

## **Programma svolto di Storia dell'Arte**

classe **3BES** a.s. 2017/18

### **La lettura dell'opera d'arte**

#### **La comunicazione visiva**

L'opera: committente, autore e fruitore. Opere figurative, plastiche, architettoniche. Analisi iconografica, analisi iconologica e analisi tipologica. Le funzioni comunicative dell'arte. Il colore, il volume, la linea, il punto, la luce. La linea di forza. La scultura a tuttotondo, bassorilievo e altorilievo.

#### **Analisi di un'opera d'arte**

Descrizione del soggetto. Analisi degli elementi del linguaggio visuale. Individuazione dei valori espressivi.

### **Preistoria**

Tecniche di lavorazione della pietra  
Pitture rupestri  
L'arte mobiliare  
Le Veneri steatopigie  
Le architetture megalitiche  
Le incisioni rupestri

### **La Mesopotamia**

L'arte e l'architettura mesopotamiche  
Il palazzo reale e i templi  
I materiali  
La scrittura cuneiforme  
L'arte per celebrare il sovrano: statue, rilievi storico-narrativi  
L'arte sumera  
La Ziqqurat di Ur  
Statuette oranti e stèle

Il mosaico a coni

Stendardo di Ur

L'arte assira babilonese

I Lamassu

Porta di Ishtar

I giardini pensili

## **L'antico Egitto**

Lo sviluppo storico e i caratteri principali della civiltà dell'antico Egitto

Alcuni esempi significativi di arte dell'antico Egitto e il culto dei morti

L'architettura monumentale:

Le piramidi

La Valle dei Re

Le tombe private

I templi

La pittura e il bassorilievo

La pittura su papiro e gli ostraka

Le figure umane nei dipinti, nei rilievi e nella statuaria:

Sacerdoti, scribi e servitori

Le rappresentazioni dei sovrani

Il corredo funerario

Le arti minori

## **Creta e Micene**

L'arte minoica e micenea

Architettura, arte e paesaggio a Creta

I palazzi, le abitazioni comuni, il Palazzo di Cnosso e gli affreschi reali

I raffinati oggetti dell'arte cretese

L'architettura e l'arte micenee

Le città-fortezze

Le necropoli

I tesori dei corredi funerari

## **La Grecia arcaica**

La lavorazione della ceramica  
La ceramica e lo stile geometrico  
La ceramica orientalizzante e la statuaria dedalica  
La ceramica a figure nere e a figure rosse  
Il tempio e gli ordini architettonici: ordine dorico, ionico, corinzio  
La scultura arcaica  
La decorazione plastica dei templi

Il quadro storico-culturale della Grecia del V e IV secolo a. C.  
Il concetto di classico  
Le diverse fasi dell'Età Classica: dallo stile Severo all'Età Classica piena  
Un numero significativo di ceramiche, templi e sculture  
La fusione a cera persa  
I principali monumenti dell'Acropoli di Atene  
Idealì di bellezza di vari autori di sculture fondamentali

Lo stile Severo  
Sculture di Età Classica  
L'età di Pericle e la ricostruzione dell'Acropoli di Atene  
Il Tardo Classicismo  
La correzione degli effetti ottici  
Il teatro

## **Roma repubblicana**

L'urbanistica e l'organizzazione del territorio  
Le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti  
I materiali e le tecniche costruttive  
Le tipologie edilizie più comuni presso i Romani  
L'arco, la volta, la cupola  
Il rapporto dei Romani con la tradizione greca ed ellenistica

## **L'arte italica e etrusca**

L'arte dei popoli italici

I Iapigi, i Lucani, i Piceni

La civiltà nuragica in Sardegna

L'arte ligure

Origini e sviluppo della civiltà etrusca

L'architettura civile e l'urbanistica

L'architettura religiosa

L'architettura funeraria

La ceramica e la scultura

I bronzi

La coroplastica

La pittura negli affreschi tombali

L'oreficeria e le tecniche

### **L'arte paleocristiana:**

L'affermazione del cristianesimo

I primi luoghi di culto: le abitazioni come luoghi di preghiera

Le catacombe

Le prime tipologie dell'architettura cristiana

I vari tipi di pianta delle basiliche

I battisteri e i mausolei

I nuovi soggetti dell'arte cristiana: dal repertorio pagano a quello cristiano

I dipinti murali e i mosaici

Approfondimenti e realizzazione di elaborati PPT:

L'arte egizia,

L'arte italica e etrusca,

L'arte Paleocristiana

La classe ha partecipato a:

La Giornata dell'arte “**La donna nell'arte e nella società**”

Il musical “**Ho disegnato una strada...**”

Testo in adozione: Dossier Arte, di Claudio Pescio volume 1, Giunti Editori

RHO 27/05/18

**LICEO “ CLEMENTE REBORA”**

**Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane – Opzione economico - sociale**

**Classe IIIB L. E.S - ESABAC**

**Programma di Diritto/Economia**

**Anno scolastico 2017/2018**

**Docente: Antonietta Esposito**

**DIRITTO**

**INTRODUZIONE AL DIRITTO CIVILE**

- Diritto pubblico e diritto privato
- Oggetto di studio del diritto civile.
- Le fonti del diritto civile

**IL RAPPORTO GIURIDICO E LE SITUAZIONI SOGGETTIVE**

- Il rapporto giuridico e le situazioni giuridiche soggettive attive e passive
- Il diritto soggettivo
- I diritti soggettivi e la loro classificazione
- L'estinzione dei diritti soggettivi : prescrizione e decadenza

**LA TUTELA GIURISDIZIONALE DEI DIRITTI**

- La funzione giurisdizionale
- Giurisdizione civile e giurisdizione penale
- I gradi del giudizio: giudizio di merito e giudizio di legittimità
- I criteri previsti dalla legge per l'individuazione del giudice competente. I giudici della giurisdizione civile e le loro competenze
- Il processo civile: le parti, le prove, le presunzioni.
- Processo di cognizione e processo di esecuzione.

**LA PROPRIETÀ'**

- I diritti reali e i beni
- La proprietà nella Costituzione e nel Codice civile
- Nozione giuridica di proprietà
- Alcuni limiti al diritto di proprietà nell'interesse pubblico e privato.
- Espropriazione e requisizione
- Concetti di possesso e di detenzione
- Acquisto della proprietà a titolo originario e a titolo derivativo
- Alcuni modi di acquisto della proprietà a titolo originario:
  - Occupazione
  - Invenzione
  - usucapione ordinaria e abbreviata; interruzione e sospensione dell'usucapione
  - regola del possesso vale titolo.

La tutela giurisdizionale della proprietà e del possesso

- L'azione di rivendicazione a difesa del diritto di proprietà; l'azione negatoria; l'azione di regolamento dei confini; l'azione per apposizione di termini.
- L'azione di reintegrazione a difesa del possesso; l'azione di manutenzione.

## **LE OBBLIGAZIONI**

- I diritti di obbligazione: le caratteristiche e le differenze con i diritti reali.
- Il rapporto obbligatorio: le parti, la prestazione, i caratteri della prestazione.
- Le diverse tipologie di prestazione: le obbligazioni di fare di mezzi e di risultato, le obbligazioni di non fare, le obbligazioni di dare di genere e di specie. Le obbligazioni naturali, alternative, le obbligazioni solidali e parziali e le obbligazioni pecuniarie.
- Le fonti delle obbligazioni.
- L'adempimento delle obbligazioni. L'inadempimento delle obbligazioni e la responsabilità del debitore. La mora del debitore e del creditore. Effetti della mora del debitore e della mora del creditore. Il risarcimento del danno.

## **ECONOMIA**

### **LA SCIENZA ECONOMICA**

- I modelli economici.
- I metodi dell'indagine economica: metodo induttivo e metodo deduttivo.
- Microeconomia e macroeconomia.
- Gli operatori economici.
- I fondamentali problemi dei sistemi economici.
- L'organizzazione dei diversi sistemi economici.

### **LE SCUOLE DI PENSIERO ECONOMICO**

- Le linee generali del pensiero economico prescientifico dall'antichità al Medioevo: i pensatori greci, il pensiero medioevale. Il pensiero economico mercantilista: l'economia subordinata alla potenza dello Stato; protezionismo e sfruttamento coloniale. Fisiocrazia: le origini del sovrappiù, le classi sociali e le loro funzioni, la distribuzione del prodotto; Quesnay e il Tableau économique.  
L'economia classica: i principi fondamentali
- Adam Smith: la funzione del profitto, la divisione del lavoro, il valore delle merci, la metafora della mano invisibile.
- David Ricardo: la distribuzione del reddito, la legge dei rendimenti decrescenti, la produttività marginale del lavoro, la rendita differenziale, la dinamica del sistema economico.
- Thomas Robert Malthus: il divario fra crescita delle forze produttive e crescita della ricchezza; il principio di popolazione e la legge ferrea dei salari; la critica a Say; la disputa fra Ricardo e Malthus sui dazi doganali sul grano.
- Karl Marx: il modo di produzione capitalistico; struttura economica e sovrastrutture; la teoria del plusvalore; il valore delle merci e il valore del lavoro; saggio di plusvalore e saggio di profitto; la caduta tendenziale del saggio del profitto; la visione conflittuale della società. La crisi economica nell'interpretazione marxiana.

### **INTRODUZIONE ALLA SCUOLA NEOCLASSICA**

## **STRUMENTI DI LAVORO**

**Libro di testo:** “ Diritto ed Economia politica” Vol.1 –Seconda edizione multimediale - Ed.  
Zanichelli  
La Costituzione italiana  
Codice civile

RHO, 05/06/2018

Gli alunni

La docente

.....  
.....

.....

## LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE CLEMENTE REBORA

**Docente:** Chiara Colombo

**Classe** III b liceo delle scienze umane a opzione economico-sociale (corso EsaBac)

### **CONTENUTI** (per aree tematiche)

1- La nascita della filosofia:

- a) contesto storico e culturale;
- b) caratteristiche generali del pensiero filosofico.

2- I filosofi della *Physis*:

- a) Talete;
- b) Anassimandro;
- c) Anassimene.

3- La filosofia presocratica:

- a) Eraclito e il divenire;
- b) Parmenide e l'identità tra essere e logos;
- c) Pitagora: il numero come archè e la connotazione religiosa del suo pensiero.

4- I fisici pluralisti:

- a) Empedocle;
- b) Anassagora;
- c) Democrito e l'atomismo.

5- I sofisti:

- a) introduzione generale alla filosofia sofista;
- b) Protagora;
- c) Gorgia.

6- Socrate.

7- Platone.

8- Aristotele.

9- La filosofia ellenistica:

- a) contesto storico e culturale, caratteristiche generali del pensiero in età ellenistica
- b) la filosofia scettica: gnoseologia ed etica;
- c) la filosofia epicurea: cosmologia e ontologia, etica, caratteristiche del Giardino;
- d) la filosofia stoica: periodizzazione, ontologia e metafisica, gnoseologia, etica;
- e) lo stoicismo romano (cenni generali);
- f) Seneca: argomenti essenziali delle sue principali opere.

10- La filosofia medievale\*:

- a) introduzione generale sulla diffusione del cristianesimo e sulle caratteristiche del pensiero medievale;
- b) periodizzazione e temi centrali del pensiero medievale (cenni su: evoluzione delle scuole; rapporto fede-ragione; dibattito sugli universal; prove dell'esistenza di Dio).
- c) il pensiero di Anselmo (cenni);
- d) la vicenda di Abelardo ed Eloisa (cenni);
- e) il pensiero di Agostino di Ippona;
- f) il pensiero di Tommaso d'Aquino

- \* argomento assegnato come compito per le vacanze estive e proposto attraverso a) dispensa fornita dall'insegnante; b) videoconferenze.

OPERE LETTE IN VERSIONE INTEGRALE (\*\*durante le vacanze estive):

Gorgia di Platone (Di Nicolò Giulia, Meraviglia Irene, Pellegrino Giada, Sadek Alessia).

Etica a Nicomaco di Aristotele (Lo Prato Marta, Milani Rita, Ndyiae Sophie, Pallanti Viola).

Sulla felicità di L. A. Seneca (Garavaglia Giada, Navanteri Gabriel, Nebuloni Mirea, Ticozzi Davide).

La consolazione della filosofia di S. Boezio (Arteste Ilaria, Costa Giorgia, De Girolamo Valeria, Guanci Luca, Perrino Francesco)

Attraverso questi contenuti disciplinari si è cercato di far sviluppare agli allievi le seguenti abilità e competenze:

**1- ABILITÀ**

- apprendere il lessico specifico della materia;
- collocare le teorie filosofiche nel loro contesto storico e culturale;
- identificare gli argomenti principali di interesse del pensiero antico e coglierne l'evoluzione;
- riconoscere le domande e le questioni di fondo da cui le teorie filosofiche studiate prendono le mosse;
- comprendere e ricostruire un'argomentazione filosofica almeno nelle sue linee essenziali.

**2- COMPETENZE:**

- riflettere in modo personale, consapevole e critico su argomenti di interesse culturale e su problematiche attuali;
- argomentare in modo razionale e coerente in favore delle proprie tesi;
- comprendere e confrontarsi con le ragioni altrui.

**STRUMENTI UTILIZZATI**

- manuale di testo (Gentile, Ronga, Bertelli, *Skepsis* vol. 1 A e 2 B, Il Capitello);
- dispense;
- videoconferenze.

**METODI**

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- esposizioni degli allievi.

**MODALITÀ Di VERIFICA**

- interrogazione orale
- compito scritto
- esposizione orale
- interventi e partecipazione durante la lezione
- elaborati scritti su riflessioni personali a partire dagli argomenti trattati.

Per gli indicatori della valutazione si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta formativa.

Gli studenti

Il docente



Docente: prof.ssa Francesca Scimemi

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. LA MISURA DELLE GRANDEZZA FISICHE**

- Galileo e il metodo sperimentale
- Le grandezze fisiche
- Le unità di misura e il S.I.
- I multipli e i sottomultipli attraverso le potenze di 10
- La notazione scientifica e l'ordine di grandezza di una misura
- Grandezze fondamentali e derivate
- La misura di spazi, tempi e massa
- La misura della densità di una sostanza
- Problemi e verifica

### **2. L'INCERTEZZA DI UNA MISURA**

- Gli errori nelle misure
- Il valore medio e l'errore assoluto
- L'errore relativo e l'errore percentuale
- Le caratteristiche degli strumenti di misura
- Le misure indirette
- Le cifre significative nei calcoli
- La propagazione degli errori nelle misure indirette
- L'errore assoluto della somma/differenza di grandezze
- L'errore relativo del quoziente/prodotto di grandezze
- Il metodo degli scarti, la varianza e lo scarto quadratico medio o deviazione standard
- Problemi e verifica

### **3.I VETTORI**

- Le grandezze scalari e vettoriali
- Le caratteristiche, modulo, direzione e verso di un vettore
- Le operazioni di un vettore: somma e differenza col metodo punta-coda e con la regola del parallelogramma
- La moltiplicazione e la divisione di vettori per un numero
- La scomposizione di un vettore lungo due direzioni ortogonali
- Il seno e il coseno di un angolo, trigonometria di base dei triangoli rettangoli e il teorema di Carnot
- La rappresentazione cartesiana e calcolo vettoriale mediante le componenti
- Problemi e verifica

### **4.LA CINEMATICA: IL MOTO RETTILINEO**

- Lo studio del moto, traiettoria e riferimento
- Il moto rettilineo, la velocità media e la velocità istantanea
- I grafici spazio-tempo e velocità-tempo
- Il moto rettilineo uniforme: la legge oraria e i grafici, il significato della pendenza nel grafico spazio-tempo
- L'accelerazione media e l'accelerazione istantanea

- Il moto rettilineo uniformante accelerato: la leggi orarie della velocità e dello spazio percorso; il valore dello spazio percorso attraverso le velocità (iniziale e finale) e l'accelerazione.
- L'accelerazione di gravità e la caduta libera
- L'accelerazione su un piano inclinato
- Problemi e verifica

## 5. LA CINEMATICA: IL MOTO NEL PIANO

- Il moto di un corpo lanciato con velocità orizzontale
- Il moto di un proiettile lanciato con una velocità iniziale inclinata di un angolo  $\alpha$  diverso da zero rispetto alla linea orizzontale: l'altezza massima raggiunta, il tempo di volo e la gittata
- problemi e verifica
- Il moto circolare uniforme:
  - il periodo e la frequenza
  - la velocità tangenziale
  - l'accelerazione centripeta
  - la misura degli angoli in gradi e in radianti
  - la velocità angolare

## 6. INTRODUZIONE ALLA DINAMICA

- Le forze, la forza peso, l'unità di misura delle forze
- Gli allungamenti elastici, la costante elastica della molla
- la forza di richiamo e la legge di Hooke

La docente: prof.ssa *Francesca Scimemi*

---

STUDENTI: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### GRAMMATICA

Accordo del participio passato  
Revisione strutture esaminate nel biennio  
Uso dei modi e dei tempi  
Periodo ipotetico  
Connettori argomentativi  
Articolatori del discorso  
Causa, conseguenza

### CIVILTÀ'

-Attualità

### LETTERATURA

Pourquoi lire la littérature ?  
Lire la littérature pour le plaisir  
Lire la littérature pour se comprendre ( « Trois sur vingt en anglais »- Pennac-)  
Lire la littérature pour parler d'amour ( « Cet amour » Prévert )  
Lire pour découvrir le monde ( « Expérience de travail au Japon » da Stupeurs et tremblement-A. Nothomb  
Lire la littérature pour comprendre l'histoire ( Discours de De Gaulle ; « Vent de rébellion »-J.P. Dubois »  
La comunicazione letteraria  
Le funzioni linguistiche  
Le sillabe e la letteratura  
Parole e loro significato  
Figure di stile  
Valore dei modi e dei tempi  
Focalizzazione  
Rima  
Strategie di lettura  
Origini della lingua francese  
Primi documenti della lingua ( Serments de Strasbourg; Concile de Tours; Cantilène de S. Eulalie)  
Panorama storico-culturale del Medioevo  
La Chanson de Geste : « La mort de Roland » ; » La mort de Aude »  
La Letteratura Cortese : « Tristan et Iseut »  
Chrétien de Troyes  
« Le Pont de l'épée »  
Le Roman de Renart  
Le Roman de la Rose  
Les Fabliaux  
« Ysengrin se fait moine »  
Il Teatro religioso e profano  
La farce de maître Pathelin : « Du drap à crédit »  
« La vieille qui graissa la main au chevalier »

F. Villon  
« La Ballade des Pendus »  
Il Rinascimento : panorama storico-culturale  
L’Umanesimo  
F. Rabelais  
“ La journée de Gargantua » ; « Le combat de Frère Jean »  
La Pléiade  
P. de Ronsard  
« Quand vous serez bien vieille »  
J. Du Bellay  
« Heureux qui comme Ulysse »  
Montaigne  
« Comment éduquer un enfant »  
XVII secolo : panorama storico –culturale  
La Corte  
Razionalismo e Fede  
Descartes  
“ Je pense donc je suis” da “ Discours de la Méthode » ; « Renverser les certitudes »da « Les méditations métaphysiques »  
Il Giansenismo  
Le Libertinage  
B. Pascal  
“ Misère et Grandeur de l’homme” da « Les Pensées »  
Lafontaine  
« La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf »  
« Le loup et l’agneau »  
Il Teatro Classico  
Corneille  
“ Je crains l’avenir” da “ Le Cid »  
Racine  
« Confession » da « Phèdre »  
Molière  
« Vous me la promettez votre amitié » da « Le Misanthrope »  
La Préciosité  
La querelle des Anciens et des Modernes

Lettura integrale del romanzo « Le Petit Prince » S. Exupéry  
Lettura integrale del romanzo “ No et moi” D. de Vigan

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: INGLESE – Lingua e Letteratura**

**A.S. 2017/18**

**Docente VITTORIA BELLONI**

**classe III BES ESABAC**

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

- Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
- Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
- Questionario di presentazione
- Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
- Aural self-presentation

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

X	Sviluppo della competenza comunicativa, studio della storia e della letteratura, conoscenza degli aspetti caratterizzanti la realtà anglofona ed estera.
X	Ampliamento degli orizzonti culturali volti a favorire lo sviluppo della coscienza europea e multietnica.
x	Comprensione di testi orali e scritti riuscendo a cogliere il senso e ad inferire, in un testo noto, il significato di elementi non ancora conosciuti.
x	Produzione di testi orali e scritti nel rispetto della correttezza formale, grammaticale e lessicale.
x	Lettura e comprensione di un testo di natura letteraria
x	Approccio critico guidato di un testo letterario

Periodo	Argomento	Conoscenza	Abilità	Competenza
	<p>From AMAZING MINDS 1 From the Origins to the Eighteenth Century. Pearson Longman AA.VV.</p> <p>HISTORICAL BACKGROUND</p> <p>The Iberians The Celts The Romans The Anglo-Saxons The Vikings The Normans The Feudal System up to Hundred Years' War</p> <p>LITERARY BACKGROUND</p> <p>Anglo-Saxon Epic</p> <p><b>BEOWULF</b> Contents – features – themes Reading – comprehension – analysis Beowulf and Grendel: the Fight Beowulf's last day</p>	<p>. Consolidamento e arricchimento del lessico relativo agli studi storici e letterari</p> <p>. Ampliamento delle strutture morfosintattiche per una corretta costruzione della frase inglese</p> <p>. Corretta pronuncia, intonazione, ritmo, accento</p> <p>. Introduzione allo studio della Letteratura: perché leggere la letteratura, le diverse ragioni per cui leggere letteratura</p> <p>. Produzione orale e scritta di testi di natura storico-letteraria</p> <p>. Rephrasing, rielaborazione e riassunti scritti e orali degli argomenti trattati</p>	<p>Ampliamento dello sviluppo delle 4 abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Listening – comprehension</li> <li>. Reading – comprehension</li> <li>. Speaking</li> <li>. Writing</li> </ul> <p>. Comprensione orale Comprendere argomenti relativi alla storia, alla letteratura, alla biografia degli autori, all'analisi di opere</p> <p>. Comprensione scritta Comprendere testi autentici di natura letteraria o legati alla realtà storica</p> <p>. Produzione orale Esporre gli argomenti storico-letterari analizzati e studiati, presentare contenuto e trama di opere</p>	<p>Usare la lingua inglese per scopi comunicativi, operativi ed espositivi.</p>

<p><b>MEDIEVAL BALLADS</b></p> <p>Features and themes</p> <p>Reading – comprehension – analysis</p> <p>LORD RANDAL</p>		<p>. Produzione scritta Scrivere, nell'ambito degli argomenti trattati, testi coerenti, coesi e corretti dal punto di vista lessicale, formale e grammaticale</p> <p>. Interazione Riuscire ad gestire situazioni in cui si può trovare viaggiando, riuscire a conversare con parlanti appartenenti alla realtà anglofona o che usano l'inglese come lingua veicolare.</p>	
<p>LITERARY BACKGROUND</p> <p>The Middle Ages</p> <p><b>GEOFFREY CHAUCER</b></p> <p>Life – works</p> <p>THE CANTERBURY TALES</p> <p>Contents – features – themes</p> <p>Reading – comprehension – analysis</p> <p>The Wife of Bath</p> <p>The Pardoner</p> <p><b>THOMAS MORE</b></p> <p>Life – works</p> <p>UTOPIA (to be ended)</p> <p>Contents – features – themes</p> <p>ALL ABOVE TOPICS HAVE BEEN WORD PROVIDED on MOODLE and VIA EMAIL</p> <p><b>GRAMMAR AND USE OF ENGLISH</b></p> <p>From GRAMMAR FILES</p> <p>Trinity Whitebridge</p> <p>Revision of all tenses:</p> <p>Present simple and progressive</p> <p>Simple past</p> <p>Present perfect</p> <p>Past perfect</p> <p>Will future</p> <p>Conditional</p> <p>Past conditional</p> <p>Gerund</p> <p>Passive – all tenses</p> <p>Passive with models</p> <p>Passive – personal/impersonal forms</p> <p>Use of the a an</p> <p>Can could to be able to</p> <p>Must have to should ought to</p> <p>May might to be allowed/likely</p> <p>Want would like</p> <p>Structure of English sentence (SVOMPT)</p> <p>Oral/written practise of rephrasings and summaries</p>			

Metodologia (segnare con una X)									
Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività interdisciplinare (UDA)
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	

### Valutazione

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

### Attività di recupero e potenziamento

- Lavori in gruppo eterogenei/omogenei
- Lavoro con uno/pochi compagni

Recupero in itinere come parte integrante di ogni ora di lezione.

RHO, 6 Giugno 2018

GLI STUDENTI

LA DOCENTE

Prof.ssa VITTORIA BELLONI

	Liceo Classico " C. REBORA "	Diario del Docente: CAREDIO PATRIZIA PAOLA Anno Scolastico: 2017/2018 Classe - Materia: 3^BES LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE ESABAC (LING.E LETT. ITALIANA)
Data	Argomenti	Compiti
07/06/2018	Comunicazione esiti di fine anno	Il lavoro estivo sarà trasmesso via mail nelle prossime settimane
04/06/2018	Presentazione di Costa, Artese e De Girolamo: Luigi Pulci M.M. Boiardo Poliziano	
31/05/2018	Dante, conclusione canto XVI° e canto XXXIII° vv. 1-75	Commento alla figura dell'Ulisse dantesco
30/05/2018	Interrogazione	
25/05/2018	Conclusione di Boccaccio con la novella Griselda Il Quattrocento; la civiltà umanistico-rinascimentale	Studiare gli argomenti svolti in classe; vol.2 fino a p. 10; es. n. 4 p. 549
24/05/2018	Canto XXVI Inferno	
18/05/2018	Consegna verifiche di italiano scritto. Letture conclusive Decameron	
17/05/2018	Lettura, parafrasi e analisi del Canto XXVI° dell'Inferno:vv. 1-84; lettura del seguito.	
16/05/2018	Analisi/valutazione compiti a casa La novelletta delle papere Griselda	Compiti per lunedì pv
14/05/2018	Correzione dei compiti Lettura e analisi delle novelle: Novelletta delle papere Griselda	
11/05/2018	Lavoro su novelle di Boccaccio: esercizi individuali	Completare esercizio
10/05/2018	Conclusione prova italiano scritta (copiatura testo)	Svolgere i seguenti esercizi (scritto): p. 478 nn. 2,3,5,6; p. 490 nn. 4,5,7 (10 righe); p. 499 nn. 2,3,4,5; p. 516 nn. 2,5; p. 519 nn. 3,4,6.
09/05/2018	Prova di italiano scritta	
07/05/2018	G. Boccaccio: Federigo degli Alberighi: analisi	Leggere: Chichibio e la gru
03/05/2018	Interrogazioni; consegna verifiche e compiti	
02/05/2018	Interrogazioni	
27/04/2018	Interrogazioni	
26/04/2018	Docente: <b>Marzulli Andrea</b> Studio individuale	

23/04/2018	Interrogazioni	
18/04/2018	Decameron	Leggere Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia.
16/04/2018	Il locus amoenus. G. Boccaccio, Lisabetta da Messina	Leggere novella p. 495 e ripassare autore e poetica
13/04/2018	G. Boccaccio, il pensiero, la poetica. Il Decameron	Studiare fino a p.449
12/04/2018	Discussione su essere/apparire. Valutazione compiti a casa	
11/04/2018	Ancora su "Chiare..." compresa analisi del testo. Vita e opere di G. Boccaccio	Tema orale p. 432, per lunedì pv. Studiare Boccaccio fino a p. 441
09/04/2018	Chiare, fresche... lettura, analisi	Completare parafrasi (scritta)
05/04/2018	Dante, Inferno, Canto XIX° vv. 40 in poi	Fare parafrasi fino al v. 96
28/03/2018	F. Petrarca, il Canzoniere	Compiti: fare scheda su Dante; completare fotocopie su Petrarca (verranno ritirate);parafrasi p. 378; risposta alla domanda ....amore per Petrarca.
26/03/2018	F. Petrarca, il Canzoniere: Solo et pensoso...; Erano i capei d'oro....lettura , parafrasi e analisi.	Completare parafrasi p.378, rispondere alla seguente domanda: amore razionale in Dante, amore sensibile in Cavalcanti...e in Petrarca?
23/03/2018	Correzione verifiche	
22/03/2018	Dante, Inf. Canto XIX° introduzione; lettura e parafrasi vv. 1- 39.	Scheda sul canto: eseguire in parte gli esercizi
19/03/2018	F. Petrarca, analisi del Canzoniere. Proseguimento lavoro in gruppo sulla canzone petrarchesca. Consegna prove di Italiano	Completare lavoro su fotocopie della canzone petrarchesca ( per mercoledì pv)
16/03/2018	F. Petrarca: lettura e analisi "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" Esercitazione sulla canzone petrarchesca "Che debb'io far"	Esercizio p. 364 e completare per mercoledì pv lavoro su fotocopie distribuite
15/03/2018	Prove di recupero (histoire Perrino, Sadek)	
12/03/2018	Programmazione settimana dei recuperi	
02/03/2018	Ancora sul Canzoniere Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, lettura e comprensione	
01/03/2018	Copiatura e revisione testo di verifica. Il Canzoniere di Petrarca. Letture:	
28/02/2018	Verifica scritta: saggio breve su argomento di letteratura	
26/02/2018	F. Petrarca, il Secretum; il Canzoniere	studiare le pp. 351,359.
23/02/2018	F. Petrarca: la poetica Il Canzoniere	
21/02/2018	F. Petrarca: vita e opere, il pensiero.	
19/02/2018	Introduzione a Petrarca Correzione e consegna verifiche sul testo poetico di Dante	

15/02/2018	Esercitazione su analisi del testo poetico/ eventualmente da considerarsi come verifica di recupero	
14/02/2018	Verifica sul testo poetico di Dante; comprensione, analisi, interpretazione e confronto testi.	
12/02/2018	Correzione analisi del testo Dante, Monarchia	
08/02/2018	Canto XIII°: conclusione della parafrasi e analisi	Completare canto XIII° e fare esercizi inviati
07/02/2018	Consegna verifiche Le opere di Dante	
05/02/2018	Lettura editoriale di Ezio Mauro sui fatti di Macerata IL Convivio, Il De vulgari eloquentia, Monarchia	
25/01/2018	Dante, Inferno, Canto XIII°, vv. 1- 63, lettura, parafrasi	
24/01/2018	Visione in streaming intervento Liliana Segre	
22/01/2018	Dante, La Vita Nova; lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi: Tanto gentile e tanto onesta pare p. 242	Lettura e analisi T6 p. 240 con analisi (fatta bene!!!)
19/01/2018	Dante: l'itinerario poetico. La Vita Nova T3, L'amore per Beatrice	Leggere p. 229 e seguenti con analisi testo
18/01/2018	Dante, Inf. Canto X° vv.67 in poi	Completare parafrasi del canto
17/01/2018	Interrogazioni di recupero su Dante	
15/01/2018	Verifica sui primi dieci canti dell'Inferno	
12/01/2018	Il pensiero di Dante	Studiare pp. 218-219 Controllo compiti assegnati
11/01/2018	Dante, Inf. canto X° lettura, parafrasi e analisi vv.1-63	
08/01/2018	Consegna verifiche corrette	
22/12/2017	Correzione compiti fatti a casa e valutazione	
21/12/2017	Dante, Inf. Canto VI°, lettura, parafrasi e analisi (completato)	Fare esercizi da scheda inviata
20/12/2017	Prova di Italiano scritto (due ore)	
18/12/2017	Dante, vita, opere, formazione, poetica La Vita Nova Letture pp.224,225	Studiare argomenti svolti in classe e riprendere le letture, fino a p. 228
15/12/2017	Dante: opere e formazione; la poetica	Studiare fino a p.219
14/12/2017	Conclusione Canto V° Inf. lettura, parafrasi e analisi	

13/12/2017	Correzione schede su Guinizzelli e Cavalcanti. Ripasso dello Stilnovo Introduzione a Dante	Per domani completare p. 6 della scheda su confronto e consegnarla Studiare da p. 212-215
11/12/2017	Consegna dei temi fatti a casa Analisi del testo poetico	Parafrasi dei due testi poetici
06/12/2017	Il dolce stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti Lettura e analisi del sonetto: " Io voglio del ver..."	Studiare le pp. 146-147 Lettura e analisi sonetti di Guinizzelli e Cavalcanti pp. 156 e 160
04/12/2017	Interrogazioni	
01/12/2017	Interrogazioni	
29/11/2017	Interrogazioni	
27/11/2017	Interrogazioni	
24/11/2017	Il dolce Stilnovo	Studiare le pp. 143-144. Prepararsi alle interrogazioni
23/11/2017	Assemblea di classe autorizzata	
22/11/2017	Verifica sul testo scritto (tema generale e commento a breve testo; tempo due ore)	Fare a casa i due temi non svolti in classe per 13 dicembre
20/11/2017	Ultima lezione sugli aspetti retorici, analisi testo poetico Il dolce stilnovo	Studiare in preparazione al test del 24 novembre
17/11/2017	Gli effetti fonico-timbrici. La metrica	
16/11/2017	Canto V° Inferno, introduzione e parafrasi/analisi vv. 1-57	Riprendere argomenti svolti in classe e fare parafrasi dei vv. 1-57
15/11/2017	Gli strumenti per analisi del testo	Riflettere sugli argomenti svolti in classe utilizzando le schede sull'analisi del testo poetico assegnate in passato
13/11/2017	Correzione verifica	
30/10/2017	La prosa nel Duecento (fino a p. 93) Il dolce stilnovo (p. 142-143)	Fare schede su analisi del testo (per il 13 novembre) Fare un tema (tracce in possesso) per il 6 novembre e un altro per il 20 novembre Fare lavoro su padlet (per il 13 novembre) Studiare argomenti svolti in classe
26/10/2017	Purg Canto III conclusione	Scheda di analisi (inviata)
25/10/2017	Verifica di letteratura, questionario (tempo due ore)	
23/10/2017	Compiuta Donzella: A la stagion che 'l mondo foglia e fiora... La prosa ne Duecento	Rispondere (scritto) alle domande nn. 2,3,4,6 e 7 (per lunedì 30/10) Studiare pp. 91-93
20/10/2017	La scuola siciliana J.da Lentini "Meravigliosamente" La scuola siculo-toscana e Guittone d'Arezzo	Studiare argomenti svolti in classe (fino a p.81); della poesia sapere contenuto di ogni strofa
19/10/2017	Dante, Inferno, Canto I vv. 105-136 ; introduzione al Canto III	Inf., Canto III, vv1-36; vv. 37-57 da fare individualmente
18/10/2017	La scuola siciliana fino a p. 73	Studiare in particolare p. 76

16/10/2017	Correzione test su brano di Saviano Consegna e spiegazione delle correzioni dei temi La scuola siciliana Cielo d'Alcamo	Studiare fino a p. 72 Guardare su youtube: Rosa fresca....di Dario Fo
13/10/2017	Le origini della letteratura italiana La scuola siciliana	I primi documenti della lingua italiana San Francesco La laude
12/10/2017	Inferno, canto I, vv. 78-fine canto	Completare parafrasi vv78-fine
11/10/2017	Verifica sullo scritto di italiano, argomentativo.	
09/10/2017	presentazione della scheda per fare una composizione/composition Ripasso sul De Amore	
06/10/2017	De Amore, analisi del testo La concezione dell'amore cortese Il cavaliere e il villano	Studiare analisi del testo. Esercizi p. 46-47 nn. 1-7 oralmente; es.8 scritto
05/10/2017	Conferenza Auditorium Meda	
04/10/2017	Letteratura in lingua d'oil e d'oc De Amore di Andrea Cappellano	Studiare argomento Studiare p. 34 con analisi
02/10/2017	Le origini della letteratura europea e italiana	Studiare argomenti svolti in classe
29/09/2017	Il pensiero, l'immaginario collettivo nel Medio Evo	Studiare fino a p.14
28/09/2017	Canto I° lettura, parafrasi e analisi, vv. 1-36	Parafrasi vv. 36-78
27/09/2017	Dante, Inferno, Canto I° lettura, parafrasi	
25/09/2017	Le origini della lingua e letteratura italiana	Studiare gli argomenti svolti in classe e completare PPT studiare pp. introduzione, 7,8,12,14,49
20/09/2017	Dante: introduzione alla Commedia Lettura e analisi canto primo, vv 1-36	
18/09/2017	Dante: introduzione alla Commedia PPT	
15/09/2017	test comprensione testo non letterario in prosa	
13/09/2017	Presentazione testi in adozione e programma di lingua e letteratura italiana	
12/09/2017	Histoire: storia della demografia e il fenomeno migratorio	
11/09/2017	presentazione della classe	

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**LA SCOMPOSIZIONE DI UN POLINOMIO IN FATTORI PRIMI:** la scomposizione mediante raccoglimento totale; la scomposizione mediante raccoglimenti successivi; le scomposizioni riconducibili ai prodotti notevoli; le scomposizioni delle somme/differenze di cubi; la scomposizioni del trinomio caratteristico.

**L'INSIEME R:** il concetto di numero irrazionale; grandezze commensurabili/incommensurabili. Le operazioni di base nell'insieme dei numeri reali (la semplificazione di un numero irrazionale, il trasporto di un fattore fuori dal segno/sotto il segno di radice R; l'addizione, la moltiplicazione, l'elevamento a potenza). La risoluzioni di semplici espressioni aritmetiche in R.

**STATISTICA DESCRITTIVA ED ELEMENTI DI CALCOLO DELLE PROBABILITÀ:** le tabelle di frequenza, le frequenze relative semplici e percentuali, le frequenze cumulate; la rappresentazione grafica dei dati, gli indici di posizione centrale (la media aritmetica, la mediana e la moda). Gli eventi certi, impossibili, aleatori; la definizione classica di probabilità di un eventi; l'evento contrario e la sua probabilità; eventi compatibili/incompatibili e l'evento unione, intersezione. La probabilità dell'evento unione per eventi incompatibili/compatibili.

**IL PIANO CARTESIANO ED ELEMENTI DI GEOMETRIA ANALITICA ED EUCLIDEA:** le coordinate di un punto in un sistema di riferimento ortogonale; il punto medio di un segmento; la distanza tra due punti; il perimetro e l'area di un poligono. L'equazione di una retta obliqua/non obliqua; il coefficiente angolare e l'intercetta di una retta; il parallelismo e la di perpendicolarità tra rette. I problemi relativi alla retta. La misura della distanza di un punto da una retta. Le disuguaglianze tra gli elementi di un triangolo; la proprietà degli angoli interni ed esterni di un poligono, perimetro e area di un poligono, il teorema di Pitagora e i due teoremi di Euclide.

**I SISTEMI LINEARI:** i sistemi di due equazioni in due incognite; significato algebrico e relativa risoluzione attraverso il metodo di sostituzione e di somma o riduzione; significato geometrico e verifica grafica attraverso la rappresentazione cartesiana delle rette a sistema. Applicazione dei sistemi lineari a problemi di vario tipo.

**LE EQUAZIONI E LE DISEQUAZIONI:** definizioni e principi di equivalenza delle equazioni; la risoluzione di un'equazione numeriche di 1° grado intera; equazioni di 1° grado e problemi.

I principi di equivalenza delle disequazioni; la rappresentazione delle soluzioni; lo studio del segno di un prodotto. I sistemi di disequazioni intere.

La docente: prof.ssa *Francesca Scimemi*

---

STUDENTI \_\_\_\_\_

---

Liceo “C. Rebora” Rho  
PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA  
Anno Scolastico 2017-2018  
Classe TERZA BES  
Docente: Maffeis Giuseppe

<b>MODULO 1 - CHI è L'UOMO</b>  <b>Modulo 1 Chi è l'uomo</b> 1.1 L'origine dell'uomo 1.2 L'essere religioso L'incontro tra fede-scienza 1.3 L'incontro tra fede e ragione	<b>MODULO 2 - ANTROPOLOGIA CRISTIANA</b>  <b>Modulo 2 Antropologia cristiana</b> 2.1 la libertà 2.2 Il dolore e la sofferenza 2.3 La morte 2.4 Oltre la morte
<b>MODULO 3 -VALORI</b>  <b>Modulo 3 I valori del cristiano</b> 3.1 Il discorso educativo 3.2 Il peccato, il perdono, la riconciliazione 3.3 La tolleranza, la solidarietà e servizio 3.4 povertà, essenzialità, generosità.	<b>MODULO 4 - CORPO E SPIRITO</b>  <b>4.1 La corporalità</b> <b>4.2 l'anima e la spiritualità</b> <b>4.2 la coscienza, il sentimento e la ragione</b> <b>4.4 Testimoni del risorto</b> Questionario sulle problematiche adolescenziali.

Gli Studenti

Il Docente

Rho, giugno2018

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**A.S. 2017/2018**

**Docente IRRERA ILEANA**

**classe 3^BES**

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE E I MINIMI DISCIPLINARI**

1	Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale
2	Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento
3	Espressività corporea
4	Gioco, gioco-sport e sport
5	Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute
6	Ambiente naturale e acquaticità

Argomento	Conoscenze	Abilità	comp.
Profilo motorio	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	1
Profilo coordinativo	Conoscenza delle modalità esecutive dei test motori e il loro significato	Valutare il livello esecutivo e prestativo	1
Baseball Pallamano Tennis Acrogym Pallavolo Touch rugby	Conoscenza dei fondamentali individuali e semplici schemi di gioco	Provare i fondamentali individuali e applicare semplici moduli tattici	4

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

	Liceo Classico " C. REBORA "	Diario del Docente: FRANCESCHINI GIROLAMO Anno Scolastico: 2017/2018 Classe - Materia: 3^BES LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE ESABAC (SC.UMANE)
Data	Argomenti	Compiti
22/05/2018	Interrogo. Ulrich Beck: la società del rischio. Il rischio è un prodotto dell'attività umana.	
15/05/2018	Giddens: tardamodernità e non postmodernità. Ripensare le istituzioni. Interrogo.	Pag. 99
11/05/2018	Interrogo. A. Giddens: la globalizzazione come fenomeno ultimo della modernità.	
08/05/2018	Da "Le città invisibili" di Calvino leggo in classe Leonia. Z. Bauman e l'odierna modernità liquida. Alcuni fattori responsabili: 1) il disordine (politico) mondiale - 2) l'assoluto strapotere del mercato - 3) l'erosione delle reti di solidarietà - 4) l'identità fragile.	
04/05/2018	Il tema della globalizzazione è l'argomento principale della riflessione sociologica contemporanea. La società postmoderna. A. Touraine e la società postindustriale. Z. Bauman e la "società liquida".	Pag. 97 - 98
27/04/2018	I caratteri distintivi della società contemporanea	Pag. 96
17/04/2018	Interrogo	
13/04/2018	Compito in classe: L'azione sociale rappresenta uno dei concetti fondamentali della sociologia, spiegabile solo in presenza di tipizzazioni efficaci.	
10/04/2018	Le relazioni in pubblico: interpersonali e di gruppo. Erving Goffman: Il modello "drammaturgico" dell'agire quotidiano. L'interpretazione del ruolo da agire socialmente. Le Istituzioni totali "compromettono" (violano) la personalità.	Pag. 93 - 94.
06/04/2018	Le situazioni vanno interpretate e producono "biografie". Alfred Schutz: "la situazione biografica" sta alla base di ogni interpretazione della realtà sociale quindi di ogni comportamento. Le "tipizzazioni" sono il risultato delle aspettative sociali in base alle quali modelliamo il nostro comportamento. Gli automatismi sociali fondano le relazioni interpersonali e di gruppo.	Pag. 91 - 92.
27/03/2018	The Polish Peasant di Thomas e Znaniecki (1918). La definizione di "situazione sociale". La distinzione tra tendenze (atteggiamenti sociali) e condizione (ambiente sociale) e tra valori sociali e atteggiamenti. La distinzione dei quattro desideri che guidano il processo di integrazione: di nuove esperienze, di accettazione, di dominio e di sicurezza. La definizione della "situazione" sociale come chiave di lettura dei fatti sociali (della realtà sociale). Il teorema di Thomas: ogni definizione produce convinzioni, reali solo nelle loro conseguenze.	Pag. 89 - 91
23/03/2018	La Sociologia come strumento di analisi della vita quotidiana e di governo dei fattori del Mutamento sociale. La Microsociologia. La professione del "Sociologo". La "Situazione" sociale va interpretata e il risultato è un'esperienza, "costruita" dal soggetto. La realtà dunque come "costruzione sociale".	Pag. 88

20/03/2018	Pierre Bourdieu: l'habitus. Approfondimento. Pierre Bourdieu: i modelli prescrittivi all'interno dei quali vengono agiti i comportamenti. I contesti sociali. L'"Habitus", ovvero la capacità di riconoscere i contesti e di agire comportamenti adeguati (attesi e condivisi). Le buone abitudini fondano le attitudini all'agire sociale: agire comunicativo e più in generale agire di cittadinanza.	
16/03/2018	Il Quotidiano in classe. La Sociologia e la vita quotidiana.	
13/03/2018	Correzione del Compito in classe. Jürgen Habermas: L'agire comunicativo. L'interazione sociale. Pierre Bourdieu: gli individui agiscono riconoscendo i contesti e gli assetti normativi e valoriali che li regolano. L'Habitus è indicativo di questa capacità.	Pag. 84 - 85.
06/03/2018	La classe è in soggiorno studio all'estero	
02/03/2018	Compito in classe. C'è una logica e un tipo di razionalità in ciò che è apparentemente irrazionale, cioè nei miti, nelle credenze, nelle streghe e nei maghi, nei danzatori mascherati, nei simboli rituali, nello scambio rituale, nelle feste, e così via. E c'è una logica e un tipo di razionalità in ciò che è apparentemente irrazionale come l'acquistare dei jeans rotti. (Max Weber considera queste azioni come deviazioni dall'azione razionale)	
27/02/2018	La società come sistema: T. Parsons. Le unità principali di un sistema sociale. I tre postulati dello struttural-funzionalismo e il tentativo di rendere più scientifica e sistematica la sociologia. Robert Merton: il sistema sociale e le sue funzioni. Le teorie di medio raggio. L'azione sociale come strategia di adattamento all'ambiente. Niklas Luhmann: il concetto di sistema applicato a contesti diversi. L'autopoiesi di un sistema che funziona. Conseguo l'esito della riflessione sulla visita al villaggio Crespi.	Pag. 81 - 83
23/02/2018	Una riflessione sulla visita al Villaggio Crespi.	
22/02/2018	Correzione del Compito in classe	
06/02/2018	C. W. Mills: tutta la sociologia è fondamentalmente sociologia politica. I centri di potere, la stratificazione sociale. Il ruolo della cultura nella formazione della personalità. Ralf Dahrendorf: il conflitto tra le classi. Autorità e potere. Le forme del conflitto. Il consenso sociale. Le forme del conflitto: il dissenso e la devianza.	Pag. 77 - 79
02/02/2018	La classe è in alternanza scuola-lavoro	
30/01/2018	La classe è in Alternanza scuola-lavoro	
26/01/2018	La classe visita la Mostra sulla Shoah nei locali della scuola	
23/01/2018	G: Simmel: La vita sociale nella città moderna. Il ruolo dell'estraneo. "L'infinita varietà delle forme della vita sociale". Reciprocità della relazione. La moda come spinta all'integrazione. Il conformismo. Il dono come oggetto testimoniale.	Pag. 75 - 77
19/01/2018	Georg Simmel: le forme della vita sociale. Le relazioni reciproche tra gli individui.	Pag. 74 -
16/01/2018	Interrog. V. Pareto: le azioni logiche e non logiche. I residui e le derivazioni. Le élites: gruppi socialmente riconosciuti come "superiori", che influenzano segmenti della società.	Pag. 70 - 73.

12/01/2018	Max Weber: "L'etica protestante e lo spirito del capitalismo". Vilfredo Pareto. Comportamenti razionali e irrazionali. Le azioni logiche e le azioni non logiche. La Sociologia "spiega" quello che l'Economia "non spiega". Il Trattato di sociologia generale (1916). Comportamenti sociali: modelli "protocomportamentali".	Pag. 68 - 69.
09/01/2018	Correzione del Compito in classe. Max Weber, la "Sociologia comprendente". La spiegazione dei fatti sociali ispirata dalla razionalità. Il "paradigma della riducibilità" e il "paradigma della "non valutazione". Il concetto di "Tipo ideale".	Pag. 63 - 67.
22/12/2017	Il Natale e i consumi. La Mostra curata dalla Esselunga per i 60 anni.	
15/12/2017	Compito in classe. Dalla società tradizionale alla società industriale avanzata: cause ed effetti dei processi di modernizzazione.	
12/12/2017	La Sociologia come modello di spiegazione della Modernità. Emile Durkheim: Il passaggio da società tradizionale a società industriale avanzata. Organizzazione sociale e "anomia". La religione come forma di "coesione sociale". La società e la formazione dell'individuo. Il modello di spiegazione dei fatti sociali.	Pag. 60 - 63.
05/12/2017	La Sociologia in America. W. Sumner	Pag. 59
01/12/2017	La Sociologia come possibilità di spiegare i "fatti sociali". Il nuovo modello di relazioni sociali. E. Durkheim: solidarietà meccanica e solidarietà organica, modelli che segnano il passaggio da Comunità a Società.	Pag. 57 - 59
28/11/2017	Il Capitalismo e la forma di Società industriale che ne seguirà. I mezzi di produzione. Il lavoro salariato. Il "Modo di produzione capitalistico".	Pag. 54 - 57
24/11/2017	La Sociologia si propone come "modello di spiegazione" dei fatti sociali Il Positivismo. Le Teorie evoluzionistiche di C. Darwin fanno da sfondo alle nuove teorie sociologiche. Anche la terminologia "pesca" dalle Scienze naturali. A. Comte: la legge dei tre stadi. Un esempio di storia del "modello di spiegazione" sociologica.	Pag. 52 - 54
21/11/2017	Le origini della Sociologia. La Sociologia propone una riflessione sulla società svincolata dalla Filosofia: da Montesquieu, a Rousseau, a Comte, Spencer e (finalmente) a Weber. La Rivoluzione francese, la Rivoluzione industriale e la conseguente Rivoluzione urbana avviano i processi di modernizzazione. Il nuovo "modo di produzione" capitalistico. La fabbrica. Il "lavoro salariato" e il "Capitale". Il lavoro genera il salario. Il capitale genera il profitto. Docente: <b>Mazzarelli Gianclaudio</b> corso sulla sicurezza	Pag. 48 - 51
17/11/2017	Compito in classe. La società ci "costringe" a vivere insieme. La Sociologia studia: a) come questo è possibile b) da cosa è reso possibile. Si richiede una riflessione sui temi e gli autori che fanno da "ponte" tra l'Antropologia e la Sociologia.	
07/11/2017	La Sociologia.: cosa studia e come lo studia	Pag. 44 - 47

31/10/2017	<p>Arjun Appadurai: La "sfera culturale" è un campo mobile in continua evoluzione. La costruzione di "etno-rama" come prodotto degli spostamenti umani. I "medio-rama", prodotto degli immaginari. Gli "ideo-rama": come costruzione di nuovi paradigmi culturali, effetti della "globalizzazione".</p> <p>Marc Augé: la "surmodernité", l'eccesso di eventi, immagini e ogni altro tipo di riferimenti culturali. La "surmodernité" come prodotto della contemporaneità, cioè del passaggio da "comunità" a "società".</p> <p>Docente: <b>Narraci Francesca</b> Studio individuale</p>	Pag. 37 - 41.
27/10/2017	Correzione del Compito in classe	
24/10/2017	L'evoluzione degli studi antropologici. Verso un nuovo concetto di cultura. Il "Neoevoluzionismo".	Pag. 34 - 37.
20/10/2017	Compito in classe. L'antropologia studia i principi che guidano i rapporti umani in tutte le società viventi, ma in particolare di quelle che si trovano ai limiti del mondo cosiddetto evoluto. I modi in cui questo avviene sono nel tempo cambiati: ricordarne qui alcune caratteristiche importanti e alcuni autori.	
17/10/2017	Marcel Mauss: la funzione della religione, del dono e gli studi sulla famiglia. I fatti sociali comprendono tutti gli aspetti della società. Claude Levi-Strauss: natura e cultura. La lingua è un sistema di segni. Società calde e società fredde. La proibizione dell'incesto come fondamento delle società.	Pag. 30, 31, 32 e 33.
13/10/2017	Alfred. Radcliffe-Brown: i sistemi di parentela, la struttura e la funzione sociale, il totemismo e il diritto. La Sociologia comparativa. Edward Evans-Pritchard: l'Antropologia sociale smentisce il "pensiero primitivo".	Pag. 28, 29 e 30.
10/10/2017	William Rivers e il metodo di ricerca: osservazione partecipante e necessità di restare nei luoghi di ricerca. I classici dell'Antropologia. Bronislaw Malinowski: l'Antropologia sociale. L'approccio funzionalista. L'identificazione dei bisogni umani e la loro espressione istituzionale. Il ruolo sociale della magia e della cultura	Pag. 26, 27 e 28.
06/10/2017	Abram Kardiner: la personalità di base e il ruolo delle istituzioni primarie e secondarie. Cora Du Bois: il modello psicoanalitico	Pag. 24 e 25
03/10/2017	La scuola inglese. F. Boas e il "particularismo storico". Alfred Kroeber e la cultura come fatto collettivo. Ruth Benedict e il configurazionismo simbolico. Margaret Mead e il modello culturale prevalente su quello naturale.	Pag. 22, 23 e 24.
29/09/2017	I "padri dell'Antropologia"- Edward Tylor e i primi studi di antropologia culturale. James Frazer e la catalogazione sistematica.	Pag. 20, 21
26/09/2017	La cultura. Cultura dominante, culture subalterne e subculture.	Pag. 18 - 19
22/09/2017	L'Antropologia culturale. La natura culturale degli esseri umani. L'evoluzione delle abitudini.	Pag. 12 a pag. 18.
20/09/2017	Antropologia: il metodo. Metodi di ricerca in antropologia. Dalla narrazione all'osservazione partecipante al modello residenziale	Pag. 7 a pag. 11
19/09/2017	Colonialismo e Antropologia. La natura delle scelte	
15/09/2017	Cos'è l'Antropologia. Distinzione tra Antropologia biologica, culturale e sociale.	ap. 1 - pag 4,5,6.



	Liceo Classico " C. REBORA "	Diario del Docente: CAREDIO PATRIZIA PAOLA Anno Scolastico: 2017/2018 Classe - Materia: 3^BES LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE ESABAC (STORIA)
Data	Argomenti	Compiti
06/06/2018	Interrogazioni La rivoluzione francese (in italiano)	
01/06/2018	Ch. 13 La Révolution française	Studiare la p. 262; leggere documenti 1,2,3, alle pp. 262-263; studiare documento 2 a p. 266 e fare gli esercizi 1,2,3,4 di p. 266
30/05/2018	Interrogazioni. La Révolution française ch 13	p. 261 doc. 5; vocabulaire
28/05/2018	Consegna e correzione verifica.	
25/05/2018	La révolution américaine	Studiare p. 248, 249 (con esercizi)
23/05/2018	Verifica: questionario mod. terza prova tip. B in italiano e in francese	
18/05/2018	Ch. 12, La République des lettres, les tensions des années avant la révolution en France	Studiare ch. 12 sauf la Révolution americaine
16/05/2018	Conclusione della rivoluzione inglese. Ch 12 La monarchie absolue; Un esociété d'ordres et priviléges. Un Ancien Régime contesté par les Lumières	Studiare argomenti svolti. Documento 5 e domanda 5 a p. 241 (scritto) ; documento 1 e 4 con relativi esercizi di comprensione alle pp. 244-245 (scritto).
11/05/2018	La rivoluzione inglese	
04/05/2018	La rivoluzione inglese; la Gloriosa rivoluzione (appunti in italiano)	Studiare fino a "guerra civile"
27/04/2018	La monarchia di diritto divino; la rivoluzione inglese (Banti): prima e seconda (inviate sintesi via mail)	Studiare argomenti svolti in classe
18/04/2018	Capitolo 11, spiegazione in Italiano	Studiare argomenti del cap. 11
13/04/2018	Esercitazione su immagine: gravure de Lucas Cranach	
11/04/2018	Le Protestantisme (video), p. 218	Studiare p. 218 e vocabulaire
06/04/2018	Il Rinascimento; La Riforma: analisi documenti pp. 216-17	Studiare fino a p. 160; leggere documenti e fare esercizi nn.
28/03/2018	Umanesimo e Rinascimento	Studiare sul libro di letteratura vol. II° le pp. 4-20 e pp. 152-160 pp. 4-16 (con appunti)
23/03/2018		Fare la composition sul tema che trattano i seguenti link:  <a href="http://aubel.free.fr/HIS/avant_1815/temps_modernes_renaissance/COURS_L_elargissement_du_monde_15e-16es/COURS_L_elargissement_du_monde_15e-16es_CA.pdf">http://aubel.free.fr/HIS/avant_1815/temps_modernes_renaissance/COURS_L_elargissement_du_monde_15e-16es/COURS_L_elargissement_du_monde_15e-16es_CA.pdf</a> <a href="http://lewebpedagogique.com/ismhistoiregeographie/seconde/histoire/lelargissement-du-monde-xve-xvie/">http://lewebpedagogique.com/ismhistoiregeographie/seconde/histoire/lelargissement-du-monde-xve-xvie/</a>
21/03/2018	Completamento della correzione verifica. Le civiltà precolombiane	Leggere brano di Montaigne e rispondere alla domanda n.7 Studiare le pp. 184, 186, doc. 6 p. 187 e p. 188.

14/03/2018	Verifica su scoperte geografiche (analyse documents)	
02/03/2018	Lavoro individuale	Visione video inviato su scoperte geografiche
23/02/2018	Letture sulle scoperte geografiche pp. 179-180 con esercizi	
22/02/2018	Docente: <b>Franceschini Girolamo</b> Correzione del Compito in classe.	
21/02/2018	L'élargissement du monde: p.182 ch.1	Studiare p. 182 e doc. 1-4 con vocabulaire
07/02/2018	Istanbul, capitale de l'empire ottoman p.164, 170.	Studiare le pp. lette in classe; studiare la composition sul Mediterraneo.
26/01/2018	Il tema della Memoria e la sua relazione con la Storia La Composition: Méditerranée croisement de civilisations (in gruppo in parte)	
19/01/2018	La Méditerranée: croisement des civilisations Ch. 8 Elargissement du monde	Studiare fino a p. 162 e vocabolario p. 164
17/01/2018	La Reconquista; Le monde orthodoxe.	Lire doc. 3 avec questions; studiare fino a p. 116 compresi vocaboli di p. 116
12/01/2018	Vocabulaire a partire da p. 94 Ch. 5. Esclusi dalla cristianità e eretici	Vocabolario e studiate fino a p. 108
10/01/2018	Verifica/esercitazione su analisi dei testi (fotocopia)	Fare esercizi dopo visione del video (fotocopia)
22/12/2017	Ch 5° tutto; correzione verifiche.	Studiare ch. 5° le pp. 100,104,108; lire dossier p. 98-99 e doc. 2 e 3 a p. 109; fare composition a p. 155 (usando scheda distribuita)
15/12/2017	Docente: <b>Arnauti Maria Rina</b> Histoire: Lettura, comprensione di " Lubeck, Venise, Tolède"	
13/12/2017	Renaissance des villes; la culture urbaine; exemples de villes: Tolède, Venise, Lubeck.	Studiare pp. 144, 150.
06/12/2017	Verifica: Etude de documents (ville de Paris) <b>PERRINO FRANCESCO</b> Verifica, allo studente viene concesso tempo supplementare (20%) <b>SADEK ALESSIA</b> Verifica, all'allieva viene concesso tempo supplementare (più del 20%)	
05/12/2017	Prendere appunti La ville et sa renaissance medievale (lavoro su fotocopie)	Fotocopie con tre esercizi da fare in preparazione alla verifica
24/11/2017	La ville au Moyen age (Dossier)	
17/11/2017	Société et cultures urbaines ch. 7 Dossier p. 142-143	Repondre aux questions n. 1 p.143
15/11/2017	Ch. 3 p. 132; vocabulaire; doc. 1 avec questions	Studiare p. 132 e fare esercizi
10/11/2017	Docente: <b>Arnauti Maria Rina</b> Histoire: lettura, analisi documenti pag. 134 e 135 n.1 e 3 ( La prise d'Orange"; " Le Conte du Graal" ).	

06/11/2017	Verifica su vocaboli e analisi documento	
27/10/2017	Dossier "Le chevalier" Le village au Moyen Age Qu'est-ce la féodalité	Rianalizzare le letture fatte in classe alle pp. 130-132 et répondre aux questions à la p. 131 (toutes les questions écrites) Studiare paragrafi 2 e 3 pp. 128 -133. Completare ch. 6 Fare le schede metodologiche di p. 70 e 72
20/10/2017	La seigneurie (dossier): lecture documents nn. 1 e 3	Questions nn. 1, 2 (scritte)
18/10/2017	Consegna composition/évaluation La vie au Moyen Age	Studiare vocabulaire e p. 124 Répondre question n.4 p. 122
13/10/2017	La vie en campagne- Moyen Age	es. p.122, nn. 1-4
06/10/2017	La vie en campagne au Moyen Age Ch.6	Compito su analisi miniatura Vocabulaire: studiare Saper riferire sul diaporama del M.Evo
04/10/2017	Débat sur l'émigration Il fenomeno dell'emigrazione nel XIX secolo	Méthode: lire des cartes: ex.: 1,2,3, p.45
29/09/2017	Consegna verifiche Metod.: La composition	
27/09/2017	Correzione questionario histoire su tema migrazioni	
22/09/2017	Verifica: analisi di caso sull'emigrazione italiana	Completare lavoro sull'emigrazione italiana con lo svolgimento della "synthèse"
21/09/2017	La transition démographique Les européens et le phénomène de l'emigration dans l'antiquité et à partir des années 1800 Vidéo sur le thème	
20/09/2017	Tema: emigrazione	