



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
"Clemente Rebora"
Liceo Classico
Liceo Scienze Umane
Liceo Scienze Economico-Sociali

Via Papa Giovanni –20017 Rho (MI) Tel: 02 93906117 –02 93182371 fax: 02 93903034
Via Piero della Francesca –20017 Rho (MI) Tel: 02 93162461 fax: 02 93169113
Codicemeccanografico :MIPC13000E Codice Fiscale : 93503850153
e-mail uffici: mipc13000e@istruzione.it PEC : mipc13000e@pec.istruzione.it
www.liceorebora.gov.it

Prot. n°Rho,

15 maggio 2018

DOCUMENTO FINALE

CONSIGLIO DI CLASSE 5°SEZ. BSU

ESAME DI STATO 2017/18

D.P.R. 323/1998



INDIRIZZO

SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2017/18

Indice	Pag.
Composizione del Consiglio di Classe	4
Finalità educative e didattiche dell'Istituto	5
Obiettivi caratterizzanti il corso di studi	5
Obiettivi caratterizzanti il triennio	5-6
Obiettivi educativi del Consiglio di Classe	6
Obiettivi didattici del Consiglio di Classe	6-7
Presentazione della classe	8-9
Metodologia di lavoro del Consiglio di Classe	10
Mezzi utilizzati nel processo di apprendimento	10-11
Tempi	11
Interventi di recupero e di approfondimento	11
Progetti di Ampliamento dell'Offerta Formativa attuati nell'anno scolastico 2017/2018	11-12
Attività di Alternanza scuola/lavoro	12-14
Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Bisogni Educativi Specifici, Disabilità	15-16
Criteri di valutazione	17
Strumenti di verifica	17
Strumenti di valutazione - griglie	18-24
Programmazione delle simulazioni delle prove d'esame	25

Ore effettivamente svolte al 15 maggio 2018	26
Ore previste	27
Prospetto firme docenti del Consiglio di Classe	28
ALLEGATI CONTENUTI DISCIPLINARI SIMULAZIONI DELLE TERZE PROVE SVOLTE	
D.M. 95/2013 (Norme per lo svolgimento degli Esami di Stato, in Segreteria didattica) Documentazione BES, DSA, DVA (Protocollo riservato in Segreteria didattica)	

1. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE 5° SEZ. BSU

DOCENTI		DISCIPLINE	NOTE
COGNOME	NOME		
Vacchelli	Gianni	Lingua e letteratura Italiana	
Vacchelli	Gianni	Lingua e cultura Latina	
Alfieri	Angelo Domenico	Storia	
Marelli	Flavio Eugenio	Filosofia	
Grimoldi	Mario	Scienze Umane	
Povesi	Paola Rita	Lingua e cultura Inglese	Coordinatrice
Cavina	Antonella	Matematica	
Cavina	Antonella	Fisica	
Tenucci	Francesca	Scienze naturali	
Laganà	Santa Anna	Storia dell'arte	
Delle Fave	Alberto	Scienze motorie e sportive	
Zamboni	Cinzia	Religione cattolica	

2. FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE DELL'ISTITUTO

Il Liceo CLEMENTE REBORA è un istituto superiore di secondo grado che concilia la fedeltà a una solida tradizione di studi classici e la capacità di proiettarsi verso il futuro con piani di studio aggiornati e seri.

Per valorizzare lo studente come persona e come soggetto attivo nel processo educativo, il nostro Istituto si propone le seguenti finalità:

- Educare al senso di responsabilità etica, civile, sociale per diventare cittadini coscienti e partecipi del proprio tempo e capaci di inserirsi positivamente nel tessuto sociale;
- stimolare gli studenti a fare dell'apprendimento uno stile di vita, un motore di progettazione del proprio futuro;
- sviluppare la loro capacità di affrontare il cambiamento;
- offrire una formazione culturale di ampio respiro, attenta alla complessità e aperta al confronto con le altre culture nel rispetto reciproco;
- favorire la capacità di studio autonomo, l'acquisizione di spirito critico, l'abilità di attivare le risorse necessarie nella soluzione dei problemi.

3. OBIETTIVI CARATTERIZZANTI IL CORSO DI STUDI

SCIENZE UMANE

- Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.
- Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.
- Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

4. OBIETTIVI CARATTERIZZANTI IL TRIENNIO

SCIENZE UMANE

- Possedere un sistema di valori, coerenti con i principi e le regole della convivenza civile, in base ai quali valutare i fatti ed ispirare i comportamenti individuali e sociali nell'ottica dell'integrazione nel tessuto umano e sociale della realtà contemporanea.
- Acquisire strumenti culturali idonei a interpretare la contemporaneità, la complessità del vivere sociale e le sue dinamiche, la pluralità delle culture e i diversi meccanismi comunicativi.
- Comprendere il legame interdisciplinare tra saperi, in particolar modo quelli che indagano il rapporto tra individui e società.

- Saper progettare, saper cooperare, saper svolgere attività di ricerca affrontando i problemi con la necessaria pazienza intellettuale, disponibilità al confronto e prudenza nei giudizi.
- Possedere un'adeguata padronanza dei linguaggi specifici e dei contenuti disciplinari.

5. OBIETTIVI EDUCATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze comportamentali	Raggiunti da tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti da alcuni	Non raggiunti
1. Acquisire consapevolezza del percorso formativo che si sta seguendo		X		
2. Sviluppare un consapevole rispetto delle persone e dei beni dell'istituzione scolastica		X		
3. Approfondire la conoscenza reciproca, coltivando tolleranza, solidarietà, attenzione per l'altro		X		
4. Favorire la collaborazione più costruttiva e proficua, fra compagni e con i docenti		X		
5. Sviluppare autonomia e responsabilità nel lavoro scolastico			X	
6. Rispettare le regole dell'istituto		X		

5bis. OBIETTIVI DIDATTICI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze cognitive e operative	Raggiunti da tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti da alcuni	Non raggiunti
1. Riflettere su alcuni problemi significativi della realtà contemporanea al fine di acquisire una mentalità critica		X		

2. Acquisire i linguaggi specifici delle varie discipline al fine di servirsene in modo opportuno e consapevole			X	
3. Saper cogliere tutte le informazioni presenti in un testo, riconoscendone l'articolazione logica		X		
4. Saper collegare informazioni apprese in ambiti diversi		X		
5. Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi per la realizzazione di percorsi di studio personalizzati e pluridisciplinari organizzando il proprio lavoro in modo autonomo			X	

6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°Bsu è composta da 15 studenti, 14 ragazze e un ragazzo. Quasi tutti gli studenti, tranne due, hanno intrapreso il percorso scolastico in 1°Bsu. Nella classe sono presenti due studentesse con PDP e si rimanda alla documentazione depositata in segreteria e a disposizione.

Nel primo quadrimestre ad Ottobre una studentessa si è ritirata. All'inizio del triennio la classe era composta da 24 studenti con tre nuovi inserimenti (una studentessa ripetente proveniente dalla sez. Asu e due studentesse da altri licei)

Nel corso del terzo anno due studentesse si sono ritirate e alla fine dell'anno scolastico 2015-2016 tre studenti non sono stati ammessi alla classe successiva.

All'inizio del quarto anno la classe risultava composta da 20 studenti, 18 ragazze e due ragazzi e alla fine dell'anno scolastico 2016-2017 quattro studenti non sono stati ammessi alla classe quinta.

Durante tutto il triennio la classe ha mantenuto la continuità didattica per la maggior parte delle discipline: Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Naturali; in Storia i docenti sono cambiati ogni anno e quest'anno è cambiato il docente di Scienze Umane; il percorso didattico, tuttavia, non è stato sempre lineare e fluido e nelle relazioni dei verbali dei consigli di classe si è spesso evidenziata una fragilità nelle capacità argomentative ed espositive, soprattutto in Inglese e nelle materie scientifiche.

All'inizio dell'anno scolastico, constatato il livello di apprendimento abbastanza eterogeneo, si è cercato di responsabilizzare la classe sulla necessità di un lavoro costante e proficuo, volto all'acquisizione di conoscenze e competenze in visione dell'esame di Stato. Poiché non tutti gli studenti avevano consolidato un metodo di studio che potesse rendere proficuo l'apprendimento nelle varie discipline, tutti i docenti hanno lavorato per un maggiore potenziamento delle stesse.

Complessivamente non si è avuta una partecipazione attiva e, talvolta, è mancata la disponibilità della classe ad accogliere richieste di approfondimenti e utili indicazioni metodologiche consigliate dai docenti e, nonostante l'attenzione durante le lezioni, l'impegno e la rielaborazione personale a casa degli argomenti trattati sono stati spesso superficiali e finalizzati solo ai momenti delle verifiche. Inoltre, alcuni studenti, promossi a Settembre dopo la sospensione del giudizio, non sono riusciti a colmare completamente le carenze in qualche disciplina e la loro preparazione risulta ancora approssimativa e lacunosa.

Nel secondo quadrimestre, progressivamente, il lavoro scolastico è stato affrontato in modo più responsabile e collaborativo con il raggiungimento di un accettabile grado di maturazione culturale e personale, anche per quanto attiene gli obiettivi minimi programmati.

All'interno della classe i rapporti tra gli studenti sono stati generalmente corretti, come anche la relazione tra docenti e studenti e la frequenza scolastica.

Dall'analisi dei risultati conseguiti la classe si può suddividere in tre fasce di livello:

il primo livello è costituito da pochi studenti che hanno sempre lavorato con serietà e impegno nel corso di tutti i cinque anni e, in particolare, nel corso di tutto il triennio. Questi studenti hanno

raggiunto un buon livello complessivo di competenze; il secondo livello comprende la maggior parte degli studenti che hanno conseguito una preparazione globalmente più che sufficiente o sufficiente e il terzo livello comprende studenti che hanno avuto un atteggiamento altalenante per impegno e motivazione e mostrano carenze in alcune discipline dovute a lacune pregresse mai colmate.

7. METODOLOGIA DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Per il conseguimento delle competenze sopra elencate il Consiglio di classe ha lavorato cercando di:

- rendere partecipi gli studenti degli obiettivi educativi e didattici da raggiungere
- informare gli studenti dei criteri di valutazione
- strutturare le lezioni tenendo conto dei problemi legati alla fascia di età ed alle competenze effettive degli alunni
- motivare gli allievi allo studio valorizzandone gli interessi
- stimolare gli studenti ad esplicitare le loro difficoltà stabilendo un rapporto di chiarezza con i docenti.

Inoltre le lezioni sono state svolte secondo le seguenti modalità:

- lezioni frontali
- discussioni guidate
- utilizzo dei mezzi audiovisivi ed informatici
- utilizzo del laboratorio di informatica
- interventi di consolidamento/approfondimento
- interventi didattici con esperti
- uscite sul territorio
- lavori di gruppo
- lavori di ricerca individualizzati
- spettacoli, conferenze, visite guidate

8.MEZZI UTILIZZATI NEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

STRUMENTI	Italiano	Storia	Latino	Inglese	Storia dell'Arte	Filosofia	Scienze Umane	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Scienze Motorie	Religione
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Approfondimenti su altri testi o su materiale reperito on line	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X

Quotidiani e settimanali				X								
Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X
Attrezzi											X	
LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Posta elettronica/Cloud	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

9. TEMPI

L'andamento didattico ha dovuto tener conto delle attività di approfondimento extracurricolare organizzate, in particolare nel secondo quadrimestre, a livello di classe e di istituto. Ciò ha reso spesso difficoltoso il lavoro didattico ed il regolare svolgimento dei programmi di alcuni docenti rispetto alla programmazione fatta all'inizio dell'anno.

10. INTERVENTI DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso del triennio sono stati effettuati percorsi di recupero in itinere, organizzati secondo le necessità degli alunni, o attraverso la partecipazione dei singoli studenti a corsi di recupero extra curricolari e/o attività di sportello didattico (queste ultime due modalità esclusivamente nel corso del secondo biennio).

11. PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2017-2018

Data	Tipologia
30/10/2017 mattino	Presentazione attività AVIS
10/11/2017 mattino	Mostra Toulouse Lautrec Palazzo Reale- Milano
15/02/2018 h. 10:00-12:00	Progetto "Clemente Rebora": in nome del Topos - nomi autorevoli per una cittadinanza coesa" Auditorium di via Papa Giovanni
22/02/2018 (III-IV-V ora)	Incontro con la poetessa Bruna Bianco Auditorium di via Meda- Rho
12/02/2018 mattino	Presentazione attività ABIO
19/03/2018 mattino	Mostra Frida Kahlo Mudec -Milano

9/04- 13/04	Viaggio di istruzione in Campania – Costiera Amalfitana (Napoli, Sorrento, Pompei, Ercolano, Caserta)
23/03/2018	Uscita didattica a Marzabotto di Casaglia. Visita al museo della memoria e campo di concentramento.
18/05/2018 h.21:00	Partecipazione alla replica serale dello spettacolo Musical organizzato dalla scuola

12. ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

Percorso triennale di Alternanza Scuola Lavoro

a.s. 2015-2016

a.s. 2016-2017

a.s. 2017-2018

Introdotta dalla legge 107 del 15 luglio 2015 art.33, l'Alternanza Scuola Lavoro è una modalità di apprendimento finalizzata a

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali.
- favorire la capacità di progettare il proprio futuro, valorizzando le vocazioni personali.
- orientare le scelte post-diploma attraverso una conoscenza diretta dell'impegno lavorativo
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società.

Attraverso l'esperienza di alternanza si intende favorire lo sviluppo dell'autonomia e della creatività degli studenti e contribuire alla formazione di adulti indipendenti, capaci di programmare le proprie attività, di lavorare in gruppo e di comprendere i cambiamenti della società.

Il percorso di ASL proposto dal nostro Liceo si è svolto per un totale di 200 ore nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- a.s. 2015-2016
Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza; stage lavorativo
- a.s. 2016-2017
Classe quarta; conferenze e orientamento in uscita; stage lavorativo
- a.s. 2017-2018
Classe quinta: conferenze e orientamento in uscita; per alcuni studenti completamento dell'attività di stage lavorativo

Classe terza. Attività di formazione + stage lavorativo

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alla sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe (visite guidate in luoghi di lavoro, musei)

Le attività comuni sono state:

- incontro organizzato da Randstad e Bosch, all'interno del progetto "Allenarsi per il Futuro", con testimonianze aziendali e di atleti di fama internazionale al fine di attivare la riflessione dei ragazzi sulle loro scelte universitarie e professionali
- corso base sulla sicurezza (4/8 ore) svolto online dai singoli studenti
- corso base di primo soccorso per emergenze sui luoghi di lavoro

Lo stage lavorativo, della durata di almeno 40, ore si è svolto durante l'anno scolastico (mese di gennaio/febbraio) e per alcuni studenti nel corso del mese di giugno.

Gli studenti hanno effettuato lo stage presso scuole, Ospedali, Comunità, aziende del territorio, studi privati, multinazionali, Musei. Ogni struttura ospitante ha poi redatto, a conclusione del percorso, una scheda di valutazione dell'attività svolta; gli studenti hanno presentato ai docenti del consiglio di classe una relazione sull'attività svolta.

Classe quarta: attività di formazione + stage lavorativo

Anche per le classi quarte è stato predisposto un percorso formativo comune arricchito da attività promosse dai Consigli di Classe (visite guidate)

- incontri con ex studenti che frequentano corsi universitari allo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.
- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie.
- Lo stage lavorativo si è svolto, per la maggior parte degli studenti, durante il periodo estivo per un numero di ore variabili tra le 40 e le 80. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso scuole, Ospedali, Comunità, aziende del territorio, studi privati, multinazionali, Musei, Università con le stesse modalità dell'anno precedente .Al conclusione delle attività gli studenti hanno valutato con un questionario la loro esperienza.

Classe quinta: attività formative sui temi del lavoro, orientamento in uscita- stage lavorativo

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative comuni:

- partecipazione al progetto Teseo
- incontri con ex studenti impegnati in percorsi universitari

I consigli di classe hanno inoltre predisposto attività didattiche curricolari (lezioni, viaggi e uscite di una giornata) sui temi del lavoro.

Tipologia
La giornata dell'Arte: conferenza "La donna nell'arte e nella società" a cura della Dott.ssa Carlotta Collarin, Storica dell'Arte e della Dott.ssa Carolina Pellegrini, Consigliera di Parità Regione Lombardia Auditorium di via Meda-Rho
Attività sperimentale di laboratorio correlata al programma di Biologia "Identificazione di OGM", nell'ambito del progetto "Sperimenta il Biolab", c/o Cusmibio-Università degli Studi di Milano
Discussione in classe in merito alle tematiche del lavoro femminile in seguito alla visione individuale del documentario " Senza donne "

Alcuni studenti hanno completato entro il mese di gennaio del 2018 le attività di stage lavorativo con le modalità indicate per gli anni precedenti.

Alla conclusione del percorso, tutti gli alunni della classe hanno frequentato almeno i tre quarti del monte ore previsto, come riportato nel fascicolo personale.

13. DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO, BISOGNI EDUCATIVI SPECIFICI, DISABILITA'

Per i diritti di tutela della privacy, ogni documentazione relativa a tali casi è riservata alla Commissione d'Esame, sarà trasmessa al Presidente della Commissione in busta chiusa, allegata al presente documento.

In relazione alla presenza di studenti con disturbo specifico dell'apprendimento (DSA), ai sensi della L.170/2010, del D.M.5669/2011 e linee guida, Piano Annuale Inclusione e Piano Didattico Personalizzato, nello svolgimento delle prove scritte sarà prevista la disponibilità di maggior tempo, nella misura del 30%.

Studente codice "54"

Discipline linguistico-espressive	Dispensare da: Scrittura sotto dettatura Nelle prove scritte valutare maggiormente il contenuto e non la forma Quantità di compiti a casa che potrebbe risultare eccessiva per lo studente. Misure compensative: impiego di registrazioni audio ed eventuali foto della lavagna, nel rispetto delle normative vigenti e previa autorizzazione del docente. Impiego di un dizionario bilingue cartaceo o digitale. Concedere più tempo per lo svolgimento delle verifiche scritte o ridurre il numero degli esercizi.
Discipline logico-matematiche e scientifiche	Dispensare da: Quantità di compiti a casa che potrebbe risultare eccessiva per lo studente. Misure compensative: impiego di registrazioni audio ed eventuali foto della lavagna, nel rispetto delle normative vigenti e previa autorizzazione del docente. Concedere più tempo per lo svolgimento delle verifiche scritte o ridurre il numero degli esercizi. Uso della calcolatrice, tabella aritmetica e tavola pitagorica. Uso della tabella delle misure e delle formule fisiche.
Discipline storico-geografico-sociali	Dispensare da:

	Quantità di compiti a casa che potrebbe risultare eccessiva per lo studente. Misure compensative: impiego di registrazioni audio ed eventuali foto della lavagna, nel rispetto delle normative vigenti e previa autorizzazione del docente. Concedere più tempo per lo svolgimento delle verifiche scritte o ridurre il numero degli esercizi.
Altre	Dispensare da: Quantità di compiti a casa che potrebbe risultare eccessiva per lo studente. Misure compensative: impiego di registrazioni audio ed eventuali foto della lavagna, nel rispetto delle normative vigenti e previa autorizzazione del docente.

NB: il PDP dello studente è depositato presso la segreteria

Studente codice "83"

Discipline linguistico-espressive	Tempi aggiuntivi
Discipline logico-matematiche e scientifiche	Tempi aggiuntivi
Discipline storico-geografico-sociali	Tempi aggiuntivi
Altre	Tempi aggiuntivi

NB: il PDP dello studente è depositato presso la segreteria

14. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi cognitivi, operativi e comportamentali fissati dalla programmazione.

I singoli docenti per la propria disciplina durante lo svolgimento delle attività didattiche, il Consiglio di Classe per il profilo globale all'atto dello scrutinio, si sono basati sui seguenti criteri di valutazione:

- comprensione dei quesiti e coerenza nelle risposte
- conoscenza dell'argomento
- esposizione chiara e corretta
- capacità di applicare almeno le conoscenze di base
- capacità di individuare collegamenti tra gli argomenti
- rigore logico e formale

La valutazione intermedia e finale, oltre a considerare le valutazioni delle singole discipline, ha tenuto conto del processo evolutivo degli alunni, al fine di verificarne i progressi in rapporto ai risultati attesi. Nelle sedute dei Consigli di Classe e nell'ambito degli scrutini si è fatto riferimento ai seguenti indicatori:

- livello di partenza
- maturazione complessiva personale e culturale
- senso di responsabilità nella frequenza, nell'impegno e nell'attenzione
- interesse
- serietà nello studio
- partecipazione attiva alla vita della scuola
- ricaduta dei corsi didattici integrativi sul profitto conseguito

15. STRUMENTI DI VERIFICA (tabella sinottica)

- colloqui (interrogazioni orali-interventi dal posto)
- composizioni con vari registri
- prove strutturate e semi-strutturate
- prove pratiche e grafiche
- lavori di ricerca individualizzati e/o di gruppo
- monitoraggio dello studio individuale

	Italiano	Storia	Latino	Inglese	Scienze naturali	Filosofia	Scienze umane	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Scienze motorie	Religione cattolica
Prove Scritte	X			X			X		X			
Simulazioni prove previste dall'esame di Stato	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazione orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazione scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Prove strutturate				X	X	X		X			X	
Ricerche		X		X								
Relazioni	X											
Prove pratiche e/o grafiche								X			X	

16. STRUMENTI DI VALUTAZIONE-GRIGLIE

Per gli studenti DSA, DVA e BES si farà costante riferimento alla documentazione in possesso del Consiglio di classe e della Commissione d'Esame; in riferimento agli indicatori relativi a ortografia e morfologia si tiene conto del disturbo specifico del candidato/a.

Gli studenti hanno anche appreso a organizzare la pagina scritta secondo un preciso schema che prevede spaziature e rientri per evidenziare le diverse parti dello svolgimento.

GRIGLIA APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

AREA	VOTO 10 ^{MI}	VOTO 15 ^{MI}	GIUDIZIO SINTETICO	GIUDIZIO ANALITICO DI RIFERIMENTO
AREA DELLA DIFFICOLTA'	1÷2	1÷3	Insufficienza	Rifiuto della verifica; totale assenza di risposta ai quesiti; esposizione estremamente carente nelle diverse modalità della comunicazione
	3-4	4-7	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi. Limitata comprensione dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; conoscenza lacunosa dei contenuti; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	8-9	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravissimi; comprensione imprecisa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione un po' frammentaria / poco sequenziale con terminologia adottata poco adeguata; conoscenza un po' lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	10	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia adottata sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7	11-12	Discreto	Comprensione precisa e completa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione sicura con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; Discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo. Prova completa e corretta.
	8	13	Buono	
	9	14	Ottimo	Comprensione precisa e completa dei quesiti/informazioni forniti/e; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale. Prova completa e rigorosa, molto approfondita e caratterizzata da critici collegamenti interdisciplinari
	10	15	Eccellente	

GRIGLIA VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

Tipologia A (Analisi del testo)

Comprensione del testo Il testo non è stato compreso Il testo è stato compreso solo parzialmente Il testo è stato compreso, pur con qualche fraintendimento Il testo è stato correttamente compreso	PUNTI 1 2 3 4
Analisi del testo Analisi gravemente incompleta/molto lacunosa Alcuni quesiti non sono stati compresi o non sono stati svolti; sono presenti errori nell'individuazione di alcuni caratteri peculiari del testo, il commento è carente Tutti i quesiti sono stati, nel complesso, compresi e svolti; sono presenti imprecisioni, il commento è pertinente. L'analisi è svolta con completezza e precisione, il commento è approfondito, ampio e personale.	1 2 3 4
Approfondimenti Lo studente sviluppa poco l'argomento, non ne coglie il significato rispetto al contesto dell'opera/ testo dell'autore o al periodo storico-culturale in cui essa si è sviluppata. L'analisi affronta gli aspetti essenziali del testo, ne sviluppa le problematiche in relazione all'opera/ al suo autore/ al dibattito culturale a cui si riferisce. L'analisi approfondisce gli aspetti del testo, coglie raffronti con opere, testi, contesti culturali affini, propone interessanti collegamenti con altri autori, opere, movimenti culturali.	1 2 3
Correttezza formale L'elaborato contiene vari errori a livello ortografico, morfologico, sintattico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione. L'elaborato è semplice, ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi. L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, le competenze linguistiche e lessicali si mantengono su un buon livello, con alcuni tratti di originalità. L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	1 2 3 4

Tipologia B (Redazione di un “saggio breve” o di un articolo di giornale”)

Attinenza e coerenza titolo/ destinazione editoriale/registro	PUNTI
Mancato rispetto delle consegne della traccia (destinazione, titolo, registro).	1
Limitata coerenza alle consegne della traccia (destinazione, titolo, registro).	2
Piena coerenza alle consegne della traccia (destinazione, titolo, registro).	3

Utilizzo dei documenti utilizzo della documentazione insufficiente o inadeguato (mancanza di piena comprensione delle fonti proposte). Utilizzo della documentazione pertinente ma limitato. Utilizzo della documentazione ampio, preciso e pertinente. Utilizzo della documentazione completo e con apporti personali.	1 2 3 4
Capacità di argomentazione Svolgimento poco ordinato e incoerente. Svolgimento a tratti disorganico e confuso. Svolgimento ordinato e coerente, da cui emerge il nucleo centrale del pensiero, opportunamente documentato. Svolgimento coerente che dimostra capacità di, argomentare e difendere un punto di vista personale.	1 2 3 4
Correttezza formale L'elaborato contiene vari errori a livello sintattico, ortografico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione. L'elaborato è semplice ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi. L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, con sicure competenze linguistiche e lessicali. L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	1 2 3 4

Tipologie C/D (Tema di argomento storico e di ordine generale)

Conoscenze Scarse e frammentarie, senza alcuna contestualizzazione. Limitate e/o imprecise, con scarsa contestualizzazione. Essenziali, ma nel complesso corrette, sostenute da una adeguata contestualizzazione. Varie e personali, sostenute da una solida contestualizzazione.	PUNTI 1 2 3 4
Rielaborazione Capacità di rielaborazione e critiche inadeguate; scarse riflessioni personali. Rielaborazione adeguata dei contenuti; alcune pertinenti riflessioni personali. Ampia rielaborazione dei contenuti; apprezzabile presenza di pertinenti riflessioni personali.	1 2 3
Argomentazione	

argomentazione disorganica e incoerente.	1
argomentazione non sempre chiara.	2
argomentazione semplice, ma chiara.	3
argomentazione chiara coesa e coerente.	4
Correttezza formale	
L'elaborato contiene vari errori a livello sintattico, ortografico, di punteggiatura. Scarsa l'organizzazione logica della trattazione.	1
L'elaborato è semplice ma sostanzialmente corretto nell'elaborazione formale e nella consequenzialità logica dei periodi.	2
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione è coerente nel suo sviluppo, con sicure competenze linguistiche e lessicali.	3
L'elaborato è corretto nella forma, la trattazione, coerente nel suo sviluppo, si mantiene su un registro di buone competenze linguistiche e lessicali, presentando tratti di originalità espressiva.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ‘SECONDA PROVA ESAME DI STATO’**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE****CANDIDATO/A:****DATA:**

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO DELL’INDICATORE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI ATTRIBUITI ALL’INDICATORE	
			TEMA	QUESITI
Pertinenza delle risposte	3 PUNTI	Insufficiente 1.0 Mediocre 1.5 Sufficiente 2.0 Discreto/Buono 2.5 Ottimo 3.0		
Comprensione e conoscenza dei contenuti	5 PUNTI	Insufficiente 1.0 / 2.0 Mediocre 3.0 Sufficiente 3.5 Discreto 4.0 Buono 4.5 Ottimo 5.0		
Capacità di analisi, sintesi e argomentazione	4 PUNTI	Insufficiente 1.0 Mediocre 2.0 Sufficiente 2.5 Discreto 3.0 Buono 3.5 Ottimo 4.0		
Correttezza espressiva e proprietà lessicale	3 PUNTI	Insufficiente 1.0 Mediocre 1.5 Sufficiente 2.0 Discreto/Buono 2.5 Ottimo 3.0		
TOTALE			$V_T =$	$V_Q =$

$$\text{Valutazione complessiva} = \frac{3V_T + 2V_Q}{5} = \dots\dots\dots$$

(Tale valutazione attribuisce al Tema peso 3 e ai Quesiti peso 2).

Per i DSA, con riferimento all’indicatore “chiarezza espositiva e correttezza lessicale” nell’assegnazione di ciascuno dei punteggi si terrà conto della specificità del disturbo.

GRIGLIA VALUTAZIONE – TERZA PROVA

CONOSCENZA (acquisizione dei contenuti)

LIVELLI	Punti
Nulla o molto scarsa	1
Gravemente lacunosa	2
Parziale o approssimativa	3
Essenziale e sostanzialmente corretta	4
Completa e corretta	5
Corretta , rigorosa ed approfondita	6

COMPETENZA (comprensione e organizzazione dei contenuti - analisi, sintesi)

LIVELLI	Punti
Presenta contenuti e informazioni senza alcun criterio di organizzazione e senza analizzare alcun aspetto	1
Elenca concetti , nozioni e informazioni e ne analizza alcuni in modo disordinato, parziale o superficiale.	2
Seleziona i contenuti fondamentali, risolve il quesito e analizza e sintetizza in modo globalmente efficace.	3
Individua contenuti pertinenti , analizza la gran parte di essi in modo approfondito e sintetizza evidenziando logica e coerenza	4
Analizza tutti i contenuti pertinenti e rilevanti in modo esaustivo evidenziando nella sintesi coerenza e coesione.	5

CAPACITA' (espositive , di utilizzazione del lessico specifico)

LIVELLI	Punti
Esposizione sconnessa e scorretta comprensione e uso del lessico specifico	1
Presenta l'argomento in modo poco chiaro e utilizza il lessico specifico in modo impreciso	2
Presenta l'argomento in modo chiaro utilizzando un lessico sostanzialmente corretto	3
Esposizione personale, chiara e corretta in ogni sua parte; uso rigoroso del lessico specifico.	4

17.PROGRAMMAZIONE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione Prima Prova	05/12/2017 e 06/04/2018
Simulazione Seconda Prova	15/03/2018
Simulazione Terza Prova Tipologia B, 12 quesiti	12/12/2017 Latino, Storia, Fisica, Scienze Naturali 28/03/2018 Inglese, Filosofia, Matematica, Storia dell'Arte

Le ore a disposizione sono state sei sia per la simulazione di prima prova che per la seconda.

Per le simulazioni di terza prova sono stati proposti 12 quesiti a risposta singola (tipologia B). Le ore a disposizione per lo svolgimento della simulazione della terza prova sono state 3. Si è fatto in modo, nelle simulazioni di terza prova, di bilanciare la presenza di discipline delle varie aree.

Tutti gli elaborati delle simulazioni sono stati valutati secondo i punteggi dell'Esame di Stato e successivamente il punteggio in quindicesimi di ciascun compito è stato convertito in decimi. Per una valutazione sufficiente delle simulazioni sia della prima, sia della seconda che della terza prova, i docenti hanno tenuto conto di:

- un linguaggio semplice, ma comprensibile e coerente
- la conoscenza di buona parte degli argomenti richiesti
- la coerenza logica
- la pertinenza rispetto alle richieste della traccia

18. ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE AL 15 MAGGIO 2018

Materia	I quadrimestre	II quadrimestre al 15.05.18
Lingua e Letteratura Italiana	54	45
Lingua e cultura latina	31	27
Storia	30	26
Filosofia	44	37
Scienze Umane	60	80
Lingua e cultura inglese	50	31
Matematica	31	26
Fisica	32	26
Scienze naturali	27	27
Storia dell'arte	30	28
Scienze motorie e sportive	29	32
Religione cattolica	13	9

Materia	ORE PREVISTE
Lingua e letteratura Italiana	132
Lingua e cultura latina	66
Storia	66
Filosofia	99
Scienze Umane	165
Lingua e cultura inglese	99
Matematica	66
Fisica	66
Scienze Naturali	66
Storia dell'arte	66
Scienze motorie e sportive	66
Religione cattolica	33

19. PROSPETTO FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		DISCIPLINA	FIRMA LEGGIBILE
COGNOME	NOME		
Vacchelli	Gianni	Lingua e Letteratura italiana	
Vacchelli	Gianni	Lingua e cultura latina	
Alfieri	Angelo Domenico	Storia	
Marelli	Flavio Eugenio	Filosofia	
Grimoldi	Mario	Scienze Umane	
Povesi	Paola Rita	Lingua e cultura inglese	
Cavina	Antonella	Matematica	
Cavina	Antonella	Fisica	
Tenucci	Francesca	Scienze naturali	
Laganà	Santa Anna	Storia dell'arte	
Delle Fave	Alberto	Scienze motorie e sportive	
Zamboni	Cinzia	Religione cattolica	

Rho, 15 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Sara Olivari

CONTENUTI DISCIPLINARI

Anno Scolastico 2017-2018

Italiano

Totale ore: 99

Classe: VBSU

Docente: Gianni Vacchelli

- Libri di testo di riferimento
 - G. Langella-P. Frare-P. Gresti-U. Motta, Letteratura.it, voll. 2;3° e 3b, Pearson.
 - Dante Alighieri: "La Divina Commedia", Paradiso (ed. consigliata con il commento di A.M. Chaivacci Leonardi)

Il lavoro è stato svolto incentrandosi soprattutto sulle poetiche degli autori e sui testi (negli aspetti essenziali). Le vite sono state considerate soprattutto negli avvenimenti e nei fatti significativi per l'opera, piuttosto che in se stesse. Si è dato un certo rilievo all'interpretazione simbolica dei testi (ad es. simbologie mitiche [discesa agli inferi ad es. in Rosso Malpelo; Ciarla scopre la luna etc.]; simboli della psicologia del profondo [in Pascoli, Svevo etc.], naturalmente nei giusti limiti (di tempo, di contesto etc.), senza trascurare gli aspetti formali e altre modalità di lettura critica. Ci si è soffermati maggiormente sulle opere fondamentali degli autori studiati. Parecchio spazio è stato dedicato a due delle tre corone ottocentesche (Manzoni e, più ancora, Leopardi); il Novecento poi ha occupato tutta la seconda parte dell'anno: gli autori, numerosi, sono stati percorsi nelle loro linee essenziali (così anche per le opere).

Preromanticismo e dialettica dell'illuminismo (per cenni)

W. Goethe, I dolori del giovane Werther, l'artista e il borghese (fotocopia)

Lecture passim di Adorno-Horkheimer, Dialettica dell'illuminismo*

Il Romanticismo in Europa: origine, sviluppi, tematiche. La tipologia dell'eroe romantico. Il ruolo dell'artista e il contrasto con la società borghese. Le tematiche negative del romanticismo europeo. La rivoluzione politica e industriale.

Il Romanticismo in Italia: origine, sviluppi, tematiche. Il ruolo dell'intellettuale. La concezione dell'arte e della letteratura. Differenze con il Romanticismo europeo. Il 1816 e M.me de Stael.

G. Berchet- dalla Lettera semiseria: Il poeta e il suo pubblico *

Alessandro Manzoni- vita, opere fondamentali, poetica.

-dagli Inni sacri: La Pentecoste

-dalle Odi: Il cinque maggio

-da Adelchi: Il conflitto tra ideale e reale di Adelchi (vv. 55- 89)*

Morte di Adelchi (vv. 338- 364)*

Coro dell'atto IV*

- Da I Promessi Sposi: lettura passim dell'explicit del romanzo

- La conoscenza delle linee essenziali del romanzo I promessi sposi è stata considerata un prerequisito.

Giacomo Leopardi- vita, opere, poetica. Le fasi del pensiero e del pessimismo. Il pensiero poetante. Il linguaggio delle Canzoni. La passione civile e la ribellione. Il percorso poetico di Leopardi dagli scritti eruditi fino ai Canti. Varie fasi della poesia de I 333Canti.

-dalle Lettere: A Luigi De Sinner (fotocopia)*

Lettera al fratello Carlo (sul desiderio di amara ed essere amato)*

- dallo Zibaldone: La teoria del piacere

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

La doppia visione

Parole poetiche

Teoria della visione

Tutto è male

Il giardino sofferente

-dai Canti: L'infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

Ad Angelo Mai*

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

Inno ad Arimane*

La ginestra o il fiore del deserto

-dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo di Tristano e di un amico

Cantico del gallo silvestre

(Le Operette morali sono state assegnate come lettura estiva integralmente)

La scapigliatura: temi e poetiche. Cenni a Cletto Arrighi e a Tarchetti**

Emilio Praga, Preludio*

Arrigo Boito, Dualismo*

Il Naturalismo: poetiche e ideologie. Cenni a Flaubert, Balzac, fratelli Goncourt, Zola. Taine. Tecniche del naturalismo.

Il Verismo. Somiglianze e differenze naturalismo-verismo. Cenni a Capuana.

Giovanni Verga – vita, opere fondamentali, poetica. Regressione, impersonalità.

Prefazione a L'amante di Gramigna*

L'eclisse dell'autore e la regressione*

Prefazione a I Malavoglia

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo; Fantasticheria*

Da Novelle rustiche: La roba

Lettura integrale di Mastro-don Gesualdo o Malavoglia

Il Decadentismo: origine, sviluppo, tematiche, poetiche. La tipologia dell'eroe decadente in Europa e in Italia. Il rapporto tra artista e società. Tematiche. Simbolismo.

C. Baudelaire-

Da I fiori del male: Corrispondenze

L'albatros

Spleen

Da Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola*

P. Verlaine, Languore*

A. Rimbaud- Vocali*

A. Rimbaud- Lettere al veggente*

Gabriele D'Annunzio- vita, opere fondamentali, poetica.

Da Alcyone. La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio*

Lettura integrale de Il piacere

Giovanni Pascoli- vita, opere fondamentali, poetica

Da Myricae:

Il lampo (in fotocopia)

Tuono (fotocopia)

L'assiuolo

X agosto

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Da Poemi Conviviali: Alexandros*

Da Il fanciullino: Una poetica decadente *

Italo Svevo- vita, opere fondamentali, poetica

Lettura integrale de La coscienza di Zeno

Luigi Pirandello- vita, opere fondamentali, poetica

Da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale *

Lettura di uno dei romanzi di Pirandello a scelta tra Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila (letto negli anni precedenti)

Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Il primo Novecento: i tratti fondamentali (crisi delle certezze, "novità" del romanzo e della poesia)

Il Crepuscolarismo.

S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale*

• G. Gozzano: opere e poetica (per cenni)

Signorina Felicita (solo cenni)*

Totò Merùmeni*

L'ipotesi*

Il Futurismo.

F.T. Martinetti (cenni alle opere)

Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista *

A. Palazzeschi- E lasciatemi divertire!*

Giuseppe Ungaretti- vita, opere fondamentali, poetica

Da L'allegria:

In memoria
Veglia
Il porto sepolto
I fiumi
Fratelli
Soldati
San Martino del Carso
Mattina
Vanità
Girovago

Da Sentimento del tempo

L'isola*

Da Il dolore

Non gridate più
Mio fiume anche tu*

Umberto Saba- vita, opere (solo il Canzoniere), poetica**

Dal Canzoniere:

A mia moglie

La capra

Ulisse

Amai

Città vecchia

Eugenio Montale- vita, opere fondamentali, poetica

Da Ossi di seppia: I limoni

Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere...
Cigola la carrucola del pozzo...
Forse un mattino...
Casa sul mare

Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto...

Ti libero la fronte

La casa dei doganieri

da La bufera e altro:

La bufera
Primavera hitleriana
L'anguilla
Piccolo testamento
Il sogno di un prigioniero

da Satura:

Xenia II,5 [Ho sceso dandoti il braccio...] (fotocopia)

La storia*

Piove*

L'angelo nero*

Divinità in incognito*

Da *Diari del '71 e del '72*
Per finire*

Cenni alla poesia del secondo '900**

Nel corso della classe quarta è stata effettuata la lettura domestica (con relativa relazione scritta) di romanzi di Pirandello, di Moravia (*Gli indifferenti*) e degli *Scritti corsari* di Pasolini; Primo Levi, *Se questo è un uomo* è stato letto nel biennio dai più (alcuni studenti sono sopraggiunti dopo il biennio).

Lettura del *Paradiso* di Dante

canti	I
	II* (1-18: solo l'incipit)
	III (solo in riassunto)
	VI (solo in riassunto)
	XI** (vv.43-117)
	XVII** (solo per cenni)
	XXXIII**

PS. *L'asterisco indica che la lettura è stata svolta passim.

** Il doppio asterisco dice parti del programma che saranno svolte dopo il 15 maggio.

ALLEGATI

1. MODALITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Preparazione della prima prova

- La prova di Italiano è stata preparata valorizzando le diverse forme di elaborato previste dalla normativa. Quanto alla tipologia A, si è proseguito il lavoro, già iniziato negli anni precedenti, attraverso prove scritte di analisi e di commento di testi letterari, secondo le indicazioni ministeriali. Quanto alla tipologia B, sono stati proposti agli allievi argomenti di ambito storico-politico, socio-economico, artistico-letterario e tecnico-scientifico, con l'obiettivo di affinare la loro abilità di scrittura e di prepararli a svolgere il soggetto eventualmente scelto all'esame, in forma di articolo di giornale o di saggio breve. Per la tipologia C, il collega di storia ha suggerito spunti di elaborazione e lo sviluppo di un argomento storico. Infine, per la tipologia D, sono stati affrontati temi di attualità, anche attraverso articoli giornalistici e brani attinti al corrente dibattito culturale, per preparare gli allievi alla trattazione di un argomento di ordine generale.

Anno Scolastico 2017-2018

Latino

Totale ore: 58

Classe: VBSU

Docente: Gianni Vacchelli

- Libri di testo di riferimento

G. De Bernardis-A. Sorci, *Il nuovo Profili di letteratura latina*, Palumbo

Il programma è stato svolto privilegiando nettamente la civiltà e la letteratura latina rispetto alle conoscenze linguistiche e grammaticali. I brani letti sono stati per lo più in italiano, con alcuni pochi brani-guida dal latino (letti sempre soprattutto dal punto di vista tematico e letterario):

Seneca, vita e opere e poetica

Il genere epistolare. Perché Seneca lo sceglie? Dialogo e monologo. La differenza con Cicerone. La filosofia antica e la "pratica" della lettera. Filosofia di Seneca e filosofia antica. Hadot e gli esercizi spirituali. Il decentramento dell'Impero: Roma e l'Italia non sono più al centro. Intellettuali e potere. Roma e la filosofia. Lo stoicismo e la critica di Hegel. Le opere di Seneca. Il problema delle tragedie. Il tempo. Il linguaggio dell'interiorità in Seneca (da Traina).

- Da le Lettere a Lucilio: lettura, traduzione dal latino e commento di:

Lettera 1;

Lettera 41.

Lecture in italiano dal libro di testo di riferimento: T2-3-4-5-6-7; T12.

Lucano, vita e opera e poetica

Lucano e il regime. La Pharsalia. Anti-Virgilio. Scrivere sotto dittatura e sotto persecuzione.

Lucano. Il sesto canto della Farsalia a confronto con il VI dell'Eneide.

- Lettura in italiano del proemio e dei due testi presenti sul libro sempre in italiano (T1 e T2).

Petronio e il romanzo antico. Vita e opera e poetica.

- Lettura in italiano dei testi T1-T2-T3 sul libro di testo di riferimento.

Marziale, vita e opere e poetica

L'arte dell'aforisma nei secoli. Lettura in italiano dei testi presenti sul libro: da T1 a T7.

Quintiliano, vita, opere, temi

L'Institutio Oratoria. La pedagogia e "l'uguaglianza delle intelligenze". Limiti della proposta culturale di Quintiliano (l'aderenza "acritica" alla politica dei Flavi).

- Lettura in italiano dei testi presenti sul libro: T1; T2; T3; T4; T5; T6; T7.

Tacito, vita, opere e temi

La concezione della storia di Tacito (e dei Romani); Le opere fondamentali: Agricola; Germania; Historiae e Annales. La posizione di Tacito verso il principato. Lo stile. Le cause della decadenza dell'oratoria (a cfr. con Petronio e Quintiliano).

- Traduzione dal latino e commento dei due capitoli iniziali degli Annales: c. 1 e 2 (fotocopia).
- Lettura in italiano dei testi presenti sul libro: T1; T5; T6; T7-T10; T11-T12; T13; T14; T15; T16; T17; T18.

Apuleio, vita e romanzo

Le metamorfosi: trama; personaggi; temi fondamentali; i vari livelli di lettura del testo e le varie interpretazioni.

Traduzione e commento del capitolo 1 delle Metamorfosi

Argomenti che si intendono svolgere dopo il 15 maggio:

Il testo biblico (i LXX e la Vulgata) e cenni alla letteratura cristiana: San Girolamo, Ambrogio e Agostino (per cenni).

Come letture domestiche la classe ha letto, a piacere o 30 lettere a scelte di Seneca o il Satyricon di Petronio o Le metamorfosi di Apuleio.

Disciplina: Storia

Anno Scolastico: 2017/2018

Classe: 5^a BSU

Ore settimanali: 2

Docente: Prof. Angelo Domenico Alfieri

Libri di testo in adozione: M. Manzoni, F. Occhipinti, *Storia. Scenari, documenti, metodi*, Milano, Einaudi Scuola

Programma svolto al 15 maggio 2018

1. La fine dell'Ottocento e il primo Novecento (cap. 10-11-12, vol. 2; 1-2, vol. 3)

L'unificazione tedesca e le sue conseguenze (cap. 10, vol.2)

- L'unificazione tedesca e il ruolo di Bismarck;
- L'affermazione della potenza tedesca;
- La Francia, da Napoleone III alla Terza Repubblica.

L'Italia postunitaria (cap. 11, vol. 2)

- Il nuovo Stato italiano e la Destra storica;
- Il compimento dell'Unità;
- L'Italia della Sinistra storica;
- L'età crispina;
- La crisi di fine secolo.

Capitalismo e imperialismo nel tardo Ottocento (cap. 12, vol. 2)

- Lo scenario economico di fine Ottocento;
- La nuova fase del capitalismo;
- La seconda rivoluzione industriale;
- La crisi agraria in Europa e l'emigrazione;
- L'affermazione dell'imperialismo;
- La spartizione dell'Africa.

L'avanzata delle masse (cap. 1, vol. 3)

- Gli sviluppi della grande industria;
- La società di massa;
- Le trasformazioni nel campo della politica;
- Il movimento socialista.

Verso la crisi degli equilibri (cap. 2, vol. 3)

- Il quadro delle potenze europee e degli Stati Uniti;
- La Russia, dall'autocrazia alla rivoluzione del 1905;
- L'Italia giolittiana;

- Le relazioni internazionali.

2. La Grande Guerra e la rivoluzione russa

La Prima guerra mondiale (cap. 3, vol. 3)

- Lo scoppio del conflitto;
- Una guerra mai vista;
- L'Italia dalla neutralità all'intervento;
- Gli scontri tra il 1915 e il 1916;
- Il 1917, anno di svolta;
- Le ultime fasi della guerra e la conclusione della pace.

La rivoluzione russa (cap.4, vol. 3)

- Russia 1917: da febbraio a ottobre;
- I bolscevichi al potere;
- La guerra civile;
- Comunismo di guerra e NEP;
- Da Lenin a Stalin.

3. Il primo dopoguerra e la seconda guerra mondiale

Gli anni Venti e Trenta (cap. 5, vol. 3)

- Il dopoguerra: uno sguardo d'insieme;
- La scomparsa degli Imperi centrali;
- Il movimento dei Giovani Turchi e la nascita della Repubblica turca;
- La crisi dello Stato liberale in Italia: scontri sociali e "vittoria mutilata";
- La nascita del fascismo;
- Dalla marcia su Roma all'omicidio Matteotti;
- Il dopoguerra di Francia, Gran Bretagna e Stati Uniti;
- La Repubblica di Weimar.

L'Europa dei totalitarismi (cap. 6, vol. 3)

L'Italia fascista

- I rapporti tra l'Italia fascista e la Chiesa;
- La politica economica del fascismo;
- La politica estera del fascismo;
- La politica sociale e culturale del fascismo.

Il regime nazista

- La nascita del Terzo Reich;
- L'ideologia nazionalsocialista;
- La società tedesca sotto il nazismo.

L'URSS negli anni di Stalin

- L'industrializzazione dello Stato sovietico;

- Il terrore staliniano.

La Spagna degli anni Trenta

- La nascita della Repubblica;
- La guerra civile e la dittatura franchista.

La caduta delle prospettive di pace in Europa

- L'Anschluss, la disgregazione della Cecoslovacchia e il patto Molotov-Ribbentrop.

La seconda guerra mondiale (cap. 7, vol. 3)

- Lo scoppio e le prime fasi della guerra;
- la “guerra parallela dell'Italia”;
- il predominio tedesco;
- l'intervento degli Stati Uniti;
- l'occupazione dell'Europa e il genocidio degli ebrei;
- la svolta del 1942-43;
- il coinvolgimento delle popolazioni civili;
- il crollo del regime fascista e la guerra civile in Italia;
- l'ultima fase del conflitto;
- gli esiti della guerra.

4. Il secondo dopoguerra

La guerra fredda (cap. 8, vol. 3)

- La guerra fredda e il sistema dei blocchi;
- Il mondo diviso;
- La “dottrina Truman” e il maccartismo;
- La ripresa economica nel dopoguerra;
- La nascita della Comunità Economica Europea.
- La morte di Stalin e i suoi riflessi politici;
- La nascita della Repubblica popolare cinese e la guerra di Corea.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2018

L'Italia nel dopoguerra (cap. 12, vol. 3)

- La nascita della Repubblica italiana;
- La rottura tra le forze antifasciste e le elezioni del 18 marzo 1948;
- L'Italia di De Gasperi;
- I governi centristi degli anni Cinquanta;
- Il boom economico;
- La stagione del centro-sinistra;
- Il Sessantotto e l'autunno caldo.

Disciplina: Filosofia

Anno Scolastico: 2017 / 2018

Classe: 5[^] BSU

Ore settimanali: 3

Docente: Prof. Flavio E. Marelli

Libri di testo in adozione: Sképsis (Il capitello)

Ore di lezione svolte nel I quadrimestre: 44

Ore di lezione svolte nel II quadrimestre fino al 15 maggio 2017: 37

Programma svolto al 15 Maggio 2018

CONOSCENZE (obiettivi specifici d'apprendimento)

- Recupero di aspetti fondamentali del Romanticismo già affrontati nella classe quarta
- l'Idealismo tedesco
 - J.G.Fichte
 - recupero degli argomenti già affrontati nella classe quarta
 - F.Schelling
 - le «Idee per una filosofia della Natura»
 - il «Sistema dell'idealismo trascendentale» e la teoria dell'arte
 - la filosofia della libertà
 - G.W.Hegel
 - le tesi di fondo: la realtà come Spirito infinito e la concezione dialettica
 - la «Fenomenologia dello Spirito»
 - I parte: coscienza, autocoscienza e ragione nei rispettivi stadi dialettici
 - cenni sulla «Scienza della logica»
 - cenni sulla Filosofia della Natura
 - cenni sulla Filosofia dello Spirito
 - lo Spirito soggettivo e la dimensione psicologica
 - lo Spirito oggettivo e la concezione dello Stato
 - lo Spirito assoluto e la concezione dell'arte, della religione e della filosofia
- la rottura del sistema hegeliano
 - A.Schopenhauer
 - «Sulla quadruplice radice del principio di ragion sufficiente»
 - «Il mondo come volontà e rappresentazione»
 - il pessimismo e le vie della liberazione
 - S.Kierkegaard
 - l'esistenza e la libertà di scelta

- l'angoscia e la disperazione
 - la vita estetica, etica e religiosa
- destra e sinistra hegeliana
 - caratteri generali: la diversa interpretazione della religione e della politica
 - L.Feuerbach
 - la critica dell'idealismo
 - la critica della religione
 - «la filosofia dell'avvenire»
 - «la teoria degli alimenti»
- il socialismo utopistico francese
 - C.H.de Saint-Simon
 - «L'industria»
 - la legge del progresso storico
 - «Il nuovo cristianesimo»
 - C.Fourier: «Il nuovo mondo industriale e societario»
 - P-J.Proudhon: «Che cos'è la proprietà?»
- K.Marx
 - la critica di Hegel e della sinistra hegeliana
 - la critica della religione
 - l'alienazione del lavoro
 - il materialismo storico
 - la lotta di classe e l'avvento del comunismo
- il Positivismo e A.Comte
 - caratteristiche generali del movimento
 - A.Comte
 - la fondazione della sociologia scientifica
 - il nuovo ruolo attribuito alla filosofia
 - la «legge dei tre stadi»
 - la classificazione delle scienze
- Max Stirner: «L'unico e la sua proprietà»
- F.Nietzsche
 - «La nascita della tragedia dallo spirito della musica»
 - la concezione della Storia nelle «Considerazioni inattuali»
 - il metodo genealogico

- la morte di Dio e la nascita dell'*übermensch*
- l'eterno ritorno
- la trasvalutazione dei valori e il nichilismo
- «La volontà di potenza»
- S.Freud e la psicoanalisi
 - inquadramento storico-culturale
 - gli studi con J.M.Charcot e la collaborazione con J.Breuer
 - «L'interpretazione dei sogni»
 - la prima e la seconda topica
 - «Tre saggi sulla sessualità»
 - l'angoscia e i meccanismi di difesa
 - «Totem e tabù»
 - «Il disagio della civiltà»
 - la concezione dell'arte
- il neoidealismo italiano
 - B.Croce
 - «Ciò che è vivo e ciò che è morto nella filosofia di Hegel»
 - la concezione dello Spirito
 - l'estetica
 - G.Gentile
 - la dialettica e l'errore di Hegel
 - l'attualismo
 - la monotriade
 - lo Stato etico
- H.Bergson e lo spiritualismo
 - cenni sulle origini del movimento, la Filosofia dell'azione e la Philosophie de l'esprit
 - «Materia e memoria»
 - «L'evoluzione creatrice»
 - «Le due fonti della morale e della religione»
- E.Husserl e la fenomenologia
 - la critica del Positivismo e dell'Idealismo
 - la riduzione fenomenologica e l'«epoché»
 - il residuo fenomenologico
 - l'intuizione eidetica

- «La crisi delle scienze europee»
- M.Heidegger e l'esistenzialismo
 - «Essere e tempo»
 - il *Dasein*: «essere-nel-mondo» ed «essere-con-gli-altri»
 - autenticità e inautenticità
 - l'«essere-per-la-morte» e l'angoscia
 - l'impossibilità di completare l'analitica esistenziale
 - «la svolta» e il secondo Heidegger
 - il peso teorico dei «Quaderni neri»
- l'esistenzialismo francese
 - G.Marcel
 - la «filosofia della soglia»
 - il primato dell'esistenza
 - avere o essere
- J.-P.Sartre
 - «L'essere e il nulla»
 - l'essere «in-sè» e l'essere «per sè»
 - la riflessione sull'uomo: l'angoscia, la malafede, la libertà...
 - l'impegno politico
- la Scuola di Francoforte
 - cenni su alcuni protagonisti: F.Pollock, W.Benjamin, H.Marcuse, E.Fromm
 - M.Horkheimer:
 - «L'eclisse della ragione» e il pensiero critico
 - la «Dialectica dell'Illuminismo» e la logica di dominio (con T.W.Adorno)
 - T.W.Adorno e la teoria critica della società
 - l'industria culturale e la manipolazione delle coscienze
 - la teoria dell'arte

Si prevede di affrontare i seguenti argomenti dopo il 15 maggio 2018:

- H.G.Gadamer
 - «Verità e metodo»
 - «il circolo ermeneutico»
 - l'«urto» prodotto dalla conoscenza degli oggetti
 - l'analisi dell'opera d'arte

- la valenza metafisica dell'approccio ermeneutico
- il valore del linguaggio e il dialogo infinito
- Cenni sull'orientamento neopositivista in ambito scientifico
- T.Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche

Disciplina: SCIENZE UMANE

Anno Scolastico: 2017 / 2018

Classe: 5[^] BSU

Ore settimanali: 5

Docente: Prof. Mario Grimoldi

Libro di testo in adozione: “Scienze Umane - Corso integrato di Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia, per il secondo biennio e il quinto anno del Liceo delle scienze umane”, Einaudi Scuola

PROGRAMMA

PEDAGOGIA

La pedagogia come scienza

Il contesto sociale, culturale e scientifico

Il secolo dei fanciulli

Verso la pedagogia scientifica Il mondo dei giovani: i Wandervogel; il movimento scoutistico

La scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti

Le avanguardie della nuova pedagogia: C. Reddie e la “New School”; E. Demolins e l'Ecole des Roches”; H. Lietz e le “Case di educazione in campagna” John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia; La teoria pedagogica: l'educazione come processo psicologico e sociale;

Il valore dell'esperienza l'importanza della vita democratica; Il sapere come processo continuo, la proposta educativa: le finalità etiche dell'educazione Edouard.

Claparède: L'educazione 'funzionale'

La teoria pedagogica: l'importanza della preparazione dei docenti;

Una scuola 'individualizzata'; il concetto di 'atto intelligente';

Le tre leggi La proposta educativa: la pedagogia funzionale, l'importanza del gioco infantile.

Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino.

La teoria pedagogica: l'ambiente a misura di bambino e il materiale didattico;

Lo studio della vita psichica del bambino;

la formazione dei nuovi maestri; l'autoeducazione e le esperienze reali;

La proposta educativa: l'impegno morale; l'importanza dell'approccio scientifico sperimentale.

La reazione antipositivistica Contro l'attivismo:

Gentile e Maritain - Marx - gli autori postfreudiani;

Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica;

La teoria pedagogica: la pedagogia come scienza di formazione dello spirito;

La fusione spirituale tra maestro e allievo;

la dimensione etica della scuola;

La proposta educativa: l'importanza delle discipline umanistiche e dei classici;

La Riforma Gentile.

La reazione antipositivistica nella cultura cattolica: Jacques Maritain;

La formazione dell'uomo integrale; La teoria pedagogica: l'umanesimo integrale; 'L'educazione al bivio'; Individuo e persona; La proposta educativa: l'"educazione liberale"; Gli errori pedagogici della modernità; Le regole pedagogiche.

La reazione antipositivistica nella cultura marxista: Célestin Freinet

Creare un 'uomo nuovo' La teoria pedagogica: le "tecniche Freinet"; gli strumenti didattici La proposta educativa: le soluzioni didattiche innovative; l'edificazione della futura società socialista; la scuola popolare.

Pedagogia e psicoanalisi Una nuova concezione del bambino L'educazione e l'inconscio. La pratica psicoanalitica al servizio della prima infanzia: J. Bowlby.

La formazione degli educatori: A. Adler, A. Freud, C. Rogers.

La pedagogia del dialogo e della parola

Il valore della relazione interpersonale Martin Buber e Romano Guardini Don Milani: una proposta educativa alternativa. Tra dialogo educativo e pratica dell'aver cura.

Dalla scuola di ieri alla scuola di domani

LE TEMATICHE

Nuovi problemi per la scuola

Dal puerocentrismo alla scuola di massa I documenti internazionali sull'educazione L'educazione nei documenti dell'UNESCO L'educazione nei documenti della Comunità Europea.

Nuovi problemi per l'educazione

La formazione degli adulti: dagli anni Cinquanta a fine secolo; il concetto di "comunità di pratica" La formazione in età adulta oggi Il concetto di "ambiente di apprendimento".

- **Disuguaglianza e disabilità**

Diversamente abili

La classificazione della disabilità: ICIDH e ICF I contesti della disabilità: la famiglia, la scuola, il lavoro.

Disabilità e cura della persona

Integrazione dei disabili e didattica inclusiva: la personalizzazione dell'insegnamento

Dall'inserimento all'integrazione : la legge 104 del 1992; la "Convenzione sui diritti delle persone con disabilità"- ONU, 2006; I servizi di cura alla persona; Le caratteristiche del progetto educativo: le fasi operative; le tipologie di servizi educativi.

Strutture di potere e forme di governo

Il potere e la disuguaglianza;

Il fenomeno del potere: le organizzazioni sociali e la distribuzione differenziata di potere

Il potere come 'poter fare' La disuguaglianza: ricchezza, prestigio potere e istruzione Le

differenze tra gli individui: le differenze naturali, sociali, etniche, di genere, di età Stratificazione e mobilità, classe e ceto La stratificazione e i vari tipi di mobilità sociale Il concetto di classe sociale oggi; i ceti sociali La cultura: la cultura dominante e la subcultura La devianza : la violazione della norma; le sanzioni; devianza e immoralità La criminalità La carriera deviante: il carcere la stigmatizzazione Il controllo sociale La dimensione politica della società.

- **La globalizzazione e la società multiculturale**

Verso la globalizzazione

Che cos'è la globalizzazione: lo 'stato di connettività complessa'; la percezione della 'finitzza del mondo'; la società globale 'transnazionale' Le forme della globalizzazione: le informazioni; l'economia; la politica; l'ecologia; la cultura L'antiglobalismo.

La società multiculturale

Le differenze culturali: l'incontro tra culture; i fenomeni migratori La differenza come valore; il multiculturalismo e la politica delle differenze.

Educazione e multiculturalismo

I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale: E. Morin e la convivenza con la complessità dei problemi; A. MacIntyre e la condivisione dei valori nelle comunità di appartenenza; M. Nussbaum e l'importanza del "sapere umanistico". La scuola e il dialogo interculturale: differenza tra multiculturalità e interculturalità; la scuola italiana e gli alunni stranieri Le competenze interculturali dei cittadini

- **La comunicazione**

Comunicazione e mass media

Dai mass media ai new media: la rivoluzione digitale

J. Klapper e i processi selettivi dell'audience

M: McLuhan: l'analisi dei mass media e dei loro effetti

I principali mezzi di comunicazione di massa: la stampa, il cinema, la radio, la televisione, Internet e il "digital divide".

I media, le tecnologie e l'educazione

La società, le tecnologie e l'educazione

La società in rete: apprendimento e nuove tecnologie

Come educare alla multimedialità: il rapporto tra rete e pedagogia; le ricerche sull'educazione alla multimedialità.

Programma di Letteratura Inglese della classe 5°Bsu

Anno scolastico: 2017-2018

ore settimanali di lingua : 3

Docente: Prof.ssa Paola Rita Povesi

Libro di testo in adozione: Performer Heritage vol.1 e vol.2

M.Spiazzi- M. Tavella - ed. Zanichelli

Programma svolto al 15 Maggio 2018Module 1: THE GOTHIC TREND

The Augustan Age vs the Romantic Age: beautiful and sublime

Mary Shelley: Frankenstein or the Modern Prometheus: plot and main themes

From "Frankenstein": the creation of the monster

Captain Walton and the meeting with Frankenstein and the creature

Edgar Allan Poe: life and works

The Oval portrait: reading and text analysis.

S.T.Coleridge: life and works

From "The Rime of the Ancient Mariner": reading and analysis Part 1,2.

Emily Bronte: life and works

Wuthering Heights: plot and main themes

From "Wuthering Heights": I am Heathcliff!

Heathcliff's despair

Module 2: FROM CHILDHOOD TO ADOLESCENCE

The Romantic Age and childhood

W.Blake: life and works

From Songs of Innocence and Experience: The Chimney Sweeper 1-2

Holy Thursday 1-2

The Victorian Age: main features. The Victorian compromise

Victorian workhouses and the 1834 Poor Law.

The Great Exhibition and Victorian complacency.

C. Dickens: life and works

From "Hard Times": plot, reading and text analysis : Coketown

Murdering the Innocents

From "O.Twist": plot, reading, text analysis "I want some more"

Mrs Mann and Mr Bumble

Louis McNeice: Prayer before birth

Modernist Literature: the stream of consciousness technique and the influence of psychology and philosophy: S.Freud, H.Bergson, W.James.

J.Joyce: life and works

Dubliners: Eveline, Araby (Lettura integrale e analisi)

The Epiphany in Dubliners

Module 3: WAR POETS

The first world war: the exaltation of patriotic values vs the attack against the government in England.

R.Brooke: biographical notes

The Soldier: reading and analysis

W.Owen: biographical notes

Dulce et decorum est pro patria mori

S.Sassoon : biographical notes

Suicide in the trenches

Edwin Brock : Five ways to kill a man: reading and analysis

Module 4 : Dystopian worlds: fiction or reality?**A.Huxley: life and works**

Brave New World: plot and main themes.

From “Brave New World”: “Hypnopaedia”

“Elementary class consciousness”.

G.Orwell: life and works

1984: plot and main themes

From “1984”: Big Brother is watching you”,

“ Winston Smith and his final defeat”

Newspeak

Room 101

Reading of an article on North Korea and comparison with 1984.**Comparisons between Brave New World and 1984****M. Atwood: life and works**

The handmaid’s tale: plot and main themes

From “The handmaid’s tale”: reading and analysis of the first chapter.

Article from “The Guardian”: interview to Margaret Atwood on the origin of the novel and its contemporary issues.

La classe ha letto in italiano le prime 40 pagine del testo dal sito www.illibraio.it

The Anti Victorian reaction**The Aesthetic Movement: W.Pater and Art for Art’s sake****The superiority of art over life and the idea of life as a work of art****O.Wilde: life and works**

From “The Picture of Dorian Gray”: plot, reading and text analysis “The painter’s studio”

Text analysis: “Dorian’s death”

The Beat generation: W. Burroughs, Allen Ginsberg and Jack Kerouac.

Historical context and main themes.**Allen Ginsberg: life and works**

From “Howl” reading and analysis of the first part of section 1.

Argomenti che si intendono svolgere dopo il 15 Maggio:

Completamento sulla Beat generation e ripasso del programma del primo e secondo quadrimestre

Disciplina: Matematica

Classe: 5 BSU

Anno scolastico: 2017/2018

Ore settimanali: 2

Docente: Antonella Cavina

Libro di testo in adozione: Bergamini_Trifone_Barozzi “Matematica.azzurro” vol5S
Ed.Zanichelli

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO AL 15 maggio 2018

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ. Le funzioni reali di variabile reale: la definizione di funzione. La classificazione delle funzioni. Definizione di funzioni uno-uno, molti uno. Definizioni di funzione crescente, funzione decrescente, funzione monotona. Definizioni di funzione pari e funzione dispari, proprietà relative alle funzioni polinomiali. Determinazione degli zeri di una funzione. Il campo di esistenza di una funzione razionale e di semplici funzioni irrazionali. Determinazione del segno di una funzione razionale. Le funzioni in valore assoluto e quelle definite per casi.

IL CONCETTO DI LIMITE. Intorno di un punto. Intorno di infinito. Punto di accumulazione e punto isolato. Le definizioni di limite utilizzando gli intorni di un punto o di infinito nella forma $I(x, 0)$, $I(\infty)$. Il limite per eccesso e il limite per difetto. L'enunciato del teorema di unicità del limite. L'enunciato del teorema della permanenza del segno. L'enunciato del teorema del confronto. Gli enunciati dei teoremi sulle operazioni fra limiti. Il calcolo dei limiti e le forme di indecisione $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$

FUNZIONI CONTINUE. La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Gli enunciati dei teoremi sulle funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione.

GLI ASINTOTI DI UNA FUNZIONE. Definizione di asintoto. Asintoti verticali. Asintoti orizzontali. Asintoti obliqui. Enunciato del teorema per la ricerca degli asintoti obliqui.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. L'interpretazione geometrica del rapporto incrementale e della derivata in un punto. La derivata sinistra e destra. La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. I punti di non derivabilità. Continuità e derivabilità: enunciato del teorema ed esempi grafici. Le derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata di una funzione potenza a esponente reale. Gli enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del reciproco di una funzione, la derivata del quoziente di due funzioni. Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. La ricerca dei massimi e dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio della derivata prima.

IL GRAFICO APPROSSIMATO DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA. Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte. Studio di semplici funzioni definite per casi. Riconoscere da un semplice grafico cartesiano le proprietà studiate.

ESERCIZI. Per ogni argomento sono stati svolti numerosi esercizi applicativi tratti dal libro di testo.

PROGRAMMAZIONE DOPO IL 15 maggio 2018

Si provvederà ad un ripasso degli argomenti svolti offrendo occasioni di recupero e/o consolidamento della materia.

Disciplina: Fisica

Anno Scolastico: 2017-2018

Classe 5B Scienze Umane

Ore settimanali: 2

Docente: Prof.ssa Cavina Antonella

Libro di testo in adozione: Giuseppe Ruffo “Fisica Lezioni e problemi” ed. Zanichelli

PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO AL 15 maggio 2018

L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

Fenomeni elettrici, la carica elettrica, modello atomico, conduttori e isolanti. La legge di Coulomb, analogie e differenze con la legge di gravitazione di Newton. Il principio di sovrapposizione. Il concetto di campo: vettoriale, scalare. Il vettore campo Elettrico. Le caratteristiche delle linee di forza di un campo elettrico. Il campo di una carica puntiforme e quello generato da un sistema di cariche. Il lavoro del campo uniforme, la definizione di differenza di potenziale, relazione tra campo e differenza di potenziale, l'energia potenziale elettrica, il moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme. Conservatività del campo elettrico nel caso di un campo elettrico uniforme. La carica di un condensatore; la capacità di un condensatore; il condensatore piano; energia accumulata in un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Circuito e corrente elettrica; il ruolo della pila; l'intensità di corrente elettrica continua. Il verso della corrente e il moto degli elettroni. Amperometro e voltmetro. La potenza elettrica. La relazione tra differenza di potenziale e corrente elettrica. La prima e la seconda legge di Ohm. La potenza nei conduttori ohmici. Resistività e temperatura e resistenza e temperatura. L'effetto termico della corrente: l'effetto Joule, la legge di Joule e applicazioni dell'effetto Joule. Collegamento di resistenze in serie, la resistenza equivalente della serie. La potenza nel circuito serie. Collegamento di resistenze in parallelo, la resistenza equivalente delle resistenze in parallelo. La potenza nei conduttori in parallelo. Disposizioni serie-parallelo.

IL CAMPO MAGNETICO

Le proprietà dei magneti, magneti naturali e artificiali. I poli magnetici. Le forze tra magneti. La calamita spezzata e i dipoli magnetici elementari. Il campo magnetico. La direzione e il verso del campo magnetico. Le caratteristiche delle linee di forza di un campo magnetico. Campo magnetico creato da una corrente (l'esperienza di Oersted). Il campo magnetico in prossimità di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico esercita una forza su un conduttore percorso da corrente (esperienza di Faraday): calcolo del campo in casi particolari (la legge di Biot-Savart, in una spira circolare, in un solenoide). Il campo magnetico nella materia. Il principio di sovrapposizione. Forze su un conduttore rettilineo percorso da corrente. L'interazione tra correnti (la legge di Ampère). La forza di Lorentz; il lavoro della forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico: velocità iniziale perpendicolare a B e non perpendicolare a B .

ESERCIZI

Per ogni argomento sono stati svolti numerosi esercizi applicativi tratti dal libro di testo.

PROGRAMMAZIONE DOPO IL 15 maggio 2018

Si provvederà ad un ripasso degli argomenti svolti offrendo occasioni di recupero e/o consolidamento della materia.

Programma di Scienze naturali della classe 5°Bsu

Anno scolastico: 2017-2018

ore settimanali: 2

Docente: prof.ssa Francesca Tenucci

Libri di testo in adozione:

Tarback, Lutgens - Corso di Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno - Ed. Linx

Valitutti, Taddei - Dal Carbonio agli OGM - Biochimica e biotecnologie - Ed. Zanichelli

Programma svolto al 15 Maggio 2018

I MATERIALI DELLA LITOSFERA

Definizione di minerale e roccia. Generalità sulle proprietà fisiche dei minerali. Silicati e loro classificazione. Minerali non silicati. Elementi nativi. Lo studio delle rocce: caratteristiche distintive dei processi che portano alla formazione delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Classificazione dei magmi e delle rocce magmatiche (sialiche, neutre, femiche e ultrafemiche). Tessiture delle rocce magmatiche. Classificazione e principali caratteristiche delle rocce sedimentarie (clastiche, chimiche e organogene). Tipi di metamorfismo (di contatto, da carico, regionale e cataclastico o dinamico) e principali caratteristiche delle rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

I FENOMENI SISMICI

Natura ed origine del terremoto. La teoria del rimbalzo elastico di Reid e il ciclo sismico. La propagazione e la registrazione delle onde sismiche. Onde di volume, onde superficiali e loro caratteristiche. Cenni sulla determinazione dell'epicentro. Magnitudo e intensità: scala Richter e scala MCS. Effetti del terremoto. Gli tsunami. Distribuzione geografica dei terremoti, profondità degli ipocentri e tettonica delle placche. La difesa dal rischio sismico: previsione, controllo e prevenzione.

I FENOMENI VULCANICI

L'attività vulcanica: vulcanismo effusivo ed esplosivo. Gli edifici vulcanici e i tipi di eruzione. I prodotti dell'attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani e tettonica delle placche. Il rischio vulcanico.

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

La struttura interna della Terra: involucri, discontinuità e onde sismiche. Principali caratteristiche e composizione della crosta oceanica e continentale, del mantello e del nucleo. Cenni alla morfologia dei fondali oceanici. La teoria della "Deriva dei continenti" e le prove a suo favore (paleogeografiche, paleontologiche, paleoclimatiche e litologiche). La teoria della "Tettonica delle placche". Margini divergenti, convergenti e trasformati. Le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondi oceanici; le fosse abissali, la subduzione ed i sistemi arco-fossa: archi magmatici continentali e insulari; le faglie trasformati. Attività vulcanica e/o sismica correlate alle dorsali, ai sistemi arco-fossa

ed alle faglie trasformi. I processi orogenetici per subduzione e per scontro continentale (orogenesi andina e alpino-himalayana). Celle convettive e punti caldi. Il campo magnetico terrestre. Le prove della tettonica globale: il paleomagnetismo, le anomalie magnetiche e i punti caldi.

Gli studenti hanno visionato filmati e animazioni di approfondimento sulla teoria della Deriva dei Continenti e sulla teoria della Tettonica delle placche.

LA CHIMICA DEL CARBONIO

Generalità dei composti organici. Idrocarburi saturi e insaturi. Concetto di isomeria: gli isomeri di catena e di posizione; gli stereoisomeri: definizione, struttura ed esempi.

I gruppi funzionali: definizione, struttura e reattività. I principali gruppi funzionali (alcolico, etere, aldeidico, chetonico, amminico, carbossilico). I polimeri biologici (macromolecole): classificazione, reazioni di polimerizzazione per addizione e condensazione.

LE BIOMOLECOLE

GLUCIDI: composizione e classificazione. Struttura e funzioni biologiche dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Reazioni di condensazione e idrolisi.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

LE BIOMOLECOLE

LIPIDI: composizione e classificazione. Struttura e funzioni biologiche dei lipidi saponificabili e non saponificabili. Reazioni di formazione dei trigliceridi e dei fosfolipidi.

PROTEINE: struttura e funzioni biologiche. Gli amminoacidi e la reazione di formazione del legame peptidico. Descrizione della struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine con i relativi esempi. Gli enzimi: caratteristiche funzionali.

ACIDI NUCLEICI: revisione della struttura di DNA e RNA e del meccanismo della sintesi proteica. Correlazione geni-proteine.

LE BIOTECNOLOGIE E GLI OGM

Evoluzione storica e principi di base delle biotecnologie: confronto tra biotecnologie classiche e moderne. Significato di clonazione, ingegneria genetica, organismo transgenico e transgene. Concetto di OGM ed esempi applicativi.

Programma svolto di
STORIA DELL'ARTE

Classe 5BSU

a.s. 2017/18

DOCENTE: Prof.ssa SANTA LAGANA'

LA COMUNICAZIONE VISIVA

L'opera: committente, autore e fruitore. Opere astratte e opere figurative. Analisi iconografica, analisi iconologica e analisi tipologica. Le funzioni comunicative dell'arte. Il colore, il volume, la linea, il punto, la luce. La linea di forza. La scultura a tuttotondo, bassorilievo e altorilievo.

ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE

Descrizione del soggetto. Analisi degli elementi del linguaggio visuale. Individuazione dei valori espressivi.

IL SEICENTO:

La Rivoluzione Caravaggesca

Interpretazioni Dello Stile del Caravaggio

L'adesione di Caravaggio ai principi della XXV Sessione del Concilio di Trento in materia di arte sacra

Il genere “*paesaggio ideale*” : Riposo durante la fuga in Egitto, 1595-1596 Galleria Doria Panphili Roma

San Matteo e l'angelo, 1602 Chiesa di San Luigi dei Francesi Roma

Il ruolo formale e il significato simbolico della luce: La Vocazione di San Matteo, 1600-1602 Cappella Contarelli, Chiesa di San Luigi dei Francesi, Roma

Conversione di San Paolo, 1600-1601, Basilica di Santa Maria del Popolo, Roma

Crocifissione di San Pietro, 1600-1601 Basilica di Santa Maria del Popolo, Roma

Morte della Vergine, 1604-1606 Museo del Louvre, Parigi

Le sette opere di Misericordia, 1606-1607, Chiesa del Pio Monte della Misericordia, Napoli

Decollazione del Battista, 1608, Oratorio della Cattedrale di San Giovanni, La Valletta, Malta

Il genere “natura morta” nella “Canestra di frutta” (o Fiscella) 1594- 1597, Pinacoteca Ambrosiana, Milano

ARTE E STUPORE, LA POETICA E L'ESTETICA DELLA MERAVIGLIA:

IL BAROCCO, una nuova visione del mondo

I Tratti Distintivi dell'artista Gian Lorenzo Bernini

Apollo e Dafne, 1622-1625 Galleria Borghese Roma

David, 1623-1624, Galleria Borghese Roma

Il ruolo della chiesa nella diffusione del Barocco, quale mezzo di propaganda e "risposta" al diffondersi del protestantesimo e dell'eresia:

Il Baldacchino di San Pietro, 1624-1633 Basilica di San Pietro, Città del Vaticano, Roma

Piazza San Pietro: il Colonnato, 1656-1666, Città del Vaticano, Roma

Cattedra di San Pietro, 1657-1666, Basilica di San Pietro, Città del Vaticano, Roma

Scala Regia, 1663-1666 Città del Vaticano, Palazzi apostolici, Roma

La Fontana dei Fiumi, 1648-1651 Piazza Navona, Roma

La Cappella Cornaro: L'Estasi di San Teresa, 1647 ca. Santa Maria della Vittoria, Roma

Dal Tardobarocco al Rococò

La pianta centrale del Settecento: l'opera di Filippo Juvarra

Basilica di Superga, 1717-1731

Lo spazio della residenza: reggie e residenze di piacere

Palazzina Stupinigi, 1729-1731, Torino

Luigi Vanvitelli

La Reggia di Caserta, 1752-1774, Caserta

IL VEDUTISMO: tra fedeltà ottica e visione sentimentale

Canaletto

Il bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore, 1735-1740, Museum of Fine Arts, Boston

La piazzetta dei marmorari, 1725 ca. National Gallery, Londra

UN NUOVO ORIENTAMENTO STILISTICO: IL NEOCLASSICISMO

La Riscoperta Dell'antico: La Passione Antiquaria e Archeologica

I protagonisti:

Anton Raphael Mengs

Il Parnaso, volta nella galleria, 1760-1761, Villa Albani, Roma

Antonio Canova

Amore e Psiche, 1787-1793, Museo del Louvre, Parigi

Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, 1798-1805, Augustinerkirche, Vienna

Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808, Galorghese, Roma

Le Grazie, 1812-1816, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo

Enea e Anchise 1618-1619, Galleria Borghese, Roma

Jacques Louis David

Giuramento degli Orazi, 1784, Museo del Louvre, Parigi

Marat assassinato, 1793, Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles

Ritratto di Madame Recamier, 1800, Museo del Louvre, Parigi

LA CULTURA DEL ROMANTICISMO

Nuove categorie dell'estetica romantica: il sublime e il pittoresco

La pittura romantica tedesca

Caspar David Friedrich

Abbazia nel querceto, 1810 e conservato all'Alte Nationalgalerie di Berlino

Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, 1818 Hamburger Kunsthalle, Amburgo

Il naufragio della speranza, 1823-1824. Kunsthalle, Amburgo.

Francisco Goya: dualismo tra sentimento e ragione

La famiglia di Carlo IV, 1800-1801. Museo del Prado, Madrid

Fucilazione del 3 maggio 1808, 1814, Museo del Prado, Madrid

Theodore Gericault: tra forma accademica e tematiche moderne

La zattera della Medusa, 1818-19 Museo del Louvre, Parigi

Alienata con monomania dell'invidia, 1819-1822, Musée des Beaux-Arts, Lione

La pittura viva e dirompente di Eugène Delacroix

La libertà che guida il popolo, 1830, Museo del Louvre, Parigi

Francesco Hayez: la pittura di storia risorgimentale

Il bacio, 1859, Pinacoteca di Brera, Milano

William Turner: la pittura romantica anglosassone

Negrieri buttano in mare morti e moribondi, 1840, Museum of Fine Arts, Boston

La nascita del paesaggio moderno in Francia

La scuola di Barbizon

Camille Corot

La cattedrale di Chartres, 1830, Museo del Louvre, Parigi

Jean Francois Millet

Le spigolatrici, 1857, Musée d'Orsay, Parigi

IL REALISMO: LA RAPPRESENTAZIONE DEL VERO E L'INGRESSO DELLA QUOTIDIANITÀ NELL'ARTE

Gustave Courbet

L'atelier del pittore, 1854-1855 Museo d'Orsay, Parigi

Funerale a Ornans, 1850, Museo d'Orsay, Parigi

LA RIVOLUZIONE PITTORICA DELL'IMPRESSIONISMO: scintille di vita

I PROTAGONISTI

Edouard Manet

La colazione sull'erba, 1863, Museo d'Orsay, Parigi

Olympia, 1863, Museo d'Orsay, Parigi.

Claude Monet, il pittore della luce

Impression soleil levant, 1872, Musée Marmottan Monet, Parigi

La cattedrale di Rouen, 1892-1894, conservate in vari musei del mondo

La Grenouilliere, 1869, Metropolitan Museum of Art, New York

Pierre Auguste Renoir: l'impressionista ridente

Ballo al Moulin de la Galette, 1876, Museo d'Orsay; Parigi

La Grenouilliere, 1869, Nationalmuseum, Stoccolma

Edgar Degas: l'impressionista indipendente

La lezione di danza, 1873-1875, Musée d'Orsay, Parigi

IL POST IMPRESSIONISMO: la solidità dell'immagine, la sicurezza del contorno, la libertà del colore

I Protagonisti

Vincent Van gogh

I mangiatori di patate, 1885 , Museo Van Gogh, Amsterdam

Notte stellata, 1889, Museum of Modern Art, New York

La camera da letto, 1888-9 e conservati rispettivamente presso il **Van Gogh** Museum di Amsterdam, l'Art Institute of Chicago ed il museo d'Orsay di Parigi.

Campo di grano con volo di corvi, 1890, Van Gogh Museum, Amsterdam

Ritratto del Dottor Gachet, 1890, Collezione privata

Paul Cezanne

La casa dell'impiccato, Auvers sur Oise, 1873 museo d'Orsay ,Parigi

I giocatori di carte, 1890-1895, Musée d'Orsay, Parigi

La montagna Sainte Victoire, 1904-1906, Kunsthhaus, Zurigo

Le bagnanti, 1906, Museum of Art, Philadelphia

Paul Gauguin e il primitivismo

Il Cristo Giallo, 1889, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo

La Orana Maria,1891,Metropolitan Museum of Art, New York

Te tamari No atua, 1896, Pinacoteca di München

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897, Museum of Fine Arts di Boston.

Il Neoimpressionismo o Pointillisme o Cromo-luminismo: il colore razionale e interiore

George Seurat

Bagno ad Asnieres, 1884, National Gallery, Londra

Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, 1883-85 The Art Institute di Chicago

Il circo, 1891, Musée d'Orsay, Parigi

LA RIVOLUZIONE ESPRESSIONISTA E IL COLORE COME EPIFANIA

***Munch**

*La bambina malata, 1885-1927, Varie collocazioni

*Il grido, 1893, Galleria nazionale, Oslo

*Vampiro 1893–1895, Munch/Stenersen

***I Fauves**

***Henri Matisse**

*Danza 1910, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo

*La stanza rossa, 1908, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo.

***Die Brücke**

***Ernst Ludwig Kirchner**

*Cinque donne per strada, 1913, Museo Ludwig, Colonia

*Marcella, 1909-1910, Moderna Museet, Stoccolma

***L'art nouveau**

***William Morris e L'art and Craft**

***La Secessione Viennese**

*Palazzo della Secessione di Vienna

***Gustav Klimt**

*Le tre età della donna, 1905, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

*Il bacio, 1907-08, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna

IL CUBISMO E LA RIVOLUZIONE DEI CONCETTI DI SPAZIO E DI TEMPO

Pablo Picasso

Il periodo blu

La vita, 1903, Museum of Art di Cleveland

Periodo rosa

Gli acrobati, 1905, Göteborg al Konstmuseum

Il cubismo

Les Femmes d'Alger (O Version O), 1907, MoMA di New York

Ritratto di Amboise Vollard, 1909-1910, Museo Puškin di Mosca

Natura morta con sedia impagliata, 1912, Musée National Picasso di Parigi

Guernica, 1937, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

IL FUTURISMO: SCIABOLATE DI COLORE, DIAGONALI DI LUCE, MATERIA IN MOVIMENTO

Filippo Tommaso Marinetti

Copertina di Zang Tumb Tumb, 1914 a Milano per le sue Edizioni Futuriste di “Poesia”

Umberto Boccioni

Rissa in galleria, 1910 , Milano presso la Pinacoteca di Brera

La città che sale, 1912, Museum of Modern Art di New York

Forme uniche di continuità nello spazio, 1913–1913 Museum of Modern Art (MoMA) New York

Antonio Sant’Elia e il manifesto dell’architettura futurista, 11 luglio 1914

L’ASTRATTISMO: GLI STATI D’ANIMO E LE SUGGESTIONI DELLA MUSICA

Il Manifesto del Der Blue Reiter, Almanacco 1912

Wasilij Kandinskij

Il Cavaliere Azzurro, 1903, Collezione privata

Primo acquerello, 1910, Centre Pompidou di Parigi

Improvvisazione 26 (Remi) 1912 Städtische Galerie im Lenbachhaus di Monaco

***IL DADAISMO: TUTTI SIAMO ARTISTI. L’IMPORTANTE È SCEGLIERE**

***Marcel Duchamp**

*Ruota di bicicletta, 1913 (**ready-made**) è andato perduto

*L.H.O.O.Q., 1919, Centro Georges Pompidou, Parigi

*Fountain, 1917, andò perduta

APPROFONDIMENTI

Elaborato PPT: Il romanticismo

Elaborato PPT: Le Pointillisme e George Seurat

USCITE DIDATTICHE

Visita alle mostre di: Henri de Toulouse Lautrec, Frida Kalho

Testo in adozione: DOSSIER ARTE – DAL NEOCLASSICISMO ALL’ARTE CONTEMPORANEA, VOLUME 3, AUTORI VARI, GIUNTI EDITORE

Gli argomenti contrassegnati con * saranno trattati dopo il 15 di maggio 2018

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE DELLA CLASSE 5°BSU

Anno scolastico: 2017-2018

Ore settimanali: 2

Docente: Alberto Delle Fave

Libro di testo in adozione:

Autori: FIORINI, CORETTI, BOCCHI. Titolo: "CORPO IN MOVIMENTO".

Casa editrice: MARIETTI SCUOLA

Obiettivi : - sviluppo delle capacità coordinative e condizionali;
- conoscenza e attuazione dei fondamentali di base nella pratica dei giochi sportivi.

1. Consolidamento del carattere

Contenuti:

- acquisire grado decisionale e di autocontrollo;
- conoscere e confrontarsi con i propri limiti prestativi;
- acquisire autostima e senso critico;
- collaborare con compagni ed insegnanti;
- sapere assumere compiti organizzativi;
- accettare e rispettare regole di vita relazionale;

acquisire comportamenti etici sportivi.

Modalità di verifica:

- osservazione sistematica delle attività svolte in palestra;
- assegnazione di compiti organizzativi.

2. Rielaborazione degli schemi motori di base

Contenuti:

- rielaborare e consolidare la coordinazione oculo - muscolare,
- consolidare la coordinazione spazio - temporale,
- acquisire abilità motorie specifiche.

Modalità di verifica:

- test motori;
- valutazione dell'esecuzione del gesto (percorsi e moduli).
-

3. Conoscenza e pratica sportiva

Contenuti:

- conoscere e praticare sport individuali e di squadra.

Modalità di verifica:

- test motori specifici.
- osservazione sistematica delle attività svolte in palestra.

PROGRAMMA SVOLTO al 15 Maggio 2018

PROGRAMMA PRATICO

⇒ Socializzazione:

- Attività e giochi di squadre finalizzate alla collaborazione e alla relazione di aiuto.

⇒ 1° e 2° quadrimestre. Valutazione delle capacità motorie attraverso i seguenti test:

- forza arti inferiori: salto in lungo da fermo

- forza arti inferiori e arti superiori: in stazione eretta lancio dal petto a due mani

pallone

zavorrato Kg.3

- addominali: n° crunch/30”
- velocità: corsa a navetta (m. 10 x 4)
- resistenza: test di Cooper (6 minuti)
- mobilità articolare: indice di flessibilità rachide e muscoli posteriori dell’arto inferiore da seduti
- 1° e 2° quadrimestre. Valutazione delle capacità coordinative attraverso i seguenti test:
 - Test del quadrato - rapidità
 - Test della funicella
 - Test di agilità
- Consolidamento degli schemi motori di base attraverso:
 - esercizi a carattere generale e specifici con/senza piccoli attrezzi finalizzati alla pratica dei giochi presportivi e sportivi di squadra (pallavolo, fitness, vortex e salto in lungo).
 - 1° e 2° quadrimestre.
Tecnica individuale, attività caratterizzata dai seguenti momenti di lavoro: tiro con l’arco; salto con la funicella; cerchio:hula-hoop; salto in lungo da fermo; lancio palla medica; lancio del vortex; test di Leger; volley: palleggio e bagher; basket: ball handling, terzo tempo e tiro a canestro; calcio: palleggio piedi; tiro bowling; volano: palleggio

PROGRAMMA TEORICO

- **Il sistema nervoso:**
 1. Il neurone
 - La funzione del sistema nervoso
 - La cellula nervosa
 2. Il Sistema Nervoso Centrale: l’encefalo
 - La collaborazione tra sistema nervoso centrale e periferico
 - La struttura dell’encefalo
 - Il cervello
 - Il diencefalo
 - Il cervelletto
 - Il tronco encefalico
 3. Il Sistema Nervoso Centrale: il midollo spinale
 - La struttura del midollo spinale
 - La sostanza bianca
 - La sostanza grigia
 - Il riflesso
 4. Il sistema nervoso periferico
 - I nervi sensitivi e motori
 - Il sistema nervoso somatico
 - Il sistema nervoso autonomo o neurovegetativo
 5. Il sistema nervoso e movimento
 - La sinapsi
 - L’impulso nervoso
 - I propriocettori
 - Il riflesso miotatico da stiramento
 - Il riflesso miotatico inverso

- **Il sistema endocrino**

1. Ghiandole e ormoni
 - La funzione del sistema endocrino in sintesi
 - Il ruolo degli ormoni
2. Gli ormoni e l'allenamento
 - Anabolismo e catabolismo
 - Ormoni e doping

- **L'apprendimento e il controllo del movimento**

1. Alla scoperta del movimento umano
 - Come nasce un movimento
 - L'apprendimento motorio
 - Motricità e controllo motorio
 - Le modalità di apprendimento
2. Le informazioni sensoriali
 - Nasce una percezione
 - La classificazione delle percezioni
3. Il sistema percettivo
 - La presa d'informazione
 - L'attenzione e l'esperienza
 - La memoria
4. Il sistema elaborativo
 - La presa di decisione
 - L'anticipazione (spaziale, temporale)
5. Il sistema effettore
 - Il programma motorio
 - Il programma motorio generalizzato
 - Lo schema motorio - Il transfer
6. Il sistema di controllo
 - Il feedback
 - I tipi di feedback
 - L'errore e la sua correzione
 - Le tipologie d'errore (errore nella scelta ed errore nell'esecuzione)
 - Il feedback e l'apprendimento
 - La rappresentazione mentale (l'allenamento ideomotorio)
7. Le fasi dell'apprendimento motorio
 - a. La coordinazione grezza
 - b. La coordinazione fine
 - c. La disponibilità variabile
 - d. L'apprendimento e l'automatizzazione
 - e. La five-step strategy

- **La ginnastica dolce**

1. La corporeità
2. Una ginnastica diversa
3. I principi della ginnastica dolce
4. La respirazione
 - a. Le fasi della respirazione
 - La respirazione addominale
 - La respirazione toracica
 - La respirazione clavicolare
 - La respirazione completa

- 5. I metodi e le ginnastiche dolci
 - L'eutonia
 - Il metodo Alexander
 - Il metodo Feldenkrais
 - Il metodo Pilates e i suoi principi
- **Postura e salute**
 - Il controllo della postura e della salute
 - Il mal di schiena cronico
 - La rieducazione posturale
 - Esercizi antalgici
- **Il tabagismo – Lo sport – VO2max (dispensa del docente)**
 1. Effetti del tabagismo sulla salute
 2. Sport senza fumo gioca pulito
 3. Tabacco e sponsorizzazioni sportive
 4. Le battaglie dello sport contro il fumo
 5. La sigaretta nello sport
 6. Più fumi meno corri
 7. Effetti a breve termine del fumo sullo sportivo
 8. Sport aerobici e sport anaerobici: quali conseguenze del fumo sullo sportivo
 9. Fumo e ventilazione

PROGRAMMA SVOLTO dopo il 15 Maggio 2017

PROGRAMMAZIONE di EDUCAZIONE RELIGIOSA

Svolto nella Classe 5 BSU / A.S . 2017/2018

Introduzione al programma di Etica, Bioetica ,Morale.

1 -Fecondazione artificiale, maternità surrogata, monologa – eterologa

Utero in affitto.

Lettura testimonianze articoli quotidiani e leggi in Europa e altre parti del mondo.

2- Programma RAI di Presa Diretta: SENZA DONNE , sul lavoro femminile, disoccupazione, licenziamenti, la presenza e ruolo della donna nella società e in famiglia. Con testimonianze.

3 - Omosessualità: adozioni, Unioni civili in Italia,

Filmato : PHILADELPHIA

Visione RAI alcune testimonianze di recenti Unioni civili in Italia, con relativi commenti e discussioni

4 – Presentazione e introduzione storica all'uscita didattica visita MARZABOTTO – FOSSOLI

5 – Introduzione con testimonianze, leggi Europee e America sul tema dell' EUTANASIA

Recenti avvenimenti in Italia e la nuova legge sul testamento biologico.

Filmato: MARE DENTRO

Nel triennio non è stato usato il libro di testo.

Uso della LIM e visione di documenti e filmati multimediali

Lecture e uso di articoli di quotidiani per testimonianze, approfondimenti e attualità inerenti gli argomenti trattati dal docente.

La docente

Prof.ssa Zamboni Cinzia

TERZE PROVE SVOLTE

SIMULAZIONE TERZA PROVA DI LATINO CLASSE 5BSU DATA 12 DICEMBRE 2017

COGNOME NOME.....

1) La riflessione di Seneca sul tempo e sulla morte a partire dal *De brevitae vitae*. Fai riferimenti precisi ai testi in italiano letti

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) La morte di Seneca secondo Tacito: quale immagine emerge del filosofo dalla pagina del grande storico latino, che pure non l'amava? Perché Tacito in genere era stato "severo" con Seneca? Chi sono i protagonisti della pagina tacitiana oltre al filosofo stesso?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) La filosofia come esercizio spirituale e come *skolè*: un'altra visione del mondo rispetto al mondo tecnocratico e mercificato dell'oggi. Spiega.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE TERZA PROVA DI STORIA CLASSE 5BSU DATA 12 DICEMBRE 2017

COGNOME NOME.....

1.Descrivi l'evoluzione delle alleanze tra potenze europee alla vigilia della prima guerra mondiale.
(max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.Illustra, in tutta la sua complessità, l'insieme delle cause che condussero allo scoppio del primo conflitto mondiale. (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.Per quali ragioni l'Italia, che in un primo momento aveva optato per la neutralità, decise di intervenire a fianco dell'Intesa? Definisci i passaggi di questo cambio di scenario. (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE TERZA PROVA DI FISICA CLASSE 5BSU DATA 12 DICEMBRE 2017

COGNOME NOME.....

QUESITO UNO

Dopo aver descritto la legge di Coulomb evidenziare le analogie e le differenze esistenti con la legge di gravitazione universale di Newton.

QUESITO DUE

Due cariche elettriche puntiformi $Q_A = +6,0 \mu\text{C}$ e $Q_B = 8,0 \mu\text{C}$ sono poste nel vuoto nei vertici A e B di un triangolo rettangolo di cateti $AC = 3\text{cm}$ e $BC = 4\text{cm}$. Dopo aver rappresentato la situazione con un disegno, determinare il valore del campo elettrico in C. Enunciare il principio che viene applicato.

QUESITO TRE

In una calcolatrice accesa, alimentata da una pila passa la corrente di $1,2\mu\text{A}$.

Calcolare la quantità di carica che circola , se la calcolatrice rimane accesa per mezz'ora.

Se la pila è capace di fornire una carica di 8.64 C prima di scaricarsi , dopo quanto tempo è necessario sostituirla? Determinare il tempo in ore.

SIMULAZIONE TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI CLASSE 5BSU

DATA 12 DICEMBRE 2017

COGNOME NOME.....

Quesiti di Scienze

1) Descrivi il ciclo litogenetico (max 10 righe)...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Descrivi il funzionamento della scala MCS per misurare l'intensità di un terremoto, spiegando anche i motivi che hanno portato al graduale abbandono del suo utilizzo (max 10 righe)...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Confronta le caratteristiche delle onde sismiche P e S, chiarendo l'effetto da esse provocato e la tipologia di scosse sismiche prodotte (max 10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE TERZA PROVA DI FILOSOFIA CLASSE 5BSU

DATA 28 MARZO 2018

COGNOME NOME.....

Illustra il tema della libertà in S.Kierkegaard

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Spiega in cosa consiste la trasvalutazione dei valori per F.Nietzsche

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Esponi i fondamenti dell'evoluzione creatrice secondo H.Bergson

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE TERZA PROVA DI INGLESE CLASSE 5BSU

DATA 28 MARZO 2018

COGNOME NOME.....

- a. Nature in Wordsworth and Coleridge, English Romantic Poets of the first generation. (max 10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- b. Explain why Dickens fully represents the moral values of the middle classes in early Victorian period (max 10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- c. How does *The Handmaid's Tale* by M. Atwood define the link between politics and sexual reproduction? How does Gilead's political order affect the lives of the handmaids and of women in general ? (max 10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE TERZA PROVA DI MATEMATICA CLASSE 5BSU**DATA 28 MARZO 2018****COGNOME NOME**.....

PRIMO QUESITO. Stabilire se le seguenti funzioni sono continue su tutto il dominio o presentano dei punti di discontinuità e di che specie

$$f(x) = \frac{x^2 - 3x - 10}{x^2 - 2x - 15}$$

$$y = \begin{cases} x-3 & \text{per } x \geq 0 \\ x+3 & \text{per } x < 0 \end{cases}$$

SECONDO QUESITO: Determinare per quali valori di a e b la funzione seguente è continua su tutto $\mathbb{R}$

$$y = \begin{cases} 6x+b & ; \text{ se } x \leq 1 \\ -x+12 & ; \text{ se } 1 < x < 4 \\ 3x+a & ; \text{ se } x \geq 4 \end{cases}$$

TERZO QUESITO

Stabilire se valgono le ipotesi del teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri per la seguente funzione definita per casi negli intervalli $I_1[-1; 3]$, $I_2[2;4]$.

$$y = \begin{cases} x^2; & \text{se } -1 \leq x \leq 3 \\ x-3; & \text{se } 2 < x \leq 4 \end{cases}$$

SIMULAZIONE TERZA PROVA DI STORIA DELL'ARTE CLASSE 5BSU

DATA 28 MARZO 2018

COGNOME NOME.....

- i. Van Gogh: biografia e focus su un'opera a scelta e sullo stile post-impressionista che la contraddistingue...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ii. La vita, lo stile, le caratteristiche e la descrizione di un' opera di Cezanne

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- iii. Caratteristiche della pittura di Georges Seurat , brevi cenni alla sua vita.
Analisi di una delle principali sue opere

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....