

**LICEO CLASSICO**  
**“ C. Rebora “**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**DISCIPLINA:**      **STORIA DELL'ARTE**

**ORE DISCIPLINA AL 06/06/2018: n. 55/66**

**CLASSE:**      **3^AC CLASSICO**

**DOCENTE:**      **CROCE SUSANNA MARIA**

**1. CONTENUTI**

**LA COMUNICAZIONE VISIVA**

L'opera: committente, autore e fruitore.

Opere astratte e opere figurative.

Analisi iconografica, analisi iconologia e analisi tipologica.

Le funzioni comunicative dell'arte.

Il colore, il volume, la linea, il punto, la luce.

Il movimento e la staticità nell'opera d'arte.

La linea di forza.

Definizione di scultura a tuttotondo, bassorilievo, altorilievo e stiacciato.

**MODELLO DI ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE**

Dati preliminari.

Descrizione del soggetto.

Analisi degli elementi del linguaggio visuale.

Individuazione dei valori espressivi.

**L'ARTE PREISTORICA**

Quando nasce l'arte.

L'età paleolitica e l'età neolitica.

Le prime forme di architettura: menhir, dolmen, cromlech.

Cromlech di Stonehenge, 4500 anni fa ca., Stonehenge, Inghilterra

Il sistema trilitico.

L'evoluzione dell'abitazione preistorica.

I graffiti e le pitture rupestri.

Cavallo, 18000-16000 anni fa ca., grotta di Lascaux, Francia.

Bisonti e uno stambecco, 14000 anni fa ca., Grotta di Niaux, Francia.

La dea madre: le Veneri.

Venere di Willendorf, 26000-25000 anni fa ca., Naturhistorisches Museum, Vienna.

## **L'ARTE MESOPOTAMICA**

La nascita delle città.

L'organizzazione delle città: la ziqqurat, il palazzo del sovrano.

Ziqqurat di Ur, 2100 a. C., Iraq e Disegno ricostruttivo della ziqqurat di Ur.

L'arte figurativa: caratteri generali

Gudea re di Lagash, ca. 2120 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Stendardo di Ur, ca. 2900-2450 a. C., British Museum, Londra.

Stele degli avvoltoi, parte, ca. 2450 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Stele di Hammurabi, XVIII sec. a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Lamassu, ca. 713 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

## **L'ARTE EGIZIA**

La civiltà egizia: caratteri generali

La mastaba, la piramide a gradoni e la piramide a facce lisce.

Disegno ricostruttivo di una mastaba.

Piramide a gradoni del faraone Djoser, ca. 2650 a. C., Saqqara, Il Cairo.

La Piramide di Cheope, ca. 2585 a. C., altopiano di Giza, Il Cairo.

Il tempio, nomenclatura: il viale di sfingi, i piloni, la corte, la sala ipogea, il santuario e il naos.

Distinzione tra tempio divino e tempio funerario.

Tempio di Amon ca. IV sec. a. C., Karnak.

Le arti figurative: un codice fisso di rappresentazione: la pittura.

Scena di vendemmia, 1550-1292 a. C., Tomba di Nakht, Luxor antica Tebe.

Scena di caccia, 1550-1292 a. C., Tomba di Nebamon, Luxor antica Tebe.

La scultura minore e ufficiale: caratteri generali.

Micerino in compagnia della moglie, ca. 2520 a. C., Museum of Fine Arts, Boston.

Statuetta di donna che macina il grano, ca. 2400 a. C., Museo Egizio, Firenze.

## L'ARTE CRETESE E MICENEA

Periodo Preplaziale, Protopalaziale, Neopalaziale e Postpalaziale: caratteri generali.

La città palazzo: Palazzo di Cnosso.

Affresco dal Palazzo di Cnosso: Gioco del toro, XVI sec. a. C., Museo Archeologico, Heraklion (Creta).

La decorazione su ceramica: le ceramiche di Kamares.

Vaso con piovra, 1600 a. C., Museo Archeologico, Heraklion (Creta).

La civiltà micenea, Miceneo Antico, Medio e Tardo: caratteri generali

La città fortezza: Micene

Porta dei Leoni, 1250 a. C., Micene.

La tomba a Tholos: nomenclatura.

Tesoro di Atreo, XIV sec. a. C., Micene.

Maschera di Agamennone, XVI sec. a. C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.

## L'ARTE GRECA

L'Età della Formazione, l'Età arcaica, l'Età classica e l'Età ellenistica.

Anfora detta del Lamento Funebre.

La nascita delle poleis e l'arte geometrica.

L'Acropoli, l'àsty, la chòra.

Anfora funeraria detta "del lamento funebre" della necropoli del Dypylon di Atene, ca. 760-750 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.

Le tipologie dei templi e gli ordini architettonici.

La pittura vascolare: pittura a figure nere e pittura a figure rosse.

Exechias, Achille e Aiace che giocano ai dati, ca. 550-525 a. C., Museo Gregoriano-Etrusco, Città del Vaticano.

Euphrionios, Il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hermes, ca. 515-510 a.C., Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma.

Frontone Occidentale e Orientale del Tempio di Artemide, ca. 600-590 a.C., Museo Archeologico, Corfù.

Frontoni del Tempio di Atena Aphàia a Egina, 510—490 a.C., Glyptothek, Monaco.

Polimede di Argo, Kleobi e Bitone, 610-590 a.C., Museo Archeologico, Delfi.

Moschophoros, ca. 570-560 a. C., Museo dell'Acropoli, Atene.

Hera di Samo, 560 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Kouros di Milo, 550-540 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.

Kritios, Efebo, ca. 480 a. C., Museo dell'Acropoli, Atene.

Calamide, Zeus di Capo Artemisio, ca. 460 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.

Sotade, Auriga, ca. 475 a. C., Museo Archeologico, Delfi.

Bronzi di Riace, 460/430 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria.

Mirone, Discobolo (copia romana), ca. 450 a. C., Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo alle Terme, Roma.

Policleto e l'equilibrio raggiunto.

Policleto, Doriforo (copia romana), ca. 445 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Napoli.

Policleto, Amazzone ferita, ca. 440-430 a. C., Musei Capitolini, Roma.

Fidia, il maggior rappresentante dell'arte classica.

Fidia, Amazzone ferita, ca. 440-430 a. C., Musei Capitolini, Roma.

Il Partenone, 447 a. C., Acropoli di Atene.

Il Teatro greco: nomenclatura.

Laocoonte, I sec. a. C., Musei Vaticani – Cortile Ottagono del Belvedere, Città del Vaticano.

Nike di Samotracia, 190 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Vecchia ubriaca (copia romana), inizio II sec a. C., Glyptothek, Monaco.

## L'ARTE ETRUSCA

Il tempio, le necropoli e l'architettura funeraria.

Il realismo nella scultura: i sarcofagi, i canopi.

Le decorazioni parietali delle tombe ipogee.

Canopo, VI sec. a. C., Museo Archeologico Nazionale, Firenze.

Sarcofago degli sposi, 520-510 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

## L'ARTE ROMANA

I romani e l'arte: una rivoluzione in ambito architettonico e costruttivo.

L'architettura a Roma in età repubblicana ed in età imperiale.

Le strade, i ponti, gli acquedotti.

I sistemi di costruzione e di copertura (volta a botte, a crociera).

La città, il foro, la basilica, il tempio, il teatro, l'anfiteatro, il circo, gli archi di trionfo, le colonne onorarie.

Il Colosseo, la Colonna Traiana.

Le abitazioni dei Romani: domus, villa e insulae.

La scultura: la ritrattistica, il ritratto ed il rilievo celebrativo.

I quattro stile della pittura romana.

## L'ARTE PALEOCRISTIANA

L'architettura, la pittura e la scultura.

Il simbolo nell'arte cristiana.

Le catacombe e la nascita della basilica cristiana.

## **2. LIBRO DI TESTO**

Claudio Pescio, **DOSSIER ARTE - 1 Dalla Preistoria al Gotico**, Vol1, ED. Giunti T.V.P. Treccani.

## **3. APPROFONDIMENTI**

**Elaborato multimediale:** Lettura di un'opera a scelta, svolto individualmente con l'utilizzo del supporto informatico.

**Uscite didattiche:**

Visita della città di Bergamo, in particolare:

**Largo Sant'Alessandro** e centro storico, in **Piazza Vecchia**, il **Palazzo della Ragione**, la **Torre Civica** e la fontana del Contarini. Visita al **duomo** di Sant'Alessandro, alla **basilica di Santa Maria Maggiore** e della **Cappella Colleoni**. **Funicolare** al Colle di San Virgilio. Vista panoramica dalla **Rocca Viscontea** e alla **Chiesa di San Michele al Pozzo Bianco**. **Complesso di Sant'Agostino** (chiostro è sede Università).

Visita della città di Pavia e Certosa, in particolare:

**Piazza Castello**, visita esterno **Castello Visconteo**, Chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro, Università Centrale, Piazza Vittoria, Piazza Duomo, **Duomo Chiesa di San Michele e Ponte Coperto**.  
**Certosa di Pavia.**

I rappresentanti degli studenti

Il Docente Prof.ssa Croce Susanna Maria

Rho, 6 giugno 2018

# **Liceo C. Rebora Rho anno scolastico 2017/18**

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**Prof. Filippo Trasatti**

### **Contenuti**

Introduzione alla filosofia .

Programma e struttura del libro Proposta del libro degli aforismi

Introduzione alla filosofia greca Lettura. l'invenzione della filosofia

Introduzione alle tematiche della filosofia greca

Filosofia dei presocratici Scuola di Mileto Il modello milesio

La scuola pitagorica

Eraclito

Eraclito e Parmenide

Zenone e i paradossi

Fisici pluralisti : Anassagora Atomismo

Retorica e sofistica: il discorso di Pericle Lettura su le virtù politiche dei Greci

Protagora e Gorgia

Dalla sofistica a Socrate

Socrate elementi fondamentali del suo pensiero; letture

Introduzione a Platone : le opere; temi fondamentali ; Alcuni riferimenti filosofici essenziali: Pitagorici, Parmenide, la lotta contro la sofistica, il maestro Socrate •La teoria delle idee e il suo sviluppo; teoria delle idee: anima e verità; Anima e struttura della società; La Repubblica di Platone una sintesi ; Miti escatologici; Il simposio ; gli ultimi scritti

Aristotele: Classificazione delle scienze; Differenze tra Platone e Aristotele; Categorie e argomentazione logica; fisica ; ETica e politica in Aristotele

Introduzione generale alle filosofie ellenistiche

Confronto tra epicureismo e stoicismo

Cinici Sintesi sulla filosofia ellenistica

Filosofia e cristianesimo

Agostino: letture

Rho 6.6.2018

Prof. Filippo Trasatti

studenti

## **ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

### **LICEO CLASSICO**

**DOCENTE:** PROF.SSA CRISTINA BANI

**DISCIPLINA:** FISICA

**CLASSE: 3A**

#### **TESTO IN USO:**

Le traiettorie della fisica vol. 1

Ugo Amaldi

Ed. Zanichelli.

#### **COSA STUDIA LA FISICA**

Dal microcosmo al macrocosmo. Lo spazio e il tempo.

Letture tratte dal libro “Cercare mondi” di Guido Tonelli, Ed. Rizzoli.

Video dal web: “La nascita della Terra e della Luna”.

#### **LE GRANDEZZE FISICHE E LA LORO MISURA**

Galileo Galilei ed il metodo sperimentale.

Grandezze fisiche scalari e vettoriali, fondamentali e derivate.

Alcune grandezze fisiche: lunghezza, superficie, volume, tempo, massa, densità, forza, peso.

La notazione scientifica e l’ordine di grandezza.

La misura e il Sistema Internazionale. Prefissi delle unità di misura.

Gli strumenti di misura e le loro caratteristiche: precisione, sensibilità, portata, prontezza.

La misura e l’incertezza della misura.

Errori accidentali e sistematici. Analogia con il tiro al bersaglio.

Come prevenire gli errori in una misurazione. La miglior stima: moda, mediana, media aritmetica.

L’errore assoluto (sensibilità, semidisersione massima, scarto medio), errore relativo e percentuale.

Cenni alle cifre significative e la scrittura di una misura.

#### **I MOTI**

Il concetto di moto. Il punto materiale. I sistemi di riferimento. Il cronometro.

Il moto rettilineo uniforme. La legge oraria del moto. La velocità media. Il grafico spazio-tempo, il grafico velocità-tempo. Dal grafico velocità-tempo al grafico spazio-tempo e viceversa. Trasformazioni da km/h in m/s e viceversa.

Il moto vario su una retta. La velocità istantanea. L’accelerazione media.

Il moto rettilineo uniformemente accelerato e le sue leggi. Il lancio verticale verso l’alto. L’altezza massima. Il tempo di volo e la velocità di ritorno.

I grafici velocità-tempo e accelerazione-tempo. Problemi applicativi risolubili con equazioni di I e II grado.

Il moto di caduta di un grave. Le posizioni di Aristotele e di Galilei.

## I VETTORI

I vettori. Il vettore spostamento.

Le operazioni con i vettori.

Seno e coseno di un angolo.

Le componenti di un vettore. Somma e differenza di due vettori tramite componenti.

Il prodotto scalare e il prodotto vettoriale.

## LE FORZE E L'EQUILIBRIO

La nascita del concetto di forza. Forze di contatto e forze a distanza.

Effetti statici e dinamici di una forza.

Il dinamometro.

La forza peso e la massa. La legge di gravitazione universale. L'accelerazione di gravità.

Le forze di attrito. L'attrito radente, volvente, viscoso. L'attrito radente statico e dinamico.

La forza elastica e la legge di Hook.

Il concetto di equilibrio in meccanica.

L'equilibrio del punto materiale.

L'equilibrio su un piano inclinato.

**Di ogni argomento sono stati svolti problemi applicativi.**

## ATTIVITA' VARIE

Opencourses dal sito del Politecnico di Milano

La storia dell'Universo: relazione alla classe dello studente Luca Mazzola.

Rho, 07/06/2018

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

Testi in adozione

Mario Casertano- Gianfranco Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca, vol.1, vol.2, Palumbo

Marco Conti, Φρονήματα, Sansoni per la scuola

## Letteratura

(lettura dei testi d'autore in traduzione italiana, presenti nel manuale in adozione)

- Introduzione allo studio della letteratura greca (edizione critica, fonti per lo studio, materiale scrittorio del mondo antico)
- La fase pre-letteraria, lo origini della civiltà greca, scrittura Lineare B, mondo miceneo e mondo omerico
- I poemi omerici; la questione omerica, Iliade e Odissea come enciclopedia tribale
- Iliade: lettura integrale del libro I; II,211-227; VI,119-236; VII, 206-312; XVI,777-867; XVIII, 1-147; 468-616; XXII,306-404;460-515; XXIV, 477-676
- Odissea (lettura integrale in traduzione dell'Odissea)
- La "scuola" omerica: i Poemi del Ciclo, gli Inni
- Omero minore: Batracomicomachia, Margite, Epigrammi
- Il poema e il suo eroe da Heubeck
- Esiodo: profilo dell'autore; le opere: Teogonia, Opere e Giorni, Il catalogo delle donne; confronto con l'inverno del contadino in Virgilio
- Introduzione alla lirica arcaica: l'età della seconda colonizzazione e delle tirannidi, evoluzione della civiltà ionica
- La poesia lirica: generi, forme, autori; individuo e società nella lirica greca
- Giambo, elegia, lirica ((lettura dei frammenti antologici dei vari autori))
- La poesia giambica: Archiloco, Semonide, Ipponatte
- L'elegia guerresca: Callino e Tirteo
- L'elegia politica: Solone
- L'elegia amorosa: Mimnermo
- La poesia gnomica: Teognide
- La lirica monodica: caratteristiche della lirica eolica; Alceo, Saffo
- La politica culturale dei tiranni: Policleto e Ipparco; Anacreonte
- La politica culturale dei tiranni nella seconda metà del VI secolo nel mondo greco
- Il primo periodo della lirica corale: le origini doriche, Alcmane, le saghe eroiche nella Grecia d'Occidente, Stesicoro, Ibico
- Il secondo periodo della lirica corale: la nuova stagione della lirica: il poeta, il committente, il pubblico; Simonide, Simonide e Leopardi; giochi sportivi e poesia agonale, Pindaro, Bacchilide
- I primordi della prosa: la logografia, Ecateo di Mileto; la favola di Esopo

## Autori

Omero, Iliade, 1,1-7; 53-168 (con lettura metrica dell'esametro)

Omero, Odissea, I,1-15; IX,1-20 (con lettura metrica dell'esametro)

Erodoto, Storie 1,1; 1,86,1-6; 87,1-4

Tucidide, Storie, 1,1-3; II, 34,1-8; 35,1-2

Elementi di retorica

## LETTURE in traduzione

- Iliade I, II, III, VI; episodi: 16, 777-867 La morte di Patroclo; Iliade, 18, 1-147 Il dolore di Achille; 18,468-616 Lo scudo di Achille; 22, 248-404 Il duello fra Ettore e Achille (il colloquio fra i due eroi, l'inizio del combattimento, la morte di Ettore); 22, 460-515 Il lamento di Andromaca; 24, 477-676 Priamo e Achille
- Euripide, Medea (spettacolo teatrale al Piccolo Teatro)
- Aristofane, Pluto (spettacolo teatrale al Teatro Carcano9

Lingua: ripasso degli argomenti di morfologia e di sintassi trattati nel biennio con particolare attenzione alla posizione predicativa e attributiva - pronomi – uso dell'infinito – uso del participio - proposizioni subordinate.

Studenti

---



---

Docente

---

## PROGRAMMA SVOLTO: a.s. 2017/2018

Lingua Inglese: Lassandro Olivia

Classe: 3AC Liceo Classico

Testo Cult B2 (Dea Scuola)

Testo U nit 1

Reading comprehension:

“The value of work experience” p. 20/21

Phrasal verbs p. 30

ripasso Present Perfect/present perfect continuous

Word list p. 33

Unit 2:

Reading comprehension:

Fears and phobias p. 38

phrasal verbs p. 51

vocabulary p. 50/51

narrative tenses: past simple, Continuous, Past perfect

ability in the past: could, to be able to,

relative clasuses: defining, non defining

The Eurozone crisis p. 58

Why we love to hate spiders p. 60

Young people and employment p. 62

reading comprehension :

“The history of phobias”

Unit 3:

Reading comprehension

“Cyber security”

Should, ought to, had better

Modal verbs for obligation, prohibition, permission

make, be allowed to, let, get

reading comprehension:

“Online respect and responsibility”

Word list p. 79

Unit 5:

Migration p. 112

Immigrant dreams p. 118, 119

ripasso futuri

future continuous, future perfect simple e continuous

Reading: “The Italian Diaspora”

“From Melting pot to Salad Bowl”

## Testo Performer Heritage Vol. 1

Celts, Romans, Anglo Saxons, Vikings  
The Normans  
The feudal system  
The Plantagenets  
Henry II, King John, Edward III  
The Black Death, Richard II

Beowulf: plot, themes, characters, style  
The Hero comes to Heorot  
Beowulf and Grendel: the fight  
Beowulf's funeral

### The Ballad

Lord Randal  
Elfin Knight

G. Chaucer: life, works, style

Canterbury Tales  
The Prioress  
The Merchant  
The Wife of Bath

The Tudors:  
Henry VII  
Henry VIII  
Edward VI  
Mary  
Elizabeth I

The Stuart:  
James I

The theatre in the Elizabethan age

Marlowe: life, works

Dr. Faustus  
The last monologue

The sonnet  
Shakespeare's sonnets

Shall I compare thee  
Like as the waves

classe 3AC  
Programma di Lingua e letteratura italiana  
prof.ssa Annalisa Moroni

### **introduzione alla lettura e alla scrittura**

figure retoriche del significato, del significante,  
dell'ordine  
la struttura del verso italiano  
il riassunto, l'analisi del testo

### **Introduzione al Medioevo**

I primi documenti in volgare italiano:  
Dal latino al volgare: indovinello veronese, iscrizione  
di Commodilla, Placito capuano  
La cultura del medioevo: clerici e laici  
Epica francese in lingua d'oil  
La cultura cavalleresca: Chanson de geste  
Letture: dalla chanson de Roland  
La concezione cortese dell'amore  
Il romanzo medievale: Chretien de Troyes

### **La lirica provenzale**

La struttura della canzone

### **La lirica siciliana**

I'ambiente, i caratteri.  
Il siciliano illustre e la trascrizione in toscano  
I poeti della scuola siciliana  
Il sonetto  
J.da Lentini, Madonna vi voi dire  
A l'aire claro ho visto pioggia dare

### **Poesia siculo toscana:**

caratteri generali  
Bonagiunta Orbicciani:  
Voi ch'avete mutata la mainera"  
G.Guinizzelli:  
Al cor gentil remapaira sempre amore: analisi della  
struttura della canzone  
Io voglio del ver la mia donna laudare

### **La letteratura religiosa:**

Francesco d'Assisi Laudes creaturarum

### **Lo stilnovo:**

G. Cavalcanti:  
Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira  
Tu m'hai sì piena di dolor la mente  
Voi che per gli occhi mi passaste 'l core

### **La letteratura comico realistica**

Cecco Angiolieri  
Tre cose solamente m'anno in grado

S'i' fosse foco arderei 'l mondo

### **Dante**

La vita lettura da M.Santagata,"Venti finestre sulla  
vita di Dante"  
Le costanti: sperimentalismo, la lingua volgare, la  
politica  
La vita nova: la struttura, i modelli  
La poetica della lode (cap.XVIII)  
Letture da la Vita nova, cap.I e II  
Tanto gentile e tanto onesta pare  
Oltre la spera che più larga gira  
Le opere prima della Divina Commedia:  
latino e volgare nella produzione di Dante  
Convivium  
De vulgari eloquentia  
Monarchia  
La Commedia: introduzione alla lettura  
Introduzione: le fonti di Dante  
Inferno, purgatorio, paradiso: la struttura  
I quattro sensi delle scritture e la Commedia

### **Letture dantesche**

Inferno, canti I,II, III, IV, 1-15, V, VI,X

### **F. Petrarca**

tra Italia e Francia :la vita  
le opere morali e filosofiche  
Vita e letteratura  
Secretum;  
le epistole: la salita al Monte Ventoso  
Rerum vulgarium fragmenta:  
dai frammenti al libro  
i livelli di lettura e la struttura simbolica dell'opera  
scelte linguistiche e soluzioni metriche  
lettura dal Canzoniere: 1, 3, 16, 35,62,90, 134,  
189,272,311

### **G.Boccaccio**

Vita di Boccaccio  
Napoli e Firenze  
Le caratteristiche della produzione di Boccaccio: lo  
sperimentalismo  
Le opere del periodo napoletano  
Filocolo, Filostrato Teseida  
Le opere fiorentine fino al 1348:  
Ninfale fiesolano, Ninfale d'Ameto, Elegia di Madonna  
Fiammetta  
Il Decameron,  
La struttura:la brigata dei novellatori  
Modelli e fonti

I proemi e il tema della peste  
Società cortese e società borghese  
Virtù e fortuna.  
Il tema dell'amore nel Decameron  
Novelle : Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia,  
Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo  
degli Alberighi, Cisti fornaio, Guido Cavalcanti,  
Chichibio, Calandrino aspetta un figlio, Cesca e Fresco

Umanesimo e Rinascimento  
Definizione di Umanesimo e Rinascimento  
Le fasi dell'umanesimo-Rinascimento  
Il nuovo rapporto con il mondo classico  
I luoghi di produzione della cultura  
I Generi della letteratura umanistica  
Poggio Bracciolini e l'epistola umanistica: il  
ritrovamento dell'institutio Oratoria  
Il trattato e il dialogo umanistico: Leon Battista Alberti

N.Machiavelli,  
la vita  
i rapporti con le vicende fiorentine  
La concezione della politica e della storia  
Le opere: il Principe: la struttura e i contenuti  
I discorsi sulla prima Decade di Livio

Letture: (estive): la lettera Francesco Vettori,  
da I Principe: capitolo I, VII,XV, XVIII,XXIV XXV, XXVI

**31.05.2017**

**la docente**

**gli studenti**

**DISCIPLINA: LATINO****CLASSE: 3<sup>^</sup> Ac**

PROF. MONICA CORSICO

Testi in adozione:

Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, letteratura e cultura latina, vol. 1° Dalle origini all'età di Silla + vol. 1B L'età di Cesare, Paravia  
*Nicola Flocchini - Piera Guidotti Bacci- Narno Pinotti*, Il testo latino, Strumenti e percorsi, Bompiani

Letteratura

(lettura dei testi d'autore in traduzione italiana, presenti nel manuale in adozione)

- L'epigrafia arcaica, i modi della scrittura e della lettura (strumenti, materiali, procedimenti), il pubblico e i modi della pubblicazione, edizioni di libri, le biblioteche, la trasmissione del testo e la tradizione manoscritta, la critica del testo
- Le forme preletterarie tramandate oralmente ed i documenti scritti
- Appio Claudio Cieco
- La prima produzione letteraria: il teatro romano arcaico e la poesia epica
- Livio Andronico e l'*Odusia*, Gneo Nevio e il *Bellum Poenicum*: contesto culturale storico e politico; profilo biografico degli autori e caratteristiche delle opere
- Plauto e la commedia: profilo dell'autore, le commedie varroniane, cronologia delle commedie, il corpus delle commedie; elementi tecnici della commedia di Plauto: didascalie, prologo, cantica, diverbia mutatis modis, cantica; trame, personaggi, situazioni; originali greci e testi plautini; la lingua  
 Lettura integrale in traduzione: *Amphitruo, Aulularia, Miles gloriosus, Menechmi*
- Letteratura e cultura nell'età delle conquiste; il Circolo degli Scipioni
- Ennio pater della letteratura latina. Profilo autore e caratteristiche delle opere (Annales, tragedie e opere minori)
- La tragedia arcaica: Ennio, Pacuvio, Accio
- Gli inizi della storiografia: l'annalistica e Catone (*Origines, De agricultura, Orazioni*)
- Terenzio: profilo biografico, l'Humanitas di Terenzio; i modelli; i protagonisti delle commedie e il messaggio morale; la funzione del prologo  
 Lettura integrale in traduzione: Adelphoe; Hecyra, Heautontimorumenos
- Lucilio e la Satira
- Lucrezio: profilo biografico, l'epicureismo in Lucrezio; il poema didascalico *De rerum natura*: struttura, contenuto, interpretazione dell'opera; lingua e stile
- Catullo e la poesia neoterica: profilo dell'autore; il *Liber* catulliano, *nugae, carmina docta*; Eva Cantarella, Una ribelle: Clodia/Lesbia
- Cicerone: profilo biografico, le orazioni giudiziarie e deliberative, i caratteri delle orazioni ciceroniane, lo stile; *Pro Sexto Roscio Amerino, Verrine, Pro lege Manilia, Catilinariae, Pro Murena*, le orazioni anticlodiane *Pro Sestio, Pro Caelio*; la *Pro Milone* e le *Filippiche*; cenni alle orazioni "cesariane" ed alla *Pro Archia*; le opere retoriche *De invenzione, De oratore, Orator, Brutus*; le opere politiche *De repubblica e Somnium Scipionis, De legibus*; le opere filosofiche *Hortensius, De finibus, Tusculanae; De officiis, Cato Maior, Laelius*, cenni a *De natura deorum, De divinazione, De fato*; l'epistolario *Ad Familiares*, le opere poetiche  
 I generi: l'oratoria, la prosa filosofica, l'epistolografia
- Cesare: profilo dell'autore e caratteristica dei *Commentarii (De bello gallico, De bello civili)*; la storiografia di Cesare e quella di Tacito a confronto
- Sallustio: profilo dell'autore; descrizione e caratteristiche delle opere (*De Catilinae coniuratione, Bellum Iugurthinum, Historiae*)
- Filologia, antiquaria e biografia: Marco Terenzio Varrone: *De lingua latina, Saturae menippeae, De re rustica*  
*Le Saturae Menippeae*; Cornelio Nepote, *De viris illustribus*

Autori (testi in lingua latina)

Catullo, *Carmina* 1, 2, 5, 8, 49, 85, 93, 101, 51, 70, 72, 75, 31, 8, 73, 101, 93, 13, 31 (nozioni di metrica: lettura del distico elegiaco)Cicerone, *Verrine*, 1, 1-3; 2, 94-95Cicerone, *Catilinariae*, 1, 1-2; 1, 32-33; 2, 1-2; 7-9; 10, 1-6Sallustio, *De coniuratione Catilinae*, 1, 1-7; 5, 25, 54Sallustio, *Bellum Iugurthinum*, 6, 95, 3-4, 63

Nozioni di retorica e di stilistica

Lingua: ripasso degli argomenti di morfologia e di sintassi trattati nel biennio con particolare attenzione a: congiuntivi indipendenti; ablativo assoluto; perifrastiche; proposizioni subordinate (in particolare il periodo ipotetico indipendente e dipendente)

studenti

docente

## Anno scolastico 2017/2018

Docente: Prof Insabato Danilo

Disciplina: Lingua Inglese

Classe 1° AC

### Programma svolto

Libro di testo: Cult 1- Student's book +workbook. Casa ed. DEA scuola

Grammatica di supporto: New Grammar Files- Trinity Whitebridge

Unit 1: I hate Mondays !

Talking about likes and dislikes: agreeing and disagreeing

Unit 2: Food is not just fuel

Food and drinks

Unit 3: What am I like?

Physical appearance and personality

Unit 9: Have you ever been lucky? reading comprehension

Unit 10: Love Hurts: reading comprehension and translation

Digital dramas: reading comprehension

Le strutture grammaticali presentate sono state sempre collegate alle relative funzioni comunicative

Pronomi personali soggetto e oggetto

Simple Present e Simple Past dei verbi to be/have.

Forme particolari idiomatiches di be /have: I'm hungry/I'm cold/I'm thirsty...

Articoli determinativi e indeterminativi

WH questions : when, why, where, who, whose, what, which, how

Plurale dei sostantivi e plurali irregolari

Simple Present

Avverbi di frequenza

Like/hate/love/don't mind+ ing

Present Continuous: contrasto con il Simple Present

Sostantivi numerabili e non numerabili

How much/How many

Much, many, a lot of; not...enough

Aggettivi e pronomi indefiniti: some, any, no e composti

Past Simple : verbi regolari e irregolari

Past continuous e simple past: contrasto

Present Perfect: contrasto tra Present Perfect e Simple Past

Present Perfect con avverbi: already; just; yet

Present Perfect con for e since

Differenza tra For e Since

Future: present continuous; to be going to; will

Question tags

## Alfabetico fonetico internazionale

Phrasal verbs: to come from; to figure out; to give back, to look for; to put on; to run into; to show up; to take off; to come off; to doze off; to fall for; to give in; to hear about; to pull through; to stay off; to throw up; to feel up to; to get over with; to go along with; to go in for; to look forward to; to put up with; to talk down to; to come across; to call off; to have run out of

08/06/2018

Rappresentanti di classe: prof

Danilo Insabato

## PROGRAMMA DI RELIGIONE SVOLTO

A.S. 2017-2018 - classe 3 AC

Cristianesimo in Europa

L'Europa dell' est e fenomeno delle badanti

Europa Ortodossa e differenze

Significato della BANDIERA EUROPEA

SANTI Patroni d' Europa : SAN BENEDETTO – CIRILLO E METODIO

EDITH STAN – TERESA DAVILA – CATERINA DA SIENA – SANTA BRIGIDA DI SVEZIA

Simboli Cristiani

Quattro simboli evangelici – quattro evangelisti

Le persecuzioni cristiane oggi nel mondo

gli ARMENI con la loro storia 1915 ad oggi

Filmato testimonianza LA MASSERIA DELLE ALLODOLE

Testimonianza di Antonia Arslan

I Protestanti, la Riforma e figura di Lutero

Anglicani i reali Inglesi oggi, le differenze con i cattolici.

Filmato testimonianza su obiezione coscienza e Bibbia : LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE

Testimoni di Geova e Scientology

Gli studenti

la Docente

**Classe 3 AC**

**Prof.ssa Carmela Catalano**

**Ore settimanali: 2**

**A. S .2016-2017**

### **PROGRAMMA DI BIOLOGIA**

Genetica: Geni, alleli e cromosomi; alleli dominanti e recessivi. Il metodo sperimentale di Mendel e la genetica classica  
. Linee pure e ibridi.

Il concetto di fenotipo e genotipo omozigote ed eterozigote.

Legge della dominanza e Legge della segregazione e loro conseguenze.

Quadrato di Punnett. Test-cross. Legge dell'assortimento indipendente e sue conseguenze.

Citologia e genetica: il concetto di gene.

Genetica umana : alleli multipli (gruppi sanguigni nell'uomo).

Gli studi di Morgan: eredità legata al cromosoma X. Daltonismo ed emofilia

**CHIMICA:**revisione del concetto di dipolo e i legami intermolecolari: ione-dipolo, dipolo-dipolo, H.

La mole ed il N, di Avogadro. Stechiometria delle reazioni chimiche; rapporto molare.

I composti ternari: reazioni di formazione e nomenclatura (tradizionale e IUPAC) degli idrossidi, ossoacidi e Sali.

Le soluzioni: definizione, la solubilità e influenza della temperatura.

La concentrazione delle soluzioni: M , %m/m, % V/V.

Gli elettroliti e la dissociazione ionica.

Acidi e Basi secondo Arrhenius e secondo la teoria di Bronsted e L. Il pH in soluzione : definizione e esempi di soluzioni acide e basiche.

Rho,

Rappresentanti degli studenti

Docente

A.S. 2017/2018

DISCIPLINA: EDUCAZIONE MOTORIA

CLASSE 3^A CLASSICO

DOCENTE: DELLE FAVE ALBERTO

## PROGRAMMA SVOLTO

13/09/20172

presentazione del programma

abilità: gioco-sport-calcetto e volley

20/09/20172

conoscenze:/

abilità: gioco-sport- multisport palla tabellone, calcetto, volley, volano e fitness

27/09/20172

conoscenze/

abilità: profilo motorio - test slf, addominali e mobilità rachide gioco-sport: calcetto e danza

11/10/20172

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test slf e mobilità rachide  
profilo coordinativo - test corda, agilità e rapidità

gioco-sport - multisport tennis tavolo e calcetto

18/10/20172

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test ball kg3, velocità, addominali e mobilità rachide profilo coordinativo - rapidità e corda gioco-sport - multisport calcetto, basket

25/10/20172

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test resistenza gioco-sport - calcetto e danza

08/11/20172

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test velocità, slf, ball kg3 e addominali profilo coordinativo: test rapidità e agilità

gioco-sport - multisport - palla tabellone - tennistavolo

15/11/20172

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test resistenza gioco-sport - atletica leggera - il lanciare multisport - calcetto, volano e fitness

22/11/20172

Incontro delle classe con l'esperto sulla sicurezza (2 ore)

29/11/20172

conoscenze: /

abilità: gioco-sport - calcetto e fitness

Identità e corporeità la percezione l'allenamento sportivo

06/12/20172

conoscenze:/

abilità: profilo motorio - test resistenza gioco-sport - modulo calcio

20/12/20172

conoscenze: l'allenamento sportivo

abilità: multi-sport - calcetto e volley

10/01/20182

conoscenze: /

abilità: gioco-sport - calcetto - tchoukball - basket e tiro con l'arco

17/01/20182

conoscenze: /

abilità: multi sport - tennis tavolo - tiro con l'arco - calcetto

31/01/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio: slf gioco-sport - multisport - tiro con l'arco - basket- fitness

07/02/20182

conoscenze: /

abilità: profilo mortorio - test ballkg3 - addominali gioco-sport - pallaporta

14/02/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test mobilità rachide profilo coordinativo - test corda gioco-sport: palla-porta e fitness

21/02/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test velocità profilo coordinativo - test rapidità gioco-sport - multi-sport - calcetto, basket e tiro con l'arco

28/02/20182

conoscenze: /

abilità: profilo coordinativo - test agilità gioco-sport - palla-porta e calcetto

07/03/20182 la classe è in uscita didattica

14/03/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test resistenza gioco-sport - multisport - calcetto-basket - tiro con l'arco e fitness

21/03/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test slf - mobilità rachide - addominali profilo coordinativo - rapidità gioco-sport - tchoukball e multi sport

28/03/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test slf - ball kg3 - mobilità rachide profilo coordinativo - test agilità - rapidità - corda gioco-sport - tchoukball e fitness

11/04/20182	16/05/20182
conoscenze: /	conoscenze: /
abilità: profilo motorio - test resistenza - ball kg3	abilità: gioco-sport - acrosport - fitness - ginnastica
gioco-sport - palla tabellone e fitness	artistica la verticale - calcetto
02/05/20182	23/05/20182
conoscenze: /	conoscenze: /
abilità: profilo motorio - test resistenza - velocità	abilità: gioco-sport - palla tabellone- calcetto
gioco-sport - palla rete	30/05/20182
09/05/20182	conoscenze: /
conoscenze: /	abilità: gioco-sport - calcetto - volley
abilità: profilo coordinativo - test agilità gioco-sport -	
multi-sport - calcetto - acrosport	

Argomenti di teoria svolti durante l'anno.

argomento	conoscenza	abilità
Allenamento sportivo e bilancio calorico	Definizione. Il concetto di carico allenante. I mezzi e i momenti dell'allenamento. I principi dell'allenamento. Il riscaldamento. Allenamento al femminile.	Conoscere il proprio corpo stato di forma attraverso la valutazione del proprio profilo motorio.
Le qualità motorie	Definizione. Il Conoscere le caratteristiche e i principi per migliorare le qualità organico-funzionali	Conoscere il proprio corpo stato di forma attraverso la valutazione del proprio profilo motorio.

Per la registrazione e valutazione dei dati relativi ai test svolti dagli studenti, è stato utilizzato un foglio elettronico in formato Excel, aggiornato durante tutto l'anno scolastico. A tale scopo sono stati utilizzate griglie di valutazione, suddivise per sesso ed età. Nella stessa scheda sono state altresì registrati tutti gli esiti ottenuti attraverso il lavoro pratico sui moduli delle diverse discipline sportive e del livello delle conoscenze teoriche degli argomenti programmati. Il livello delle conoscenze è stato verificato tramite l'utilizzo della piattaforma MOODLE.

**Liceo C. Rebora Rho anno scolastico 2017/18**

**PROGRAMMA DI STORIA classe IIIAC**

**Prof. Filippo Trasatti**

**Contenuti**

Roma Natale: Ascolto conferenza di Barbero su Carlo Magno

Sintesi generale e mappe dei primi capitoli

Sintesi dei temi chiave del Medioevo

Anno mille lettura fonte storica ; Cronache dell'Apocalisse; Video Anno Mille

La rivoluzione dell'Anno mille

Crociate

Evoluzione comunale

La lotta per le investiture

Eresie Ordini mendicanti

Federico II

La crisi del Trecento: la peste

Conseguenze della peste nel Trecento Jacqueries e tumulto dei ciompi

Crisi dell'universalismo

Sviluppo dai comuni italiani alle signorie e agli stati regionali

Nascita delle monarchie nazionali e la guerra dei Cent'anni

Introduzione al Rinascimento

I viaggi di esplorazione

Conquista del nuovo mondo e le sue conseguenze

Carlo V e le guerre d'Italia

La Riforma

Lo sviluppo del protestantesimo in Europa

Riforma e controriforma. L'Europa di Filippo

6/6/2018

Prof. Filippo Trasatti

studenti