



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
"Clemente Rebora"
Liceo Classico
Liceo Scienze Umane
Liceo Scienze Economico-Sociali

Via Papa Giovanni –20017 Rho (MI) Tel.: 02 93906117 –02 93182371 fax: 02 93903034
Via Piero della Francesca –20017 Rho (MI) Tel.: 02 93162461 Fax: 02 93169113
Codice meccanografico: MIPC13000E Codice Fiscale: 93503850153
E-mail uffici: mipc13000e@istruzione.it PEC: mipc13000e@pec.istruzione.it
www.liceorebora.gov.it

15 Maggio 2018

DOCUMENTO FINALE
CONSIGLIO DI CLASSE 5°SEZ. B (ESABAC)
ESAME DI STATO 2017/18

D.P.R. 323/1998



INDIRIZZO
SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO - SOCIALE

ANNO SCOLASTICO 2017/18

INDICE	Pag.
1. Composizione del Consiglio di Classe	4
2. Finalità educative e didattiche dell'Istituto	5
3. Obiettivi caratterizzanti il corso di studi	5-6
4. Obiettivi caratterizzanti il triennio	6
5. Obiettivi Trasversali del Consiglio di Classe	8
6. Presentazione della classe	9
7. Metodologia di lavoro del Consiglio di Classe	10
8. Mezzi utilizzati nel processo di apprendimento	11
9. Spazi utilizzati nel processo di apprendimento	11
10. Tempi	11
11. Interventi di recupero e di approfondimento	11
12. Progetti e attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa nell'anno scolastico 2017/18	12
13. Percorso di Alternanza scuola/lavoro	13
14. Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Bisogni Educativi Specifici, Disabilità	15
15. Criteri di valutazione	15
16. Strumenti di verifica	16
17. Strumenti di valutazione - griglie	18
18. Programmazione delle simulazioni delle prove d'esame	30

19. Ore effettivamente svolte al 15 maggio 2018	31
20. Ore previste	32
21. Prospetto firme docenti del Consiglio di Classe	33
ALLEGATI: 1. CONTENUTI DISCIPLINARI: ➤ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA pag. 36 ➤ STORIA pag. 40 ➤ FILOSOFIA pag. 44 ➤ SCIENZE UMANE pag. 48 ➤ DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA pag. 55 ➤ INGLESE pag. 59 ➤ FRANCESE pag. 65 ➤ MATEMATICA pag. 70 ➤ FISICA pag. 72 ➤ STORIA DELL'ARTE pag. 74 ➤ EDUCAZIONE MOTORIA pag. 82 ➤ RELIGIONE pag. 83 2. TERZE PROVE SVOLTE da pag. 86	

1. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE 5° SEZ. BES ESABAC

DOCENTI		DISCIPLINE
COGNOME	NOME	
CAREDIO	Patrizia Paola	Lingua e Letteratura Italiana
CAREDIO	Patrizia Paola	Storia/Histoire
COLOMBO	Chiara	Filosofia
FRANCESCHINI	Girolamo	Scienze Umane
ESPOSITO	Antonietta	Diritto ed Economia Politica
BELLONI	Vittoria	Lingua e Cultura Inglese
ARNAUTI	Maria Rina	Lingua e Cultura Francese
SCIMEMI	Francesca	Matematica
TRABATTONI	Donatella	Fisica
LAGANA'	Santa Anna Silvana	Storia dell'Arte
IRRERA	Ileana	Scienze Motorie e Sportive
MAFFEIS	Giuseppe	Religione Cattolica

2. FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE DELL'ISTITUTO

Il Liceo CLEMENTE REBORA è un istituto superiore di secondo grado che concilia la fedeltà a una solida tradizione di studi classici e la capacità di proiettarsi verso il futuro con piani di studio aggiornati e seri.

Per valorizzare lo studente come persona e come soggetto attivo nel processo educativo, il nostro Istituto si propone le seguenti finalità:

- educare al senso di responsabilità etica, civile, sociale per diventare cittadini coscienti e partecipi del proprio tempo e capaci di inserirsi positivamente nel tessuto sociale;
- stimolare gli studenti a fare dell'apprendimento uno stile di vita, un motore di progettazione del proprio futuro;
- sviluppare la loro capacità di affrontare il cambiamento;
- offrire una formazione culturale di ampio respiro, attenta alla complessità e aperta al confronto con le altre culture nel rispetto reciproco;
- favorire la capacità di studio autonomo, l'acquisizione di spirito critico, l'abilità di attivare le risorse necessarie nella soluzione dei problemi.

3. OBIETTIVI CARATTERIZZANTI IL CORSO DI STUDI

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale è indirizzato ad:

- aiutare lo studente a prendere consapevolezza della realtà economica e sociale dell'uomo attraverso l'acquisizione degli opportuni strumenti concettuali per la comprensione del sistema sociale e dei comportamenti umani;
- mettere in grado lo studente di riflettere, utilizzando basilari ma adeguati riferimenti, su problematiche inerenti i campi economico, sociale, culturale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;

- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

4. OBIETTIVI CARATTERIZZANTI IL TRIENNIO

- Possedere un sistema di valori, coerenti con i principi e le regole della convivenza civile, in base ai quali valutare i fatti ed ispirare i comportamenti individuali e sociali nell'ottica dell'integrazione nel tessuto umano e sociale della realtà contemporanea.
- Acquisire strumenti culturali idonei a interpretare la contemporaneità, la complessità del vivere sociale e le sue dinamiche, la pluralità delle culture e i diversi meccanismi comunicativi.
- Comprendere il legame interdisciplinare tra saperi, in particolar modo quelli che indagano il rapporto tra individui e società.
- Saper progettare, saper cooperare, saper svolgere attività di ricerca affrontando i problemi con la necessaria pazienza intellettuale, disponibilità al confronto e prudenza nei giudizi.
- Possedere un'adeguata padronanza dei linguaggi specifici e dei contenuti disciplinari.

INDIRIZZO EsaBac

L'indirizzo EsaBac (acronimo di Esame di Stato e Baccalauréat) rilascia, al termine del percorso di studi, un doppio diploma: di liceo italiano e di liceo francese, in seguito all'accordo italo-francese del 24 febbraio 2009.

Si tratta di un progetto innovativo, di eccellenza che tende a potenziare le competenze comunicative degli allievi e a valorizzare le comuni radici europee. Il conseguimento del Baccalauréat costituisce un valore aggiunto nella formazione culturale degli alunni italiani e consente loro di accedere non soltanto all'università francese, ma anche a quelle degli stati francofoni e favorisce infine un migliore inserimento nel mondo del lavoro. Il piano di studi prevede, a partire dal terzo anno, lo studio in lingua francese della letteratura (4 ore) e della storia (2 ore).

L'articolazione della parte d'esame specifica denominata EsaBac, normata dall'art. 5 del D.M. 95/2013, prevede, in francese:

- Una prova scritta e orale di Lingua e Letteratura francese
- Una prova scritta di Storia

Le due prove scritte costituiscono la Quarta prova che ha una durata di 6 ore, quattro per Lingua e Letteratura francese, un breve intervallo, e in successione la prova di Storia di due ore.

La prova orale di Lingua e Letteratura francese si svolge, con un congruo tempo che accerti le competenze maturate, nell'ambito del colloquio d'esame.

Le prove scritte di Lingua e Letteratura francese e di Storia vertono sui programmi specifici del percorso EsaBac, relativi all'ultimo anno di corso.

Differenti sono le tipologie previste per la Quarta prova (scritta) EsaBac:

- Lingua e Letteratura francese:
Analisi di un testo tratto dalla produzione letteraria in francese dal 1850 ai giorni nostri; in alternativa: Saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto.
- Storia:
Composizione su un tema proposto; in alternativa Studio e analisi di un insieme di documenti scritti e/o iconografici.

La valutazione delle prove EsaBac va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la Terza prova. Il punteggio complessivo da attribuire alla Terza prova, infatti, è costituito dalla media dei punteggi attribuiti autonomamente alla Terza e Quarta prova.

La valutazione della prova orale di Lingua e Letteratura Francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio di cui costituisce parte integrante e che merita uno spazio congruo ai fini del rilascio del doppio diploma.

Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle prove specifiche relative alle due discipline.

Nel caso in cui il/la candidato/a non raggiunga la sufficienza (10/15), globalmente, nelle due specifiche prove scritte EsaBac non otterrà il titolo francese.

Fonti normative: <http://www.istruzione.lombardia.gov.it/milano/esame-di-stato-progetto-esabac/>

5. OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze comportamentali	Raggiunti da tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti da alcuni	Non raggiunti
1. Acquisire consapevolezza del percorso formativo che si sta seguendo		x		
2. Sviluppare un consapevole rispetto delle persone e dei beni dell'istituzione scolastica	x			
3. Approfondire la conoscenza reciproca, coltivando tolleranza, solidarietà, attenzione per l'altro		x		
4. Favorire la collaborazione più costruttiva e proficua, fra compagni e con i docenti		x		
5. Sviluppare autonomia e responsabilità nel lavoro scolastico		x		
6. Rispettare le regole dell'istituto	x			

5 bis. OBIETTIVI DIDATTICI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze cognitive e operative	Raggiunti da tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti da alcuni	Non raggiunti
1. Riflettere su alcuni problemi significativi della realtà contemporanea al fine di acquisire una mentalità critica		x		
2. Acquisire i linguaggi specifici delle varie discipline al fine di servirsene in modo opportuno e consapevole		x		
3. Saper cogliere tutte le informazioni presenti in un testo, riconoscendone l'articolazione logica		x		

4. Saper collegare informazioni apprese in ambiti diversi		x		
5. Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi per la realizzazione di percorsi di studio personalizzati e pluridisciplinari organizzando il proprio lavoro in modo autonomo		x		

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è formata tre anni fa grazie all'opportunità, che il nostro Istituto aveva offerto, di attivare il percorso EsaBac, pertanto la classe si era costituita con studenti provenienti dalle sezioni A e B del Liceo Economico e Sociale.

Gli studenti hanno scelto su base volontaria l'adesione a questo percorso e ciò ha determinato una forte motivazione a iniziare un triennio sicuramente molto impegnativo.

L'impegno e la determinazione nello studio sono stati una costante per tutti gli studenti nel corso della classe terza.

Nella classe quarta si è mantenuto il profilo di una classe molto motivata e decisa a proseguire questo percorso. L'impegno è stato profuso in maniera costante e ha alimentato un forte senso di appartenenza al gruppo-classe che ha sostenuto il percorso formativo di ognuno di loro.

L'attuale 5 BES EsaBac è costituita da 13 studentesse e 3 studenti. In questo ultimo anno scolastico si è mantenuto un impegno serio e proficuo quasi per tutti gli studenti anche se ci sono stati momenti in cui alcuni docenti hanno avvertito un calo nell'impegno e del profitto dovuto a un eccessivo carico di lavoro costituito dalle numerose prove orali e scritte sostenute. Nonostante qualche difficoltà gli studenti hanno maturato consapevolezza rispetto alle proprie capacità e anche rispetto ai propri limiti e hanno delineato così il proprio progetto di vita.

Nel corso degli anni si è registrato, per questa classe, un processo di crescita e maturazione continuo e positivo pur nella differenza dei livelli di competenza raggiunti.

Gli studenti si sono mostrati sempre molto attivi e hanno partecipato con impegno e interesse alle proposte indicate come ampliamento dell'Offerta Formativa: attività legate alle certificazioni First, allo scambio culturale Italia – Danimarca, alle giornate del FAI, partecipazione a conferenze.

Per alcuni studenti si evidenzia un livello di competenza raggiunto più che buono o ottimo. La maggior parte della classe ha comunque un livello di profitto più che sufficiente o discreto. Solo per alcuni studenti esistono ancora delle incertezze disciplinari e hanno raggiunto comunque un livello di competenze complessivamente sufficiente.

I rapporti fra gli studenti e fra studenti e insegnanti sono sempre stati improntati al rispetto e allo spirito di collaborazione.

Si evidenzia che per quanto riguarda la continuità didattica le prof.sse Colombo Chiara di Filosofia e Irrera Ileana di Scienze Motorie e Sportive sono insegnanti della classe solo da quest'anno. Tutto il restante corpo docente è caratterizzato da continuità didattica che in alcuni casi è stata anche quinquennale.

7. METODOLOGIA DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Per il conseguimento delle competenze sopra elencate il Consiglio di classe ha lavorato cercando di:

- rendere partecipi gli studenti degli obiettivi educativi e didattici da raggiungere
- informare gli studenti dei criteri di valutazione
- strutturare le lezioni tenendo conto dei problemi legati alla fascia di età ed alle competenze effettive degli alunni
- motivare gli allievi allo studio valorizzandone gli interessi

Inoltre le lezioni sono state svolte secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali
- discussioni guidate
- utilizzo dei mezzi audiovisivi ed informatici
- utilizzo del laboratorio di informatica
- interventi di consolidamento/approfondimento
- uscite sul territorio nazionale
- lavori di gruppo
- lavori di ricerca individualizzati
- spettacoli, conferenze, visite guidate

8 e 9. MEZZI e SPAZI UTILIZZATI NEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

STRUMENTI	Italiano	Storia	Francese	Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Scienze Umane	Matematica	Fisica	Diritto ed Economia	Sc. Motorie e Sportive	Religione
Libro di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Approfondimenti su altri testi o su materiale reperito on line	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Quotidiani e settimanali		x					x			x		
Audiovisivi		x	x	x	x	x						x
Attrezzi											x	
LIM	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Posta elettronica	x	x		x	x	x	x	x		x		
Piattaforma Moodle			x	x	x			x		x		

10. TEMPI

L'andamento didattico ha dovuto tener conto delle attività di approfondimento extracurricolare organizzate a livello di classe e di istituto. Ciò ha reso difficoltoso il lavoro didattico ed il regolare svolgimento dei programmi di alcuni docenti rispetto alla programmazione fatta all'inizio dell'anno.

11. INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso del triennio sono stati effettuati percorsi di recupero in itinere, organizzati secondo le necessità degli alunni, o attraverso la partecipazione volontaria a corsi di recupero extra curricolari e/o attività di sportello didattico.

12. PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'O. F. NELL' A. S. 2017/18

- Conferenza rete LES “Finanza Pubblica – Deficit e Debito” presso Università Statale di Milano tenuta dal prof. Massimo Bordignon
- Conferenza rete LES “L’Europa e l’Euro” presso Università Commerciale Luigi Bocconi tenuta dal prof. Andrea Boitani
- Conferenza “Cittadini d’Europa – Cittadini del Mondo” presso Centro Ateria Milano
- Conferenza “Economia, Ecologia, Etica” nell’ambito del Festival dei Diritti Umani presso Triennale di Milano
- Conferenza “Philippe Claudel” presso Institut Français di Milano
- Conferenza di presentazione dell’Università Francese presso Università Statale di Milano
- Progetto “Quotidiano in Classe”
- Progetto Teseo con giornate di orientamento universitario
- Visita guidata alla mostra “Caravaggio” presso Palazzo Reale di Milano
- Visita guidata alla mostra “Toulouse Lautrec” presso Palazzo Reale di Milano
- Visita guidata alla mostra “Frieda Khlo” presso Palazzo Reale di Milano
- Conferenza “La Donna nell’Arte e nella società” nell’ ambito della Giornata dell’Arte presso l’Auditorium di Rho
- Visione dello spettacolo musical “Ho disegnato una strada” realizzato con i contributi del Fondo Europeo PON presso l’Auditorium di Rho
- Progetto Educazione alla Salute: prevenzione di traumi fisici, conoscenza del corpo, cura traumi, interventi di primo soccorso
- Viaggio d’istruzione a Berlino

Altre attività significative svolte nel terzo e quarto anno

- Soggiorno studio a Antibes (terzo anno)
- Visite a Expo 2015 (terzo anno)
- Soggiorno studio a Edimburgo (quarto anno)
- Progetto FCE “First Certificate in English” ed esame presso il British Council di Milano (quarto anno)
- Progetto Scambio Culturale Italia – Danimarca con il Kolding Gymnasium, accompagnatori - ciceroni a Venezia degli studenti Danesi (quarto anno)

- Progetto giornata di accoglienza degli studenti danesi presso l'aula Magna dell'ITCS Canizzaro nell'ambito dello scambio culturale Italia – Danimarca con il Kolding Gymnasium (quarto anno)
- Progetto imprenditoriale aderendo alla piattaforma TEENS con la docente di Diritto ed Economia (quarto anno). Premiati perché classificati primi in Lombardia e tra i primi dieci a livello nazionale.
- Progetto Arte – Scienza “Il colore del Bosone di Higgs” (quarto anno)
- Progetto “Apprendisti Ciceroni”, nell'ambito delle giornate del FAI (quarto anno)

13. PERCORSO TRIENNALE DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

a.s. 2015-2016

a.s. 2016-2017

a.s. 2017-2018

Introdotta dalla legge 107 del 15 luglio 2015 art.33, l'Alternanza Scuola Lavoro è una modalità di apprendimento finalizzata a

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali.
- favorire la capacità di progettare il proprio futuro, valorizzando le vocazioni personali.
- orientare le scelte post-diploma attraverso una conoscenza diretta dell'impegno lavorativo
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società.

Attraverso l'esperienza di alternanza si intende favorire lo sviluppo dell'autonomia e della creatività degli studenti e contribuire alla formazione di adulti indipendenti, capaci di programmare le proprie attività, di lavorare in gruppo e di comprendere i cambiamenti della società.

Il percorso di ASL proposto dal nostro Liceo si è svolto per un totale di 200 ore nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- a.s. 2015-2016
Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza; stage di lavorativo
- a.s. 2016-2017
Classe quarta; conferenze e orientamento in uscita; stage lavorativo
- a.s. 2017-2018
Classe quinta: conferenze e orientamento in uscita; per alcuni studenti completamento dell'attività di stage lavorativo

Classe terza. Attività di formazione + stage lavorativo

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alla sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe (visite guidate in luoghi di lavoro, musei).

Le attività comuni sono state:

- incontro organizzato da Randstad e Bosch, all'interno del progetto "Allenarsi per il Futuro", con testimonianze aziendali e di atleti di fama internazionale al fine di attivare la riflessione dei ragazzi sulle loro scelte universitarie e professionali
- corso base sulla sicurezza (4/8 ore) svolto online dai singoli studenti
- corso base di primo soccorso per emergenze sui luoghi di lavoro

Lo stage lavorativo, della durata di almeno 40, ore si è svolto durante l'anno scolastico (mese di gennaio/febbraio) e per alcuni studenti nel corso del mese di giugno.

Gli studenti hanno effettuato lo stage presso scuole, Ospedali, Comunità, aziende del territorio, studi privati, multinazionali, Musei. Ogni struttura ospitante ha poi redatto, a conclusione del percorso, una scheda di valutazione dell'attività svolta; gli studenti hanno presentato ai docenti del consiglio di classe una relazione sull'attività svolta.

Classe quarta: attività di formazione + stage lavorativo

Anche per le classi quarte è stato predisposto un percorso formativo comune

- incontri con ex studenti che frequentano corsi universitari allo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole
- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie arricchito da attività promosse dai Consigli di Classe (visite guidate)
- Lo stage lavorativo si è svolto, per la maggior parte degli studenti, durante il periodo estivo per un numero di ore variabili tra le 40 e le 80. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso scuole, Ospedali, Comunità, aziende del territorio, studi privati, multinazionali, Musei, Università con le stesse modalità dell'anno precedente. Al conclusione delle attività gli studenti hanno valutato con un questionario la loro esperienza.

Classe quinta: attività formative sui temi del lavoro, orientamento in uscita- stage lavorativo

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative comuni:

- partecipazione al progetto Teseo
- incontri con ex studenti impegnati in percorsi universitari

Attività didattiche curriculari sui temi del lavoro predisposte dal Consiglio di Classe

- Conferenza “Pianificazione finanziaria, processo di investimento, rischio e diversificazione” presso UNIMI, proff. F. Arnaboldi e G. De Luca (Prof.ssa Esposito di Diritto ed Economia) – 6 Ottobre 2017
- Incontro con le Università straniere presso Palazzo ex – Stelline C.so Magenta Milano, EDU.EXPO (Prof.ssa Belloni di Lingua e Cultura Inglese, Prof.ssa Caredio di Italiano e Storia) – 25 Ottobre 2017
- Incontro organizzato dal Centre Cult. Français sulle potenzialità formative dello studio della lingua francese presso UNIMI sala Pio XII (Prof.ssa Arnauti di Lingua e Cultura Francese) – 23 Gennaio 2018
- Conferenza presso UNICATT nell’ambito della disciplina Diritto ed Economia (Prof.ssa Esposito) – 24 Gennaio 2018

Alcuni studenti hanno completato entro il mese di gennaio del 2018 le attività di stage lavorativo con le modalità indicate per gli anni precedenti.

Alla conclusione del percorso, tutti gli alunni della classe hanno frequentato almeno i tre quarti del monte ore previsto, come riportato nel fascicolo personale.

14. DISTURBI SPECIFICI DELL’APPRENDIMENTO, BISOGNI EDUCATIVI SPECIFICI, DISABILITA’

Non vi sono studenti con disturbi specifici dell’apprendimento, né bisogni educativi specifici e/o disabilità.

15. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi cognitivi, operativi e comportamentali fissati dalla programmazione.

I singoli docenti per la propria disciplina durante lo svolgimento delle attività didattiche, il Consiglio di Classe per il profilo globale all’atto dello scrutinio, si sono basati sui seguenti criteri di valutazione:

- comprensione dei quesiti e coerenza nelle risposte
- conoscenza dell’argomento
- esposizione chiara e corretta
- capacità di applicare almeno le conoscenze di base
- capacità di individuare collegamenti tra gli argomenti
- rigore logico e formale

La valutazione intermedia e finale, oltre a considerare le valutazioni delle singole discipline, ha tenuto conto del processo evolutivo degli alunni, al fine di verificarne i progressi in rapporto ai risultati attesi. Nelle sedute dei Consigli di Classe e nell'ambito degli scrutini si è fatto riferimento ai seguenti indicatori:

- livello di partenza
- maturazione complessiva personale e culturale
- senso di responsabilità nella frequenza, nell'impegno e nell'attenzione
- interesse
- serietà nello studio
- partecipazione attiva alla vita della scuola
- ricaduta dei corsi didattici integrativi sul profitto conseguito

16. STRUMENTI DI VERIFICA (tabella sinottica)

- colloqui (interrogazioni orali-interventi dal posto)
- composizioni con vari registri
- prove strutturate e semi-strutturate
- prove pratiche e grafiche
- lavori di ricerca individualizzati e di gruppo
- monitoraggio dello studio individuale

Religione cattolica												
Sc. Motorie e Sportive												
Fisica	x	x										
Matematica	x											
Storia dell'Arte		x										
Scienze umane	x	x										
Filosofia		x										
Diritto ed economia	x	x										
Francese	x	x										
Inglese	x											
Storia	x	x										
Italiano	x	x										
Prove Scritte	x											
Simulazioni prove previste dall'esame di Stato	x											
Interrogazione orale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Interrogazione scritta	x	x				x	x	x	x			
Prove strutturate												
Ricerche												
Relazioni		x	x	x								
Prove pratiche e informatiche			x					x		x		

17. STRUMENTI DI VALUTAZIONE: GRIGLIA APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

AREA	VOTO 10 ^{MI}	VOTO 15 ^{MI}	GIUDIZIO SINTETICO	GIUDIZIO ANALITICO DI RIFERIMENTO
AREA DELLA DIFFICOLTA'	1÷2	1÷3	Insufficienza	Rifiuto della verifica; totale assenza di risposta ai quesiti; esposizione estremamente carente nelle diverse modalità della comunicazione
	3-4	4-7	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi. Limitata comprensione dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; conoscenza lacunosa dei contenuti; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare
	5	8-9	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravissimi; comprensione imprecisa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione un po' frammentaria / poco sequenziale con terminologia adottata poco adeguata; conoscenza un po' lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	10	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia adottata sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7	11-12	Discreto	Comprensione precisa e completa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione sicura con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; Discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo. Prova completa e corretta.
	8	13	Buono	
		13		

	9	14	Ottimo	Comprensione precisa e completa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale. Prova completa e rigorosa, molto approfondita e caratterizzata da critici collegamenti interdisciplinari
	10	15	Eccellente	

GRIGLIA VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

Tipologia A (Analisi del testo)

Comprensione del testo	PUNTI
Il testo non è stato compreso	1
Il testo è stato compreso solo parzialmente	2
Il testo è stato compreso, pur con qualche fraintendimento	3
Il testo è stato correttamente compreso	4
Analisi del testo	
Analisi gravemente incompleta/molto lacunosa	1
Alcuni quesiti non sono stati compresi o non sono stati svolti; sono presenti errori nell'individuazione di alcuni caratteri peculiari del testo, il commento è carente	2
Tutti i quesiti sono stati, nel complesso, compresi pur in presenza di qualche imprecisione; il commento è pertinente.	3
L'analisi è svolta con completezza e precisione, il commento è approfondito, ampio e personale.	4
Approfondimenti	
Lo studente sviluppa poco l'argomento, non ne coglie il significato rispetto all'opera, all'autore e/o al periodo storico-culturale in cui il testo proposto si inserisce	1

L'analisi affronta gli aspetti essenziali del testo, ne sviluppa le problematiche in relazione all'opera/ al suo autore/ al contesto storico-culturale a cui si riferisce	2
L'analisi approfondisce gli aspetti del testo, coglie raffronti con opere, testi, contesti culturali affini, propone interessanti collegamenti con altri autori, opere, fenomeni culturali	3
Correttezza formale	
L'elaborato contiene vari errori a livello ortografico, morfologico, sintattico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione.	1
L'elaborato è semplice, ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi.	2
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, le competenze linguistiche e lessicali si mantengono su un buon livello, con alcuni tratti di originalità.	3
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	4

Tipologia B (Redazione di un “saggio breve” o di un articolo di giornale”)

Attinenza e coerenza titolo/ destinazione editoriale/registro	PUNTI
Mancato rispetto delle consegne della traccia (destinazione, titolo, registro)	1
Limitata coerenza alle consegne della traccia (destinazione, titolo, registro)	2
Piena coerenza alle consegne della traccia (destinazione, titolo, registro)	3
Utilizzo dei documenti	
utilizzo della documentazione insufficiente o inadeguato (mancanza di piena comprensione delle fonti proposte)	1
Utilizzo della documentazione pertinente ma limitato	2

Utilizzo della documentazione ampio, preciso e pertinente	3
Utilizzo della documentazione completo e con apporti personali	4
capacità di argomentazione	
Svolgimento poco ordinato e incoerente	1
Svolgimento a tratti disorganico e confuso	2
Svolgimento ordinato e coerente, da cui emerge il nucleo centrale del pensiero, opportunamente documentato,	3
Svolgimento coerente che dimostra capacità di, argomentare e difendere un punto di vista personale	4
Correttezza formale	
L'elaborato contiene vari errori a livello sintattico, ortografico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione.	1
L'elaborato è semplice ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi.	2
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, con sicure competenze linguistiche e lessicali.	3
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	4

Tipologia C/D (Tema di argomento storico/generale)

Conoscenze	PUNTI
Scarse e frammentarie, senza alcuna contestualizzazione	1
Limitate e/o imprecise, con scarsa contestualizzazione	2

Essenziali, ma nel complesso corrette, sostenute da una adeguata contestualizzazione	3
Varie e personali, sostenute da una solida contestualizzazione	4
Rielaborazione	
Capacità rielaborative e critiche inadeguate ; scarse riflessioni personali	1
Rielaborazione adeguata dei contenuti ; alcune pertinenti riflessioni personali	2
Ampia rielaborazione dei contenuti; apprezzabile presenza di pertinenti riflessioni personali	3
Argomentazione	
argomentazione disorganica e incoerente	1
argomentazione non sempre chiara	2
argomentazione semplice, ma chiara	3
argomentazione chiara coesa e coerente	4
Correttezza formale	
L'elaborato contiene vari errori a livello sintattico, ortografico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione.	1
L'elaborato è semplice ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi.	2
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, con sicure competenze linguistiche e lessicali.	3
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	4

GRIGLIA VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

Pertinenza alla traccia e ai quesiti proposti	Punti	Assegnazione
Elaborato affrontato in modo pertinente in tutte le sue parti	4	
Elaborato affrontato complessivamente in modo pertinente	3	
Elaborato affrontato in modo pertinente solo in parte	2	
Elaborato affrontato in modo non pertinente	1	

Conoscenza dei contenuti disciplinari	Punti	Assegnazione
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	4	
Articolazione complessivamente completa e corretta dei contenuti	3	
Articolazione parziale e/o conoscenza imprecisa dei contenuti	2	
Articolazione lacunosa ed erronea dei contenuti	1	

Organizzazione logica e rielaborazione	Punti	Assegnazione
Svolgimento organizzato in modo analitico e con rielaborazione dei contenuti	4	
Svolgimento complessivamente organizzato in modo logico e consequenziale con semplice rielaborazione dei contenuti	3	
Svolgimento parzialmente organizzato	2	
Svolgimento scarsamente organizzato	1	

Chiarezza espositiva e correttezza lessicale	Punti	Assegnazione
Esposizione chiara e corretta con proprietà lessicale	3	
Esposizione complessivamente chiara e corretta con un lessico quasi sempre appropriato	2	
Esposizione stentata e/o scorretta con un lessico non appropriato	1	

Per i DSA, con riferimento all'indicatore “chiarezza espositiva e correttezza lessicale” nell’assegnazione di ciascuno dei punteggi si terrà conto della specificità del disturbo.

Punteggio totale conseguito ___/ 15

GRIGLIA VALUTAZIONE – TERZA PROVA

CONOSCENZA (acquisizione dei contenuti)

LIVELLI	Punti
Nulla o molto scarsa	1
Gravemente lacunosa	2
Parziale o approssimativa	3
Essenziale e sostanzialmente corretta	4
Completa e corretta	5
Corretta, rigorosa ed approfondita	6

COMPETENZA (comprensione e organizzazione dei contenuti - analisi, sintesi)

LIVELLI	Punti
Presenta contenuti e informazioni senza alcun criterio di organizzazione e senza analizzare alcun aspetto	1
Elenca concetti, nozioni e informazioni e ne analizza alcuni in modo disordinato, parziale o superficiale.	2
Seleziona i contenuti fondamentali, risolve il quesito e analizza e sintetizza in modo globalmente efficace.	3
Individua contenuti pertinenti, analizza la gran parte di essi in modo approfondito e sintetizza evidenziando logica e coerenza	4
Analizza tutti i contenuti pertinenti e rilevanti in modo esaustivo evidenziando nella sintesi coerenza e coesione.	5

CAPACITA' (espositive, di utilizzazione del lessico specifico)

LIVELLI	Punti
Esposizione sconnessa e scorretta comprensione e uso del lessico specifico	1
Presenta l'argomento in modo poco chiaro e utilizza il lessico specifico in modo impreciso	2
Presenta l'argomento in modo chiaro utilizzando un lessico sostanzialmente corretto	3
Esposizione personale, chiara e corretta in ogni sua parte; uso rigoroso del lessico specifico.	4

GRIGLIA VALUTAZIONE – QUARTA PROVA

FRANCESE



Gruppo di lavoro ESABAC – USR per la Lombardia GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUARTA PROVA SCRITTA ESABAC - FRANCESE

CANDIDATO/A _____

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO /A

☐ Commentaire dirigé

☒ Essai bref

Prova in bianco	0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale	
Prova che non rispetta alcune delle consegne	☐ sottrarre minimo 1 punto dal totale finale	
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE		massimo 5 punti
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	2,5
	appropriato e alquanto vario	2
	accettabile, pur con qualche imprecisione	1,5
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	2,5
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2
	accettabili, pur con qualche imprecisione	1,5
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5
2. COMPrensione DEL TESTO		massimo 4 punti
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	4
	completa nel complesso	3,5
	essenziale	3
	approssimativa	2
	inadeguata	1
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI		massimo 3 punti
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	3
	pertinente ma incompleta	2,5
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	2
	parziale, stentata	1,5
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE		massimo 3 punti
a) Nell'espone una riflessione personale (<i>commentaire dirigé</i>)	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	3
b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (<i>essai bref</i>)	adeguata, alquanto chiara e precisa	2,5
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1
l'argomentazione del/la candidato/a risulta:		

TOTALE _____ / **15**



GRILLE D'EVALUATION COMMENTAIRE DIRIGE

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE MAX 6 PUNTI	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		5-6	
	Adeguate con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4	
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		3-2	
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		1	
RIFLESSIONE PERSONALE MAX 4 PUNTI	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		3-4	
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		2,5	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata, con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		1-2	
COMPETENZE LINGUISTICHE MAX 5 PUNTI	USO DEL LESSICO MAX 1,5	Appropriato e vario	1,5	
		Appropriato, pur non molto vario	1	
		Poco appropriato e poco vario	0,5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE MAX 3,5	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3,5-3	
		Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2,5	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
TOTALE PUNTEGGIO				

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI STORIA IN FRANCESE

(étude d'ensemble documentaire/composition)

obiettivo	descrittore	indicatore di livello/punti	punti
	prova in bianco		1
	prova svolta senza alcuna attinenza con la traccia		2
competenze linguistiche	viene utilizzato il lessico specifico e si esprime	0.5 in modo tale da compromettere la comprensione del suo pensiero 1 in modo non sempre corretto ma comprensibile 1.5 in modo corretto e articolato 2 in modo corretto, articolato e consapevole	/2
conoscenze	dimostra di possedere conoscenze	1 inesistenti o non pertinenti rispetto alle tematiche proposte 1.5 scarse e scarsamente pertinenti alle tematiche proposte 2 sufficientemente pertinenti alle tematiche proposte 2.5 complete e pertinenti alle tematiche proposte 3 complete, pertinenti e approfondite	/3
metodo	sa reperire, gerarchizzare e rielaborare le informazioni e/o le conoscenze; sa strutturare e articolare le risposte/la trattazione.	1 sa reperire informazioni in modo casuale e non pertinente; dà risposte non strutturate 2 sa reperire informazioni in modo pertinente, ma non le gerarchizza e non le rielabora in una risposta strutturata 3 sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, ma non le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata 3.5 sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza e le rielabora in una risposta sufficientemente	/5

		strutturata 4 sa reperire con pertinenza e gerarchizzare le informazioni, le rielabora in risposte strutturate 5 sa reperire informazioni pertinenti, gerarchizzarle e rielaborarle in modo consapevole costruendo risposte strutturate e articolate	
riflessione	comprende i diversi punti di vista espressi nei documenti/individuabili tra le sue conoscenze; opera collegamenti e confronti; motiva le proprie affermazioni	1 non tiene conto dei diversi punti di vista espressi nei documenti o li fraintende gravemente; non opera collegamenti e confronti; non motiva le proprie affermazioni 2 fraintende alcuni punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non pertinente 3 comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti; motiva in modo saltuario e non sempre corretto 3.5 comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti semplici, ma corretti; motiva in modo semplice, ma chiaro e corretto 4 comprende i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo consapevole 5 comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente e articolato; motiva le proprie affermazioni in modo consapevole e argomentato.	/5
punteggio/valutazione		/15 /10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

CONOSCENZE	Il candidato/a			
	a) risponde alle domande proposte in modo pertinente	0,5	1	2
	b) analizza i testi portando esempi appropriati	1	2	3
	c) motiva le risposte con spirito critico	1	1,5	2
	d) fa collegamenti disciplinari e/o interdisciplinari	0,25	0,5	1
CAPACITA' ESPRESSIVE-ESPOSITIVE	Il candidato/a			
	a) pronuncia correttamente	1	1,5	2
	b) si esprime utilizzando correttamente le strutture morfo-sintattiche	1	1,5	2
	c) si esprime utilizzando un lessico ricco	1	1,5	2
	d) si esprime con fluidità	0,25	0,5	1

Tot...../15

18. PROGRAMMAZIONE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione Prima Prova	5 Dicembre 2017 6 Aprile 2018
Simulazione Seconda Prova	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA 15 Dicembre 2017 SCIENZE UMANE 24 Aprile 2018
Simulazione Terza Prova Tipologia B, 12 quesiti	TIPOLOGIA B 15 Gennaio 2018 Materie: FILOSOFIA, FISICA, SCIENZE UMANE, ST. ARTE TIPOLOGIA B 20 Aprile 2018 Materie: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA, FILOSOFIA, ST. ARTE
Simulazione Quarta prova	FRANCESE – LETTERATURA – HISTOIRE 16 Novembre 2017 27 Aprile 2018

Per la simulazione della terza prova del 15 Gennaio 2018 sono state selezionate 4 materie con 12 quesiti a risposta singola – 3 quesiti per materia (TIPOLOGIA B).

Per la simulazione della terza prova del 20 Aprile 2018 sono state selezionate 3 materie con 12 quesiti a risposta singola – 4 quesiti per materia (TIPOLOGIA B).

Le ore a disposizione per il loro svolgimento sono state 3, mentre le discipline oggetto di prova sono state quattro nella prima e tre nella seconda simulazione.

I risultati delle prove sono stati, in generale, nel complesso conformi a quelli dell'anno scolastico.

Tutti gli elaborati delle simulazioni sono stati valutati in quindicesimi e il punteggio adattato in decimi, è stato riportato sul registro di ciascun docente.

Per una valutazione sufficiente delle simulazioni, i docenti hanno tenuto conto di:

- un linguaggio semplice, ma comprensibile e coerente.
- la conoscenza di buona parte degli argomenti richiesti.
- la coerenza logica.
- la pertinenza rispetto alle richieste della traccia

19. ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE AL 15 MAGGIO 2018		
Materia	I quadrimestre	II quadrimestre al 15.05.18
Lingua e letteratura italiana	59	39
Storia	22	24
Filosofia	27	33
Scienze umane	42	34
Discipline economico-giuridiche	39	32
Lingua e cultura inglese	33	38
Lingua e cultura francese	58	43
Matematica	34	28
Fisica	27	19
Storia dell'Arte	21	24
Scienze motorie e sportive	27	15
Religione cattolica	15	17

20. ORE PREVISTE

Materia	ORE PREVISTE
Lingua e Letteratura Italiana	132
Storia	66
Filosofia	66
Scienze Umane	99
Diritto ed Economia Politica	99
Lingua e Cultura Inglese	99
Lingua e Cultura Francese	132
Matematica	99
Fisica	66
Storia dell'Arte	66
Scienze Motorie e Sportive	66
Religione Cattolica	33

21. PROSPETTO FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		DISCIPLINA	FIRMA LEGGIBILE
COGNOME	NOME		
CAREDIO	Patrizia Paola	Lingua e Letteratura Italiana	
CAREDIO	Patrizia Paola	Storia	
COLOMBO	Chiara	Filosofia	
FRANCESCHINI	Girolamo	Scienze Umane	
ESPOSITO	Antonietta	Diritto ed Economia politica	
BELLONI	Vittoria	Lingua e Cultura Inglese	
ARNAUTI	Maria Rina	Lingua e Cultura Francese	
SCIMEMI	Francesca	Matematica	
TRABATTONI	Donatella	Fisica	
LAGANA'	Santa Anna Silvana	Storia dell'Arte	
IRRERA	Ileana	Scienze Motorie e Sportive	
MAFFEIS	Giuseppe	Religione Cattolica	

Rho, 15 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa SARA OLIVARI

ELENCO CONTENUTI DISCIPLINARI

1. ITALIANO
2. STORIA
3. FILOSOFIA
4. SCIENZE UMANE
5. DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
6. INGLESE
7. FRANCESE
8. MATEMATICA
9. FISICA
10. STORIA DELL'ARTE
11. EDUCAZIONE MOTORIA
12. RELIGIONE

ALLEGATO 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo in adozione: M.M. Cappellini, E. Sada

“ *I sogni e la ragione* ” Vol. 5, 6. Ed. Signorelli

Il Romanticismo: caratteri e temi

Il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica

Le forme principali del romanzo del primo Ottocento

Il romanzo realista e il romanzo storico in Europa e in Italia

G. Leopardi: la vita, il contesto storico, il percorso filosofico e poetico

Da “ *Lo Zibaldone* ”: *la teoria del piacere; il vago; l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; indefinito e infinito; il vero è brutto; teoria della visione; parole poetiche; ricordanza e poesia; teoria del suono; indefinito e poesia; suoni indefiniti.*

Da “ *Le Operette morali* ” : *Dialogo della natura di un Islandese*

Dialogo di Tristano ad un amico

Dialogo di Plotino e Porfirio

Da “ *Canti* ”: :

L'infinito; Ultimo canto di Saffo; La sera del dì di festa; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra o il fiore del deserto (passi scelti).

La Scapigliatura: le fasi della Scapigliatura, gli autori; un'avanguardia tra tradizione e modernità.

Lettura e analisi de “ *La strada ferrata* ” di E. Praga; lettura da “ *Fosca* ” di I. Tarchetti;

La crisi dell'intellettuale nella seconda metà dell'Ottocento.

Naturalismo e Positivismo

Il Positivismo e la letteratura

Il romanzo naturalista francese: E. Zola e il romanzo sperimentale

Il Verismo : caratteri generali

G. Verga: il contesto storico, la vita, il percorso letterario, l'ideologia.

Il periodo scapigliato e la conversione al Verismo. Impersonalità e regressione.

Lettura: lettera dedicatoria da "L'amante di Gramigna"

Da "Vita dei campi": *"Fantasticherie"*; *"Rosso Malpelo"*.

Da "Le Novelle rusticane". *"La roba"*; *"Libertà"*.

Da "I Malavoglia": *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

Da "Mastro don Gesualdo", *la tensione faustiana del self-made man: "La morte di Mastro don Gesualdo"*

G. Carducci: vita, opere e poetica

Il simbolismo francese

L'età del Decadentismo: la visione del mondo, i temi e le caratteristiche generali

Il Decadentismo in Italia: la poesia

G. Pascoli: la vita, il percorso letterario. La visione del mondo e la poetica.

I temi della poesia pascoliana, l'ideologia politica, le innovative soluzioni formali.

Da: "Myricae": *L'assiuolo; Novembre; Arano; Lavandare; Temporale; Tuono; Lampo; X agosto.*

Da: "I Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno;*

Da: "Poemetti": *Italy. (passi scelti)*

"La grande proletaria si è mossa"

G.D'Annunzio : la vita, il percorso letterario.

Da "Poema paradisiaco": "*Consolazione*"

La fase dell'Estetismo e dall'estetismo al superomismo.

I romanzi: da "Il Piacere" a "Forse che sì forse che no".

Da: "Il Piacere": "*L'attesa dell'amante*"; "*L'asta*".

Il programma politico del superuomo.

Le Laudi: genesi e contenuto della raccolta.

Da: "Alcyone:

La sera fiesolana; *La pioggia nel pineto*.

Il periodo "notturno". La prosa notturna.

La letteratura del primo Novecento e le Avanguardie:

Il Futurismo

T. M. Marinetti :

"Il Manifesto del Futurismo"

"Il Manifesto tecnico della letteratura futurista"

I Crepuscolari :

G. Gozzano vita, opere; la "vergogna di essere poeta".

"Totò Merumeni"

"La signorina Felicita o della felicità"

I Svevo : la vita e le opere.

La formazione, la poetica, il rapporto con la cultura del suo tempo; la fortuna di Svevo

Da: "Senilità": "Il ritratto dell'inetto";

da "La coscienza di Zeno": passi scelti

L. Pirandello : la vita, il percorso letterario: La sua visione del mondo; la poetica.

Il saggio sull'Umorismo: *“Un'arte che scompone il reale”*

Le novelle: da “Novelle per un anno”:

Ciàula scopre la luna;

Il treno ha fischiato;

L'ultima stagione narrativa di Pirandello: *C'è qualcuno che ride*

I romanzi. Dalla forma alla vita: Il fu Mattia Pascal; L'esclusa; Suo marito; I vecchi e i giovani; Suo marito; I quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno nessuno e centomila

Il teatro di Pirandello

“Il giuoco delle parti”.

Dante Alighieri: Lettura e analisi dei seguenti canti: Purg. Canto XXX°, Par. Canti I°, VI°, XI°, sintesi dei canti successivi.

Argomenti che verranno svolti, possibilmente, dopo il 15 maggio 2018:

“Il Canzoniere” di **U. Saba** : *“A mia moglie”*; *“La capra”*; *“Città vecchia”*; *“Goal”*; *“Amai”*

“Ossi di seppia” di **E. Montale** : *“I Limoni”*; *“Non chiederci la parola”*; *“Meriggiare pallido e assorto”*; *“Spesso il male di vivere ho incontrato”*.

“L'Allegria” di **Giuseppe Ungaretti**: *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *Soldati*.

Tuttigli studenti hanno letto due romanzi/raccolta di novelle dell'Otto e/o Novecento in versione integrale.

Didattica della scrittura: oltre a due simulazioni di prima prova, sono state proposte, nel corso dell'anno tutte le tipologie testuali; dal punto di vista metodologico la maggior parte degli studenti ha una impostazione in cui traspare il lavoro svolto in Lingua e letteratura francese che li porta a una strutturazione del testo, in particolar modo nel saggio breve, rispettosa delle fonti, sintetica nell'esposizione e rigida nella sequenza dello svolgimento.

2. STORIA /HISTOIRE

Libro di testo in adozione: Jean-Michel Lambin (a cura di), *Histoire*, ed. Hachette, vol. T.

Le monde, l'Europe, la France et l'Italie de 1945 à nos jours.

L'Italia dal 1945 ad oggi: testo di riferimento: P. Ginsborg *Storia d'Italia*, ed Einaudi

Ripresa di argomenti di storia italiana:

L'età giolittiana

La prima guerra mondiale

Il fascismo

Il nazismo

La seconda guerra mondiale

Il totalitarismo

Le monde en 1945

- Le monde au lendemain de la guerre

Le monde, année zéro

Quel monde reconstruire?

De la société industrielle à la société de communication

- Vers une société post-industrielle

Les Trentes Glorieuses

Crise ou dépression à partir des années 1970?

Une économie mondialisée

- Une société de communication

Les révolutions culturelles de la seconde moitié du XX^{ème} siècle

De nouveaux modes de vie

Une culture mondiale?

Les grands modèles idéologiques et la confrontation Est-Ou est jusqu'aux années 1970

- Le modèle américain
Une société d'abondance
Les États-Unis, défenseurs du monde libre
L'Amérique des "sixties"
Culture e contre-culture
- Le modèle soviétique
Le modèle soviétique au début des années 1950
L'URSS de Nikita Khrouchtchev (1953-1964)
- *Conservatisme et stagnation*
Ultimestentatives de réforme
- Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970
Un monde coupé en deux
La guerre froide de 1949 à 1962
Guerres et tensions au Proche-orient
Une certaine détente

La gouvernance mondiale après 1945: le rôle des EU.

Le tiers-monde: indépendances, contestation de l'ordre mondial, diversification

- De la colonisation européenne à la décolonisation
L'expansion coloniale européenne
L'Asie décolonisée
L'Afrique et l'Océanie décolonisées
- Le tiers-monde, de l'indépendance à la diversification
L'indépendance du tiers-monde
La difficile affirmation du tiers-monde
L'impossible unité du tiers-monde

À la recherche d'un nouvel ordre mondial depuis les années 1970

- Les relations internationales de 1973 à 1991; *la guerre du Kippur; le Proche-Orient de 1974 à 1987; un monde incertain.*
- Le monde de l'après-guerre froide (1991-2007)
- *L'action des États-Unis dans le monde (1989-2001)*
- *Le Moyen-Orient entre guerre et paix*
- *À l'aube du XXème siècle*

L'Europe de 1945 à nos jours *

- L'Europe de l'Ouest en construction
- Les “démocraties populaires” *
- l'Union européenne depuis 1989
L'Union européenne dans un nouveau contexte international ;un élargissement sans précédent; une intégration européenne en marche

Bilan et mémoires de la Seconde Guerre mondiale

- *L'immédiat après-guerre*
- *Histoire, Mémoire de la guerre; La Shoah.*

Quelles institutions pour la France après 1945*:

- La Vème République avec, puis sans de Gaulle (1962-1981) (synthèse)
- La Vème République à l'épreuve du temps (1981-2007) (synthèse)

Les bouleversements économiques et sociaux en France depuis 1945

Modes de vie, pratiques culturelles et croyances

L'Italia dal 1945 ad oggi

Testo di riferimento:P. Ginsborg Storia d'Italia, ed Einaudi

L'Italia repubblicana:

- La nascita della Repubblica italiana
- La rottura tra le forze antifasciste
- L'Italia di De Gasperi
- I governi centristi negli anni cinquanta
- Il boom economico
- La stagione del centro-sinistra
- Il Sessantotto e l'autunno caldo

L'Italia negli ultimi trent'anni del secolo XX°:

- Gli anni settanta: emergenze e affanni della democrazia
- Sotto il segno del terrorismo
- Gli anni ottanta il distacco dalla politica
- Dalla prima alla seconda repubblica

Gli argomenti con * saranno svolti, possibilmente, dopo il 15 maggio 2017.

E' stata effettuata una simulazione di quarta prova, mentre le altre verifiche scritte somministrate agli studenti, nell'arco delle due ore, hanno contemplato entrambe le tipologie di prova previste all'esame. E' stata svolta anche una prova (terza prova,) tipologia B, di storia italiana, in italiano.

3. FILOSOFIA

DISCIPLINA: Filosofia

A.S.: 2017-18

CLASSE: V B ES

ORE SETTIMANALI: 2

DOCENTE: Colombo Chiara

LIBRO DI TESTO: M. Pancaldi, M. Trombino, M. Villani, *Philosophica* – volumi 3A e 3B, Marietti scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IDEALISMO

- introduzione all'idealismo: contestualizzazione; caratteristiche generali; debiti rispetto a Kant; critiche a Kant.

G.W.F. HEGEL

- Cenni sugli scritti giovanili;
- la *Fenomenologia dello Spirito*: scopo e articolazione dell'opera (coscienza, autocoscienza, ragione, Spirito, religione);
- caratteristiche e articolazione generale del sistema hegeliano;
- filosofia dello Spirito oggettivo: caratteristiche e articolazione (diritto, moralità, eticità: famiglia, società civile, Stato);
- filosofia dello Spirito assoluto: caratteristiche e articolazione (arte, religione, filosofia)
- la filosofia della storia hegeliana.

Lecture critiche:

- * V. Verra, “Introduzione a Hegel”, p. 130 del manuale;
- * K.R. Popper, “La responsabilità di Hegel nella sconfitta del liberalismo in Germania e nel trionfo del relativismo”;
- * K.H. Ilting, “Hegel esoterico”;
- * C. Cesa, “La lezione politica di Hegel”.

A. SCHOPENHAUER

- debiti di Schopenhauer rispetto a Kant, romanticismo, filosofia orientale, Platone;
- il mondo come rappresentazione (il quadruplice principio di ragion sufficiente);

- il mondo come Volontà;
- il rapporto uomo-natura;
- la vita tra dolore e noia;
- il ruolo gnoseologico del corpo;
- le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione e ascesi.

Lecture di passi antologizzati de' Il mondo come Volontà e rappresentazione:

- * “Intelletto e corpo”, p. 194 del manuale;
- * “Il velo di Maya”, p. 195 del manuale;
- * “Dolore e noia”, p. 196 del manuale;
- * Arte e libertà”, p. 197 del manuale.

Lecture critiche:

- * F. De Sanctis, “ Schopenhauer e Leopardi”, p. 199 del manuale.

S. KIERKEGAARD

- Cenni biografici;
- il rapporto col cristianesimo;
- lo stile letterario (pseudonimi, testi narrativi);
- l'uomo come singolo; l'esistenza come libertà e possibilità;
- *Aut aut*: vita estetica ed etica, caratteristiche generali;
- vita religiosa: la figura di Abramo e la scelta religiosa come paradosso e scandalo;
- angoscia e disperazione.

A supporto dello studio gli allievi hanno seguito la conferenza di S. Givone su Kierkegaard reperibile on line a questo indirizzo:

<https://www.youtube.com/watch?v=gPStzO5T1rI&list=PL7B114D6C56264641>

Lecture di passi antologizzati da *Aut aut*:

- * “Vita estetica, vita etica”, p. 225 del manuale.

L. FEUERBACH

- Cenni sulla distinzione tra destra e sinistra hegeliana;
- cenni sul concetto di alienazione in riferimento Marx.

K. MARX

- Cenni biografici;
- cenni sugli scritti giovanili con particolare in riferimento a: critica all'idealismo; critica alla

religione e derivazione dell'alienazione religiosa da quella economica;

- temi dagli *Annuali franco-tedeschi*: critica a Hegel; critica al liberismo;
- definizione e articolazione del concetto di “alienazione” (*Manoscritti economico-filosofici*);
- definizione di “materialismo”, di “ideologia” e di “struttura e sovrastruttura” (*Ideologia tedesca*);
- articolazione e temi de' *Il manifesto del partito comunista* (ascesa e carattere rivoluzionario della borghesia; risposta alle critiche volte al comunismo; definizione di socialismo scientifico” a fronte di altre forme coeve di socialismo);
- temi fondamentali de' *Il Capitale* (leggi economiche del sistema capitalista; teoria del plusvalore; motivi di crisi del capitalismo: caduta tendenziale del saggio di profitto);
- rapporto tra Marx, Lenin e Stalin;
- critiche di Bernstein a Marx.

Lecture critiche:

- H. Arendt, “Marx e la tradizione del pensiero politico. Il filo spezzato della tradizione”, in H. Arendt, *Marx*, Raffaello Cortina, Milano 2016, pp. 35-53.

F. NIETZSCHE

- Cenni biografici;
- stile letterario di Nietzsche e periodizzazione delle opere;
- la *Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; critica a Socrate e alla filosofia occidentale;
- le *Considerazioni inattuali*; cenni su “Schopenhauer come educatore”; definizione di storia monumentale, antiquaria e critica e rapporto tra storia, memoria e vita da “L'utilità e il danno della storia per la vita”,
- *Genealogia della morale*: critica alla morale e al cristianesimo; morale dei signori e morale degli schiavi;
- dalla *Gaia scienza*: il discorso dell'uomo folle; l'annuncio della morte di Dio; l'avvento del Superuomo;
- da *Così parlò Zarathustra*: le tre metamorfosi dello Spirito; caratteristiche del Superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale;
- definizione di “Volontà di potenza”;
- relazione tra Nietzsche e il nazismo.

Lecture di passi antologizzati:

- * passi dalla “Seconda considerazione inattuale”;
- * da *Gaia scienza*: aforisma 125, pp 367-368 del manuale;
- * da *Così parlò Zarathustra*: “la fedeltà alla terra”, pp. 369-371 del manuale; “il cammello, il leone,

il fanciullo”, pp. 371-373 del manuale; “la visione e l'enigma”.

S. FREUD

- definizione e valenza filosofica della psicanalisi: crisi della concezione classica di individuo;
- cenni sull'origine della psicanalisi: l'isteria e l'ipnosi;
- prima e seconda topica (conscio/subconscio/inconscio; Io/Es/Super Io);
- vie e modi di manifestazione dell'inconscio (sintomi, sogni, psicopatologia della vita quotidiana);
- caratteristiche e scopo della psicanalisi freudiana e suo controverso rapporto con la scienza;
- teoria della sessualità infantile;
- definizione di principio di piacere e di realtà, pulsione di vita e di morte;
- Freud e la società: cenni sui temi fondamentali di *Totem e tabù*, *Il disagio della civiltà*, *L'avvenire di un'illusione*.

A supporto della loro preparazione gli allievi hanno anche preso visione della conferenza di U. Galimberti su Freud reperibile on line a questo indirizzo:

<http://www.filosofia.rai.it/articoli-programma-puntate/zettel-presenta-umberto-galimberti-freud-jung-e-la-psicanalisi/32056/default.aspx>.

ESISTENZIALISMO

- Contesto storico e caratteristiche generali.

M. HEIDEGGER

- *Essere e tempo*: inquadramento dell'opera; critica alla metafisica e sua rifondazione;
- l'analitica esistenziale dell'Esserci: definizione dei concetti di “Dasein”, “in-essere”, “gettatezza”, “cura”, “utilizzabile”, “comprensione”, “circolo ermeneutico”, “interpretazione”, “deiezione”, “autenticità/inautenticità”, “chiacchiera/curiosità/equivoco”, “essere-per-la-morte”, “decisione anticipatrice”, “mondo”.

J.-P. SARTRE (argomento svolto dopo il 15 maggio)

- *L'esistenzialismo e un umanismo*: contestualizzazione, analisi e commento.

Lettura integrale dell'opera in lingua originale.

4. SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

Docente: Girolamo Franceschini

Classe: 5 BES del Liceo Economico – Sociale

Materia: **SCIENZE UMANE**

Tre ore di lezione settimanali

Ore di lezione svolte: primo quadrimestre 42, secondo quadrimestre 34 (al 15/5/2018)

La classe

Il lavoro si è potuto svolgere in serenità spesso riuscendo a coinvolgere gli studenti in interessanti discussioni sui temi offerti dalla cronaca e che intercettavano il programma del corso: le questioni religiose, l'immigrazione, le forme nuove della famiglia, aspetti della devianza giovanile, le questioni legate alla donna, il lavoro, ai consumi e più in generale all'economia.

Alla lezione frontale si è spesso unita la discussione, invitando gli studenti ad evitare il rischio sempre presente dell'affabulazione, orientandosi al contrario verso l'analisi rigorosa dei fenomeni sociali. Durante queste discussioni è stato spesso possibile valutare il grado di preparazione di ognuno di loro. Il linguaggio specifico e la terminologia tipica delle scienze sociali e della sociologia in particolare, non è stato da tutti acquisito. Maggior successo si è ottenuto nello sviluppo delle capacità di interpretare alcuni fenomeni sociali.

La quinta liceo

L'idea guida del quinto anno è il conflitto, e deriva dal mio tentativo di assumere una prospettiva il più possibile realistica e non dal fatto che personalmente giudichi il conflitto una cosa buona o cattiva. I teorici del passato, hanno trovato un filo conduttore per arrivare ad una spiegazione nell'esistenza di una pluralità di mondi e nel conflitto. E vale la pena di seguire questo filo proprio oggi. Alla fine, naturalmente, non dovrà più esistere niente che si chiami sociologia del conflitto o sociologia con qualche etichetta, ma solo e semplicemente sociologia.

Gli obiettivi centrali

Si è inteso fornire agli studenti gli strumenti che permettano loro di capire e valorizzare le risorse istituzionali e culturali offerte dal territorio e dalle strutture in esso operanti affinché essi:

- Prendano consapevolezza della realtà sociale che li circonda attraverso l'acquisizione di contenuti indispensabili ad un secondo livello di conoscenza dell'organizzazione sociale, che li preservi dal rischio, sempre presente nell'analisi dei fatti sociali, dell'affabulazione
- Siano in grado di riflettere su regole e norme della vita sociale
- Abbiano consapevolezza delle varie forme di diversità e di emarginazione, allo scopo di prevenire e contrastare l'insorgenza di stereotipi e luoghi comuni nei confronti di persone e culture
- Siano progressivamente guidati ad ampliare l'orizzonte culturale e sociale oltre la realtà ambientale più prossima

Gli obiettivi strumentali

1. Trasversali

- Capacità di riassumere: a) brani tratti da testi della materia , b) il contenuto delle lezioni
- Capacità di schematizzare il contenuto delle unità svolte in classe, prima seguendo le indicazioni dell'insegnante e poi in maniera autonoma
- Capacità di saper leggere e interpretare schemi
- Capacità di rielaborare i propri appunti, fidandosi di sé stessi

2. Specifici della materia

- Capacità di ampliare il vocabolario tipico della sociologia
- Saper rapportare la realtà microsociale a quella macrosociale, operando collegamenti partendo dalla comprensione di esperienze dirette (osservazione e analisi della propria realtà)
- Capacità di analizzare fenomeni sociali evitando di basarsi sui luoghi comuni (pregiudizi e stereotipi)
- Capacità di riflettere sulle regole della vita sociale. Riprendere dal biennio precedente e rilanciare con maggiore convinzione lo schema di lavoro che vede gli studenti confrontarsi fra loro (e con “gli altri”) in discussioni di gruppo.

I contenuti o come si suole dire il programma

Il nucleo del piano di lavoro del quinto anno è costituito da un modello di **stratificazione** che verrà presentato subito, nel primo mese del corso. Il modello è una versione della teoria weberiana che

incorpora anche le osservazioni principali dello schema marxiano, elaborato però in modo tale da poter cogliere non solo le variazioni che riguardano le **posizioni occupazionali** formali ma anche quelle della rete di relazioni domestiche e associative, fattori tutti che modellano i modi di considerare la realtà ed il comportamento degli individui. Le linee fondamentali di demarcazione della **struttura sociale** sono le relazioni di potere presenti in tutte queste sfere e le risorse e i contatti connessi a tali relazioni.

Si parte descrivendo i processi attraverso cui vengono continuamente negoziati i **rapporti di classe e di ceto** (status group), e le loro rispettive culture.

La società ha una dimensione politica

Il potere

- Il concetto di potere
- Autorità e potere
- Tipi di potere
- Distribuzione differenziata del potere

Si prosegue affrontando l'altro principale settore della teoria del conflitto e si presenta una teoria delle **organizzazioni**, applicando il modello alla politica.

La dimensione politica del potere

- Le regole, le norme e le leggi
- I processi di istituzionalizzazione
- Le istituzioni
- La politica e lo Stato
- L'organizzazione della società
- La sfera pubblica
- La società civile
- Il potere politico
- Le forme del potere politico

La democrazia

- La struttura della democrazia
- L'organizzazione del consenso
- Consenso e rappresentanza politica
- La distribuzione del potere
- La pubblica amministrazione
- I “difetti” della democrazia
- il potere dei media

Quindi si passa a dimostrare come la **mobilità sociale**, la **distribuzione della ricchezza** le **disuguaglianze** e la **povertà** costituiscano il punto di partenza per qualunque possibile generalizzazione.

Lo Stato sociale

- Distribuzione della ricchezza
- Economia e politica
- Origini dello Stato sociale
- Lo Stato sociale
- Le politiche sociali
- Crisi del Welfare e sviluppo del Terzo settore
- Il Privato sociale

La disuguaglianza

- Che cos'è la disuguaglianza
- Disuguaglianza e economia
- Differenze individuali e disuguaglianza
- Disuguaglianza e stratificazione sociale
- La mobilità sociale
- Dalle classi ai ceti sociali
- Gli stili di vita
- Elementi di Sociologia economica

La globalizzazione

- I processi di modernizzazione
- Le trasformazioni sociali
- Globalizzazione e economia
- Globalizzazione e culture
- La società multiculturale
- La società globale
- Globalizzazione e comunicazione
- Dai mass media ai news media
- Le nuove forme di discriminazione digitale

Un discorso a parte meritano i temi affrontati nello studio dei metodi e delle tecniche di ricerca sociale. L'idea è quella di un corso sui metodi e le tecniche di ricerca in sociologia. Il fine è quello di mostrare l'importanza pratica della ricerca e, conseguentemente, delle tecniche adoperate per la soluzione di problemi concreti.

I lavori prescelti offrono utili elementi di studio e riflessione in tre aree: nell'area delle tecniche di ricerca, nell'area delle idee e in quella della comprensione e del controllo dei problemi sociali. E proprio sotto lo stimolo di gravi problemi sociali sono sorte le ricerche di cui ci occupiamo: suicidio, disorganizzazione, conformismo della classe media, odio di razza, produttività, totalitarismo, leadership, comportamento sessuale infine.

Un dettaglio non secondario è rappresentato dalla riduzione da sei a tre delle ore di insegnamento di cattedra, nel passaggio dal Liceo sociale al Liceo Economico sociale. Questo non ha permesso di affrontare in modo sistematico lo studio dei metodi e delle tecniche di ricerca sociale.

Metodologia della ricerca sociologica

- Il processo di ricerca
- I metodi e le tecniche di ricerca sociale
- Metodi di ricerca empirica in sociologia

Rassegna di ricerche

- **Le suicide**, 1897, di Emile Durkheim;
- **The Polish Paesant in Europe and America** ,1918, di William Thomas e Florian Znaniecki;
- **Midletown e Midletown in transition**, 1924 di Robert Lynd;
- **Street Corner Society** di William Foote Whyte, 1943;
- **An American Dilemma**, di Gunnar Myrdal, del 1944;
- **Studies in Social Psychology in World War II**, 1949, comunemente nota come **American Soldier**;
- **Sexual Behavior in the Human Male e Sexual Behavior in the Human Female**, 1948, ricerche dirette da A. C. Kinsey;
- **The authoritarian Personality**, 1950, una ricerca della Scuola di Francoforte;
- **Interaction Analysis di Robert Bales**, 195;
- **Chancing AttitudesTrough Social Contacts** di Leon Festinger e H. Kelley, 1951;
- **Comunità e razionalizzazione** di Alessandro Pizzorno, 1960;

Ho operato queste scelte per diverse ragioni. Soprattutto mi ha animato la volontà, la cocciutaggine direbbe chi mi conosce, di affermare ancora una volta che l'obiettivo di una sociologia scientifica deve essere quello di elaborare una serie di proposizioni definite e verificabili, che sole garantiscono la costituzione di una vera scienza sociale.

Siamo partiti, nel secondo biennio, rappresentando i processi fondamentali della vita sociale, dai quali prendono forma strutture e processi più ampi. Quindi siamo passati ad analizzare i modi principali secondo i quali nella società si configurano la stratificazione sociale e le forme di disuguaglianza. Abbiamo poi concentrato l'attenzione sulle istituzioni principali, quelle cioè in cui tutti i membri di una società, in un modo o nell'altro, vengono prima o poi coinvolti nel corso della loro vita. Infine abbiamo esaminato i diversi processi sociali che stanno alla base dei mutamenti nel tempo degli elementi della vita sociale. Una sequenza di temi e problemi che hanno messo a disposizione dello studente un percorso di conoscenza della società che passa attraverso stadi via via più complessi del sapere.

L'analisi ha preso avvio da quella che è comunemente ritenuta la più privata delle istituzioni, la famiglia, esaminandone i processi e le strutture. Si passa poi ai processi di socializzazione e di formazione dell'identità, strettamente collegati alla famiglia come agenzia di socializzazione e di

controllo sociale. Quindi ci si sposta verso l'analisi più allargata della vita sociale: l'ordinamento economico e quello politico. Per finire, lo studio del cambiamento sociale di più vasta portata, quello che si verifica quando una intera società o una cultura subiscono una trasformazione: i processi di crescita perciò e dei mutamenti sociali connessi alla crescita. La globalizzazione e la società multiculturale sono la rappresentazione ultima di questi cambiamenti sociali.

Nell'ultimo anno ci si è dedicati al concetto di organizzazione spesso caratterizzato da sistemi di autorità e potere e di divisione del lavoro assai complessi. Dallo studio della comunità perciò, al concetto più globale di società. Comprendendo l'elemento organizzativo sottostante l'intera vita sociale: la cultura, che include le norme, i valori, le ideologie e tutto quanto contribuisce a connettere la vita sociale nel suo complesso.

Il libro di testo: Scienze umane. Corso integrato per il 2° biennio e il 5° anno del Liceo Economico-Sociale. Di Volonté et al. Ed. Einaudi.

5. DIRITTO ED ECONOMIA

PROGRAMMA DI DIRITTO / ECONOMIA POLITICA

Anno Scolastico 2017 / 2018

Classe VB L.E.S. ESABAC

Docente : Prof.ssa Antonietta Esposito

Ore settimanali previste: 3

Libro di testo: Paolo Ronchetti, “ Diritto ed Economia politica” - Terza edizione - Ed. Zanichelli

LO STATO

- Lo Stato moderno.
 - I caratteri dello Stato: sovranità, indipendenza, impersonalità, originarietà
 - Gli elementi costitutivi dello stato moderno: territorio, popolo, sovranità.
 - Cittadinanza e nazionalità; le regole per ottenere la cittadinanza italiana. La cittadinanza europea.
- Le forme di esercizio del potere sovrano: lo Stato unitario, lo Stato federale, lo Stato regionale.
- Caratteri dello Stato regionale italiano.
- La Riforma del Titolo V della Costituzione (Legge cost. n.3 del 2001) con particolare riferimento agli artt. 114, 117, 118 e 119 Cost.).
- Le principali forme di organizzazione dei poteri dello Stato
 - Monarchia costituzionale e Monarchia parlamentare
 - Repubblica Parlamentare, Repubblica presidenziale e semipresidenziale

FORME DI STATO

Forme di Stato

- Lo Stato assoluto: l'esercizio del potere sovrano; il popolo suddito. La crisi dell'assolutismo
- Lo Stato liberale: la nascita dello Stato liberale in Inghilterra, negli Stati Uniti e in Francia; la diffusione dello stato liberale in Europa nel XIX sec. I caratteri dello Stato liberale. La crisi dello Stato liberale.
- Lo Stato liberale in Italia: dalla fase oligarchica alla fase liberal democratica. Lo Statuto albertino e il suo significato storico. I caratteri dello Statuto albertino. Dalla Monarchia costituzionale al sistema parlamentare. La crisi dello Stato liberale.

- Lo Stato totalitario: caratteri
- Dallo Stato liberale allo Stato totalitario in Italia. L'avvento del fascismo. I caratteri e la concezione totalitaria dello Stato fascista. Fascismo e Statuto albertino.
- La fine del fascismo. Dal Patto di Salerno alla nascita della Repubblica e della Costituzione repubblicana in Italia.
- La Costituzione italiana: caratteri, struttura e principi fondamentali.
- Lo Stato democratico: caratteri essenziali delle moderne democrazie pluraliste. Democrazia diretta e democrazia rappresentativa.
- La democrazia rappresentativa in Italia: il diritto di voto come strumento di democrazia rappresentativa e l'evoluzione di tale diritto nello Stato italiano; i fondamentali strumenti della democrazia diretta: il referendum abrogativo e quello confermativo, l'iniziativa legislativa popolare.
- Lo Stato sociale: dall'uguaglianza formale all'uguaglianza sostanziale; il riconoscimento dei diritti sociali ed economici. Previdenza e assistenza sociale. Effetti dello Stato sociale
- I riferimenti giuridici dello Stato sociale nella Costituzione italiana..

LIBERISMO ECONOMICO E WELFARE STATE

- Le funzioni dello Stato nei sistemi economici liberisti.
- Le funzioni dello Stato nei sistemi di welfare: la politica economica, la garanzia dei diritti economico – sociali, previdenza e assistenza sociale, la redistribuzione del reddito.
- Il finanziamento della spesa pubblica: il prelievo tributario; i principi costituzionali in materia tributaria (art. 23 e art.53 Cost).
I tributi: la tassa, l'imposta; i diversi tipi di imposta; la pressione tributaria.
- L'attività finanziaria dello Stato: la finanza neutrale e il pareggio di bilancio.
- La finanza congiunturale e le politiche anticongiunturali. Il deficit spending; disavanzo annuale e debito pubblico; gli effetti del debito pubblico
- I diversi effetti della finanza neutrale e della finanza congiunturale

L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE.

- La Costituzione e il diritto internazionale
- Le fonti del diritto internazionale
- L'O.N.U. Lo Statuto dell'ONU; i principi e le finalità dell'organizzazione; gli organi e le loro funzioni; gli atti normativi dell' O.N.U.: raccomandazioni, Dichiarazioni di principi, convenzioni
- Gli strumenti internazionali per la tutela dei diritti umani: la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, il Patto internazionale sui diritti civili e politici, Patto internazionale sui diritti economici, sociali e culturali, la Convenzione europea dei diritti dell'uomo.
- Organi internazionali di tutela giurisdizionale dei diritti umani:
 - il Tribunale penale internazionale e le sue funzioni;
 - la Corte europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo: composizione, funzioni, ambito

di giurisdizione, efficacia delle sentenze.

L'UNIONE EUROPEA

- Le fondamentali tappe del processo di integrazione europea e i loro effetti: dal Trattato di Roma al trattato di Lisbona.
- L'unione europea come organizzazione sovranazionale; i principi di attribuzione, di sussidiarietà e di proporzionalità.
- Le fondamentali istituzioni dell'U.E.
 - Il Parlamento: modalità di elezione, composizione e organizzazione; la funzione in ambito legislativo e il procedimento legislativo ordinario; le altre funzioni.
 - Il Consiglio europeo: composizione e funzioni; il Presidente del Consiglio europeo: modalità di elezione e funzioni.
 - Il Consiglio dell'Unione: composizione, funzione in ambito legislativo, il voto nell'Unione.
 - La Commissione europea: composizione, nomina dei Commissari, funzioni; il Presidente: elezione e poteri.
 - L'Alto rappresentante dell'Unione per gli affari esteri: nomina e funzioni.
 - La Corte di giustizia dell'Unione: composizione e funzioni.
- Gli atti normativi dell'U.E e la loro efficacia: i regolamenti, le direttive, le decisioni, le raccomandazioni, i pareri.
- L'Unione economica e monetaria. Alle radici dell'euro: il sistema monetario europeo, la nascita dell'eurogruppo: i soggetti, le istituzioni monetarie dell'U.E.M: la B.C.E e il S.E.B.C. e le loro funzioni.
- La governance europea: il Patto di stabilità e di crescita; il semestre europeo; il Fiscal compact e l'obbligo costituzionale del pareggio di bilancio (Art 1 L. cost. 20/04/2012 n.1)
- Le cooperazioni rafforzate.

I POTERI DELLO STATO

- Il Parlamento
 - Caratteri, composizione e organizzazione della Camera dei deputati e del Senato della Repubblica.
 - Il sistema elettorale per la Camera dei deputati e per il Senato; caratteri dei sistemi elettorali, maggioritario e proporzionale; evoluzione dei sistemi elettorali in Italia; le questioni più rilevanti poste dalla giurisprudenza costituzionale in materia elettorale (i punti fondamentali della sentenza della Corte costituzionale n.1/2014 in merito alla Legge n. 270/2005; i punti fondamentali della sentenza della Corte costituzionale n.35/2017 in merito alla legge elettorale n. 52/2015).La Legge elettorale n. 165/2017.
 - Le principali funzioni del Parlamento:funzione legislativa ordinaria, e in materia di leggi costituzionali e di revisione costituzionale; il procedimento legislativo delle leggi ordinarie e

delle leggi costituzionali e di revisione costituzionale; le funzioni di indirizzo e di controllo politico,.

- I Parlamentari: insindacabilità, ineleggibilità e incompatibilità; le garanzie: l'immunità parlamentare, il divieto di mandato imperativo, l'indennità.

- Il Governo*

- Formazione, composizione, potere e funzioni.

- La responsabilità politica del Governo e dei singoli Ministri.

- La responsabilità penale dei membri del Governo.

- Gli atti normativi. I controlli sull'operato del Governo.

- La crisi del Governo.

- La Magistratura*

- La funzione giurisdizionale e i principi costituzionali relativi alla Magistratura.

- Il processo: accusa e difesa. Il diritto di azione e il diritto alla difesa. La presunzione di non colpevolezza. I gradi di giurisdizione

- L'amministrazione della giustizia

- La giurisdizione ordinaria (civile e penale). Gli organi della giurisdizione ordinaria.

- La responsabilità dei giudici.

- Il Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e attribuzioni.

* Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno affrontati dopo il 15 Maggio 2018.

6. LINGUE E CULTURA INGLESE

A.S. 2017/18

Docente VITTORIA BELLONI

classe V BES ESABAC

From MILLENNIUM COINCISE

A.Cattaneo – D. De Flavis

Ed. Signorelli La Scuola

LITERARY BACKGROUND

THE ROMANTIC AGE

WILLIAM BLAKE

Life – works – historical background

From SONGS OF INNOCENCE

And SONGS OF EXPERIENCE

Reading – comprehension – analysis

The Lamb

The Tyger

The Chimney Sweeper

WILLIAM WORDSWORTH

Life-works- historical background

From Lyrical Ballads

Reading – comprehension – analysis

I Wandered Lonely as a Cloud

Sonnet composed upon Westminster Bridge

SAMUEL T. COLERIDGE

Life-works- historical background

THE RIME OF THE ANCIENT MARINER

Reading – comprehension – analysis

It is an Ancient Mariner

JANE AUSTEN

Life-works- historical background

PRIDE AND PREJUDICE

Plot – features – themes

Reading – comprehension

Mr and Mrs Bennet

THE VICTORIAN AGE

OSCAR WILDE

Life – works – historical background-Aesthetic Movement

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

Plot – features – themes

Reading – comprehension – analysis

Beauty is a Form of Genius

CHARLES DICKENS

Life – works – historical background –Victorian Age

HARD TIMES

Plot – features – themes

Reading – comprehension – analysis

Coketown

A Man of Facts and Figures

THE MODERN AGE

GEORGE ORWELL

Life – Works – historical background

NINETEEN EIGHTY-FOUR

Plot – features – themes

Reading – comprehension – analysis

It Was a Bright Cold Day in April

Two and Two Make Five

You and the Atomic Bomb

Orwell's piece published in the Tribune

EARNEST HEMINGWAY

Life – works – historical background

A FAREWELL TO ARMS

Plot – features – themes

Reading – comprehension – analysis

After the Rout of Caporetto

ALDOUS HUXLEY

Life – works – historical background

BRAVE NEW WORLD

Plot – features – themes

Reading – comprehension – analysis

An Unforgettable lesson

JAMES JOYCE

Life – works – historical background

Reading – comprehension – analysis

EVELINE - from Dubliners

ULYSSES

Features – themes

Reading – comprehension – analysis

Yes I Said Yes I Will

VIRGINIA WOOLF

Life – works – historical background

TO THE LIGHTHOUSE

Plot – features – themes

Reading – comprehension - analysis

The Core of Darkness

SAMUEL BECKETT

Life – Works – historical background

WAITING FOR GODOT

Contents – feature – themes

Reading – comprehension – analysis

Well, That Passed the Time

Da svolgere dopo il 15 Maggio 2018

T.S. ELIOT

Life – works

THE WASTE LAND

Structure – features – themes

Reading – comprehension – analysis

What the Thunder Said

Parallel with Montale's Ossi di Seppia

Conoscenza

- Consolidamento e ampliamento del lessico relative agli argomenti storici e letterari trattati
- Corretta pronuncia, intonazione, ritmo e stress della frase inglese
- Espressione orale e scritta finalizzata alla produzione di testi di natura storico-letteraria e sociale.
- Rephrasing, rielaborazione orale e scritta degli argomenti trattati

Abilità

Potenziamento delle quattro abilità:

- Listening – comprehension
- Reading – comprehension
- Speaking
- Writing

Comprensione scritta

- Comprendere testi autentici di natura letteraria

Comprensione orale

- Comprendere argomenti relativi alla storia della letteratura, alla biografia di vari autori, all'analisi di opere

Produzione scritta

- Riuscire a scrivere, nell'ambito degli argomenti trattati, testi coerenti, coesi, corretti dal punto di vista formale, lessicale, grammaticale

Produzione orale

- Riuscire ad esporre gli argomenti studiati, a raccontare la trama di opere letterarie

Interazione

- Riuscire ad affrontare situazioni in cui si può trovare viaggiando; riuscire a prendere parte a conversazioni con parlanti che usano l'inglese come lingua veicolare

Competenze

Usare la lingua inglese per scopi comunicativi, operativi ed espositivi

Competenze disciplinari di asse culturale

- Ampliamento delle competenze comunicativa attraverso lo studio della storia e letteratura del XIX e XX secolo
- Ampliamento degli orizzonti culturali volti a favorire lo sviluppo della coscienza europea e multietnica
- Comprensione di testi orali e scritti riuscendo a cogliere il senso ed inferendo, in un contesto noto, il significato di elementi non ancora conosciuti
- Produzione di testi orali e scritti nel rispetto della correttezza formale, lessicale, grammaticale
- Comprensione del senso testi di natura letteraria e relativa contestualizzazione
- Analisi guidata di brani letterari

Metodologia

- | | |
|-----------------------|---|
| • Lezione frontale | • Esposizione autonoma di argomenti |
| • Lezione partecipata | • Attività di laboratorio |
| • Problem solving | • Utilizzo strumenti audiovisivi |
| • Discussione guidata | • Utilizzo strumenti e metodologie informatiche |
| • Lavoro di gruppo | |

Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

Attività di recupero

- ☐ X Il recupero in itinere è parte integrante di ogni lezione, potenziato da esercitazioni di rephrasing - rielaborazione orali e scritte.

Iniziative, progetti e uscite didattiche

Visita a EDUEXPO – incontri con università straniere – Palazzo delle Stelline – Milano

Partecipazione di due studentesse allo scambio culturale Italia – Danimarca con il KG – Kolding Gymnasium con permanenza di una settimana a Kolding, frequenza alle lezioni e realizzazione di progetti in inglese con gli studenti del KG.

Viaggio di istruzione a Berlino di 6 giorni nel mese di Aprile 2018 per una pratica costante della lingua inglese finalizzata alla comunicazione sul posto.

Rho li, 15 Maggio 2018

7. LINGUA E CULTURA FRANCESE

Libro di testo in adozione: Letteratura: ECRITURES.... 2

Il Naturalismo

G. de Maupassant : vita ed opere

Lettura ed analisi di “ Et Boule de Suif pleurait » da « BOULE DE SUIF » ; un brano tratto da « LE HORLA »

E. ZOLA : vita ed opere

Lettura ed analisi di “ L’ Alambic” da “ L’ ASSOMMOIR”; “Qu’ils mangent de la brioche” da “ GERMINAL “

Il Parnasse

IL Simbolismo

C.Baudelaire : vita ed opere

Lettura e analisi di : « Correspondances”, “Spleen” “L’ Albatros”

A.Rimbaud : vita e opere

Lettura e analisi di : un brano tratto da “LETTRE DU VOYANT”

“Voyelles”, “ Le dormeur du val” “ Ma bohème” “ Le Bateau Ivre” (solo sintesi)

P..Verlaine : vita e opere

Lettura e analisi di « Il pleure dans mon coeur »; “Chanson d’automne”; « Le ciel est par-dessus le toit »

Decadentismo

J.K. Huysmans: vita e opere

Lettura e analisi di un brano tratto da “ A REBOURS ”

XX° Secolo : panorama socio-culturale

Dadaismo e Surrealismo

G. Apollinaire : vita e opere

Lettura e analisi di “ Zone”, “ Il pleut”

A. Breton : vita e opere

Lettura e analisi di “ L’écriture automatique” da “ MANIFESTE DU SURREALISME”

P. Eluard : vita e opere

Lettura e analisi di “ Liberté” e “ La courbe de tes yeux”

M. Proust : vita e opere

Lettura e analisi di « La petite madeleine » da “ DU COTE DE CHEZ SWANN”

A. Gide: vita e opere

Lettura e analisi di “Le bonheur d’entendre” da “ LA SYMPHONIE PASTORALE” e “ La pendule sonna quatre heures” da “ LES FAUX MONNAYEURS”

A. de S. Exupéry: vita e opere

F. Mauriac : vita e opere

Lettura e analisi di :

“ Les raisons d’un mariage “ da “ THERESE DESQUEYROUX”

L.F. Céline : vita e opere

Lettura e analisi di “ Le voyage” e “ Le travail à la chaîne” da “ VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT”

L’Esistenzialismo

P. Sartre : vita e opere

Lettura e analisi di “Parcours existentiel” da “LA NAUSEE” e “ Expériences scolaires” da “ LES MOTS »

A : Camus : vita e opere

Lettura e analisi di “Héroïsme et honnêteté” da LA PESTE”

S.de Beauvoir : vita e opere

Lettura e analisi di “Elle est née du mauvais côté” da “ LE DEUXIEME SEXE”

Nouveau Roman

A. Robbe-Grillet : vita e opere

Lettura e analisi di “ Un apéritif sur la terrasse” da “ LA JALOUSIE”

OULIPO

R. Queneau: vita e opere

Lettura e analisi di “ Qui est celui-là? Da “ EXERCICES DE STYLE”

Le Théâtre de l'Absurde

-Ionesco : vita e opere

Lettura e analisi di “Le Roi” da “LE ROI SE MEURT”

S. Beckett: vita e opere

Lettura e analisi di “On attend Godot” da “ EN ATTENDANT GODOT”

Les nouveaux Classiques

M. Yourcenar: vita e opere

Lettura e analisi di “La mort d’Hadrien” da “MEMOIRES D’HADRIEN”

A.Nothomb : vita e opere

Durante il triennio si sono lette integralmente le seguenti opere:

Le Petit Prince- A.de S. Exupéry- (3^ anno)

Comme un roman – D. Pennac- (3^anno)

Le Misanthrope – Molière- (3^ anno)

Manon Lescaut – A. Prévost- (4^ anno)

Un cœur simple – G. Flaubert- (4^ anno)

Stupeur et tremblements – A. Nothomb- (4^ anno)

Thérèse Desqueyroux – F. Mauriac- (5^ anno)

L'Etranger - A. Camus- (5^ anno)

Un secret – P. Grimbert- (5^ anno)

STRUMENTI E METODOLOGIA

Approccio metodologico di tipo comunicativo-funzionale e di analisi testuale.

Trattazione degli autori con approfondimento dei relativi contesti socio-culturali ed esame delle principali caratteristiche delle correnti letterarie.

Modalità operative: lezione frontale; discussione guidata;

simulazione quarta prova

attività di conversazione.

Strumenti: testo in adozione; fotocopie

Verifiche scritte volte a valutare:

-la correttezza espositiva

-la capacità di analisi e di sintesi

-la capacità di rielaborazione personale

VERIFICHE

Verifiche orali tese a valutare:

- la capacità espressiva
- la conoscenza dei contenuti
- la capacità di analisi del testo
- la capacità di sintesi
- la capacità di operare confronti

8. MATEMATICA

Disciplina: MATEMATICA

Ore settimanali: 3

Docente: Prof.ssa Francesca Scimemi

INTERVENTI DIDATTICI PER IL RECUPERO:

- di consolidamento in itinere, effettuati nella normale attività didattica

STRUMENTI

Libro di testo: "MATEMATICA.AZZURRO", VOLUME 5. Bergamini-Trifone, casa editrice Zanichelli

Fotocopie: schede di esercizi – materiale didattico integrativo

TEMPI: 34 ore (nel 1° quadrimestre) + 28 ore (nel 2° quadrimestre) sino al 15 maggio.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Libro di testo: "MATEMATICA.AZZURRO", VOLUME 5. Bergamini-Trifone, casa editrice Zanichelli

1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

- La definizione di funzione
- le proprietà delle funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- La classificazione delle funzioni reali (algebriche/trascendenti, intere/fratte, irrazionali/razionali)
- Il dominio di una funzione (funzioni intere, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche)
- Lo studio del segno di una funzione razionale e le intersezioni con gli assi cartesiani
- Funzioni definite per casi
- Funzioni pari e funzioni dispari

2. I LIMITI

- Limite finito per x che tende ad un valore finito
- Limite sinistro, limite destro
- Limite finito per x che tende all'infinito
- Limite infinito per x che tende a un valore finito

- Limite infinito per x che tende all'infinito
- I teoremi sui limiti: dell'unicità del limite; della permanenza del segno; del confronto.
con dimostrazione.

3. CALCOLO DEI LIMITI

- I teoremi sulle operazioni sui limiti (della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni, della potenza n di una funzione)
- Limiti di funzioni razionali e casi di indecisione $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$
- Gli eventuali asintoti di una funzione razionale (verticali, orizzontali, obliqui)
- La definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- I teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (Bolzano)
- Il grafico qualitativo, probabile delle funzioni polinomiali e fratte
- Il grafico completo di semplici funzioni polinomiali definite per casi

4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale
- Definizione di derivata di una funzione
- La continuità e la derivabilità: $f(x)$ derivabile in un punto implica $f(x)$ continua nello stesso punto. Con dimostrazione
- Le derivate fondamentali: di una costante, di x , di x^n
- Il calcolo delle derivate: del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni
- Lo studio del segno della derivata prima e gli intervalli di monotonia di una funzione.
- I punti stazionari di una funzione (minimi, massimi relativi e flessi a tangente orizzontale)
- I punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale
- L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Il grafico completo di una funzione razionale
- I teoremi sulle funzioni derivabili di: Fermat, Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hospital

DAL 15 MAGGIO:

- la derivata di una funzione composta
- la ricerca dei punti di flesso a tangente obliqua
- eventuali elaborazioni al computer con Geogebra – Excel

9. FISICA

CLASSE 5BES

Ore di lezione settimanali: 2

Docente: Trabattoni Donatella

Testo: 'Fisica! La natura delle cose', autori: Antonio Caforio, Aldo Ferilli, Casa editrice: Le Monnier Scuola

Il moto dei pianeti e dei satelliti

- Le leggi di Keplero
- La legge di gravitazione universale
- Definizione di campo
- Campo gravitazionale
- L'accelerazione di gravità sulla Terra
- L'accelerazione di gravità in funzione della distanza dalla Terra
- I satelliti: caratteristiche dei satelliti geostazionari

La carica e il campo elettrico

- Corpi elettrizzati per strofinio e loro interazione
- La carica elettrica.
- Principio di conservazione della carica elettrica
- I conduttori e gli isolanti.
- Elettrizzazione per contatto
- L'induzione elettrostatica
- L'elettroscopio.
- L'elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.
- Legge di Coulomb
- Il principio di sovrapposizione
- Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori
- Il campo elettrico
- la rappresentazione del campo elettrico
- il campo elettrico generato da più cariche (principio di sovrapposizione del campo elettrico)

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

- Il lavoro di una forza elettrica costante
- Energia potenziale elettrica in un campo uniforme
- La conservazione dell'energia in un campo elettrico
- Differenza di potenziale
- Relazione tra differenza di potenziale e lavoro.
- Il condensatore
- Capacità del condensatore

La corrente elettrica

- La corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- Circuiti elettrici
- Resistenze in serie e in parallelo
- L'effetto Joule

. Il Campo Magnetico

- Effetti magnetici, esperimento di Oersted
- Il campo magnetico.
- Il campo magnetico di un filo rettilineo, legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico in una spira di raggio R, in un solenoide
- Legge di Ampere: calcolo della forza tra due fili rettilinei percorsi da corrente
- L'azione del campo magnetico su cariche e su correnti
- (*) Forza magnetica su una carica in moto: La forza di Lorentz
- (*) Relazione tra campo elettrico e magnetico variabili Faraday e Lenz

I paragrafi contrassegnati da asterisco (*) saranno svolti dopo il 15 Maggio 2018

10. STORIA DELL'ARTE

Programma svolto di

STORIA DELL'ARTE

a.s. 2017/18

DOCENTE: Prof.ssa SANTA LAGANA'

LA COMUNICAZIONE VISIVA

L'opera: committente, autore e fruitore. Opere astratte e opere figurative. Analisi iconografica, analisi iconologica e analisi tipologica. Le funzioni comunicative dell'arte. Il colore, il volume, la linea, il punto, la luce. La linea di forza. La scultura a tuttotondo, bassorilievo e altorilievo.

ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE

Descrizione del soggetto. Analisi degli elementi del linguaggio visuale. Individuazione dei valori espressivi.

IL SEICENTO:

La Rivoluzione Caravaggesca

Interpretazioni Dello Stile del Caravaggio

L'adesione di Caravaggio ai principi della XXV Sessione del Concilio di Trento in materia di arte sacra

Il genere “*paesaggio ideale*” : Riposo durante la fuga in Egitto, 1595-1596 Galleria Doria Panphili Roma

San Matteo e l'angelo, 1602 Chiesa di San Luigi dei Francesi Roma

Il ruolo formale e il significato simbolico della luce: La Vocazione di San Matteo, 1600-1602 Cappella Contarelli, Chiesa di San Luigi dei Francesi, Roma

Conversione di San Paolo, 1600-1601, Basilica di Santa Maria del Popolo, Roma

Crocifissione di San Pietro, 1600-1601 Basilica di Santa Maria del Popolo, Roma

Morte della Vergine, 1604-1606 Museo del Louvre, Parigi

Le sette opere di Misericordia, 1606-1607, Chiesa del Pio Monte della Misericordia, Napoli

Decollazione del Battista, 1608, Oratorio della Cattedrale di San Giovanni, La Valletta, Malta

Il genere “natura morta” nella “Canestra di frutta” (o Fiscella) 1594- 1597, Pinacoteca Ambrosiana, Milano

ARTE E STUPORE, LA POETICA E L’ESTETICA DELLA MERAVIGLIA:

IL BAROCCO, una nuova visione del mondo

I Tratti Distintivi dell’artista Gian Lorenzo Bernini

Apollo e Dafne, 1622-1625 Galleria Borghese Roma

David, 1623-1624, Galleria Borghese Roma

Il ruolo della chiesa nella diffusione del Barocco, quale mezzo di propaganda e “risposta”al diffondersi del protestantesimo e dell’eresia:

Il Baldacchino di San Pietro, 1624-1633 Basilica di San Pietro, Città del Vaticano, Roma

Piazza San Pietro: il Colonnato, 1656-1666, Città del Vaticano, Roma

Cattedra di San Pietro, 1657-1666, Basilica di San Pietro, Città del Vaticano, Roma

Scala Regia, 1663-1666 Città del Vaticano, Palazzi apostolici, Roma

La Fontana dei Fiumi, 1648-1651 Piazza Navona, Roma

La Cappella Cornaro: L’Estasi di San Teresa, 1647 ca. Santa Maria della Vittoria, Roma

Dal Tardobarocco al Rococò

La pianta centrale del Settecento: l’opera di Filippo Juvarra

Basilica di Superga, 1717-1731

Lo spazio della residenza: regge e residenze di piacere

Palazzina Stupinigi, 1729-1731, Torino

Luigi Vanvitelli

La Reggia di Caserta, 1752-1774, Caserta

IL VEDUTISMO: tra fedeltà ottica e visione sentimentale

Canaletto

Il bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore, 1735-1740, Museum of Fine Arts, Boston

La piazzetta dei marmorari, 1725 ca. National Gallery, Londra

UN NUOVO ORIENTAMENTO STILISTICO: IL NEOCLASSICISMO

La Riscoperta Dell'antico: La Passione Antiquaria e Archeologica

I protagonisti:

Anton Raphael Mengs

Il Parnaso, volta nella galleria, 1760-1761, Villa Albani, Roma

Antonio Canova

Amore e Psiche, 1787-1793, Museo del Louvre, Parigi

Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, 1798-1805, Augustinerkirche, Vienna

Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808, Galorghese, Roma

Le Grazie, 1812-1816, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo

Enea e Anchise 1618-1619, Galleria Borghese, Roma

Jacques Louis David

Giuramento degli Orazi, 1784, Museo del Louvre, Parigi

Marat assassinato, 1793, Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles

Ritratto di Madame Recamier, 1800, Museo del Louvre, Parigi

LA CULTURA DEL ROMANTICISMO

Nuove categorie dell'estetica romantica: il sublime e il pittoresco

La pittura romantica tedesca

Caspar David Friedrich

Abbazia nel querceto, 1810 e conservato all'Alte Nationalgalerie di Berlino

Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, 1818 Hamburger Kunsthalle, Amburgo

Il naufragio della speranza, 1823-1824. Kunsthalle, Amburgo.

Francisco Goya: dualismo tra sentimento e ragione

La famiglia di Carlo IV, 1800-1801. Museo del Prado, Madrid

Fucilazione del 3 maggio 1808, 1814, Museo *del* Prado, Madrid

Theodore Gericault: tra forma accademica e tematiche moderne

La zattera della Medusa, 1818-19 Museo del Louvre, Parigi

Alienata con monomania dell'invidia, 1819-1822, Musée des Beaux-Arts, Lione

La pittura viva e dirompente di Eugène Delacroix

La libertà che guida il popolo, 1830, Museo del Louvre, Parigi

Francesco Hayez: la pittura di storia risorgimentale

Il bacio, 1859, Pinacoteca di Brera, Milano

William Turner: la pittura romantica anglosassone

Negrieri buttano in mare morti e moribondi, 1840, Museum of Fine Arts, Boston

La nascita del paesaggio moderno in Francia

La scuola di Barbizon

Camille Corot

La cattedrale di Chartres, 1830, Museo del Louvre, Parigi

Jean Francois Millet

Le spigolatrici, 1857, Musée d'Orsay, Parigi

IL REALISMO: LA RAPPRESENTAZIONE DEL VERO E L'INGRESSO DELLA QUOTIDIANITÀ NELL'ARTE

Gustave Courbet

L'atelier del pittore, 1854-1855 Museo d'Orsay, Parigi

Funerale a Ornans, 1850, Museo d'Orsay, Parigi

LA RIVOLUZIONE PITTORICA DELL'IMPRESSIONISMO: scintille di vita

I PROTAGONISTI

Edouard Manet

La colazione sull'erba, 1863, Museo d'Orsay, Parigi

Olympia, 1863, Museo d'Orsay, Parigi.

Claude Monet, il pittore della luce

Impression soleil levant, 1872, Musée Marmottan Monet, Parigi.

I papaveri, 1873, Musée d'Orsay, Parigi

La cattedrale di Rouen, 1892-1894, conservate in vari musei del mondo

La Grenouilliere, 1869, Metropolitan Museum of Art, New York

Pierre Auguste Renoir: l'impressionista ridente

Ballo al Moulin de la Galette, 1876, Museo d'Orsay; Parigi

La Grenouilliere, 1869, Nationalmuseum, Stoccolma

Edgar Degas: l'impressionista indipendente

La lezione di danza, 1873-1875, Musée d'Orsay, Parigi

IL POST IMPRESSIONISMO: la solidità dell'immagine, la sicurezza del contorno, la libertà del colore

I Protagonisti

Vincent Van gogh

I mangiatori di patate, 1885, Museo Van Gogh, Amsterdam

Notte stellata, 1889, Museum of Modern Art, New York

La camera da letto, 1888-9 e conservati rispettivamente presso il *Van Gogh Museum* di Amsterdam, l'Art Institute of Chicago ed il museo d'Orsay di Parigi.

Campo di grano con volo di corvi, 1890, Van Gogh Museum, Amsterdam

Ritratto del Dottor Gachet, 1890, Collezione privata

Paul Cezanne

La casa dell'impiccato, Auvers sur Oise, 1873 museo d'Orsay, Parigi

I giocatori di carte, 1890-1895, Musée d'Orsay, Parigi

La montagna Sainte Victoire, 1904-1906, Kunsthaus, Zurigo

Le bagnanti, 1906, Museum of Art, Philadelphia

Paul Gauguin e il primitivismo

Il Cristo Giallo, 1889, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo

La Orana Maria, 1891, Metropolitan Museum of Art, New York

Te tamari No atua, 1896, Pinacoteca di München

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897, Museum of Fine Arts di Boston.

Il Neoimpressionismo o Pointillisme o Cromo-luminismo: il colore razionale e interiore

George Seurat

Bagno ad Asnieres, 1884, National Gallery, Londra

Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, 1883-85 The Art Institute di Chicago

Il circo, 1891, Musée d'Orsay, Parigi

LA RIVOLUZIONE ESPRESSIONISTA E IL COLORE COME EPIFANIA

***Munch**

*La bambina malata, 1885-1927, Varie collocazioni

*Il grido, 1893, Galleria nazionale, Oslo

*Vampiro 1893–1895, Munch/Stenersen

***I Fauves**

***Henri Matisse**

*Danza 1910, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo

*La stanza rossa, 1908, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo.

***Die Brücke**

***Ernst Ludwig Kirchner**

*Cinque donne per strada, 1913, Museo Ludwig, Colonia

*Marcella, 1909-1910, Moderna Museet, Stoccolma

***L'art nouveau**

***William Morris e L'art and Craft**

***La Secessione Viennese**

*Palazzo della Secessione di Vienna

***Gustav Klimt**

*Le tre età della donna, 1905, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

*Il bacio, 1907-08, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna

IL CUBISMO E LA RIVOLUZIONE DEI CONCETTI DI SPAZIO E DI TEMPO

Pablo Picasso

Il periodo blu

La vita, 1903, Museum of Art di Cleveland

Periodo rosa

Gli acrobati, 1905, Göteborg al Konstmuseum

Il cubismo

Les Demoiselles d'Avignon, 1907, MoMA di New York

Ritratto di Amboise Vollard, 1909-1910, Museo Puškin di Mosca

Natura morta con sedia impagliata, 1912, Musée National Picasso di Parigi

Guernica, 1937, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

IL FUTURISMO: SCIABOLATE DI COLORE, DIAGONALI DI LUCE, MATERIA IN MOVIMENTO

Filippo Tommaso Marinetti

Copertina di Zang Tumb Tumb, **1914 a Milano per le sue Edizioni Futuriste di "Poesia"**

Umberto Boccioni

Rissa in galleria, 1910, Milano presso la Pinacoteca di Brera

La città che sale, 1912, Museum of Modern Art di New York

Forme uniche di continuità nello spazio, 1913–1913 Museum of Modern Art (MoMA) New York

Antonio Sant'Elia e il manifesto dell'architettura futurista, 11 luglio 1914

L'ASTRATTISMO: GLI STATI D'ANIMO E LE SUGGESTIONI DELLA MUSICA

Il Manifesto del Der Blaue Reiter, Almanacco 1912

Wasilij Kandinskij

Il Cavaliere Azzurro, 1903, Collezione privata

Primo acquerello, 1910, Centre Pompidou di Parigi

Improvvisazione 26 (Remi) 1912 Städtische Galerie im Lenbachhaus di Monaco

***IL DADAISMO: TUTTI SIAMO ARTISTI. L'IMPORTANTE È SCEGLIERE**

***Marcel Duchamp**

*Ruota di bicicletta, 1913 (**ready-made**) è andato perduto

*L.H.O.O.Q., 1919, Centro Georges Pompidou, Parigi

*Fountain, 1917, andò perduta

APPROFONDIMENTI

Elaborato PPT: Il romanticismo

Elaborato PPT: Le Pointillisme e George Seurat

USCITE DIDATTICHE

Visita alle mostre di: Henri de Toulouse Lautrec, Frida Kalho, Caravaggio

**Testo in adozione: DOSSIER ARTE – DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE
CONTEMPORANEA, VOLUME 3, AUTORI VARI, GIUNTI EDITORE**

Gli argomenti contrassegnati con * saranno trattati dopo il 15 di maggio 2018

11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo in adozione: “CORPO IN MOVIMENTO”

Autori: FIORINI, CORETTI, BOCCHI.

Casa editrice: MARIETTI SCUOLA

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

GINNASTICA GENERALE

- esercizi a corpo libero a carattere generale
- esercizi propedeutici ai gesti sportivi
- esercizi per la coordinazione generale e specifica
- salti con la funicella
- attività per la resistenza
- potenziamento muscolare

TEST MOTORI

- Funicella 10”
- Velocità navetta 4x10m
- Addominali 30”
- Salto in lungo da fermo

GIOCHI DI SQUADRA

- *Tchuckball*
 - Fondamentali di gioco (palleggio, passaggio, tiro in porta...)
 - Azioni di gioco
 - Regolamento
 - Auto arbitraggio

- *Rugby*
 - Fondamentali di gioco (passaggio, ricezione...)
 - Azioni di gioco
 - Regolamento
 - Auto arbitraggio

- *Pallacanestro (da finire dopo il 15 maggio)*
 - Fondamentali di gioco (terzo tempo, tiro a canestro...)
 - Azioni di gioco (dai e vai, dai e segui...)
 - Regolamento
 - Auto arbitraggio

- *Giochi in forma libera*
 - Pallavolo
 - Pallaprigioniera
 - Tennistavolo

SPORT INDIVIDUALI

- *Acrosport*
 - attività di fiducia
 - figure di equilibrio

- *Tennis*
 - coordinazione oculo manuale
 - colpi fondamentali (dritto, rovescio)
 - autoarbitraggio
 - regole di gioco

12. RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

CLASSE: 5BES

Docente: Prof. Giuseppe Maffeis

Libro di testo: Bocchini, Religione e Religioni, Dehoniane Bo.

Ruolo della Religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, tolleranza, globalizzazione

- Identità del Cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo;
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento centrale per la presenza della Chiesa nel mondo contemporaneo; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, della vita; scelte di esistenza, vocazione, lavoro, professione;
- Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica, scienza, politica, nella difesa dell'ambiente, della pace e dei più poveri ..Riferimenti Encicliche (Pacem in terris, Populorum Progressio, Laudato si...)

INDICATORI

Abilità e Competenze Lo studente al termine del corso di studi dovrebbe essere in grado di maturare le seguenti competenze e abilità specifiche:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.

ALLEGATO 2

2. TERZE PROVE SVOLTE

STORIA

TERZA PROVA

Simulazione TERZA PROVA disciplina: STORIA (in italiano)

1. Quali furono i gruppi sociali e di potere che sostennero la nascita della Democrazia Cristiana e il suo rafforzamento negli anni '50?

2. I fattori che segnarono in Italia il passaggio da un regime autoritario al regime fascista

3. Quale fu il ruolo dell'IRI nel “miracolo economico” italiano

FILOSOFIA

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

FILOSOFIA

CLASSE V BES

Rispondi alle seguenti domande (Massimo 10 righe)

1. Spiega questa frase tratta da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*, contestualizzandola opportunamente nel pensiero di A. Schopenhauer:

“In verità, il senso tanto cercato di questo mondo, che mi sta davanti come mia rappresentazione [...] non si potrebbe mai raggiungere, se l’indagatore medesimo non fosse nient’altro che il puro soggetto conoscente (una testa d’angelo senza corpo)”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Spiega come Schopenhauer dia vita a una sua teoria originale fondendo influssi provenienti dalla filosofia orientale e spunti derivanti dal pensiero kantiano.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Illustra le principali differenze che sussistono tra il pensiero di Schopenhauer e quello di Hegel.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

FILOSOFIA

CLASSE V BES

Rispondi alle seguenti domande (Massimo 10 righe)

1. Spiega per quali motivi, second Marx, il capitalismo è destinato a fallire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Esplicita gli aspetti del pensiero di Nietzsche in cui maggiormente emerge il suo debito rispetto a Schopenhauer e quelli in cui si evidenzia il suo distacco dal maestro.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....

3. Illustra le caratteristiche della vita religiosa in Kierkegaard.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Spiega che rapporto sussiste tra la nozione di alienazione in Feuerbach e in Marx.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SCIENZE UMANE

SIMULAZIONE TERZA PROVA

5 BES STUDENTE

Cosa si intende per “Consumo posizionale”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La stratificazione di ceto è in generale meno fluida e flessibile di quella di classe. Che significa?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La globalizzazione: aspetti significativi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DELL' ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE VBES ESABAC

TIPOLOGIA B

1. Spiega le caratteristiche fondamentali dei referendum, abrogativo e confermativo, previsti dalla Costituzione italiana. (max 10 righe).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Spiega perché l'aumento della spesa pubblica, finanziata con il debito pubblico o con il prelievo tributario, non produce lo stesso effetto sul reddito nazionale (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Spiega che cos'è un sistema elettorale soffermandoti sui modelli maggiormente diffusi negli Stati democratici ed indicando i loro fondamentali limiti e pregi.
(max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Illustra le caratteristiche fondamentali delle diverse forme di Governo. (Max 10 righe).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FISICA

Classe 5 BES

Fisica

Simulazione terza prova

Alunno/a

Le espressioni matematiche della forza elettrica e della forza gravitazionale sono identiche.

Qual sono invece le differenze tra i due tipi di interazione?

Qual è l'intensità del campo elettrico generato nel vuoto da una carica puntiforme di $4,0 \times 10^{-9} \text{ C}$ alla distanza di 1,0m? A quale distanza dalla carica Q l'intensità del campo nel vuoto si riduce a $\frac{1}{4}$ del valore calcolato sopra. ($k = 8,988 \times 10^9 \text{ N xm}^2 / \text{C}^2$)

Che cosa significa che un corpo solido è elettrizzato e quali sono i metodi per elettrizzarlo?

STORIA DELL'ARTE

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

STORIA DELL'ARTE

COGNOME.....NOME.....CLASSE 5^ BES...DATA.....

MAX 10 Righe

1. Van Gogh: cenni biografici e focus su un'opera scelta e sullo stile post-impressionista che lo contraddistingue

2. La vita, caratteristiche e descrizione di un'opera a scelta di Cezanne

.....

.....

.....

.....

3. Personalità, caratteristiche dello stile di *Paul Gauguin*. Descrivi una delle sue opere

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. La nuova tecnica del *Puntinismo* e analisi dell'opera "*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*" di Seurat

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

STORIA DELL'ARTE

COGNOME.....NOME.....CLASSE.....

MAX 10 RIGHE

Théodore Géricault dipinge l'opera "La zattera della medusa" caratterizzata da un estremo senso realistico, confrontala con "La Libertà che guida il popolo" di Eugène Delacroix.

Breve excursus

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'Impressionismo: descrivi la corrente artistica nata in Francia nella seconda metà dell'ottocento

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il Realismo, Goustave Courbet: *analisi dell'opera manifesto "L'atelier del pittore"*