

LICEO CLASSICO
“ C. Rebora “
PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

ORE DISCIPLINA AL 06/06/2018: n. 55/66

CLASSE: 3^AC CLASSICO

DOCENTE: CROCE SUSANNA MARIA

1. CONTENUTI

LA COMUNICAZIONE VISIVA

L'opera: committente, autore e fruitore.

Opere astratte e opere figurative.

Analisi iconografica, analisi iconologia e analisi tipologica.

Le funzioni comunicative dell'arte.

Il colore, il volume, la linea, il punto, la luce.

Il movimento e la staticità nell'opera d'arte.

La linea di forza.

Definizione di scultura a tuttotondo, bassorilievo, altorilievo e stacciato.

MODELLO DI ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE

Dati preliminari.

Descrizione del soggetto.

Analisi degli elementi del linguaggio visuale.

Individuazione dei valori espressivi.

L'ARTE PREISTORICA

Quando nasce l'arte.

L'età paleolitica e l'età neolitica.

Le prime forme di architettura: menhir, dolmen, cromlech.

Cromlech di Stonehenge, 4500 anni fa ca., Stonehenge, Inghilterra

Il sistema trilitico.

L'evoluzione dell'abitazione preistorica.

I graffiti e le pitture rupestri.

Cavallo, 18000-16000 anni fa ca., grotta di Lascaux, Francia.

Bisonti e uno stambecco, 14000 anni fa ca., Grotta di Niaux, Francia.

La dea madre: le Veneri.

Venere di Willendorf, 26000-25000 anni fa ca., Naturhistorisches Museum, Vienna.

L'ARTE MESOPOTAMICA

La nascita delle città.

L'organizzazione delle città: la ziqqurat, il palazzo del sovrano.

Ziqqurat di Ur, 2100 a. C., Iraq e Disegno ricostruttivo della ziqqurat di Ur.

L'arte figurativa: caratteri generali

Gudea re di Lagash, ca. 2120 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Stendardo di Ur, ca. 2900-2450 a. C., British Museum, Londra.

Stele degli avvoltoi, parte, ca. 2450 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Stele di Hammurabi, XVIII sec. a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Lamassu, ca. 713 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

L'ARTE EGIZIA

La civiltà egizia: caratteri generali

La mastaba, la piramide a gradoni e la piramide a facce lisce.

Disegno ricostruttivo di una mastaba.

Piramide a gradoni del faraone Djoser, ca. 2650 a. C., Saqqara, Il Cairo.

La Piramide di Cheope, ca. 2585 a. C., altopiano di Giza, Il Cairo.

Il tempio, nomenclatura: il viale di sfingi, i piloni, la corte, la sala ipogea, il santuario e il naos.

Distinzione tra tempio divino e tempio funerario.

Tempio di Amon ca. IV sec. a. C., Karnak.

Le arti figurative: un codice fisso di rappresentazione: la pittura.

Scena di vendemmia, 1550-1292 a. C., Tomba di Nakht, Luxor antica Tebe.

Scena di caccia, 1550-1292 a. C., Tomba di Nebamon, Luxor antica Tebe.

La scultura minore e ufficiale: caratteri generali.

Micerino in compagnia della moglie, ca. 2520 a. C., Museum of Fine Arts, Boston.

Statuetta di donna che macina il grano, ca. 2400 a. C., Museo Egizio, Firenze.

L'ARTE CRETESE E MICENEA

Periodo Prepalaziale, Protopalaziale, Neopalaziale e Postpalaziale: caratteri generali.

La città palazzo: Palazzo di Cnosso.

Affresco dal Palazzo di Cnosso: Gioco del toro, XVI sec. a. C., Museo Archeologico, Herakllon (Creta).

La decorazione su ceramica: le ceramiche di Kamares.

Vaso con piovra, 1600 a. C., Museo Archeologico, Herakllon (Creta).

La civiltà micenea, Miceneo Antico, Medio e Tardo: caratteri generali

La città fortezza: Micene

Porta dei Leoni, 1250 a. C., Micene.

La tomba a Tholos: nomenclatura.

Tesoro di Atreo, XIV sec. a. C., Micene.

Maschera di Agamennone, XVI sec. a. C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.

L'ARTE GRECA

L'Età della Formazione, l'Età arcaica, l'Età classica e l'Età ellenistica.

Anfora detta del Lamento Funebre.

La nascita delle poleis e l'arte geometrica.

L'Acropoli, l'àsty, la chòra.

Anfora funeraria detta "del lamento funebre" della necropoli del Dypylon di Atene, ca. 760-750 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.

Le tipologie dei templi e gli ordini architettonici.

La pittura vascolare: pittura a figure nere e pittura a figure rosse.

Exechias, Achille e Aiace che giocano ai dati, ca. 550-525 a. C., Museo Gregoriano-Etrusco, Città del Vaticano.

Euphronios, Il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hermes, ca. 515-510 a.C., Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma.

Frontone Occidentale e Orientale del Tempio di Artemide, ca. 600-590 a.C., Museo Archeologico, Corfù.

Frontoni del Tempio di Atena Aphàia a Egina, 510—490 a.C., Glyptothek, Monaco.

Polimede di Argo, Kleobi e Bitone, 610-590 a.C., Museo Archeologico, Delfi.

Moschophoros, ca. 570-560 a. C., Museo dell'Acropoli, Atene.

Hera di Samo, 560 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Kouros di Milo, 550-540 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.

Kritios, Efebo, ca. 480 a. C., Museo dell'Acropoli, Atene.

Calamide, Zeus di Capo Artemisio, ca. 460 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.

Sotade, Auriga, ca. 475 a. C., Museo Archeologico, Delfi.

Bronzi di Riace, 460/430 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria.

Mirone, Discobolo (copia romana), ca. 450 a. C., Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo alle Terme, Roma.

Policleto e l'equilibrio raggiunto.

Policleto, Doriforo (copia romana), ca. 445 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Napoli.

Policleto, Amazzone ferita, ca. 440-430 a. C., Musei Capitolini, Roma.

Fidia, il maggior rappresentante dell'arte classica.

Fidia, Amazzone ferita, ca. 440-430 a. C., Musei Capitolini, Roma.

Il Partenone, 447 a. C., Acropoli di Atene.

Il Teatro greco: nomenclatura.

Laocoonte, I sec. a. C., Musei Vaticani – Cortile Ottagono del Belvedere, Città del Vaticano.

Nike di Samotracia, 190 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Vecchia ubriaca (copia romana), inizio II sec a. C., Glyptothek, Monaco.

L'ARTE ETRUSCA

Il tempio, le necropoli e l'architettura funeraria.

Il realismo nella scultura: i sarcofagi, i canopi.

Le decorazioni parietali delle tombe ipogee.

Canopo, VI sec. a. C., Museo Archeologico Nazionale, Firenze.

Sarcofago degli sposi, 520-510 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

L'ARTE ROMANA

I romani e l'arte: una rivoluzione in ambito architettonico e costruttivo.

L'architettura a Roma in età repubblicana ed in età imperiale.

Le strade, i ponti, gli acquedotti.

I sistemi di costruzione e di copertura (volta a botte, a crociera).

La città, il foro, la basilica, il tempio, il teatro, l'anfiteatro, il circo, gli archi di trionfo, le colonne onorarie.

Il Colosseo, la Colonna Traiana.

Le abitazioni dei Romani: domus, villa e insulae.

La scultura: la ritrattistica, il ritratto ed il rilievo celebrativo.

I quattro stili della pittura romana.

L'ARTE PALEOCRISTIANA

L'architettura, la pittura e la scultura.

Il simbolo nell'arte cristiana.

Le catacombe e la nascita della basilica cristiana.

2. LIBRO DI TESTO

Claudio Pescio, **DOSSIER ARTE - 1 Dalla Preistoria al Gotico**, Vol1, ED. Giunti T.V.P. Treccani.

3. APPROFONDIMENTI

Elaborato multimediale: Lettura di un'opera a scelta, svolto individualmente con l'utilizzo del supporto informatico.

Uscite didattiche:

Visita della città di **Bergamo**, in particolare:

Largo Sant'Alessandro e centro storico, in **Piazza Vecchia**, il **Palazzo della Ragione**, la **Torre Civica** e la fontana del Contarini. Visita al **duomo** di Sant'Alessandro, alla **basilica di Santa Maria Maggiore** e della **Cappella Colleoni**. **Funicolare** al Colle di San Virgilio. Vista panoramica dalla **Rocca Viscontea** e alla **Chiesa di San Michele al Pozzo Bianco**. **Complesso di Sant'Agostino** (chiostro è sede Università).

Visita della città di **Pavia e Certosa**, in particolare:

Piazza Castello, visita esterno **Castello Visconteo**, Chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro, Università Centrale, Piazza Vittoria, Piazza Duomo, **Duomo Chiesa di San Michele** e **Ponte Coperto**. **Certosa di Pavia**.

I rappresentanti degli studenti

Il Docente Prof.ssa Croce Susanna Maria

Rho, 6 giugno 2018

Liceo C. Rebora Rho anno scolastico 2017/18

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Filippo Trasatti

Contenuti

Introduzione alla filosofia .

Programma e struttura del libro Proposta del libro degli aforismi

Introduzione alla filosofia greca Lettura. l'invenzione della filosofia

Introduzione alle tematiche della filosofia greca

Filosofia dei presocratici Scuola di Mileto Il modello milesio

La scuola pitagorica

Eraclito

Eraclito e Parmenide

Zenone e i paradossi

Fisici pluralisti : Anassagora Atomismo

Retorica e sofistica: il discorso di Pericle Lettura su le virtù politiche dei Greci

Protagora e Gorgia

Dalla sofistica a Socrate

Socrate elementi fondamentali del suo pensiero; letture

Introduzione a Platone : le opere; temi fondamentali ; Alcuni riferimenti filosofici essenziali: Pitagorici, Parmenide, la lotta contro la sofistica, il maestro Socrate •La teoria delle idee e il suo sviluppo; teoria delle idee: anima e verità; Anima e struttura della società; La Repubblica di Platone una sintesi ; Miti escatologici; Il simposio ; gli ultimi scritti

Aristotele: Classificazione delle scienze; Differenze tra Platone e Aristotele; Categorie e argomentazione logica; fisica ; ETica e politica in Aristotele

Introduzione generale alle filosofie ellenistiche

Confronto tra epicureismo e stoicismo

Cinici Sintesi sulla filosofia ellenistica

Filosofia e cristianesimo

Agostino: letture

Rho 6.6.2018

Prof. Filippo Trasatti

studenti

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

LICEO CLASSICO

DOCENTE: PROF.SSA CRISTINA BANI

DISCIPLINA: FISICA

CLASSE: 3A

TESTO IN USO:

Le traiettorie della fisica vol. 1

Ugo Amaldi

Ed. Zanichelli.

COSA STUDIA LA FISICA

Dal microcosmo al macrocosmo. Lo spazio e il tempo.

Lecture tratte dal libro "Cercare mondi" di Guido Tonelli, Ed. Rizzoli.

Video dal web: "La nascita della Terra e della Luna".

LE GRANDEZZE FISICHE E LA LORO MISURA

Galileo Galilei ed il metodo sperimentale.

Grandezze fisiche scalari e vettoriali, fondamentali e derivate.

Alcune grandezze fisiche: lunghezza, superficie, volume, tempo, massa, densità, forza, peso.

La notazione scientifica e l'ordine di grandezza.

La misura e il Sistema Internazionale. Prefissi delle unità di misura.

Gli strumenti di misura e le loro caratteristiche: precisione, sensibilità, portata, prontezza.

La misura e l'incertezza della misura.

Errori accidentali e sistematici. Analogia con il tiro al bersaglio.

Come prevenire gli errori in una misurazione. La miglior stima: moda, mediana, media aritmetica.

L'errore assoluto (sensibilità, semidispersione massima, scarto medio), errore relativo e percentuale.

Cenni alle cifre significative e la scrittura di una misura.

I MOTI

Il concetto di moto. Il punto materiale. I sistemi di riferimento. Il cronometro.

Il moto rettilineo uniforme. La legge oraria del moto. La velocità media. Il grafico spazio-tempo, il grafico velocità-tempo. Dal grafico velocità-tempo al grafico spazio-tempo e viceversa. Trasformazioni da km/h in m/s e viceversa.

Il moto vario su una retta. La velocità istantanea. L'accelerazione media.

Il moto rettilineo uniformemente accelerato e le sue leggi. Il lancio verticale verso l'alto. L'altezza massima. Il tempo di volo e la velocità di ritorno.

I grafici velocità-tempo e accelerazione-tempo. Problemi applicativi risolubili con equazioni di I e II grado.

Il moto di caduta di un grave. Le posizioni di Aristotele e di Galilei.

I VETTORI

I vettori. Il vettore spostamento.

Le operazioni con i vettori.

Seno e coseno di un angolo.

Le componenti di un vettore. Somma e differenza di due vettori tramite componenti.

Il prodotto scalare e il prodotto vettoriale.

LE FORZE E L'EQUILIBRIO

La nascita del concetto di forza. Forze di contatto e forze a distanza.

Effetti statici e dinamici di una forza.

Il dinamometro.

La forza peso e la massa. La legge di gravitazione universale. L'accelerazione di gravità.

Le forze di attrito. L'attrito radente, volvente, viscoso. L'attrito radente statico e dinamico.

La forza elastica e la legge di Hook.

Il concetto di equilibrio in meccanica.

L'equilibrio del punto materiale.

L'equilibrio su un piano inclinato.

Di ogni argomento sono stati svolti problemi applicativi.

ATTIVITA' VARIE

Opencourses dal sito del Politecnico di Milano

La storia dell'Universo: relazione alla classe dello studente Luca Mazzola.

Rho, 07/06/2018

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

PROF. MONICA CORSICO

Testi in adozione

Mario Casertano- Gianfranco Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca, vol.1, vol.2, Palumbo

Marco Conti, Φρονήματα, Sansoni per la scuola

Letteratura

(lettura dei testi d'autore in traduzione italiana, presenti nel manuale in adozione)

- Introduzione allo studio della letteratura greca (edizione critica, fonti per lo studio, materiale scrittoria del mondo antico)
- La fase pre-letteraria, le origini della civiltà greca, scrittura Lineare B, mondo miceneo e mondo omerico
- I poemi omerici; la questione omerica, Iliade e Odissea come enciclopedia tribale
- Iliade: lettura integrale del libro I; II,211-227; VI,119-236; VII, 206-312; XVI,777-867; XVIII, 1-147; 468-616; XXII,306-404;460-515; XXIV, 477-676
- Odissea (lettura integrale in traduzione dell'Odissea)
- La "scuola" omerica: i Poemi del Ciclo, gli Inni
- Omero minore: Batracomiomachia, Margite, Epigrammi
- Il poema e il suo eroe da Heubeck
- Esiodo: profilo dell'autore; le opere: Teogonia, Opere e Giorni, Il catalogo delle donne; confronto con l'inverno del contadino in Virgilio
- Introduzione alla lirica arcaica: l'età della seconda colonizzazione e delle tirannidi, evoluzione della civiltà ionica
- La poesia lirica: generi, forme, autori; individuo e società nella lirica greca
- Giambo, elegia, lirica ((lettura dei frammenti antologici dei vari autori)
- La poesia giambica: Archiloco, Semonide, Ipponatte
- L'elegia guerresca: Callino e Tirteo
- L'elegia politica: Solone
- L'elegia amorosa: Mimnermo
- La poesia gnomica: Teognide
- La lirica monodica: caratteristiche della lirica eolica; Alceo, Saffo
- La politica culturale dei tiranni: Policrate e Ipparco; Anacreonte
- La politica culturale dei tiranni nella seconda metà del VI secolo nel mondo greco
- Il primo periodo della lirica corale: le origini doriche, Alcmane, le saghe eroiche nella Grecia d'Occidente, Stesicoro, Ibico
- Il secondo periodo della lirica corale: la nuova stagione della lirica: il poeta, il committente, il pubblico; Simonide, Simonide e Leopardi; giochi sportivi e poesia agonale, Pindaro, Bacchilide
- I primordi della prosa: la logografia, Ecateo di Mileto; la favola di Esopo

Autori

Omero, Iliade, 1,1-7; 53-168 (con lettura metrica dell'esametro)

Omero, Odissea, I,1-15; IX,1-20 (con lettura metrica dell'esametro)

Erodoto, Storie 1,1; 1,86,1-6; 87,1-4

Tucidide, Storie, 1,1-3; II, 34,1-8; 35,1-2

Elementi di retorica

LETTURE in traduzione

- Iliade I, II, III, VI; episodi: 16, 777-867 La morte di Patroclo; Iliade, 18, 1-147 Il dolore di Achille; 18,468-616 Lo scudo di Achille; 22, 248-404 Il duello fra Ettore e Achille (il colloquio fra i due eroi, l'inizio del combattimento, la morte di Ettore); 22, 460-515 Il lamento di Andromaca; 24, 477-676 Priamo e Achille
- Euripide, Medea (spettacolo teatrale al Piccolo Teatro)
- Aristofane, Pluto (spettacolo teatrale al Teatro Carcano)

Lingua: ripasso degli argomenti di morfologia e di sintassi trattati nel biennio con particolare attenzione alla posizione predicativa e attributiva - pronomi – uso dell'infinito – uso del participio - proposizioni subordinate.

Studenti

Docente

PROGRAMMA SVOLTO: a.s. 2017/2018

Lingua Inglese: Lassandro Olivia

Classe: 3AC Liceo Classico

Testo Cult B2 (Dea Scuola)

Testo Unit 1

Reading comprehension:

“The value of work experience” p. 20/21

Phrasal verbs p. 30

ripasso Present Perfect/present perfect continuous

Word list p. 33

Unit 2:

Reading comprehension:

Fears and phobias p. 38

phrasal verbs p. 51

vocabulary p. 50/51

narrative tenses: past simple, Continuous, Past perfect

ability in the past: could, to be able to,

relative clauses: defining, non defining

The Eurozone crisis p. 58

Why we love to hate spiders p. 60

Young people and employment p. 62

reading comprehension :

“The history of phobias”

Unit 3:

Reading comprehension

“Cyber security”

Should, ought to, had better

Modal verbs for obligation, prohibition, permission

make, be allowed to, let, get

reading comprehension:

“Online respect and responsibility”

Word list p. 79

Unit 5:

Migration p. 112

Immigrant dreams p. 118, 119

ripasso futuri

future continuous, future perfect simple e continuous

Reading: “The Italian Diaspora”

“From Melting pot to Salad Bowl”

Testo Performer Heritage Vol. 1

Celts, Romans, Anglo Saxons, Vikings

The Normans

The feudal system

The Plantagenets

Henry II, King John, Edward III

The Black Death, Richard II

Beowulf: plot, themes, characters, style

The Hero comes to Heorot

Beowulf and Grendel: the fight

Beowulf's funeral

The Ballad

Lord Randal

Elfin Knight

G. Chaucer: life, works, style

Canterbury Tales

The Prioress

The Merchant

The Wife of Bath

The Tudors:

Henry VII

Henry VIII

Edward VI

Mary

Elizabeth I

The Stuart:

James I

The theatre in the Elizabethan age

Marlowe: life, works

Dr. Faustus

The last monologue

The sonnet

Shakespeare's sonnets

Shall I compare thee

Like as the waves

classe 3AC
Programma di Lingua e letteratura italiana
prof.ssa Annalisa Moroni

introduzione alla lettura e alla scrittura

figure retoriche del significato, del significante,
dell'ordine
la struttura del verso italiano
il riassunto, l'analisi del testo

Introduzione al Medioevo

I primi documenti in volgare italiano:
Dal latino al volgare: indovinello veronese, iscrizione
di Commodilla, Placito capuano
La cultura del medioevo: clerici e laici
Epica francese in lingua d'oïl
La cultura cavalleresca: Chanson de geste
Lecture: dalla chanson de Roland
La concezione cortese dell'amore
Il romanzo medievale: Chrétien de Troyes

La lirica provenzale

La struttura della canzone

La lirica siciliana

l'ambiente, i caratteri.
Il siciliano illustre e la trascrizione in toscano
I poeti della scuola siciliana
Il sonetto
J.da Lentini, Madonna vi voi dire
A l'aire claro ho visto pioggia dare

Poesia siculo toscana:

caratteri generali
Bonagiunta Orbiccianni:
Voi ch'avete mutata la mainera"
G.Guinzelli:
Al cor gentil remapaira sempre amore: analisi della
struttura della canzone
Io voglio del ver la mia donna laudare

La letteratura religiosa:

Francesco d'Assisi Laudes creaturarum

Lo stilnovo:

G. Cavalcanti:
Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Tu m'hai sì piena di dolor la mente
Voi che per gli occhi mi passaste 'l core

La letteratura comico realistica

Cecco Angiolieri
Tre cose solamente m'anno in grado

S' i fosse foco arderei 'l mondo

Dante

La vita lettrice da M.Santagata,"Venti finestre sulla
vita di Dante"

Le costanti: sperimentalismo, la lingua volgare, la
politica

La vita nova: la struttura, i modelli

La poetica della lode (cap.XVIII)

Lecture da la Vita nova, cap.I e II

Tanto gentile e tanto onesta pare

Oltre la spera che più larga gira

Le opere prima della Divina Commedia:

latino e volgare nella produzione di Dante

Convivium

De vulgari eloquentia

Monarchia

La Commedia: introduzione alla lettura

Introduzione: le fonti di Dante

Inferno, purgatorio, paradiso: la struttura

I quattro sensi delle scritture e la Commedia

Lecture dantesche

Inferno, canti I,II, III, IV, 1-15, V, VI,X

F. Petrarca

tra Italia e Francia :la vita

le opere morali e filosofiche

Vita e letteratura

Secretum;

le epistole: la salita al Monte Ventoso

Rerum vulgarium fragmenta:

dai frammenti al libro

i livelli di lettura e la struttura simbolica dell'opera

scelte linguistiche e soluzioni metriche

lecture dal Canzoniere: 1, 3, 16, 35,62,90, 134,

189,272,311

G.Boccaccio

Vita di Boccaccio

Napoli e Firenze

Le caratteristiche della produzione di Boccaccio: lo
sperimentalismo

Le opere del periodo napoletano

Filocolo, Filostrato Teseida

Le opere fiorentine fino al 1348:

Ninfale fiesolano, Ninfale d'Ameto, Elegia di Madonna

Fiammetta

Il Decameron,

La struttura:la brigata dei novellatori

Modelli e fonti

I proemi e il tema della peste
Società cortese e società borghese
Virtù e fortuna.
Il tema dell'amore nel Decameron
Novelle : Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia,
Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo
degli Alberighi, Cisti fornaio, Guido Cavalcanti,
Chichibio, Calandrino aspetta un figlio, Cesca e Fresco

Umanesimo e Rinascimento
Definizione di Umanesimo e Rinascimento
Le fasi dell'umanesimo-Rinascimento
Il nuovo rapporto con il mondo classico
I luoghi di produzione della cultura
I Generi della letteratura umanistica
Poggio Bracciolini e l'epistola umanistica: il
ritrovamento dell'institutio Oratoria
Il trattato e il dialogo umanistico: Leon Battista Alberti

N.Machiavelli,
la vita
i rapporti con le vicende fiorentine
La concezione della politica e della storia
Le opere: il Principe: la struttura e i contenuti
I discorsi sulla prima Decade di Livio

Lecture: (estive): la lettera Francesco Vettori,
da I Principe: capitolo I, VII,XV, XVIII,XXIV XXV, XXVI

31.05.2017

la docente

gli studenti

Testi in adozione:

Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, letteratura e cultura latina, vol. 1° Dalle origini all'età di Silla + vol. 1B L'età di Cesare, Paravia
Nicola Flocchini - Piera Guidotti Bacci- Narno Pinotti, Il testo latino, Strumenti e percorsi, Bompiani

Letteratura

(lettura dei testi d'autore in traduzione italiana, presenti nel manuale in adozione)

- L'epigrafia arcaica, i modi della scrittura e della lettura (strumenti, materiali, procedimenti), il pubblico e i modi della pubblicazione, edizioni di libri, le biblioteche, la trasmissione del testo e la tradizione manoscritta, la critica del testo
- Le forme preletterarie tramandate oralmente ed i documenti scritti
- Appio Claudio Cieco
- La prima produzione letteraria: il teatro romano arcaico e la poesia epica
- Livio Andronico e l'*Odusia*, Gneo Nevio e il *Bellum Poenicum*: contesto culturale storico e politico; profilo biografico degli autori e caratteristiche delle opere
- Plauto e la commedia: profilo dell'autore, le commedie varroniane, cronologia delle commedie, il corpus delle commedie; elementi tecnici della commedia di Plauto: didascalie, prologo, cantica, verba mutatis modis, cantica; trame, personaggi, situazioni; originali greci e testi plautini; la lingua
lettura integrale in traduzione: *Amphitruo*, *Aulularia*, *Miles gloriosus*, *Menechmi*
- Letteratura e cultura nell'età delle conquiste; il Circolo degli Scipioni
- Ennio pater della letteratura latina. Profilo autore e caratteristiche delle opere (*Annales*, tragedie e opere minori)
- La tragedia arcaica: Ennio, Pacuvio, Accio
- Gli inizi della storiografia: l'annalistica e Catone (*Origines*, *De agricultura*, *Orazioni*)
- Terenzio: profilo biografico, l'*Humanitas* di Terenzio; i modelli; i protagonisti delle commedie e il messaggio morale; la funzione del prologo
Lettura integrale in traduzione: *Adelphoe*; *Hecyra*, *Heautontimorumenos*
- Lucilio e la Satira
- Lucrezio: profilo biografico, l'epicureismo in Lucrezio; il poema didascalico *De rerum natura*: struttura, contenuto, interpretazione dell'opera; lingua e stile
- Catullo e la poesia neoterica: profilo dell'autore; il *Liber* catulliano, *nugae*, *carmina docta*; Eva Cantarella, Una ribelle: Clodia/Lesbia)
- Cicerone: profilo biografico, le orazioni giudiziarie e deliberative, i caratteri delle orazioni ciceroniane, lo stile; *Pro Sexto Roscio Amerino*, *Verrine*, *Pro lege Manilia*, *Catilinariae*, *Pro Murena*, le orazioni anticlodiane *Pro Sestio*, *Pro Caelio*; la *Pro Milone* e le *Filippiche*; cenni alle orazioni "cesariane" ed alla *Pro Archia*; le opere retoriche *De invenzione*, *De oratore*, *Orator*, *Brutus*; le opere politiche *De repubblica* e *Somnium Scipionis*, *De legibus*; le opere filosofiche *Hortensius*, *De finibus*, *Tusculanae*; *De officiis*, *Cato Maior*, *Laelius*, cenni a *De natura deorum*, *De divinazione*, *De fato*; l'epistolario *Ad Familiares*, le opere poetiche
I generi: l'oratoria, la prosa filosofica, l'epistolografia
- Cesare: profilo dell'autore e caratteristica dei *Commentarii* (*De bello gallico*, *De bello civili*); la storiografia di Cesare e quella di Tacito a confronto
- Sallustio: profilo dell'autore; descrizione e caratteristiche delle opere (*De Catilinae coniuratione*, *Bellum Iugurthinum*, *Historiae*)
- Filologia, antiquaria e biografia: Marco Terenzio Varrone: *De lingua latina*, *Saturae menippeae*, *De re rustica*
Le *Saturae Menippeae*; Cornelio Nepote, *De viris illustribus*

Autori (testi in lingua latina)

Catullo, *Carmina* 1, 2, 5, 8, 49, 85, 93, 101, 51, 70, 72, 75, 31, 8, 73, 101, 93, 13, 31 (nozioni di metrica: lettura del distico elegiaco)

Cicerone, *Verrine*, 1, 1-3; 2, 94-95

Cicerone, *Catilinariae*, 1, 1-2; 1, 32-33; 2, 1-2; 7-9; 10, 1-6

Sallustio, *De coniuratione Catilinae*, 1, 1-7; 5, 25, 54

Sallustio, *Bellum Iugurthinum*, 6, 95, 3-4, 63

Nozioni di retorica e di stilistica

Lingua: ripasso degli argomenti di morfologia e di sintassi trattati nel biennio con particolare attenzione a: congiuntivi indipendenti; ablativo assoluto; perifrastiche; proposizioni subordinate (in particolare il periodo ipotetico indipendente e dipendente)

studenti

docente

Anno scolastico 2017/2018

Docente: Prof Insabato Danilo

Disciplina: Lingua Inglese

Classe 1° AC

Programma svolto

Libro di testo: Cult 1- Student's book +workbook. Casa ed. DEA scuola

Grammatica di supporto: New Grammar Files- Trinity Whitebridge

Unit 1: I hate Mondays !

Talking about likes and dislikes: agreeing and disagreeing

Unit 2: Food is not just fuel

Food and drinks

Unit 3: What am I like?

Physical appearance and personality

Unit 9: Have you ever been lucky? reading comprehension

Unit 10: Love Hurts: reading comprehension and translation

Digital dramas: reading comprehension

Le strutture grammaticali presentate sono state sempre collegate alle relative funzioni comunicative

Pronomi personali soggetto e oggetto

Simple Present e Simple Past dei verbi to be/have.

Forme particolari idiomatiche di be /have: I'm hungry/I'm cold/I'm thirsty...

Articoli determinativi e indeterminativi

WH questions : when, why, where, who, whose, what, which, how

Plurale dei sostantivi e plurali irregolari

Simple Present

Avverbi di frequenza

Like/hate/love/don't mind+ ing

Present Continuous: contrasto con il Simple Present

Sostantivi numerabili e non numerabili

How much/How many

Much, many, a lot of; not...enough

Aggettivi e pronomi indefiniti: some, any, no e composti

Past Simple : verbi regolari e irregolari

Past continuous e simple past: contrasto

Present Perfect: contrasto tra Present Perfect e Simple Past

Present Perfect con avverbi: already; just; yet

Present Perfect con for e since

Differenza tra For e Since

Future: present continuous; to be going to; will

Question tags

Alfabetico fonetico internazionale

Phrasal verbs: to come from; to figure out; to give back, to look for; to put on; to run into; to show up; to take off; to come off; to doze off; to fall for; to give in; to hear about; to pull through; to stay off; to throw up; to feel up to; to get over with; to go along with; to go in for; to look forward to; to put up with; to talk down to; to come across; to call off; to have run out of

08/06/2018

Rappresentanti di classe:

prof

Danilo Insabato

PROGRAMMA DI RELIGIONE SVOLTO

A.S. 2017-2018 - classe 3 AC

Cristianesimo in Europa

L'Europa dell'est e fenomeno delle badanti

Europa Ortodossa e differenze

Significato della BANDIERA EUROPEA

SANTI Patroni d' Europa : SAN BENEDETTO – CIRILLO E METODIO

EDITH STAN – TERESA DAVILA – CATERINA DA SIENA – SANTA BRIGIDA DI SVEZIA

Simboli Cristiani

Quattro simboli evangelici – quattro evangelisti

Le persecuzioni cristiane oggi nel mondo

gli ARMENI con la loro storia 1915 ad oggi

Filmato testimonianza LA MASSERIA DELLE ALLODOLE

Testimonianza di Antonia Arslan

I Protestanti, la Riforma e figura di Lutero

Anglicani i reali Inglesi oggi, le differenze con i cattolici.

Filmato testimonianza su obiezione coscienza e Bibbia : LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE

Testimoni di Geova e Scientology

Gli studenti

la Docente

Classe 3 AC

Prof.ssa Carmela Catalano

Ore settimanali: 2

A. S. 2016-2017

PROGRAMMA DI BIOLOGIA

Genetica: Geni, alleli e cromosomi; alleli dominanti e recessivi. Il metodo sperimentale di Mendel e la genetica classica . Linee pure e ibridi.

Il concetto di fenotipo e genotipo omozigote ed eterozigote.

Legge della dominanza e Legge della segregazione e loro conseguenze.

Quadrato di Punnett. Test-cross. Legge dell'assortimento indipendente e sue conseguenze.

Citologia e genetica: il concetto di gene.

Genetica umana : alleli multipli (gruppi sanguigni nell'uomo).

Gli studi di Morgan: eredità legata al cromosoma X. Daltonismo ed emofilia

CHIMICA: revisione del concetto di dipolo e i legami intermolecolari: ione-dipolo, dipolo-dipolo, H.

La mole ed il N, di Avogadro. Stechiometria delle reazioni chimiche; rapporto molare.

I composti ternari: reazioni di formazione e nomenclatura (tradizionale e IUPAC) degli idrossidi, ossoacidi e Sali.

Le soluzioni: definizione, la solubilità e influenza della temperatura.

La concentrazione delle soluzioni: M , %m/m, % V/V.

Gli elettroliti e la dissociazione ionica.

Acidi e Basi secondo Arrhenius e secondo la teoria di Bronsted e L. Il pH in soluzione : definizione e esempi di soluzioni acide e basiche.

Rho,

Rappresentanti degli studenti

Docente

A.S. 2017/2018
DISCIPLINA: EDUCAZIONE MOTORIA
CLASSE 3^A CLASSICO
DOCENTE: DELLE FAVE ALBERTO

PROGRAMMA SVOLTO

13/09/20172

presentazione del programma

abilità: gioco-sport-calcetto e volley

20/09/20172

conoscenze: /

abilità: gioco-sport- multisport palla tabellone, calcetto, volley, volano e fitness

27/09/20172

conoscenze/

abilità: profilo motorio - test slf, addominali e mobilità

rachide gioco-sport: calcetto e danza

11/10/20172

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test slf e mobilità rachide

profilo coordinativo - test corda, agilità e rapidità

gioco-sport - multisport tennis tavolo e calcetto

18/10/20172

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test ball kg3, velocità,

addominali e mobilità rachide profilo coordinativo -

rapidità e corda gioco-sport - multisport calcetto,

basket

25/10/20172

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test resistenza gioco-sport -

calcetto e danza

08/11/20172

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test velocità, slf, ball kg3 e

addominali profilo coordinativo: test rapidità e agilità

gioco-sport - multisport - palla tabellone - tennistavolo

15/11/20172

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test resistenza gioco-sport -

atletica leggera - il lanciare multisport - calcetto,

volano e fitness

22/11/20172

Incontro delle classe con l'esperto sulla sicurezza (2 ore)

29/11/20172

conoscenze: /

abilità: gioco-sport - calcetto e fitness

Identità e corporeità la percezione l'allenamento sportivo

06/12/20172

conoscenze:/

abilità: profilo motorio - test resistenza gioco-sport - modulo calcio

20/12/20172

conoscenze: l'allenamento sportivo

abilità: multi-sport - calcetto e volley

10/01/20182

conoscenze: /

abilità: gioco-sport - calcetto - tchoukball - basket e tiro con l'arco

17/01/20182

conoscenze: /

abilità: multi sport - tennis tavolo - tiro con l'arco -

calcetto

31/01/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio: slf gioco-sport - multisport -

tiro con l'arco - basket- fitness

07/02/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test ballkg3 - addominali

gioco-sport - pallaporta

14/02/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test mobilità rachide profilo

coordinativo - test corda gioco-sport: palla-porta e

fitness

21/02/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test velocità profilo

coordinativo - test rapidità gioco-sport - multi-sport -

calcetto, basket e tiro con l'arco

28/02/20182

conoscenze: /

abilità: profilo coordinativo - test agilità gioco-sport -

palla-porta e calcetto

07/03/20182 la classe è in uscita didattica

14/03/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test resistenza gioco-sport -

multisport - calcetto-basket - tiro con l'arco e fitness

21/03/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test slf - mobilità rachide -

addominali profilo coordinativo - rapidità gioco-sport -

tchoukball e multi sport

28/03/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test slf - ball kg3 - mobilità

rachide profilo coordinativo - test agilità - rapidità -

corda gioco-sport - tchoukball e fitness

11/04/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test resistenza - ball kg3

gioco-sport - palla tabellone e fitness

02/05/20182

conoscenze: /

abilità: profilo motorio - test resistenza - velocità

gioco-sport - palla rete

09/05/20182

conoscenze: /

abilità: profilo coordinativo - test agilità gioco-sport -

multi-sport - calcetto - acrosport

16/05/20182

conoscenze: /

abilità: gioco-sport - acrosport - fitness - ginnastica
artistica la verticale - calcetto

23/05/20182

conoscenze: /

abilità: gioco-sport - palla tabellone- calcetto

30/05/20182

conoscenze: /

abilità: gioco-sport - calcetto - volley

Argomenti di teoria svolti durante l'anno.

| argomento | conoscenza | abilità |
|--|---|--|
| Allenamento sportivo e bilancio calorico | Definizione. Il concetto di carico allenante. I mezzi e i momenti dell'allenamento. I principi dell'allenamento. Il riscaldamento. Allenamento al femminile. | Conoscere il proprio corpo stato di forma attraverso la valutazione del proprio profilo motorio. |
| Le qualità motorie | Definizione. Il Conoscere le caratteristiche e i principi per migliorare le qualità organico-funzionali | Conoscere il proprio corpo stato di forma attraverso la valutazione del proprio profilo motorio. |

Per la registrazione e valutazione dei dati relativi ai test svolti dagli studenti, è stato utilizzato un foglio elettronico in formato Excel, aggiornato durante tutto l'anno scolastico. A tale scopo sono stati utilizzate griglie di valutazione, suddivise per sesso ed età. Nella stessa scheda sono state altresì registrati tutti gli esiti ottenuti attraverso il lavoro pratico sui moduli delle diverse discipline sportive e del livello delle conoscenze teoriche degli argomenti programmati. Il livello delle conoscenze è stato verificato tramite l'utilizzo della piattaforma MOODLE.

Liceo C. Rebora Rho anno scolastico 2017/18

PROGRAMMA DI STORIA classe IIIAC

Prof. Filippo Trasatti

Contenuti

Roma Natale: Ascolto conferenza di Barbero su Carlo Magno

Sintesi generale e mappe dei primi capitoli

Sintesi dei temi chiave del Medioevo

Anno mille lettura fonte storica ; Cronache dell'Apocalisse; Video Anno Mille

La rivoluzione dell'Anno mille

Crociate

Evoluzione comunale

La lotta per le investiture

Eresie Ordini mendicanti

Federico II

La crisi del Trecento: la peste

Conseguenze della peste nel Trecento Jacqueries e tumulto dei ciompi

Crisi dell'universalismo

Sviluppo dai comuni italiani alle signorie e agli stati regionali

Nascita delle monarchie nazionali e la guerra dei Cent'anni

Introduzione al Rinascimento

I viaggi di esplorazione

Conquista del nuovo mondo e le sue conseguenze

Carlo V e le guerre d'Italia

La Riforma

Lo sviluppo del protestantesimo in Europa

Riforma e controriforma. L'Europa di Filippo

6/6/2018

Prof. Filippo Trasatti

studenti