: 2

Docente: Prof.ssa Simona Scarfò

Libro di testo in adozione: “In Movimento”, Fiorini, Coretti, Bocchi – Ed. Marietti scuola

Programma svolto al 15 Maggio 2018

- Allenamento alla resistenza: corsa lenta e prolungata, salti e saltelli, andature varie, con e senza l'utilizzo di un accompagnamento musicale.
- Esercizi per prendere consapevolezza della postura a corpo libero e a coppie a carico naturale: equilibrio, percezione e rinforzo del “core”, ginnastica posturale.
- Esercizi di respirazione e stretching legati ad attività di rilassamento.
- Esercizi di abilità, di destrezza, di coordinazione e per il miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico.
- Esercizi per migliorare la mobilità articolare e l'elasticità muscolare.
- Esecuzione di test legati alle capacità motorie: flessibilità, resistenza, coordinazione oculo-manuale, coordinazione e ritmo.
- Sport di squadra: Tchoukball (origini, regolamento, fondamentali, strategie di gioco e valenza educativa), DodgeBall e Pallacanestro (regolamento e fondamentali).
- CLIL (3 lezioni di 4): Pallamano (introduzione e regolamento di base, acquisizione della terminologia specifica e analisi delle strategie di attacco e difesa, 1 contro1 e 2 contro 2).

LEZIONI TEORICHE:

- Respirazione: anatomia e meccanica respiratoria di base.
- Il sistema cardiocircolatorio: correlazione tra le variazioni a carico di respirazione e battito cardiaco in funzione dell'attività svolta, calcolo della frequenza cardiaca massima, rilevazione del polso radiale e carotideo. Come impostare un allenamento utilizzando la Frequenza cardiaca come parametro.
- La colonna vertebrale: ripasso delle caratteristiche generali e focus su struttura ossea e dischi intervertebrali (anatomia e funzione, in riferimento al movimento e al sistema nervoso).
- Sistema nervoso periferico e principi di base del controllo motorio : neuroni, sinapsi, guaina mielinica, midollo spinale, elaborazione corticale, propriocettori e motoneurone.
- Flessibilità: definizione e caratteristiche.
- Core: definizione e interazione tra parete addominale e pavimento pelvico.
- Sani e corretti stili di vita: ruolo dell'esercizio fisico, modalità esecutive (anche in ambiente naturale) e interazioni sui livelli di stress/ansia, qualità del sonno e decadimento cognitivo.

PROGRAMMA DA SVOLGERE IN PREVISIONE DOPO IL 15 MAGGIO

- Pallamano : conclusione dell'Unità didattica legata alla metodologia CLIL (1 lezione) con l'acquisizione del fondamentale di tiro a una mano.
- Strategie di attacco e difesa in partita: confronto tra Pallamano, Tchoukball e Dodgeball.

Rho, 15.05.2018

I rappresentanti di classe

Il docente

Disciplina: EDUCAZIONE RELIGIOSA

Anno Scolastico: 2017 / 2018

Classe: 5^ ASU

Ore settimanali: 1

Docente: prof.ssa Cinzia Zamboni

Libro di testo in adozione: nel triennio non è stato usato il libro di testo

Programma svolto

Introduzione al programma di Etica, Bioetica, Morale.

1 -Fecondazione artificiale, maternità surrogata, monologa – eterologa

Utero in affitto.

Lettura testimonianze articoli quotidiani e leggi in Europa e altre parti del mondo.

2- Programma RAI di Presa Diretta: SENZA DONNE , sul lavoro femminile, disoccupazione, licenziamenti, la presenza e ruolo della donna nella società e in famiglia. Con testimonianze.

3 - Omosessualità: adozioni, Unioni civili in Italia,

Filmato : PHILADELPHIA

Visione RAI alcune testimonianze di recenti Unioni civili in Italia, con relativi commenti e discussioni

4 – Introduzione con testimonianze, leggi Europee e America sul tema dell' EUTANASIA

Recenti avvenimenti in Italia e la nuova legge sul testamento biologico.

Filmato: MARE DENTRO

Uso della LIM e visione di documenti e filmati multimediali

Lecture e uso di articoli di quotidiani per testimonianze, approfondimenti e attualità inerenti gli argomenti trattati dal docente.

Ore svolte nel 1 quadrimestre 12 - ore svolte nel 2 quadrimestre al 15 maggio 13.

La docente

Prof.ssa Zamboni Cinzia

• **TERZE PROVE SVOLTE**

Cognome e nome:

classe: 5ASU

data: 13-12-2017

Liceo Statale "C. Rebora" - Rho

Simulazione III prova - Latino

1. Descrivi lo stile della prosa senecana. (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Per quali ragioni nell'*Istitutio oratoria* Quintiliano fa propria la definizione catoniana dell'oratore *vir bonus dicendi peritus*? (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Illustra il contenuto dell'Agricola di Tacito, definendo il genere e il significato dell'opera.
(max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cognome e nome:

classe: 5ASU

data: 13-12-2017

Liceo Statale "C. Rebora" - Rho

Simulazione III prova - English

A. Dialogue and Irony in the Unromantic Novel "Pride and Prejudice"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. Explain the idea of "The white man's burthen" in Victorian international politics

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C. Explain why “Dr Jekyll and Mr Hyde” is a Gothic story as well as a Detective story and why it is so representative of Victorian Britain

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. La colonna vertebrale: descrivi dettagliatamente la struttura e le caratteristiche generali di ogni tratto, alla luce di ciò definiscine le funzioni e l'importanza.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Tchoukball: elenca almeno 3 caratteristiche che lo distinguono dagli sport "tradizionali". In riferimento a ciò e alla sua storia ed evoluzione nel tempo, fai una riflessione sulla sua valenza educativa.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. La mobilità: definizione e caratteristiche. Modalità esecutive dello stretching e significato alla luce dell'acquisizione di sani e corretti stili di vita.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cognome e nome:

classe: 5ASU

data: 13-12-2017

Liceo Statale "C. Rebora" - Rho

Simulazione III prova - Fisica

1. Descrivere le tre leggi che esprimono le relazioni tra il volume, la pressione e la temperatura di un gas.

La legge di BOYLE

.....

.....

.....

La (1^a) legge di GAY- LUSSAC

.....

.....

.....

La (2^a) legge di GAY- LUSSAC o di CHARLES

.....

.....

.....

2. Descrivere i principi della termodinamica.

Principio ZERO

.....

.....

PRIMO PRINCIPIO

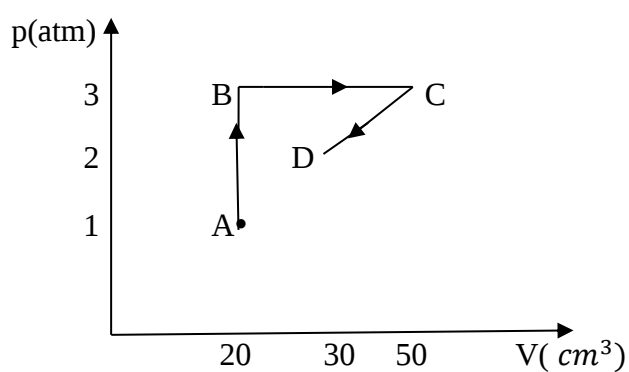
.....

.....

.....

SECONDO PRINCIPIO (almeno 1 dei due enunciati di Kelvin e di Clausius)

3. Un sistema gassoso passa dallo stato A allo stato C mediante tre trasformazioni successive $A \rightarrow B$, $B \rightarrow C$ e $C \rightarrow D$ come indicato nella seguente figura:



Calcolare il lavoro nelle tre trasformazioni e il lavoro totale

Cognome e nome:

classe: 5ASU

data: 28-03-2018

Liceo Statale "C. Rebora" - Rho

Simulazione III prova - Filosofia

Spiega quale posizione occupa l'individuo nel sistema filosofico di J.G. Fichte

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Illustra il concetto di angoscia riferito al pensiero di S. Kierkegaard

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Esponi sinteticamente la concezione della storia in F. Nietzsche

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cognome e nome:

classe: 5ASU

data: 28-03-2018

Liceo Statale "C. Rebora" - Rho

Simulazione III prova - Scienze naturali

- 1) Analizzare l'influenza delle caratteristiche del magma sulla natura del vulcanismo e sulla diversa morfologia degli apparati vulcanici (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) Analizzare il meccanismo della "fuga dai Poli", citato da Wegener come possibile spiegazione del meccanismo della "Deriva dei continenti", mettendone in evidenza le criticità (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Descrivere il meccanismo di formazione dei sistemi arco-fossa ed i fenomeni vulcanici e/o sismici ad essi associati (in entrambe le casistiche studiate), partendo dalla definizione del tipo di margine in cui si vengono a formare queste particolari strutture (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cognome e nome:

classe: 5ASU

data: 28-03-2018

Liceo Statale "C. Rebora" - Rho

Simulazione III prova - Storia dell'Arte

Percorso artistico e analisi dettagliata di una delle opere del famoso pittore Paul Cezanne

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vita e lettura dell'opera "L'atelier del pittore" di Gustave Courbet

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Breve excursus sull'artista francese Eugène Delacroix e analisi completa dell'opera “La libertà che guida il popolo”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. Dare la definizione di continuità di una funzione in un punto, di discontinuità di 1^a/2^a/3^a specie.

$f(x)$ è continua nel punto x_0 se

.....

.....

$f(x)$ presenta nel punto x_0 una discontinuità di:

1^a specie se.....

.....

2^a specie se.....

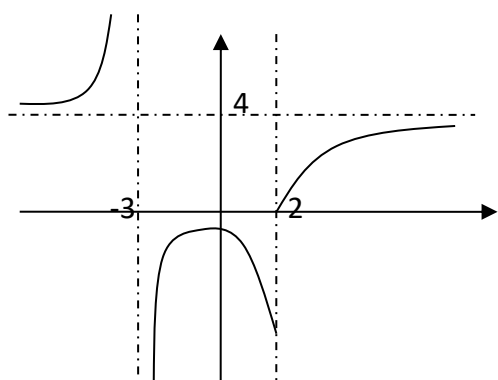
.....

3^a specie se.....

.....

.....

In riferimento alla funzione rappresentata nel seguente grafico, riconoscere gli asintoti e i punti di discontinuità:



Equazioni degli asintoti:

.....

Punti di discontinuità e relativa specie:

.....

.....

2. Individuare il Dominio, gli eventuali punti di discontinuità e gli asintoti della funzione definita per casi:

$$f(x) = \begin{cases} \frac{x-6}{x^2-2x-3} & \text{se } x \leq 0 \\ x^2 + 5x + 1 & \text{se } x > 0 \end{cases}$$

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Dare l'enunciato del teorema di WEIERSTRASS:

.....

.....

.....

.....

.....

Stabilire se valgono le ipotesi del teorema di esistenza degli zeri (BOLZANO) per la funzione

$$f(x) = x^4 - x - 3 \quad \text{nell'intervallo } [0; 2]$$

.....

.....

.....

.....

.....