

## **Programma svolto di Storia dell'Arte**

classe **3BSU** a.s. 2017/18

### **La lettura dell'opera d'arte**

#### **La comunicazione visiva**

L'opera: committente, autore e fruitore. Opere figurative, plastiche, architettoniche. Analisi iconografica, analisi iconologica e analisi tipologica. Le funzioni comunicative dell'arte. Il colore, il volume, la linea, il punto, la luce. La linea di forza. La scultura a tuttotondo, bassorilievo e altorilievo.

#### **Analisi di un'opera d'arte**

Descrizione del soggetto. Analisi degli elementi del linguaggio visuale. Individuazione dei valori espressivi.

### **Preistoria**

Tecniche di lavorazione della pietra

Pitture rupestri

L'arte mobiliare

Le Veneri steatopigie

Le architetture megalitiche

Le incisioni rupestri

### **La Mesopotamia**

L'arte e l'architettura mesopotamiche

Il palazzo reale e i templi

I materiali

La scrittura cuneiforme

L'arte per celebrare il sovrano: statue, rilievi storico-narrativi

L'arte sumera

La Ziqqurat di Ur

Statuette oranti e stele

Il mosaico a coni

Stendardo di Ur

L'arte assira babilonese

I Lamassu

Porta di Ishtar

I giardini pensili

## **L'antico Egitto**

Lo sviluppo storico e i caratteri principali della civiltà dell'antico Egitto

Alcuni esempi significativi di arte dell'antico Egitto e il culto dei morti

L'architettura monumentale:

Le piramidi

La Valle dei Re

Le tombe private

I templi

La pittura e il bassorilievo

La pittura su papiro e gli ostraka

Le figure umane nei dipinti, nei rilievi e nella statuaria:

Sacerdoti, scribi e servitori

Le rappresentazioni dei sovrani

Il corredo funerario

Le arti minori

## **Creta e Micene**

L'arte minoica e micenea

Architettura, arte e paesaggio a Creta

I palazzi, le abitazioni comuni, il Palazzo di Cnosso e gli affreschi reali

I raffinati oggetti dell'arte cretese

L'architettura e l'arte micenee

Le città-fortezze

Le necropoli

I tesori dei corredi funerari

## **La Grecia arcaica**

La lavorazione della ceramica  
La ceramica e lo stile geometrico  
La ceramica orientalizzante e la statuaria dedalica  
La ceramica a figure nere e a figure rosse  
Il tempio e gli ordini architettonici: ordine dorico, ionico, corinzio  
La scultura arcaica  
La decorazione plastica dei templi

Il quadro storico-culturale della Grecia del V e IV secolo a. C.  
Il concetto di classico  
Le diverse fasi dell'Età Classica: dallo stile Severo all'Età Classica piena  
Un numero significativo di ceramiche, templi e sculture  
La fusione a cera persa  
I principali monumenti dell'Acropoli di Atene  
Ideali di bellezza di vari autori di sculture fondamentali

Lo stile Severo  
Sculture di Età Classica  
L'età di Pericle e la ricostruzione dell'Acropoli di Atene  
Il Tardo Classicismo  
La correzione degli effetti ottici  
Il teatro

## **Roma repubblicana**

L'urbanistica e l'organizzazione del territorio  
Le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti  
I materiali e le tecniche costruttive  
Le tipologie edilizie più comuni presso i Romani  
L'arco, la volta, la cupola  
Il rapporto dei Romani con la tradizione greca ed ellenistica

## **L'arte italica e etrusca**

L'arte dei popoli italici

I Iapigi, i Lucani, i Piceni

La civiltà nuragica in Sardegna

L'arte ligure

Origini e sviluppo della civiltà etrusca

L'architettura civile e l'urbanistica

L'architettura religiosa

L'architettura funeraria

La ceramica e la scultura

I bronzi

La coroplastica

La pittura negli affreschi tombali

L'oreficeria e le tecniche

### **L'arte paleocristiana:**

L'affermazione del cristianesimo

I primi luoghi di culto: le abitazioni come luoghi di preghiera

Le catacombe

Le prime tipologie dell'architettura cristiana

I vari tipi di pianta delle basiliche

I battisteri e i mausolei

I nuovi soggetti dell'arte cristiana: dal repertorio pagano a quello cristiano

I dipinti murali e i mosaici

Approfondimenti e realizzazione di elaborati PPT:

L'arte egizia

L'arte Paleocristiana


La classe ha partecipato a:

La Giornata dell'arte **“La donna nell'arte e nella società”**

Il musical **“Ho disegnato una strada...”**

Testo in adozione: Dossier Arte, di Claudio Pescio- volume 1, Giunti Editori

RHO 27/05/18

Liceo Statale Classico e delle Scienze Umane <b>“CLEMENTE REBORA” - Rho</b>  <b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		<b>LICEO REBORA - RHO</b> 	
<b>Materia:</b>	<b>FILOSOFIA</b>	<b>A.S.</b>	<b>2017/18</b>
<b>Docente:</b>	<b>Flavio Eugenio Marelli</b>	<b>Classe:</b>	<b>3 BSU</b>

- la cultura greca prima della nascita della filosofia
  - cultura orale e cultura scritta
  - Omero, Esiodo e la funzione del mito
  - la nascita della scrittura
  - la religione olimpica, la religione dei misteri, orfismo e dionisismo
  - hybris, némesis, Dike
- la scuola ionica: Talete, Anassimandro, Anassimene, Eraclito
- la scuola pitagorica\*, con approfondimenti comparativi sulla geometria frattale, sulle teorie cosmologiche contemporanee (Big Bang, Big Crunch, Big Bounce) e sull'armonia celeste reinterpretata da Arcibo
- Parmenide\*
- Zenone di Elea
- Melisso di Samo
- la sofistica
  - Protagora, Gorgia
  - cenni sugli eristi
  - i sofisti politici: Crizia, Trasimaco di Calcedonia, Callicle
  - i sofisti naturalisti: Ippia, Antifonte
- Socrate\*
  - l'etica\*
  - la teologia\*
  - la dialettica\*
- i filosofi pluralisti
  - Empedocle
  - Annassagora
  - Leucippo e Democrito\*
- Platone\*
  - la concezione della ricerca filosofica\*
  - gnoseologia e metafisica\*
  - la cosmologia e il demiurgo
  - l'immortalità dell'anima e i suoi destini escatologici
  - la componente politica\*
  - arte e retorica

- l'amore
- cenni sulle dottrine non scritte
- analisi di alcuni miti presenti nei dialoghi

- Aristotele\*
  - la concezione della ricerca filosofica e le sue tre aree\*
  - le critiche a Platone
  - la filosofia prima: le cause, l'essere in quanto essere, la sostanza\*
  - la sostanza soprasensibile e il motore immobile
  - la fisica: il movimento, l'ilemorfismo, lo spazio, il tempo, le differenze nei confronti della fisica moderna\*
  - la psicologia\*
  - la logica e il sillogismo
  - l'etica
  - la politica
  - le scienze poietiche: la retorica e la poetica
- i problemi affrontati dalla filosofia ellenistica
- Epicuro
  - il ripudio della «II navigazione»
  - la canonica
  - la fisica
  - l'etica
- Zenone di Cizio
  - la fisica
  - la logica
  - l'etica
- il Cinismo: Antistene e Diogene di Sinope
- lo Scetticismo di Pirrone
- Il neoplatonismo e Plotino\*
  - la filosofia come soteriologia\*
  - l'Uno e la processione delle ipostasi\*
  - la concezione dell'uomo\*
- Concezioni bibliche fondamentali di rilevanza filosofica
  - struttura della Bibbia e riferimenti storici
  - il monoteismo, il Dio nomoteta
  - il creazionismo
  - l'antropocentrismo, la nuova concezione dell'anima e la resurrezione del corpo
  - la Provvidenza
  - la colpa originaria
  - il valore della fede
  - l'agape
  - la concezione della Storia

\* obiettivi minimi





**Anno Scolastico 2017-2018**  
**Disciplina Fisica**  
**classe 3<sup>^</sup>BSU**  
**ore settimanali 2**

Che cosa è una grandezza fisica e che cosa significa misurare. Gli strumenti di misura e le loro caratteristiche. Misura diretta e misura indiretta. Il Sistema Internazionale di misura. Grandezze fondamentali e derivate. Multipli e sottomultipli delle unità di misura. La notazione scientifica. Ordine di grandezza di un numero. Misure di spazio e di tempo. La massa e la densità. Operare con le formule: dalle formule dirette a quelle inverse. Le incertezze sperimentali: come si scrive il risultato di una misura, gli errori sistematici e accidentali. Approssimazioni e cifre significative. Errore assoluto, relativo e percentuale. Errori su misure indirette: l'errore assoluto della somma e della differenza di grandezze; l'errore percentuale sul quoziente e sul prodotto di grandezze. Equazioni dimensionali delle grandezze fondamentali e derivate introdotte: lunghezza, superficie, volume, densità, massa, peso, tempo, spostamento, velocità, accelerazione. Equivalenze. Le leggi fisiche: come si rappresentano (tabelle di dati, grafici cartesiani, funzioni matematiche). La proporzionalità diretta, inversa, la diretta al quadrato e la relazione lineare. Grandezze scalari e grandezze vettoriali: definizioni e differenze. Operazioni tra vettori. Gli spostamenti e i vettori.

La cinematica. Il punto materiale in movimento. I sistemi di riferimento. Il moto rettilineo. La velocità media. Il calcolo della distanza e del tempo. Il grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo uniforme e le sue leggi. Saper leggere grafici spazio tempo e grafici velocità-tempo del moto rettilineo uniforme. Significato fisico della pendenza del grafico spazio-tempo e velocità-tempo. L'accelerazione media. Il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo e con velocità iniziale. Equazioni di un moto uniformemente accelerato. Determinazione dello spazio percorso a partire dal grafico velocità-tempo. La dinamica e i suoi tre principi. Le forze di attrito: la forza di primo distacco, il coefficiente di attrito statico, la forza di attrito statico e di attrito dinamico, cenno all'attrito in un mezzo (acqua, aria).

Per ogni argomento sono stati svolti e corretti in classe numerosi esercizi di applicazione tratti dal libro di testo.

Data.....

FIRME STUDENTI

FIRMA DOCENTE

## **Anno scolastico 2017-2018**

**Docente: Prof.ssa Paola Rita Povesi**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese**

**Classe 3°Bsu**

### **Programma svolto di grammatica**

**Libro di testo: Straight to First- Casa ed. Macmillan**

**Unit 1: Influence**

Influences-the weather

**Unit 2: Success**

Sports

**Unit 3: Image and Images**

Apperance

**Unit 4: Going away**

Holidays and travel

**Unit 5: Fitting in**

Personality

**Unit 6: News and views**

Making decisions

**Unit 7: Survival:**

Surviving

**Unit 8: Brain games**

Memory

### **Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati e consolidati i seguenti contenuti linguistici e strutture morfosintattiche :**

Present Tenses revision- State and action verbs

The future tense: will, be going to, present .continuous for future actions.

Present Perfect and Simple Past. Have been/gone

Present Perfect Continuous and Present Perfect: for/since. Duration form

Simple Past and Past continuous

Simple Past and Past Perfect

Past habits: used to, would.

Comparisons

Time linkers with past tenses

**GERUNDS AND INFINITIVES**

**VERBS AND ADJECTIVES WITH PREPOSITIONS**

Defining and non-defining relative clauses.

The Passive- Costruzione passiva personale con double object verbs

If-clauses revision: 1-2-3 types. Wish and communicative functions

Modal verbs: can, could, may, might, must, have to ( Present and Past forms).

Had Better, should, ought to.

Let, be allowed to, make

Reported speech- say/tell-ask

**REPORTING VERBS**

Indirect questions, suggestions, orders.

Direct questions: who/what subject/object

Phrasal verbs presenti nelle unità svolte

## **Programma di letteratura**

**Libro di testo: Performer Heritage vol.1 – casa ed. Zanichelli Scuola vol.1**

**All'inizio dell'anno la classe ha lavorato sulla lettura estiva “Canterbury Tales” e ha analizzato alcuni racconti in particolare in preparazione ad una verifica scritta a Settembre**

**The origins of the language** : old English, middle English and modern English: main features.

**Historical background:** the Celts, the Romans and the Anglosaxons.

Anglosaxon Literature: general themes and features

The warlike ideal

**Beowulf:** plot and themes

from Beowulf: Beowulf's bravery in fighting the monster (fot.)

Beowulf sails to Denmark with his warriors

**The Middle Ages: historical background:** the Normans and the feudal system; The French Influence; Henry II and the conflict between Church and State ; Thomas Becket; the rising of the middle class.

**Medieval poetry:** The medieval ballad: structure and themes:

Translation and analysis of **Lord Randal, Geordie, Elfin knight**

**L'influenza delle ballate medievali nelle ballate moderne,** De Andrè (Geordie) e Bob Dylan ( A hard rain's gonna fall), Simon and Garfunkel (Scarborough Fair)

**G. Chaucer:** life and works

**Canterbury Tales:** structure and themes.

Translation and analysis : **The Prologue**

**The wife of Bath (the wife of Bath's Tale)**

**The Prioress**

**The Pardoner's tale**

**The Nun's Priest's tale**

**Medieval Drama:** origins in the churches

miracle plays , mystery plays and moralities (Everyman:plot and moral message)

pageants and cycles: the power of guilds and corporations

**The Renaissance and the Tudors historical background:** Henry VII, Henry VIII and the Schism, Mary Tudor, Edward VI, Elizabeth I.

**IN OCCASIONE DEL SOGGIORNO STUDIO AD OXFORD E' STATA SVOLTA UN'UNITA'DIDATTICA SU LEWIS CARROLL E L'OPERA ALICE IN WONDERLAND. LA CLASSE HA VISTO UN DOCUMENTARIO IN INGLESE DI TIMELINE SU YOUTUBE INERENTE LA VITA DELL'AUTORE E LE CARATTERISTICHE DEL ROMANZO.**

Rho, 4 Giugno 2018

I rappresentanti degli studenti (o chi per essi)

La Docente

**PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

**Materia:** Italiano

**A.S.** 2017/18

**Docente:** De Crescenzo Enrico

**Classe:** 3BSU

**STRUMENTI ATTIVATI PER INDIVIDUARE LA SITUAZIONE DI PARTENZA**

<input type="checkbox"/>	Scheda di passaggio dalla scuole di provenienza
<input type="checkbox"/>	Questionario sulla percezione di competenza e sociogramma
<input type="checkbox"/>	Questionario di presentazione
<input type="checkbox"/>	Test di ingresso predisposti in ambito disciplinare e osservazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Prova oggettiva sulla prima unità disciplinare

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE IN INGRESSO IN BASE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Livello 3 alunni ____	Livello 2 alunni ____	Livello 1 alunni ____	Livello 0 alunni ____
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

**COMPETENZE DISCIPLINARI DI ASSE CULTURALE**

(i minimi disciplinari vanno indicati con una X)

1	
1	<b>Comprendere: lo studente coglie pienamente il senso di testi di differente genere, argomento e stile</b>
2	<b>Interpretare: lo studente, attraverso l'uso di strumenti tecnici (analisi linguistica, stilistica, retorica) coglie il processo creativo dell'opera letteraria</b>
3	<b>Collegare: lo studente riconosce l'interdipendenza fra esperienze letterarie incontrate</b>
4	<b>Esprimere: Lo studente padroneggia la lingua italiana e si esprime con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia orale</b>
6	

**1° QUADRIMESTRE**

<b>PERIODO</b>	settembre-ottobre verifica: inizio ottobre
<b>ARGOMENTO</b>	Unità 1: Le origini della letteratura italiana
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Definizione di letteratura Introduzione al Medioevo Lo scenario: storia, società, cultura, idee l'età cortese <i>La Chanson de geste</i> <i>La chanson de Roland</i> lettura dal testo: La prima scena del corno Chrétien de Troyes lettura dal testo: La processione del <i>grail</i></p> <p>La scuola siciliana alla corte di Federico II di Svevia <b>Jacopo da Lentini</b> : la produzione poetica <i>"A l'aire claro ò vista ploggia dare"</i></p> <p>La poesia nell'Italia centrale <b>Guido Guinizzelli</b> <i>"Al cor gentil rempaira sempre amore"</i> <i>"Io voglio del ver la mia donna laudare"</i> <b>San Francesco d'Assisi</b> : la vita e le opere <i>"Laudes creaturarum"</i> <b>Jacopone da Todi</b>: la vita e le opere</p>
<b>ABILITA'</b>	Avere stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.

	<p>Conoscere i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo. Avere chiara cognizione delle origini della letteratura italiana,</p> <p>Aver acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari</p> <p>Aver colto la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, filosofia)</p> <p>Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento Illustrare in termini essenziali i fenomeni culturali esaminati Aver arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare nell'ambito lessicale e semantico</p>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Comprendere pienamente il senso delle opere e dei testi di differente genere, argomento e stile affrontati nel percorso Cogliere, attraverso l'uso di strumenti il processo creativo dell'opera letteraria riconoscere l'interdipendenza fra esperienze letterarie incontrate padroneggiare la lingua italiana, esprimersi con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia orale</p>

<b>PERIODO</b>	ottobre / verifica: metà novembre
<b>ARGOMENTO</b>	Unità 2: il Dolce stil novo e la poesia comico-realistica
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Il "<i>Dolce Stil Novo</i>" Il contesto storico di formazione <b>Guido Cavalcanti:</b> la vita e le opere (i 52 componimenti) "<i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i>" (Rime, 4) "<i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i>" (Rime, 13)</p> <p><b>Bonagiunta Orbicciani:</b> vita e opere "<i>Voi che avete mutata la maniera</i>"</p> <p><b>Cecco Angiolieri:</b> vita e opere</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Avere stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. Conoscere i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo. Avere chiara cognizione dei primi sviluppi della poesia italiana</p> <p>Aver acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari</p> <p>Aver colto la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, filosofia)</p> <p>Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento Illustrare in termini essenziali i fenomeni culturali esaminati</p>

	Aver arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare nell'ambito lessicale e semantico
<b>COMPETENZA</b>	<p>Comprendere pienamente il senso delle opere e dei testi di differente genere, argomento e stile affrontati nel percorso</p> <p>Cogliere, attraverso l'uso di strumenti il processo creativo dell'opera letteraria</p> <p>riconoscere l'interdipendenza fra esperienze letterarie incontrate</p> <p>padroneggiare la lingua italiana, esprimersi con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia orale</p>

<b>PERIODO</b>	Unità n.3 novembre / verifica: metà dicembre)
<b>ARGOMENTO</b>	Dante Alighieri
<b>CONOSCENZA</b>	<p>la vita e le opere della giovinezza dalla "Vita nova" (1294-1295)</p> <p>"Il libro della memoria" (cap.I)</p> <p>"La prima apparizione di Beatrice" (cap. II)</p> <p>dal "Convivio"</p> <p>"Il significato del Convivio" I, 1</p> <p>"La difesa del volgare" I,XI</p> <p>Dal "De vulgari eloquentia" I</p> <p>"la questione della lingua"</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Aver compiuto letture dirette dei testi.</p> <p>Avere stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p> <p>Avere chiara cognizione del ruolo della produzione dantesca nel percorso storico della letteratura italiana dei secoli XIII-XIV</p> <p>Aver acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari</p> <p>Aver colto la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, filosofia)</p> <p>Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà</p> <p>Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>Illustrare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale</p> <p>Aver arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare nell'ambito lessicale e semantico</p>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Comprendere pienamente il senso delle opere e dei testi di differente genere, argomento e stile affrontati nel percorso</p> <p>Cogliere, attraverso l'uso di strumenti il processo creativo dell'opera letteraria</p> <p>riconoscere l'interdipendenza fra esperienze letterarie incontrate</p> <p>padroneggiare la lingua italiana, esprimersi con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia orale</p>



## 2° QUADRIMESTRE

<b>PERIODO</b>	Unità n. 4 febbraio / verifica: metà marzo)																																		
<b>ARGOMENTI</b>	Francesco Petrarca																																		
<b>CONOSCENZA</b>	<p>la vita e le opere Una nuova figura di intellettuale  <i>Le opere religiose-morali</i></p> <p><i>dal Canzoniere:</i></p> <table border="1"> <tr> <td><i>I</i></td><td><i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i></td><td></td></tr> <tr> <td><i>III</i></td><td><i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i></td><td></td></tr> <tr> <td><i>XVI</i></td><td><i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td><i>XC</i></td><td><i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table>		<i>I</i>	<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>		<i>III</i>	<i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i>		<i>XVI</i>	<i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i>								<i>XC</i>	<i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>																
<i>I</i>	<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>																																		
<i>III</i>	<i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i>																																		
<i>XVI</i>	<i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i>																																		
<i>XC</i>	<i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>																																		
<b>ABILITA'</b>	<p>Aver compiuto letture dirette dei testi.  Avere stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.  Avere chiara cognizione ruolo di Petrarca nel percorso storico della letteratura italiana dei secoli XIII-XIV</p> <p>Aver acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi:  l'analisi linguistica, stilistica, retorica  l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari</p> <p>Aver colto la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, filosofia)</p> <p>Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà  Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento  Illustrare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale  Aver arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare nell'ambito lessicale e semantico</p>																																		
<b>COMPETENZA</b>	<p>Comprendere pienamente il senso delle opere e dei testi di differente genere, argomento e stile affrontati nel percorso  Cogliere, attraverso l'uso di strumenti il processo creativo dell'opera letteraria  riconoscere l'interdipendenza fra esperienze letterarie incontrate  padroneggiare la lingua italiana, esprimersi con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia orale</p>																																		

<b>PERIODO</b>	Unità n. 5 marzo / verifica: metà aprile
----------------	--

ARGOMENTI	Giovanni Boccaccio		
CONOSCENZA	<b>Giovanni Boccaccio:</b> la vita e le opere del periodo napoletano Le opere del periodo fiorentino dal <i>Decameron</i> <i>"Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato di Fortuna"</i>		
	ABILITA'	Aver compiuto letture dirette dei testi. Avere stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. Avere chiara cognizione ruolo Boccaccio nel percorso storico della letteratura italiana dei secoli XIII-XIV  Aver acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari  Aver colto la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, filosofia)  Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento Illustrare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale Aver arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare nell'ambito lessicale e semantico	
COMPETENZA			
Comprendere pienamente il senso delle opere e dei testi di differente genere, argomento e stile affrontati nel percorso Cogliere, attraverso l'uso di strumenti il processo creativo dell'opera letteraria riconoscere l'interdipendenza fra esperienze letterarie incontrate padroneggiare la lingua italiana, esprimersi con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia orale			

<b>PERIODO</b>	Unità n. 6 aprile / verifica: metà maggio
<b>ARGOMENTI</b>	L'umanesimo e Machiavelli
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Introduzione all'<b>Umanesimo</b>: le strutture politiche, economiche e sociali  Centri di produzione e di diffusione della cultura Intellettuali e pubblico  L'Umanesimo <b>civile</b>: i caratteri e l'uso della lingua latina  L'Umanesimo <b>cortigiano</b>: l'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica  <b>Lorenzo de' Medici</b> " <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>"  <b>Niccolò Machiavelli</b> La vita e le opere  La composizione del <i>Principe</i>: lettera a Francesco Vettori (10 dicembre 1513)  da Il principe:</p>

	<p>La dedica a Lorenzo de' Medici pag.C145          Il sommario dell'opera (cap.I) pag.C147          La forza e l'astuzia del principe (cap.XVIII) pag.C165          La crisi politica italiana: le cause e i protagonisti (cap.XXIV) pag.C179</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Aver compiuto letture dirette dei testi.          Avere stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.          Avere chiara cognizione del significato dell'umanesimo e della riflessione di Machiavelli nel percorso storico della letteratura italiana dei secoli XV-XVI</p> <p>Aver acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi:          l'analisi linguistica, stilistica, retorica          l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari</p> <p>Aver colto la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, filosofia)</p> <p>Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà          Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento          Illustrare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale          Aver arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare nell'ambito lessicale e semantico</p>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Comprendere pienamente il senso delle opere e dei testi di differente genere, argomento e stile affrontati nel percorso          Cogliere, attraverso l'uso di strumenti il processo creativo dell'opera letteraria          riconoscere l'interdipendenza fra esperienze letterarie incontrate          padroneggiare la lingua italiana, esprimersi con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia orale</p>

<b>PERIODO</b>	Unità 7 mese di maggio/giugno)
<b>ARGOMENTI</b>	La letteratura cavalleresca del primo Quattrocento
<b>CONOSCENZA</b>	<p>La tradizione cavalleresca a Ferrara: <b>Matteo Maria Boiardo</b>          da l' Orlando innamorato          Comincia la bella storia pag. C94</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Aver compiuto letture dirette dei testi.          Avere stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.          Avere chiara cognizione del ruolo della letteratura cavalleresca nel percorso storico della letteratura italiana dei secoli XV-XVI</p> <p>Aver acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi:          l'analisi linguistica, stilistica, retorica          l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari</p> <p>Aver colto la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, filosofia)</p> <p>Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà          Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</p>

	<p>Illustrare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale</p> <p>Aver arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare nell'ambito lessicale e semantico</p>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Comprendere pienamente il senso delle opere e dei testi di differente genere, argomento e stile affrontati nel percorso</p> <p>Cogliere, attraverso l'uso di strumenti il processo creativo dell'opera letteraria</p> <p>riconoscere l'interdipendenza fra esperienze letterarie incontrate</p>

<b>PERIODO</b>	Novembre-giugno
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Dante Commedia INFERNO</p> <p>NOVECENTO ITALIANO</p> <p>.</p>
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Lettura dei Canti I, II, III, V, , XXXVI</p> <p>lettura integrale di testi del Novecento italiano e di età contemporanea:</p> <p>D. Di Pietrantonio, L'Arminuta</p> <p>F. Geda Nel mare ci sono i coccodrilli</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Avere una conoscenza consistente della Commedia dantesca</p> <p>Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>Aver arricchito il proprio patrimonio linguistico, in particolare nell'ambito lessicale e semantico</p>
<b>COMPETENZA</b>	<p>Comprendere pienamente il senso delle opere e dei testi di differente genere, argomento e stile affrontati nel percorso</p> <p>Cogliere, attraverso l'uso di strumenti il processo creativo dell'opera letteraria</p> <p>padroneggiare la lingua italiana, esprimersi con chiarezza e proprietà sia in forma scritta sia orale</p>


#### Metodologia (segnare con una X )

Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Esposizione autonoma di argomenti	Attività di laboratorio	Utilizzo strumenti audiovisivi	Utilizzo strumenti e metodologie informatiche	Attività inter disciplinare (UDA)
X	X		X	X	X			X	

#### VALUTAZIONE

Per gli indicatori della valutazione si rimanda alla tabella presente nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa

RHO, \_\_\_\_\_

IL DOCENTE

Liceo Classico e delle Scienze Umane  
"CLEMENTE REBORA"

**PROGRAMMA DISCIPLINARE**

**Materia:** Latino

**A.S.** 2017/18

**Docente:** Enrico De Crescenzo

**Classe:** III<sup>^</sup>BSU

**FASE 1: LINGUA**

**CONTENUTI:** Le 5 declinazioni e quattro coniugazioni Pronomi e aggettivi indefiniti, verbi deponenti; Modo congiuntivo, gerundio, supino, gerundivo, perifrastica passiva, : *verba dicendi e declarandi, verba sentiendi, timendi*, proposizioni subordinate con attenzione al ripasso di: infinitive, finali e consecutive, cum narrativo con coerenza nell'uso dei tempi sulla base della consecutio temporum.

N.B. Gli argomenti di grammatica sono stati affrontati contestualmente alla traduzione dei seguenti passi o temi di versione da ITER: V. N. 8 p. 24; V. N. 9 PAG 28; v n. 12 p. 32; V.N. 15 P. 53; V. N. 31 PAG 86; V. N. 11 E 12 PAG 265; V.N. 8 PAG 319; V.N. 6 PAG 327; V.N. 148 PAG.389  
V. N. 88, 104 e 105 ( iter 1)

**METODOLOGIA (crocettare):** □ Lezione frontale verbale; □ Lavoro di gruppo; □ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche);

**VERIFICA:** Prova mista di traduzione, comprensione e riflessione grammaticale e stilistica sulla lingua

**DURATA ORE: 30**

**INIZIO: settembre**

**FINE: giugno**

**FASE 2: CULTURA**

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

- comprendere il senso dei testi e coglierne la specificità letteraria e retorica;
- interpretarli usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto;
- apprezzarne il valore estetico;
- cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.

## CONTENUTI

Autori e testi più significativi della latinità, dalle origini all'età di Cesare, letti in lingua e/o in traduzione:

### Contenuti

Fedro Fabulae Introduzione al genere Le caratteristiche delle favole classiche Il contesto storico

Testi: • Libro I, 1 Il lupo e l'agnello • Libro I, 13 Il corvo e la volpe

Cesare De bello gallico Introduzione al genere Le caratteristiche dei Commentarii Il contesto storico

Testi: • De bello gallico libro I, 1 La descrizione della Gallia • De bello gallico libro VI, 11<sup>a</sup> • De bello gallico libro VI, 13 • De bello gallico libro VI, 19 De bello gallico libro VII, 50

Sallustio: De catilinae coniuratione l'incipit e primi due paragrafi

**METODOLOGIA (croettare):** □ Lezione frontale con strumenti multimediali; □ Lavoro di gruppo; □ Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); □ Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); □ Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; □ Ricerca guidata; □ **Lezione rovesciata verificata con applicazione interattive.**

**VERIFICA** Analisi del testo (es. Tip. A dell'Esame di Stato) a partire da passi noti o nuovi e/o traduzione di brani; Questionari di letteratura (profilo e domande sui testi tradotti); Interrogazioni di letteratura (profilo e domande sui testi tradotti); Interrogazione di grammatica (cfr. Latino biennio scientifico); Elaborazione di presentazioni su argomenti di civiltà specifici e/o relativa esposizione

Agli studenti verrà richiesto di:

1. Saper presentare un autore, un genere letterario, una corrente letteraria, un periodo
2. Saper dedurre dal testo letterario le caratteristiche di autore, genere, corrente, periodo
3. Saper contestualizzare un testo
4. Saper sintetizzare i contenuti delle opere e il pensiero dell'autore
5. Saper argomentare ipotesi interpretative

**DURATA ORE: 60**

**INIZIO: settembre**

**FINE: giugno**

Libro di testo in adozione: Cantarella, Guidorizzi, Civitas L'Universo dei Romani Einaudi Scuola.

Il Docente Prof. E. De Crescenzo

I rappresentanti

**Anno Scolastico 2017-2018**  
**Disciplina Matematica**  
**classe 3<sup>^</sup>BSU**  
**ore settimanali 2**

Divisione di due polinomi mediante la regola di Ruffini. Enunciato del teorema del resto e del teorema di Ruffini. La procedura per la scomposizione di un polinomio in fattori irriducibili: con il raccoglimento totale, il riconoscimento dei prodotti notevoli studiati, la scomposizione di particolari trinomi di secondo grado, la scomposizione mediante l'utilizzo del teorema e della regola di Ruffini. Gli zeri di un polinomio. Le frazioni algebriche: definizione, condizioni di esistenza, mcm e MCD, le quattro operazioni con le frazioni algebriche e la potenza . Semplici espressioni tra frazioni algebriche. L'insieme  $\mathbb{R}$  come unione dell'insieme dei numeri razionali e dei numeri irrazionali. I radicali: semplici espressioni contenenti radicali numerici: portar dentro e fuori di radice, somma di radicali simili, razionalizzazione di una frazione. Le equazioni di secondo grado in forma normale complete e incomplete, formula risolutiva e discussione del discriminante, relazione tra le radici e i coefficienti. Scomposizione di un trinomio di secondo grado in fattori irriducibili. L'abbassamento di grado di un'equazione di grado superiore al secondo rispetto ad una incognita data con i metodi di scomposizione di un polinomio già studiati e la risoluzione per mezzo della legge di annullamento del prodotto. La parabola nel piano cartesiano definizione. La parabola come luogo geometrico e la sua equazione canonica:  $y=ax^2+bx+c$  Significato geometrico dei parametri che figurano nell'equazione. Le coordinate del vertice, del fuoco, l'equazione dell'asse di simmetria e della direttrice. Dall'equazione al grafico e dal grafico all'equazione. Intersezioni tra retta e parabola. Disequazioni intere di primo grado a coefficienti interi e fratti: definizione e principi di equivalenza rappresentazione grafica dell'insieme delle soluzioni anche con le parentesi. Il segno del prodotto. Il segno del trinomio di secondo grado attraverso il metodo della parabola. Disequazioni intere di grado superiore al primo, ma riducibili in prodotti di polinomi noti. Le disequazioni fratte. Sistemi di equazioni, grado di un sistema, risoluzione di sistemi di secondo grado con il metodo di sostituzione. Sistemi di disequazioni. La circonferenza come luogo geometrico: le sue equazioni.

Per ogni argomento sono stati svolti numerosi esercizi tratti dal libro in adozione.

Data.....

FIRME STUDENTI

FIRMA DOCENTE

## PROGRAMMA DI RELIGIONE SVOLTO

A.S. 2017-2018 - classe 3 BSU

Cristianesimo in Europa

L'Europa dell'est e fenomeno delle badanti

Europa Ortodossa e differenze

Significato della BANDIERA EUROPEA

SANTI Patroni d' Europa : SAN BENEDETTO – CIRILLO E METODIO

EDITH STAN – TERESA DAVILA – CATERINA DA SIENA – SANTA BRIGIDA DI SVEZIA

Simboli Cristiani

Quattro simboli evangelici – quattro evangelisti

Le persecuzioni cristiane oggi nel mondo

gli ARMENI con la loro storia 1915 ad oggi

Filmato testimonianza LA MASSERIA DELLE ALLODOLE

Testimonianza di Antonia Arslan

I Protestanti, la Riforma e figura di Lutero

Anglicani i reali Inglesi oggi, le differenze con i cattolici.

Filmato testimonianza su obiezione coscienza e Bibbia : LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE

Testimoni di Geova e Scientology

Gli studenti

la Docente





**“Clemente Rebora”**  
Liceo Scienze Umane

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018**  
**Classe 3<sup>^</sup>BSU**

Materia:	Scienze Motorie e Sportive
Classe:	3 <sup>^</sup> BSU
Insegnante:	Paparelli Lucia
Libri di testo:	" <i>In movimento</i> ". Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado, G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi. Marietti Scuola.

<b><i>Titolo modulo o unità didattiche/formative</i></b>	<b><i>Argomenti e attività svolte</i></b>
<b>1. Profilo motorio</b>	La frequenza cardiaca: Cos'è e come si calcola, La FC a riposo e FC max. Modalità esecutiva dei test motori e il loro significato. Somministrazione di test : rapidità, salto funicella, salto in lungo, flessibilità, resistenza. Organizzazione del corpo umano: Schemi motori di base e combinati; assi anatomici di riferimento e piani principali del corpo. Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi per l'apprendimento/miglioramento degli schemi motori.
<b>2. Profilo coordinativo</b>	Le capacità motorie coordinative e condizionali. Definizione di forza, resistenza (locale e generale) e velocità. Definizione di coordinazione. Esercizi individuali, di coppia e di gruppo sulle capacità motorie condizionali per migliorare la capacità di apprendimento motorio, di controllo motorio, di adattamento ed eventuale modifica dei movimenti. Esercizi individuali, di coppia e di gruppo sulle capacità coordinative generali e speciali
<b>3. La Corporeità</b>	Introduzione e definizione di corporeità Cenni sul SNC e SNP e le vie afferenti. Cenni sull'apparato scheletrico e le articolazioni. Esercizi individuali, di coppia e di gruppo per l'apprendimento/miglioramento della propria corporeità.
<b>4. Gioco-sport</b>	Il fair play e la sua importanza nello sport; visione e discussione del film "ONE MILLION BABY". I valori positivi e negativi dello sport; visione e discussione del film "BLINDE INSIDE" Sport e autostima: cos'è e come migliorarla. La Pallavolo: Cenni sulla storia; i fondamentali Individuali (palleggio, bagher, schiacciata, muro e servizio); i ruoli

		<p>(alzatore, opposto, centrale, schiacciatore, libero); I fondamentali di squadra (la ricezione, la difesa, la copertura di attacco); l'arbitraggio. Cenni sul beach volley.</p> <p>Esercizi individuali, di coppia e di gruppo sui fondamentali individuali e di squadra della pallavolo per l'apprendimento e il miglioramento del possesso palla.</p> <p>Esercitazioni motorie sulla pallavolo e l'arbitraggio: Simulazioni partite al meglio di tre set da 25pt.</p> <p>L'atletica leggera: il salto in lungo, salto in alto, salto con capriola.</p> <p>Il Circuit training.</p>
<b>5.</b>	<b>Allenamento sportivo e bilancio calorico</b>	<p>Il metabolismo; calcolare il metabolismo basale con la formula di Harris &amp; Benedict; il BMI.</p> <p>Meccanismo aerobico e anaerobico; lo smaltimento e trasformazione dei nutrienti.</p> <p>Come strutturare un allenamento.</p> <p>Il Circuit training.</p>

Rho, 05/06/2018

Firma Insegnante

Firma studenti

**Anno Scolastico: 2017/18**  
**Indirizzo: Scienze Umane**  
**Docente: Prof.ssa Francesca Tenucci**  
**Disciplina: Scienze naturali**

**Classe: 3BSU**

**Testi in adozione:**

- Valitutti, Tifi, Gentile "Lineamenti di chimica" Terza ed. Vol. U - Ed. Zanichelli
- Sadava, Hillis "La nuova biologia.blu-multimediale-Genetica-DNA corpo umano" - Ed. Zanichelli

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI**

### **CLASSIFICAZIONE**

La varietà dei viventi: i cinque Regni e i principi della classificazione. Classificazione in **5 Regni** di Whittaker. **Linneo** e la sistematica dei viventi. Le categorie sistematiche e il loro significato. La nomenclatura binomia e trinomia. La specie (definizione di Mayr). Piramide della classificazione. Gli ibridi. Le teorie del **"fissismo"** e del **"catastrofismo"**.

### **EVOLUZIONE**

**Lamarck** e la teoria evolutiva basata sull' "uso e non uso degli organi" e sulla "ereditarietà dei caratteri acquisiti". **Precursori di Darwin:** Lyell e i principi dell' **"attualismo"** e del **"gradualismo"**; Malthus e il "Principio di Popolazione". **Darwin** e la teoria evolutiva basata su: "lotta per l'esistenza", "selezione naturale", "sopravvivenza del più adatto". Radiazione adattativa (fringuelli di Darwin). **Prove dell'evoluzione:** origine comune e convergenza evolutiva - fossili, anatomia comparata: organi omologhi e organi analoghi, studi di embriologia, organi vestigiali. Il melanismo industriale: il caso della *Biston betularia*.

**Fonti della variabilità individuale:** mutazioni, ricombinazione sessuale e crossing over.

### **RIPRODUZIONE CELLULARE**

Ciclo cellulare e ciclo vitale. Interfase. Fasi della mitosi e della meiosi. Confronto mitosi/meiosi e loro significato biologico. Cromosomi omologhi e cromatidi. Assetto cromosomico aploide e diploide. Confronto tra oogenesi e spermatogenesi. Crossing-over e sue implicazioni. Citodieresi.

### **GENETICA**

Il metodo sperimentale di Mendel. Geni, alleli e cromosomi; alleli dominanti e recessivi. Linee pure e ibridi. Costituzione genetica omozigote ed eterozigote. Legge della dominanza. Legge della segregazione e sue conseguenze. Genotipo e fenotipo. Quadrato di Punnett. Test-cross e sua interpretazione. Legge dell'assortimento indipendente e sue conseguenze. Sutton: teoria cromosomica dell'ereditarietà, associazione genica (linkage) e sue conseguenze. Citologia e genetica: il concetto di gene. Determinazione del sesso e cromosomi sessuali; cenni agli studi di Morgan sulla *Drosophyla melanogaster* e individuazione dei caratteri legati al sesso.

### **GENETICA UMANA**

Malattie geniche legate al sesso ed eredità diagenica: daltonismo, emofilia e distrofia muscolare di Duchenne. Panoramica delle principali malattie a trasmissione ereditaria nell'uomo. Malattie geniche autosomiche recessive: anemia mediterranea, anemia falciforme; albinismo, fibrosi cistica. La superiorità dell'eterozigote come correlazione tra anemia falciforme o mediterranea e malaria.

Malattie autosomiche dominanti: acondroplasia e Corea di Huntington e loro modalità di trasmissione a confronto con l'ereditarietà delle malattie recessive. Revisione mendeliana: codominanza, alleli multipli e gruppi sanguigni. Fattore Rh e sua trasmissione. Eritroblastosi fetale. Concetto di antigene e anticorpo. Mutazioni cromosomiche: inversioni, traslocazioni (es. traslocazione 14/21); mutazioni genomiche o cariotipiche causate dalla non-disgiunzione dei cromosomi omologhi o dei cromatidi durante la meiosi e determinanti un errato numero di cromosomi: sindrome di Down, trisomia-13 e trisomia-18; sindrome di Turner, trisomia-X, sindrome di Klinefelter, sindrome da XYY.

## **CHIMICA**

**Nomenclatura chimica:** concetto di numero di ossidazione, regole ed eccezioni per la sua determinazione. Assegnazione dei numeri di ossidazione agli elementi presenti all'interno di una molecola o di uno ione poliatomico. Nomenclatura tradizionale e IUPAC dei composti binari: idracidi, idruri salini e molecolari, ossidi basici, ossidi acidi o anidridi, sali binari. Nomenclatura tradizionale e IUPAC dei composti ternari: idrossidi e ossiacidi.

Richiamo alle **soluzioni:** definizione, proprietà dei miscugli omogenei, solvente e soluto. Concentrazione delle soluzioni:  $C\%_{m/m}$ ,  $C\%_{v/v}$ ,  $C\%_{m/v}$ ,  $C_{ppm}$ . Soluzioni sature e solubilità. Influenza della temperatura e/o pressione sulla solubilità.

**RHO, 05/06/18**

**Il docente**  
Francesca Tenucci

**Gli studenti**



## Riepilogo Lezioni

Data	Ore	Argomenti	Compiti	Annotazioni
11/09/2017	1	Conoscenza della classe. Definizione di scienze umane.		
12/09/2017	1	Antropologia. Origini e metodi: la definizione - la domanda sulla diversità.		
13/09/2017	2	La pratica antropologica. La natura culturale degli esseri umani.		
15/09/2017	2	La natura culturale degli esseri umani.		
20/09/2017	2	La continua trasformazione delle culture.		
21/09/2017	1	la continua trasformazione delle culture.		
22/09/2017	2	un caso etnografico: un incontro tra culture nel lontano 1564. Teoria: lo studio della cultura e la ricerca antropologica.		
27/09/2017	2	Lo studio della cultura e la ricerca antropologica		
28/09/2017	1	Lo studio della cultura e la ricerca antropologica.(conclusione) Lettura: viaggiatori e primi sviluppi dell'etnografia.		
04/10/2017	2	test sui fondamenti dell'antropologia		
05/10/2017	1	sociologia: natura e cultura.		
06/10/2017	2	introduzione alla sociologia: natura e cultura-cenni sulla cultura materiale - le scienze della natura e le scienze della cultura.		
09/10/2017	1	che cos'è la sociologia		
11/10/2017	1	che cos'è la sociologia: la specificità della sociologia.		
12/10/2017	1	la specificità della sociologia: l'individuo e le regole.		
13/10/2017	2	Revisione della verifica di antropologia.		
16/10/2017	1	Che cos'è la sociologia: le norme sociali		
18/10/2017	1	che cos'è la sociologia: l'ordine sociale: la regolarità temporale - il coordinamento delle attività		
19/10/2017	1	L'ordine sociale: ordine e disordine. Le origini della sociologia: le radici filosofiche: naturalismo e contrattualismo.		
20/10/2017	2	Origini della sociologia: le radici filosofiche: Montesquieu e lo spirito delle leggi - Jean Jacques Rousseau. Il contesto storico.		
23/10/2017	1	la rivoluzione industriale: la scienza moderna - lo studio della natura		
25/10/2017	1	La rivoluzione industriale: scienza e tecnologia - la macchina a vapore		
26/10/2017	1	la rivoluzione industriale: la divisione del lavoro - la questione sociale		
27/10/2017	2	il tramonto dell'Ancien régime - nella seconda ora la classe assiste alla diretta streaming della presentazione delle liste dei candidati per il ruolo di rappresentanti degli studenti nel Consiglio d'Istituto.		
30/10/2017	1	Il positivismo		
06/11/2017	1	L'approccio critico di Marx.		
08/11/2017	1	Marx e la rivoluzione industriale. - indicazioni pratiche per reperire, compilare e inviare il modulo di richiesta per lo stage tra gennaio e febbraio.		

09/11/2017	1	Visione del film "tempi moderni" di Charlie Chaplin. Vale anche per il progetto alternanza scuola - lavoro.		
10/11/2017	2	Visione di tempi moderni di Chaplin.		
13/11/2017	1	Interrogazioni.		
15/11/2017	1	Sviluppo e psicanalisi: la visione antropologica di Freud.- Psicanalisi e società.		
16/11/2017	1	assemblea degli studenti		
17/11/2017	1	interrogazioni - Freud: psicanalisi e società; la psicanalisi e l'inconscio.		
20/11/2017	1	interrogazioni		
22/11/2017	1	Freud e la psicanalisi: processo primario e secondario; l'intepretazione dei sogni.		
23/11/2017	1	Freud e la psicanalisi: processo primario e secondario - l'interpretazione dei sogni		
24/11/2017	2	interrogazioni - Freud: il sogno		
27/11/2017	1	Interrogazioni		
28/11/2017	2	Corso sulla sicurezza		
29/11/2017	1	Freud e la psicanalisi: l'interpretazione dei sogni		
30/11/2017	1	Freud e la psicanalisi: l'interpretazione dei sogni -		
01/12/2017	2	Interrogazioni - Freud e la psicanalisi.		
04/12/2017	1	interrogazioni		
06/12/2017	1	Freud e la psicanalisi: la teoria sessuale.		
11/12/2017	1	Freud e la psicanalisi: I TOPICI		
13/12/2017	1	Freud: civiltà e sublimazione.		
14/12/2017	1	Oltre Freud: la nascita del movimento psicanalitico.		
15/12/2017	1	Adler - Jung		
18/12/2017	1	Jung: gli archetipi - tipi psicologici		
20/12/2017	1	Jung: conflitto ed individuazione. La nevrosi e la terapia. L'interpretazione dei sogni.		
21/12/2017	1	Jung: l'interpretazione dei sogni.		
22/12/2017	1	auguri di natale		
08/01/2018	1	Ripasso su Freud in vista della verifica. Postfreudiani: W. Reich.		
10/01/2018	1	test di psicologia sulla visione antropologica di Freud		
11/01/2018	1	W. Reich: il rivoluzionario		
12/01/2018	1	interrogazioni - W. Reich		
15/01/2018	1	Erich Fromm - Melanie Klein		
17/01/2018	1	revisione del test su Freud		
24/01/2018	1	recupero in itinere		
25/01/2018	1	Melanie Klein		
26/01/2018	2	assemblea di classe durante la prima ora. Nella seconda ora: funzionalismo e strutturalismo		
29/01/2018	1	La classe è impegnata nello stage.		
31/01/2018	1	la classe è impegnata nello stage.		

02/02/2018	2	la classe è in stage		
07/02/2018	1	interrogazioni		
08/02/2018	1	le scuole nel basso medioevo		
12/02/2018	1	interrogazioni		
14/02/2018	1	intrrogazioni		
15/02/2018	1	scuole di grammatica e di abaco		
19/02/2018	1	le università: studenti e maestri		
21/02/2018	1	le università nel medioevo: il ritorno di Aristotele		
22/02/2018	1	interrogazioni		
23/02/2018	2	INTERROGAZIONI		
28/02/2018	1	le quattro presenti sono unite alla 1Bsu e fanno studio individuale		
01/03/2018	1	ripasso sulle università nel medioevo		
02/03/2018	2	video di ripasso sulle origini delle università. in sesta ora il gruppo dei presenti è unito alla classe 3Bsu.		
05/03/2018	1	studenti e maestri nelle università medioevali. Video sulle università medioevali.		
07/03/2018	1	lezioni e dispute. Audio sui Carmina Burana: o fortuna.		
08/03/2018	1	interrogazioni - il maestro e il sapere.		
09/03/2018	2	Tommaso: De magistro		
12/03/2018	1	il ruolo sociale del magister.		
14/03/2018	1	il Rinascimento: tra medioevo e modernità: l'affermazione dell'umanesimo.		
15/03/2018	1	rinascimento: tra medioevo e modernità: l'affermazione dell'umanesimo - uno spirito innovatore		





Liceo Classico  
CLEMENTE REBORA

Registro Docente:  
Grimoldi Mario  
**SCIENZE UMANE**

Classe:  
3<sup>A</sup> BSU SCIENZE UMANE

Anno: 2017/2018

## Riepilogo Lezioni

Data	Ore	Argomenti	Compiti	Annotazioni
09/04/2018	1	umanisti italiani e europei		
11/04/2018	1	umanesimo in Italia		
13/04/2018	2	come fare un saggio breve		
16/04/2018	1	umanisti italiani		
19/04/2018	1	Umanisti		
26/04/2018	1	erasmo da Rotterdam, Rabelais, Montaigne, Lutero, Calvino, educazione cattolica		
02/05/2018	1	stampa, diffusione della lettura, testi scolastici.		
03/05/2018	1	testi scolastici. la donna e l'educazione		
10/05/2018	1	Piaget		
11/05/2018	2	Piaget		
16/05/2018	1	Vygotskij, Bruner		
17/05/2018	1	Bruner		
18/05/2018	2	Bruner		
23/05/2018	1	Cos'è la sociologia		
25/05/2018	2	LAVORO DI GRUPPO PER INTERROGAZIONE PROCESSI COGNITIVI LORO SVILUPPO		
28/05/2018	1	lavoro in classe sul capitolo "lo sviluppo cognitivo: teorie e protagonisti".		
30/05/2018	1	interrogazione generale		
01/06/2018	2	visione film Danish Girl		
07/06/2018	1	discussione sul film Danish Girl		

**LICEO SCIENZE UMANE ED ECONOMICO SOCIALE**

**“C. REBORA”**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA: STORIA**

**PROGRAMMA DISCIPLINA AL 31/05/2017**

**CLASSE: 3BSU**

**DOCENTE: VERONICA NOBILE**

**CONTENUTI :**

- **CAPITOLO 1: Il regno dei Franchi. Carlo Magno e il Sacro Romano Impero .**
- **I successori di Carlo Magno. Lettura storiografica . L'atto del vassallaggio.**
- **Le invasioni dei Normanni, Ungari e Saraceni. La società del IX secolo, il concetto di nobiltà.**
- **video su Carlo Magno tratto dal programma Ulisse.**
- **CAPITOLO 2: Le nuove prospettive dell'economia agraria e la rivoluzione commerciale.**
- **(IX - XIII) La città, la società, le corporazione. Calo demografico e l'arrivo della peste.**
- **CAPITOLO 3: La chiesa e la società cristiana XI XIII**
- **Federico II di Svevia . Video documentario**
- **Innocenzo III. Tra politica e cultura.**
- **Lo scoppio della prima crociata. Excursus sulle crociate in generale, tra motivi religiosi, politici, economici e sociale.**
- **Lecture storiografiche**
- **CAPITOLO 4: L'Europa degli Stati.**

- **Il regno di Francia e d'Inghilterra .**
- **La guerra dei 100 anni . Lettura bibliografica "gli stati nazionali.**
- **I regni iberici, i regni dell'est. Caratteristiche dello stato nazionale .**
- **Ripresa della guerra dei 100 anni , la riconquista spagnola, Federico II e la successione . Caduta dell'impero bizantino.**
- **La cattività Avignonese . Lo scisma e il conciliarismo.**
- **Lavoro di gruppo . Realizzazione di un power point**
- **CAPITOLO 5 : I comuni italiani**
- **22/03/2018 1 Cooperative learning. Cap. 5 " i Comuni ".**
- **CAPITOLO 6: Introduzione . La ripresa economica e demografica. Sviluppo economico, demografico, agricolo negli anni successivi alla crisi . La ripresa economica del XV secolo.**
- **Lettura storiografica .Le rivolte contadine**
- **CAPITOLO 7 : XV secolo .Le scoperte geografiche.**
- **La Spagna e il Portogallo. il viaggio di Cristoforo Colombo.**
- **Rapporto indios-conquistadores.**
- **Discussione di classe.**

**LIBRO DI TESTO : L'ARCO DELLA STORIA, Francesca Occhipinti. EINAUDI .**

**USCITA DIDATTICA: Crespi D'Adda . Accompagnatori De Crescenzo e Nobile.**