

**LICEO CLASSICO**  
**“ C. Rebora “**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**ORE DISCIPLINA AL 06/06/2018: n. 57/66**

**CLASSE: 3^BC CLASSICO**

**DOCENTE: CROCE SUSANNA MARIA**

**1. CONTENUTI**

**LA COMUNICAZIONE VISIVA**

L'opera: committente, autore e fruitore.

Opere astratte e opere figurative.

Analisi iconografica, analisi iconologia e analisi tipologica.

Le funzioni comunicative dell'arte.

Il colore, il volume, la linea, il punto, la luce.

Il movimento e la staticità nell'opera d'arte.

La linea di forza.

Definizione di scultura a tuttotondo, bassorilievo, altorilievo e stiacciato.

**MODELLO DI ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE**

Dati preliminari.

Descrizione del soggetto.

Analisi degli elementi del linguaggio visuale.

Individuazione dei valori espressivi.

**L'ARTE PREISTORICA**

Quando nasce l'arte.

L'età paleolitica e l'età neolitica.

Le prime forme di architettura: menhir, dolmen, cromlech.

Cromlech di Stonehenge, 4500 anni fa ca., Stonehenge, Inghilterra

Il sistema trilitico.

L'evoluzione dell'abitazione preistorica.

I graffiti e le pitture rupestri.

Cavallo, 18000-16000 anni fa ca., grotta di Lascaux, Francia.

Bisonti e uno stambecco, 14000 anni fa ca., Grotta di Niaux, Francia.

La dea madre: le Veneri.

Venere di Willendorf, 26000-25000 anni fa ca., Naturhistorisches Museum, Vienna.

## **L'ARTE MESOPOTAMICA**

La nascita delle città.

L'organizzazione delle città: la ziqqurat, il palazzo del sovrano.

Ziqqurat di Ur, 2100 a. C., Iraq e Disegno ricostruttivo della ziqqurat di Ur.

L'arte figurativa: caratteri generali

Gudea re di Lagash, ca. 2120 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Stendardo di Ur, ca. 2900-2450 a. C., British Museum, Londra.

Stele degli avvoltoi, parte, ca. 2450 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Stele di Hammurabi, XVIII sec. a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Lamassu, ca. 713 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

## **L'ARTE EGIZIA**

La civiltà egizia: caratteri generali

La mastaba, la piramide a gradoni e la piramide a facce lisce.

Disegno ricostruttivo di una mastaba.

Piramide a gradoni del faraone Djoser, ca. 2650 a. C., Saqqara, Il Cairo.

La Piramide di Cheope, ca. 2585 a. C., altopiano di Giza, Il Cairo.

Il tempio, nomenclatura: il viale di sfingi, i piloni, la corte, la sala ipogea, il santuario e il naos.

Distinzione tra tempio divino e tempio funerario.

Tempio di Amon ca. IV sec. a. C., Karnak.

Le arti figurative: un codice fisso di rappresentazione: la pittura.

Scena di vendemmia, 1550-1292 a. C., Tomba di Nakht, Luxor antica Tebe.

Scena di caccia, 1550-1292 a. C., Tomba di Nebamon, Luxor antica Tebe.

La scultura minore e ufficiale: caratteri generali.

Micerino in compagnia della moglie, ca. 2520 a. C., Museum of Fine Arts, Boston.

Statuetta di donna che macina il grano, ca. 2400 a. C., Museo Egizio, Firenze.

## L'ARTE CRETESE E MICENEA

Periodo Preplaziale, Protopalaziale, Neopalaziale e Postpalaziale: caratteri generali.

La città palazzo: Palazzo di Cnosso.

Affresco dal Palazzo di Cnosso: Gioco del toro, XVI sec. a. C., Museo Archeologico, Heraklion (Creta).

La decorazione su ceramica: le ceramiche di Kamares.

Vaso con piovra, 1600 a. C., Museo Archeologico, Heraklion (Creta).

La civiltà micenea, Miceneo Antico, Medio e Tardo: caratteri generali

La città fortezza: Micene

Porta dei Leoni, 1250 a. C., Micene.

La tomba a Tholos: nomenclatura.

Tesoro di Atreo, XIV sec. a. C., Micene.

Maschera di Agamennone, XVI sec. a. C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.

## L'ARTE GRECA

L'Età della Formazione, l'Età arcaica, l'Età classica e l'Età ellenistica.

Anfora detta del Lamento Funebre.

La nascita delle poleis e l'arte geometrica.

L'Acropoli, l'àsty, la chòra.

Anfora funeraria detta "del lamento funebre" della necropoli del Dypylon di Atene, ca. 760-750 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.

Le tipologie dei templi e gli ordini architettonici.

La pittura vascolare: pittura a figure nere e pittura a figure rosse.

Exechias, Achille e Aiace che giocano ai dati, ca. 550-525 a. C., Museo Gregoriano-Etrusco, Città del Vaticano.

Euphrionios, Il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hermes, ca. 515-510 a.C., Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma.

Frontone Occidentale e Orientale del Tempio di Artemide, ca. 600-590 a.C., Museo Archeologico, Corfù.

Frontoni del Tempio di Atena Aphàia a Egina, 510—490 a.C., Glyptothek, Monaco.

Polimede di Argo, Kleobi e Bitone, 610-590 a.C., Museo Archeologico, Delfi.

Moschophoros, ca. 570-560 a. C., Museo dell'Acropoli, Atene.

Hera di Samo, 560 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Kouros di Milo, 550-540 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.

Kritios, Efebo, ca. 480 a. C., Museo dell'Acropoli, Atene.

Calamide, Zeus di Capo Artemisio, ca. 460 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.

Sotade, Auriga, ca. 475 a. C., Museo Archeologico, Delfi.

Bronzi di Riace, 460/430 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Reggio Calabria.

Mirone, Discobolo (copia romana), ca. 450 a. C., Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo alle Terme, Roma.

Policleto e l'equilibrio raggiunto.

Policleto, Doriforo (copia romana), ca. 445 a. C., Museo Archeologico Nazionale, Napoli.

Policleto, Amazzone ferita, ca. 440-430 a. C., Musei Capitolini, Roma.

Fidia, il maggior rappresentante dell'arte classica.

Fidia, Amazzone ferita, ca. 440-430 a. C., Musei Capitolini, Roma.

Il Partenone, 447 a. C., Acropoli di Atene.

Il Teatro greco: nomenclatura.

Laocoonte, I sec. a. C., Musei Vaticani – Cortile Ottagono del Belvedere, Città del Vaticano.

Nike di Samotracia, 190 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

Vecchia ubriaca (copia romana), inizio II sec a. C., Glyptothek, Monaco.

## L'ARTE ETRUSCA

Il tempio, le necropoli e l'architettura funeraria.

Il realismo nella scultura: i sarcofagi, i canopi.

Le decorazioni parietali delle tombe ipogee.

Canopo, VI sec. a. C., Museo Archeologico Nazionale, Firenze.

Sarcofago degli sposi, 520-510 a. C., Museo del Louvre, Parigi.

## L'ARTE ROMANA

I romani e l'arte: una rivoluzione in ambito architettonico e costruttivo.

L'architettura a Roma in età repubblicana ed in età imperiale.

Le strade, i ponti, gli acquedotti.

I sistemi di costruzione e di copertura (volta a botte, a crociera).

La città, il foro, la basilica, il tempio, il teatro, l'anfiteatro, il circo, gli archi di trionfo, le colonne onorarie.

Il Colosseo, la Colonna Traiana.

Le abitazioni dei Romani: domus, villa e insulae.

La scultura: la ritrattistica, il ritratto ed il rilievo celebrativo.

I quattro stile della pittura romana.

## L'ARTE PALEOCRISTIANA

L'architettura, la pittura e la scultura.

Il simbolo nell'arte cristiana.

Le catacombe e la nascita della basilica cristiana.

## **2. LIBRO DI TESTO**

Claudio Pescio, **DOSSIER ARTE - 1 Dalla Preistoria al Gotico**, Vol1, ED. Giunti T.V.P. Treccani.

## **3. APPROFONDIMENTI**

**Elaborato multimediale:** Lettura di un'opera a scelta, svolto individualmente con l'utilizzo del supporto informatico.

**Uscite didattiche:**

Visita della città di Bergamo, in particolare:

**Largo Sant'Alessandro** e centro storico, in **Piazza Vecchia**, il **Palazzo della Ragione**, la **Torre Civica** e la fontana del Contarini. Visita al **duomo** di Sant'Alessandro, alla **basilica di Santa Maria Maggiore** e della **Cappella Colleoni**. **Funicolare** al Colle di San Virgilio. Vista panoramica dalla **Rocca Viscontea** e alla **Chiesa di San Michele al Pozzo Bianco**. **Complesso di Sant'Agostino** (chiostro è sede Università).

Visita della città di Pavia e Certosa, in particolare:

**Piazza Castello**, visita esterno **Castello Visconteo**, Chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro, Università Centrale, Piazza Vittoria, Piazza Duomo, **Duomo Chiesa di San Michele e Ponte Coperto**.  
**Certosa di Pavia.**

I rappresentanti degli studenti

Il Docente Prof.ssa Croce Susanna Maria

Rho, 6 giugno 2018

## PROGRAMMA DISCIPLINARE

**Materia: Filosofia**

**A.S. 2017-2018**

**Docente: Alessandro Patella**

**classe: 3 BC**

- Introduzione alla filosofia. Una prima (provvisoria) definizione di filosofia tra interpretazione dell'essere del mondo, etica ed argomentazione razionale.
- Le origini della filosofia greca. Il legame con la *polis* e le complesse relazioni con la religione.
- Cenni di un confronto con le filosofie orientali .
- La scuola di Mileto e il concetto greco di *physis*: Talete, Anassimando, Anassimene
- La scuola pitagorica
- Eraclito
- La scuola di Elea e pensatori vicini: Senofane, Parmenide, Zenone.
- I filosofi pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito
- Retorica, dialettica, eristica, relazione *physis* e *nomos*: Protagora, Gorgia, il movimento sofistico. Cenni su Ippocrate.
- Nascita del filosofo: Socrate.
- Platone
- Aristotele: vita, critica alle idee, *Topici*, *Categorie*, *Interpretazione*.

RHO, 05.06.2018

**IL DOCENTE**

prof. Alessandro Patella

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

# **FISICA**

**CLASSE: III BC                  ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018**

**ORE SETTIMANALI: 2**

**DOCENTE: Margherita Gallo**

Testo di riferimento: Ugo Amaldi - *'Le traiettorie della fisica - Meccanica'* ed. Zanichelli

## **CONTENUTI SVOLTI SINO AL 08/06/2018**

### **1. Misura ed Errori**

- Le grandezze fisiche e la loro misura.
- Le relazioni tra le grandezze.
- La notazione scientifica e l'ordine di grandezza di un numero.
- Teoria degli errori.

### **2. Vettori**

- Definizione di vettore.
- Calcolo vettoriale: somma e differenza tra vettori; prodotto per uno scalare.

### **3. La Cinematica**

- Velocità media e istantanea.
- Accelerazione media ed istantanea.
- Moto Rettilineo Uniforme.
- Moto Rettilineo Uniformemente Accelerato.

### **4. Le Forze**

- Concetto di forza e sua unità di misura.
- Forza peso.
- Forza Elastica.
- Forze di attrito radente.
- Piano inclinato.
- Accenno al concetto di equilibrio di un punto materiale.

Il Docente  
Prof.ssa Gallo

Anno scolastico 2017/2018

## GRECO

### Classe III BC liceo classico

Prof . Gianna Paladini

## **STORIA DELLA LETTERATURA**

Dal testo: M. Casertano e G. Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca, vol. I e II, G.B. Palumbo

- Edizione critica di un testo
- Società di colpa e società di vergogna
- Dialetti e generi letterari
- Omero; questione omerica; poemi omerici; “Omero minore”
- Il ciclo epico
- Esiodo
- La lirica arcaica:
  - giambo: Archiloco; Semonide di Amorgo; Ipponatte
  - elegia: Callino; Tirteo; Mimnermo; Solone; Teognide
  - lirica monodica: Saffo; Alceo; Anacreonte
  - lirica corale: Alcmane; Stesicoro; Ibico
  - la grande lirica corale: Simonide; Bacchilide; Pindaro (cenni)
- Prosa arcaica: Esopo
- Letture antologiche di tutti gli autori citati

## **AUTORI**

Dai testi già indicati e da fotocopie, o scaricati dagli studenti da internet.

## **PROSA**

**Erodoto** (informazioni sull'autore e l'opera)

Storie: I,1 (il proemio); I 30,1-32,2; 86,1-87,4 (Creso e Solone)

**Tucidide** (informazioni sull'autore e l'opera)

Storie: I,1.1-1.3 (il proemio);

I, 4 (dall’”Archeologia”: Minosse)

I, 1.22. (il metodo storico)

## **POESIA**

**Omero**, Iliade, I,1-147.

Nozioni elementari di metrica; lettura dell'esametro e del pentametro.

## **GRAMMATICA**

Ripasso di tutta la morfologia e dei principali costrutti sintattici

## **LAVORO ESTIVO**

Lettura integrale in traduzione di:

- **Eschilo:** I Persiani, Agamennone
- **Sofocle:** Antigone, Edipo Re
- **Euripide:** Medea, Ippolito, Le Troiane, Le Baccanti
- **Aristofane:** Le Nuvole, Lisistrata

**Senofonte:** Elleniche: si consiglia la traduzione delle parti proposte dal libro di testo (vol.II) come esercizio estivo utile per lo scritto.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

Rho, 5 giugno 2018

## PROGRAMMA SVOLTO: a.s. 2017/2018

Lingua Inglese: Lassandro Olivia

Classe: 3 B Liceo Classico

Testo: Cult B2 (Dea Scuola)

### Unit 1

Reading comprehension p. 20/21

Phrasal verbs p. 30

ripasso Present Perfect/present perfect continuous

### Unit 2:

Fears and phobias p. 38phrasal verbs p. 51

vocabulary p. 50/51

narrative tenses, ability in the past,

relative clauses

The Eurozone crisis p. 58

Why we love to hate spiders p. 60

Young people and employment p. 62

reading comprehension p. 64

### Unit 3:

Cyber security

Should, ought to, had better

Modal verbs for obligation, prohibition, permission

make, be allowed to, let, get

reading comprehension p. 72

### Unit 5:

Migration p. 112

Immigrant dreams p. 118, 119

ripasso futuri

future continuous, future perfect simple e continuous

Testo Performer Heritage Vol. 1

Celts, Romans, Anglo Saxons, Vikings

The Normans

The feudal system

The Plantagenets

Henry II, King John, Edward III

The Black Death, Richard II

Beowulf: plot, themes, characters, style

The Hero comes to Heorot

Beowulf and Grendel: the fight

Beowulf's funeral

The Ballad

Lord Randal  
Elfin Knight

G. Chaucer: life, works, style  
Canterbury Tales  
The Prioress  
The Merchant  
The Wife of Bath

The Tudors:  
Henry VII  
Henry VIII  
Edward VI  
Mary  
Elizabeth I

The Stuart:  
James I

The theatre in the Elizabethan age

Marlowe: life, works  
Dr. Faustus  
The last monologue

The sonnet

Shakespeare's sonnets

Shall I compare thee  
Like as the waves  
My mistress' eyes

Il Docente  
Gli studenti

.....  
.....  
.....

**Disciplina:** Italiano

**Anno Scolastico:** 2017-2018

**Classe** 3 B Liceo Classico

**Ore settimanali:** 4

**Docente:** Prof.ssa Giuseppina Rognoni

**Libro di testo in adozione:**

Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Uberto Motta

*Letteratura.it Storia e testi della letteratura italiana*

Vol. 1 *L'instaurazione del canone Dalle origini al Manierismo*

(+ *I testi e la scrittura. Verso l'esame di Stato*) ISBN 9788842433071

Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

## PROGRAMMA SVOLTO

Definizione di letteratura

Introduzione al Medioevo Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Introduzione all'età cortese Le forme della letteratura cortese *La Chanson de geste*

*La chanson de Roland* lettura dal testo: La prima scena del corno

Chrétien de Troyes lettura dal testo: La processione del *graal*

La scuola siciliana alla corte di Federico II di Svevia

**Jacopo da Lentini** : la produzione poetica

“*Madonna, dir vi voglio*” “*A l'aire claro ò vista poggia dare*”

**Guido delle Colonne** “*La mia gran pena e lo gravoso afanno*”

La poesia nell'Italia centrale

**Guido Guinizzelli**

“*Al cor gentil rempaira sempre amore*”

“*Io voglio del ver la mia donna laudare*”

**San Francesco d'Assisi** : la vita e le opere “*Laudes creaturarum*”

**Jacopone da Todi**: la vita e le opere La produzione delle Laudi

“*O iubelo del core*”

Il “*Dolce Stil Novo*” Il contesto storico di formazione (la battaglia di Campaldino 11 giugno 1289)

**Guido Cavalcanti**: la vita e le opere (i 52 componimenti)

“*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*” (Rime, 4)

“*Tu m'hai sì piena di dolor la mente*” (Rime, 8)

“*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*” (Rime, 13)

“*Perch'i no spero di tornar giammai*” (Rime, 35)

**Cino da Pistoia**

“*La dolce vista e 'l bel guardo soave*” (Rime)

La poesia comico-realistica

**Cocco Angiolieri**: vita e opere

“*Tre cose solamente m'ènno in grado*”

“*S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*”

**Dante Alighieri:** la vita e le opere della giovinezza

dalla “*Vita nova*” (1294-1295)

“*Il libro della memoria*” (cap.I)

“*La prima apparizione di Beatrice*” (cap. II)

“*A ciascun’alma presa e gentil core*” (cap.III)

“*La prima donna dello schermo*” (cap. V)

“*Donne ch’avete intelletto d’amore*” (cap. XIX)

“*Tanto gentile e tanto onesta pare*” (cap. XXVI)

“*Oltre la spera che più larga gira*” (cap. XLI)

dalle “*Rime*”

“*Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io*”

“*Così nel mio parlar voglio esser aspro*”

dal “*Convivio*”

“*Il significato del Convivio*” I, 1

“*La difesa del volgare*” I,XI

**Francesco Petrarca:** la vita e le opere Una nuova figura di intellettuale

Le opere religiose-morali

dall’*Epistolario* “*L’ascesa al monte Ventoso*” (Familiari, IV,1)

dal *Canzoniere*:

I	<i>Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono</i>	pag. 88
III	<i>Era il giorno ch’al sol si scoloraro</i>	pag. 91
XVI	<i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i>	pag. 93
XXXV	<i>Solo e pensoso i più deserti campi</i>	pag. 95
LXII	<i>Padre del ciel, dopo i perduti giorni</i>	pag. 98
XC	<i>Erano i capei d’oro a l’aura sparsi</i>	pag. 102
CXXVI	<i>Chiare, fresche e dolci acque</i>	pag. 105
CXXXIV	<i>Pace non trovo e non ho da far guerra</i>	pag. 114
CLXXXIX	<i>Passa la nave mia colma d’oblio</i>	pag. 116
CCCII	<i>Levommi il mio penser in parte ov’era</i>	pag. 125
CCCX	<i>Zefiro torna, e ‘l bel tempo rimena</i>	pag. 127
CCCXI	<i>Quel rosignuol, che sì soave piagne</i>	pag. 130

**Giovanni Boccaccio:** la vita e le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino

dal *Decameron*

“*Il Proemio: la dedica alle donne e l’ammenda al “peccato di Fortuna”*

“*La peste*”

“*La brigata e i novellatori*”

<b>Giornata prima</b>		
	novella 1	<i>Ser Cepparello diviene san Ciappelletto</i>
<b>Giornata seconda</b>		
	novella 5	<i>Andreuccio di Perugia andato a Napoli</i>
<b>Giornata quarta</b>		
	novella 5	<i>Lisabetta da Messina</i>

<b>Giornata quinta</b>		
	novella 8	<i>Nastagio degli Onesti</i>
	novella 9	<i>Federigo degli Alberighi</i>
<b>Giornata sesta</b>		
	novella 2	<i>Cisti fornaio</i>
	novella 4	<i>Chichibio e le gru</i>
	novella 9	<i>Guido Cavalcanti</i>
<b>Giornata decima</b>		
	novella 10	<i>Griselda</i>

Introduzione all'**Umanesimo**: le strutture politiche, economiche e sociali  
Centri di produzione e di diffusione della cultura Intellettuali e pubblico

L'Umanesimo **civile**: i caratteri e l'uso della lingua latina

L'Umanesimo **cortigiano**: l'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica

**Lorenzo de' Medici** "Trionfo di Bacco e Arianna"

La letteratura cavalleresca del primo Quattrocento

**Niccolò Machiavelli** La vita e le opere

La composizione del *Principe*: lettera a Francesco Vettori (10 dicembre 1513)

"Il principe"

Lettura integrale dell'opera

Dante Commedia **INFERNO**

Lettura integrale dei Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XVIII, XXXIII, XXXIV

Rho, 6 giugno 2018

Gli studenti rappresentanti di classe

L'insegnante

## **Anno scolastico 2017/18**

### **PROGRAMMA DI LATINO**

#### **Prof. Gianna Paladini**

Classe III BC (liceo classico)

### **STORIA DELLA LETTERATURA LATINA**

Dal testo: G. Garbarino, *Luminis orae*, Paravia, voll. IA e IB (e da internet).

L'edizione critica del testo

Le origini e le forme preletterarie

Il teatro romano arcaico

Livio Andronico

Nevio

Il "Circolo degli Scipioni"

Catone

Ennio

Plauto (lettura integrale di "Anfitrione")

Cecilio Stazio

Terenzio (lettura integrale di "Adelphoe")

Lo sviluppo della tragedia: Pacuvio e Accio

Lucilio e la satira

La nuova poesia: i preneoterici (cenni) e i poetae novi.

Catullo

Lucrezio

Cesare

Sallustio

Cornelio Nepote e Varrone (cenni)

Cenni di retorica: atticismo, asianesimo, stile rodiese; analogia e anomalia.

Cicerone (sintesi).

Tutte le letture relative agli Autori citati, presenti nella parte antologica del manuale, in traduzione italiana.

Lettura metrica dell'esametro e del pentametro.

### **AUTORI**

#### **POESIA**

Dal testo già indicato e dal web.

**Catullo**  
Carmina  
1; 2; 5; 8; 11; 13; 49; 51; 72; 75; 76; 93; 101.

**Virgilio**  
Bucoliche, Ecloga I (Titiro e Melibeo) .

**PROSA**  
**Cesare**  
De bello civili, III, 91; 96

**Sallustio**  
De Catilinae coniuratione, 1, 1-7; 3, 1-5; 4, 1-5; 5, 1-9; 11, 1-7; 14, 1-7; 25, 1-5; 54, 1-5; 60, 1-7; 61, 1-9.

**Cicerone**  
Catilinarie, II, 7-8.

## **RIPASSO APPROFONDITO DELLA MORFOLOGIA E DELLA SINTASSI**

### **LAVORO ESTIVO PER TUTTI**

Ovidio, “Ars Amandi” (lettura in traduzione italiana)  
Orazio, Odi (lettura in traduzione italiana)  
Cicerone, De amicitia (lettura in traduzione italiana)  
E’ consigliata, come esercizio per lo scritto, la traduzione delle parti non affrontate in classe di Sallustio e di Cesare (dal libro di testo).

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

Rho, 5 giugno 2018

# MATEMATICA

**CLASSE: III BC            ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018**

**ORE SETTIMANALI: 2**

**DOCENTE: Margherita Gallo**

Testo di riferimento: Paolo Baroncini, Roberto Manfredi - ‘*MultiMath.azzurro*’ Vol.3 ed.  
Ghisetti&Corvi

## **CONTENUTI SVOLTI SINO AL 08/06/2018**

### **1. Scomposizioni**

- Ripasso e approfondimento dei metodi di fattorizzazione di un polinomio (totale, parziale, prodotti notevoli, trinomio caratteristico, somma e differenza di cubi).
- Metodo di Ruffini per la scomposizione.
- Divisione tra polinomi (metodo tradizionale e metodo di Ruffini per il caso in cui il divisore sia della forma  $(x-n)$ ).

### **2. Radicali Numerici**

- C.E. di un radicale letterale.
- Operazioni di addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione e potenza tra radicali.
- Trasporto dentro e trasporto fuori.
- Radice di radice.
- Razionalizzazione.
- Prodotti notevoli, scomposizioni ed equazioni in cui compaiono radicali.

### **3. Equazioni di II Grado**

- Equazioni di secondo grado monomie, pure e spurie.
- Equazioni di secondo grado complete: svolgimento tramite scomposizione o formula risolutiva, con studio del *discriminante* ( $\Delta$ ) del trinomio.
- Equazioni di grado superiore al secondo.
- Equazioni Fratte.

### **4. Disequazioni di II Grado**

- Risoluzione algebrica tramite lo studio del *discriminante*: D.I.C.E. nel caso  $\Delta>0$ ; ragionamento sulla positività del quadrato di binomio nel caso  $\Delta=0$ ; ragionamento sulla positività del polinomio (se coefficiente di grado massimo positivo) nel caso  $\Delta<0$ .
- Disequazioni fratte e di grado superiore.
- Sistemi di disequazioni.

### **5. Equazioni e Disequazioni irrazionali**

- Equazioni e disequazioni nel caso radice di indice dispari.
- Equazioni e disequazioni dati una radice e un numero.
- Equazioni dati una radice e un polinomio.
- Equazioni date due radici.

- Disequazioni irrazionali della forma:  $\sqrt{f(x)} \geq g(x)$  e  $\sqrt{f(x)} \leq g(x)$ .

## 6. Accenno al Piano Cartesiano

- Ripasso: distanza tra punti, punto medio, equazione e grafico della retta, parallelismo e perpendicolarità tra rette.
- Coniche: accenno alla Circonferenza.

Il Docente  
Prof.ssa Gallo

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE SVOLTO**

**A.S. 2017-2018 - classe 3 BC**

Cristianesimo in Europa

L'Europa dell'Est e fenomeno delle badanti

Europa Ortodossa e differenze

Significato della BANDIERA EUROPEA

SANTI Patroni d' Europa : SAN BENEDETTO – CIRILLO E METODIO

EDITH STAN – TERESA DAVILA – CATERINA DA SIENA – SANTA BRIGIDA DI SVEZIA

Simboli Cristiani

Quattro simboli evangelici – quattro evangelisti

Le persecuzioni cristiane oggi nel mondo

gli ARMENI con la loro storia 1915 ad oggi

Filmato testimonianza LA MASSERIA DELLE ALLODOLE

Testimonianza di Antonia Arslan

I Protestanti, la Riforma e figura di Lutero

Anglicani i reali Inglesi oggi, le differenze con i cattolici.

Filmato testimonianza su obiezione coscienza e Bibbia : LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE

Testimoni di Geova e Scientology

Gli studenti

la Docente

**Liceo Classico e delle Scienze Umane  
"CLEMENTE REBORA"**

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** *GEOGRAFIA, SCIENZE NATURALI, CHIMICA*      **A.S.**      *2017/18*

**Docente:** *LO FORTI LUIGI ALESSANDRO*      **Classe:** *3 BC*

**Ore di lezione settimanale:** *2*

**ARGOMENTI TRATTATI**

**CHIMICA**

1. Ripasso della Tavola Periodica degli elementi; configurazione elettronica.
2. Ripasso del concetto di dipolo, interazioni tra vari tipi di dipolo. Legami intermolecolari. Legame idrogeno.
3. Il concetto di mole. Il numero di Avogadro.
4. Stechiometria delle reazioni chimica. Rapporto molare. Molalità.
5. Concetti di valenza, elettronegatività, numero di ossidazione
6. Nomenclatura dei composti ternari (**in considerazione dell'importanza dell'argomento e al limitato tempo ad esso dedicato per , si fornisce materiale supplementare per uno studio individuale estivo propedeutico a una verifica delle competenze all'inizio del prossimo anno scolastico, quando in ogni caso verrà ripreso e approfondito**).

**GENETICA**

1. Concetto e definizioni di gene dal punto di vista biochimico e genetico.
2. Alleli e cromosomi.
3. I concetti di dominanza e recessività .
4. Il metodo di Mendel e la nascita della genetica classica.
5. Le tre leggi di Mendel e loro conseguenze a livello fenotipico e genotipico
6. Il quadrato di Punnet.
7. Codominanza, pleiotropia.
8. Poliallelia. Gruppi sanguigni umani.
9. Eredità legata al sesso. Malattie sessuali. Daltonismo.

Rho, 05/06/2018

Il rappresentante degli studenti

Il docente

.....

.....

A.S. 2017/2018

DISCIPLINA: EDUCAZIONE MOTORIA

CLASSE 3^B CLASSICO

DOCENTE: DELLE FAVE ALBERTO

## PROGRAMMA SVOLTO

14/09/2017	conoscenze: /
presentazione del programma	abilità: gioco-sport - pugilato - volley - basket
15/09/2017	26/01/20182
abilità: gioco-sport - calcetto e volley	conoscenze: /
22/09/20172	abilità: profilo motorio - test slf gioco-sport - modulo volley
conoscenze:/	02/02/20182classe impegnate nell'alternanza scuola-lavoro
abilità: profilo motorio - test slf, mobilità rachide e addominali	23/02/20182
gioco-sport: volley e calcetto	conoscenze: /
06/10/20172	abilità: profilo motorio - test addominali profilo coordinativo -
conoscenze: /	test corda e rapidità
abilità: profilo motorio - test velocità, ball kg 3, slf, mobilità	02/03/20182
rachide e addominali	conoscenze: /
13/10/20172	abilità: profilo motorio - test slf - ball kg3 - mobilità rachide
conoscenze: /	addominali profilo coordinativo: test - rapidità - corda
abilità: profilo coordinativo - test corda, agilità e rapidità	09/03/20182
profilo motorio - slf	conoscenze: /
20/10/20172	abilità: profilo motorio - test velocità profilo coordinativo - test
conoscenze: /	agilità
abilità: profilo motorio - slf, ballkg3, mobilità rachide e velocità	23/03/20182
profilo coordinativo: rapidità, agilità e corda	conoscenze: /
27/10/20172	abilità: profilo motorio - test resistenza - slf - mobilità rachide
conoscenze: /	addominali profilo coordinativo - test corda e rapidità gioco-
abilità: profilo motorio - resistenza e ball kg3 profilo	sport - multisport - calcetto e volley
coordinativo - rapidità, corda e agilità gioco-sport - palla	06/04/20182
prigioniera	conoscenze: /
10/11/20172	abilità: profilo motorio - test slf, ball kg 3, velocità e resistenza
conoscenze: /	profilo coordinativo - test agilità, corda
abilità: profilo motorio - test resistenze, slf, velocità, mobilità	13/04/20182
rachide e addominali profilo coordinativo - test rapidità gioco-	conoscenze: /
sport - palla prigioniera	abilità: profilo coordinativo - test resistenza gioco-sport -
17/11/20172	volley - fitness - volano
conoscenze: /	27/04/20182
abilità: profilo motorio - test resistenza profilo coordinativo -	conoscenze: /
palla castellone - dodgeball	abilità: profilo motorio - test velocità e ball kg3 profilo
24/11/20172	coordinativo - test agilità gioco-sport – multi-sport - unihok -
conoscenze: /	calcetto - fitness- - volley
abilità: profilo motorio - test velocità e balla kg 3 profilo	04/05/20182
coordinativo - test agilità gioco-sport - multisport -	conoscenze: /
calciotennis, volley e fitness	abilità: profilo motorio - test ball kg3 gioco-sport - palla
01/12/20172	prigioniera - basket - fitness
classe impegnata FAI	11/05/20182
15/12/20172	conoscenze: /
conoscenze: / abilità: gioco-sport - net ball	abilità: gioco-sport - multi-sport - volley - basket
22/12/20172	18/05/20182
conoscenze: modalità per l'esecuzione test Moodle	conoscenze: /
festa natalizia di classe	abilità: gioco-sport - volley - esercitazioni di gioco - tiro con
12/01/20182	l'arco
conoscenze: /	25/05/20182
abilità: gioco-sport - dodgeball e basket	conoscenze: /
19/01/20182	abilità: gioco-sport - palla guerra - fitness - volley

Argomenti di teoria svolti durante l'anno.

argomento	conoscenza	abilità
Allenamento sportivo e bilancio calorico	Definizione. Il concetto di carico allenante. I mezzi e i momenti dell'allenamento. I principi dell'allenamento. Il riscaldamento. Allenamento al femminile.	Conoscere il proprio corpo stato di forma attraverso la valutazione del proprio profilo motorio.
Le qualità motorie	Definizione. Il Conoscere le caratteristiche e i principi per migliorare le qualità organico-funzionali	Conoscere il proprio corpo stato di forma attraverso la valutazione del proprio profilo motorio.

Per la registrazione e valutazione dei dati relativi ai test svolti dagli studenti, è stato utilizzato un foglio elettronico in formato Excel, aggiornato durante tutto l'anno scolastico. A tale scopo sono stati utilizzate griglie di valutazione, suddivise per sesso ed età. Nella stessa scheda sono state altresì registrati tutti gli esiti ottenuti attraverso il lavoro pratico sui moduli delle diverse discipline sportive e del livello delle conoscenze teoriche degli argomenti programmati. Il livello delle conoscenze è stato verificato tramite l'utilizzo della piattaforma MOODLE.

## PROGRAMMA SVOLTO

**Materia: Storia**

**A.S. 2017-2018**

**Docente: Alessandro Patella**

**classe: 3 BC**

1. Una sintesi sull'Alto Medio Evo. La “*villa/curtis*” ed il concetto di “signoria”: il ruolo economico, sociale e politico della terra. L'eredità della cultura romana. Il ruolo della Chiesa Cattolica.
2. Il concetto di Impero tra Occidente carolingio ed Oriente bizantino. Sgretolamento territoriale dell'Impero Carolingio. Invasioni, incastellamento. La rete feudale dei poteri. Le condizioni di vita nelle campagne. Gli Ottoni e il *Sacro Romano Impero Germanico*.
3. La *Rinascita dell'anno Mille*. Città marinare.
4. Riorganizzazione della Chiesa. Eresie. Lo scisma d'Oriente.
5. Le monarchie feudali. L'espansione normanna in Inghilterra e in Italia meridionale.
6. Chiesa e Impero. La “Lotta per le investiture”. Il movimento Crociato nel XII secolo.
7. I Comuni, Federico I, la Lega Lombarda.
8. Innocenzo III, Federico II. La quarta crociata. Stati europei e sistema feudale. Francia, Inghilterra. “Reconquista” nel XIII secolo.
9. La crisi del Trecento. La *Guerra dei cent'anni*.

RHO, 05.06.2018

**IL DOCENTE**

prof. Alessandro Patella

I rappresentanti di classe